


Dunglison 1858

CATALOGUE RAISONNÉ
DU
CABINET D'ESTAMPES
DE FEU
MONSIEUR BRANDES
SECRETAIRE INTIME DE LA CHANCELLERIE ROYALE D'HANNOVRE,

CONTENANT
UNE COLLECTION
DE PIECES ANCIENNES ET MODERNES
DE TOUTES LES ECOLES
DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART JUSQU' À NOS JOURS

RÉDIGÉ ET PUBLIÉ
PAR
M. HUBER.

TOME SECOND
RENFERMANT
LES ECOLES D'ALLEMAGNE, DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

A LEIPZIG, 1794.
SE TROUVE CHEZ C. C. H. ROST.

AVERTISSEMENT.

Il nous reſte à faire des excuſes au public de ne lui avoir pas tenu parole, en manquant de faire paroître le ſecond tome de notre Catalogue à la derniere foire de Pâques, ainſi que nons l'avions promis. Dans les trois écoles qui nous reſtoient à détailler, nous n'avons pu nous aider du catalogue de M. Brandes, comme nous avons fait dans les deux premieres, et cela faute d'ordre et de préciſion dans le manuſcrit. Obligés de concentrer la matiere dans quelques articles par le trop de prolixité, nous en avons trouvé d'autres ſans ſpécification et où il n'y avoit que le nombre des pieces d'indiqué. Dans l'école allemande nous avons refait les articles de *Durer*, de *Dietrich*, *d'Angélique Kaufman* etc. et nous avons fait à neuf ceux de *Meil*, de *Rode*, de *Schmidt*, de *Wille*, et d'une quantité d'autres. Outre ces corrections que nous avons jugé néceſſaires, nous avons ajouté un grand nombre d'articles qui manquoient abſolument dans notre catalogue.

Nous avons opéré de même par rapport à l'école françoiſe. A un grand nombre d'articles dont nous l'avons augmentée nous avons joint des corrections

tions confidérables, et nous nous fommes furtout attachés à faire connoître les habiles Graveurs françois pour la maniere favante et agréable qu'ils ont traité le portrait.

Dans la Préface de notre premier volume nous avons déja parlé de l'école angloife et du mérite de fes productions ; et depuis la fpécification faite, nous ne craignons pas d'en avoir trop dit. On fent affez qu' en faifant paroître féparémenr les peintres et les graveurs, nous nous fommes aftreints à un double travail.

On a voulu donner un état plus précis du nombre des pieces qui compofent ce Cabinet tel qu'il eft aujourdhui. A en juger feulement par approximation, il fe trouve que ce nombre fe monte à environ 44000 pieces, tant grandes que petites. Du refte on a redoublé de foin dans la compofition de cette feconde partie, et on ofe fe flatter de n'avoir pas fait des efforts inutiles.

ECOLE

ECOLE ALLEMANDE.

A.

ABERLI (Jean Louis) de Winterthour, né 1723. mort 1786.

Collection de quelques Vues deſſinées en Suiſſe d'après nature, et gravées à l'eau forte, tant par lui même que par quelques uns de ſes amis, le tout coloré d'un goût exquis qui imite ſingulierement bien les deſſins. Avec un imprimé en forme d'une lettre à M. Zingg à Dresde, dans laquelle il rend compte à ſon ami d'un voyage pittoresque fait au lac de Joux en 1774. Voici les principales productions dans ce genre de notre artiſte, ſavoir:

Suite de dix Vues colorées de la Suiſſe, h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. avec la marge, ſavoir:

1) Luschertz, près du Lac de Bienne. 2) Le Château de Cerlier. 3) L'Ile St. Jean, pres du Lac de Bienne. 4) Pont de Thiele près du Lac de Neuchâtel. 5) Au Pont près du Lac de Joux. 6) Au Pont près du Lac de Joux plus rapproché. 7) A Charbonieres, près du Lac de Joux. 8) A Orbe. 9) A Orbe. 10) A Montcherand, près d'Orbe.

Suite de deux Vues colorées, h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 2 l.

1) Vue de Nidau près du Lac de Bienne.
2) Vue priſe du Château de Thoun.

Suite de deux Vues colorées, h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 10. l.

1) Chute d'eau appellée Staubbach dans la Vallée de Louterbrunen.
2) Une Partie des Glaciers du Grindelwald. Gravé à l'eau forte *par M. Pfeninguer.*

Suite de ſix Vues colorées, h. 10 p. 3 l. l. 15 p. 5 l.

1) Contrée deſſinée ſur les ramparts de Berne.
2) La Ville de Berne du côté du Nord.
3) La Vallée d'Oberhasli.

4) Vue du Village et du Lac de Brientz.
5) Vue de Vevey.
6) Vue de Lausanne. Gravé à l'eau forte, *par Dunker.*

Suite de quatre grandes Vues colorées, de la Suisse, h. 14 p. 4 l. l. 20 p. 2 l.

1) Vue de Cerlier et du Lac de Bienne.
2) Vue du Château de Wimmis et des environs.
3) Vue d'Yverdun, prise depuis Clindi.
4) Vue dessinée à Mouri près de Berne.

Suite de six pieces, représentant le costume de paysans et de paysannes suisses, h. 7 p. 10 l. l. 4. p. 11 l.

1) Paysan des environ du Lac de Morat.
2) Paysanne, servante à Berne.
3) Vieux Paysan des environs de Berne.
4) Jeune Paysan des environs de Berne.
5) Jeune Paysanne des environs de Berne.
6) Paysanne de l'Argow. Les trois dernieres pieces, *gravées par Dunker.*

Prospect der Stadt Bern — du côté du Levant. *Ad. Zingg* sc. 1758. h. 12 p. 4. l. l. 21 p. 9. l.

Prospect der Stadt Bern — du côté du Midi. Id. Pendant.

ACHEN (Johannes van) de Cologne,
né 1556. mort 1600.

La Nativité. Discite pauperiem — cui peregrina locum. *G. Sadeler* sc. *1588.* h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Les saintes Femmes au sépulcre, Tres Mariae invisunt — Galilaea tenet. *E. van Paenderen* sc. h. 5 p. l. 3 p. 4. l. N. 4. d'une suite.

Sainte Famille avec un Ange, des Saints et des Saintes. *Raph. Sadeler* sc. 1589. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 1 l.

Sainte Famille avec plusieurs Anges. Ignea vis fidei — magis esse solet. *G. Sadeler* sc. h. 12 p. l. 8 p. 7 l. Belle.

La Vierge et l'Enfant, encensés par deux Anges, les deux SS. Jean aux côtés. Dédicace à l'Evêque de Ratisbonne. *Jo. Sadeler* sc. 1589. h. 8 p. 8 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

La Madeleine dans une grotte occupée à lire. Nix ego, Sol Christus: — fluit unda meis. *R. Sadeler* sc. h. 6 p. l. 4 p. 3 l.

Le Martyre de S. Sébastien. Six vers latins. *J. Muller* sc. h. 18 p. 11 l. l. 12 p. 5 l. en ceintre. Belle.

Le

Le Jugement de Pâris. Paſtoris phrygii — praemia digna deae. *R. Sadeler* ſc. 1589. h. 10 p. 8 l. l. 14 p. 2 l.

Les trois Parques, d'après l'idée de *Hoefnagel*, avec pluſieurs inſcriptions latines, et au bas 14 vers. *G. Sadeler* ſc. 1589. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

Portrait de l'Empereur Rodolphe II. avec des figures emblêmatiques et des inſcriptions. *Rudolphus II. Romanorum Imperator — Bohe. etc.* et au bas une dédicace de Gilles Sadeler. *Aegid. Sadeler* ſc. 1603. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Bartholomaeus Spranger S. Caeſ. M. Pictor celeberrimus, avec dédicace. *Jo. Muller* inc. *F. de Wit* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Les quatre principales Nations de l'Europe: 1) Italia, 2) Hispania, 3) Germania, 5) Francia, 4 feuilles avec ſix vers latins au bas. *Jo. Raph. Sadeler* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 8 l. la.

Les mêmes avec les mêmes inſcriptions, 4 feuilles. *Rob. Boſſart* ſc. de même.

ADAM (Jacob) de Vienne,
né 17 . .

Joann. Herrmann L. B. a Riedeſel. *J. Donat* pinx. Teſchinae 1779. *J. Adam* ſc. Viennae 1782. h. 6 p. 4 l. l. 4. p.

Ignatius a Born, Eques. *Beirin* pinx. *Id.* ſc. Viennae 1782. même grandeur.

Michael Denis. *J. Donner* fec. *Id.* ſc. 1781. Même grandeur.

Repréſentation de la Cérémonie du Mariage de l'Archiduc, François d'Autriche avec la Princeſſe Eliſabeth de Wurtenberg, faite à Vienne dans l'Egliſe paroiſſiale de la Cour, le 6 Janvier 1788. *J. Ch. Sambach* del. *J. Adam* ſc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. Avec une deſcription en françois.

AGRICOLA (Chriſtoph. Ludovicus) de Ratisbonne,
né 1667. mort 1719.

Payſage, avec une riviere ſur le devant. *C. L. Agricola* à l'eau forte. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. Très-rare, attendu que la planche s'eſt perdue et qu'on n'en à tiré qu'un petit nombre d'épreuves.

Payſage dont le fond eſt bouché par une vaſte forêt et le devant occupé par des Bucherons qui chargent un chariot

attelé de deux boeufs, fans les noms des Artiftes, dont le graveur eft *Ad. Zingg* qui n'a pas encore donné cette piece au public, h. 10 p. l. 10 p. 3 l. Belle et rare.

AKREL (Frederic) de Sundermanland, né 1748 —

Bufte de Nils Rofen v. Rofenftein. *Akrel* fc. ovale. h. 2 p. 7 l. l. 2 p.

Bufte de George Stjernhjelm. *Id.* fc. 1777. h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 9 l.

Laurentius Petry, Arcübisoop. *Id.* fc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Tête dans le goût antique d'Olof von Dalen. *Id.* del. et fc. 1772. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

Grefwe Johan Gyllenftierna. *Id.* fc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Herr Nicolas Sahlgren. *Id.* fc. 1776. h. 8 p. 3 l. l. p. 8 l.

ALDEGREVER (Henricus) de Soeft, né 1502. mort 15 . .

Le Portrait d'Aldegrever fans barbe. Aldegrevers hec eft — aetatis, XXVIII. *It. Aldegrever* 1530. fc. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 10 l.

Le Portrait d'Aldegrever avec une forte barbe. Anno. m. D. XXXVII. Imago — aetatis fuae XXXV. *Id.* 1538. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 8 l.

I. *Hiftoire Sainte.*

a) Ancien Teftament.

Six pieces avec le chiffre d'Aldegrever, et la date de 1540. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 4 l.

1) Eve créée pendant le fommeil d'Adam.
2) Dieu défend à Adam et à Eve de manger du fruit de l'arbre de la fcience.
3) Adam et Eve féduits par le ferpent.
4) Dieu prononce la peine contre la trangreffion de nos premiers Parens.
5) Nos premiers Parens chaffés du Paradis.
6) Les travaux de nos premiers Parens après la perte du Paradis, fuite complette.

Deux

Deux pieces en regard:

1) Adam tenant la pomme, et ayant derriere lui un Lion. *Id.* ſc. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 4 l. 2) Eve ſéduite par le ſerpent, derriere elle un cerf qui broute l'herbe. *Id.* ſe. Même grandeur.

L'hiſtoire de Loth, en 4 feuilles. *Id.* ſe. 1555. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. Belles, et ſuite complete.

Loth et ſes Filles qui enivrent leur pere. *Id.* 1530. h. 3. p. 5 l. l. 2 p. 8 l.

Deux ſujets de l'hiſtoire de Joſeph:

1) Joſeph expliquant les ſonges de Jacob. *Id.* 1532. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 10 l. 2) Joſeph accuſé par la femme de Putiphar. *Id. eod.* La ſuite eſt de 4 morceaux.

Deux petites pieces en rond:

1) Dalila coupe les cheveux à Samſon. *Id.* 1528. l. p. 11 l. de diamètre. 2) Judith tenant la tête d'Holophernes. *Id.* eod. de même.

Booz vend ſon champ à Ruth. *Id.* eod. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 2 l.

L'hiſtoire de Thamar et d'Abſalon, en 8 feuilles, avec des verſets latins du II livre des Rois ch. 13. *Id.* 1540. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 11 l. ſuite complette.

Salomon cauſam inter duas mulieres dirimit 1. Reg. 3. *Id.* 1555. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

Hiſtoire de la chaſte Suſanne, en 4 feuilles. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. Belles et rares.

Deux buſtes de femmes:

1) Judith en buſte avec la tête d'Holoferne. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. Sans marque. 2) Le même ſujet, ou plutôt Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiſte. *Id.* 1528. Même grandeur.

b) Nouveau Teſtament.

Les quatre Evangéliſtes, 4 feuilles. *G. Pentz* 1539. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Comme les deux chiffres, de *Pentz* et *d'Aldegrever* ſe trouvent ſur les morceaux, il n'eſt pas bien décidé lequel en eſt le peintre ou le graveur. M. de *Heinecke* les croit peints par *Pentz.*

Deux morceaux de l'hiſtoire de la Vierge:

1) L'Annonciation. *Id.* 1553. h. 4 p. l. 2 p. 6 l. 2) La Nativité, avec l'Adoration des bergers. *Id.* Belles.

Hiſtoire du bon Samaritain, 4 feuilles, avec des inſcriptions latines. *Id.* 1554. h. 13 p. l. 4 p. Belles.
Hiſtoire du mauvais Riche, 5 feuilles, avec des verſets latins. *Id.* eod. de même. Belles.
Un Chriſt en croix, et aux deux côtés les ſaintes Femmes et S. Jean. Deux verſets latins et une inſcription grecque. *Id.* 1553. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.
Jéſus reſſuſcité. Pax noſtra Chriſtus. *Id.* 1550. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 10 l. N. 14. d'une ſuite.

c) Sujets de Vierge.

Deux ſujets de Vierges, copiés d'après A. Durer:
1) La Vierge, avec l'Enfant, aſſiſe devant un treillis près d'un pot de fleurs. *Id.* 1553. h. 4 p. l. 2 p. 6 l.
2) La Vierge couronnée, debout ſur un croiſſant, tenant l'Enfant dans ſes bras. *Id. eod.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l.

II. *Hiſtoire profane.*

Naiſſance de Romulus et de Rémus. *Eſa. 14.* Quod dñs exercituum — quod diſſipabit. Rhea, Romulus, Remus. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l.
Dévouement patriotiques de M. Curtius. Comperta Romana hiſtoria ex Tito Livio aſſumta. *Id.* 1532. h. 5 p. 8 l. l. 4 p.
Tit. Manlius filium ſine ejus iuſſu cum hoſte pugnantem obtruncavit. *Id.* 1553. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

L'inſtrument avec lequel le jeune Manlius eut la tête tranchée eſt fort reſſemblant à la fameuſe Guillotine de nos jours.

Maſſiniſſa Scipionis conſilio Sophonisben — relinquens, ne in manus Ro. incideret venenum ei miſit, quo hauſto exſpiravit. *Id. eod.* de même.
Pater, ne poſt ſuam mortem, filius degenerans, male periret, eum ab truncavit. Le Comte d'Archambaud égorgeant ſon fils. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 10 l.
Bataille d'Hannibal et de Scipion. *Hannibal Pub. Cor. Scipio.* *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 7 p. 10 l. friſe.
Combats entre des Guerriers nuds, dans le goût antique. *Id.* h. 2 p. l. 10 p. 10 l. Sans marques.

III. *My-*

III. *Mythologie.*

Suite des fept Planetes. *Id.* 1533. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 4 l. favoir:

1) Saturne. 3) Mars. 2) Jupiter. 4) Vénus. 5) Le Soleil, ou Apollon. 6) Mercure. 7) Luna, ou Diane. Suite complette.

Deux morceaux dans le même goût:

1) Mars, figure armée, tenant d'une main une épée et de l'autre un tifon. *Id.* 1545. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 11 l. 2) Luna, ou Diane. *Id.* h. 3 p. 1 l. l. 1 p. 11 l.

Deux pièces:

1) Vénus, ou Galathé vogant dans une nacelle. h. 2 p. 9 l. l. un p. 10 l. fans marque. 2) Le jugement de Pâris. *Id.* 1538. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 4 l.

Thysbe ob mortem Pyrami fui proci fe ipfam gladio corefodit *Id.* 1553. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

Deux petites pieces Fabuleufes:

1) Pyrame et Thisbé. *Id.* en rond de 2 p. de diamètre. 2) Une Femme avec une corne d'abondance, et un jeune Homme couronné de pampres, enlevés par un monftre marin. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 3 p.

Les douze Travaux d'Hercule, 12 feuilles, chacune avec un diftique latin. *Id.* 1550. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 6 l. fuite rare à trouver complette.

Deux autres fujets d'Hercule:

1) Hercule enfant au berceau déchire deux ferpents en préfence de fes parens. 2) Hercule étouffant le Géant Anthée. *Id.* 1529. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Un Faune à cheval enleve une femme nue, et un homme dans l'attitude de fuppliant marche à côté. *Id.* 1530. h. 5. p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

Trois figures nues, un Roi, (c'eft Pluton) affis fur un trône devant lui un homme debout, et une femme affife à terre. (Peut-être Orphée, récamant Euridice). *Id.* 1530. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.

IV. *Sujets allégoriques.*

Suite de Meffieurs et de Dames dans différentes actions, accompagnés de la Mort qui les entraîne, 6 feuilles. *Id* 1562. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 4 l. Suite complette.

 L'Em-.

L'Empire de la Mort, fur tous les Humains. 7 feuilles, quelques unes avec un verfet latin. *Id.* 1541. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 10 l. Belles et rares.

Les Vertus cardinales, en 7 feuilles, chacune avec un diftique latin, favoir : 1) la Charité, 2) l'Amour du prochain, 3) la Diligence, 4) la Patience, 5) la Chafteté, 6) la Tempérance, 7) l'Humilité. *Id.* 1552. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 3 l. Suite complette et belle.

Deux fujets allégoriques :

1) La Force, repréfentée par une femme en bufte qui tient une colonne. *Id.* h. 3 p. l. 2 p. 1 l. 2) La Foi, repréfentée par une femme en bufte qui tient un calice et qui embraffe la croix. *Id.* 1528. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 4 l.

Les Péchés mortels, 7 feuilles chacune avec un diftique latin, favoir : 1) Superbia, 2) Ira, 3) Libido, 4) Ingluvies, 5) Avaritia, 6) Invidia, 7) Pigritia. *Id.* 1552. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 3 l. Suite complette.

Deux morceaux :

1) Sujet galant, un homme affis à côté d'une femme qui lui préfente une poire. *Id.* 1529. en rond, d'un pouce et demi de diamètre. 2) L'Intempérance, figure de femme en bufte, tenant d'une main un bouc par la tête, et de l'autre un ferpent. *Id.* 1528. h. 3 p. l. 2 p. 4 l.

Suite de modes, Hommes et Femmes, danfant deux-à-deux, ou plutôt, Proceffion d'une noce Weftphalienne, 8 feuilles. *Id.* 1538. h. 2 p. l. 1 p. 4 l. Suite complette. Belle.

Autre Proceffion de noce femblable, 8 feuilles. *Id.* 1551. h. 2 p. l. 1 p. 5 l. Cette fuite eft complette.

Autre Suite repréfentant des fujets femblables en 12 feuilles. *Id.* 1538. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Cette fuite numérotée eft complete, à l'exception du No. 4. qui eft une copie, faite à la plume, par le Profeffeur *Chrift* de Leipzig.

Autre Suite, compofée d'Hommes et de Femmes qui danfent des pas-de-deux, 6 feuilles. *Id.* 1552. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 11 l. Paroiffent des copies.

Femme nue aîlée et élevée dans les airs fur un globe ; elle porte un calice, un frein et un ferpent : Symboles de la Prudence et de la Tempérance. *Id.* 1555. h. 4 p. 2 le l. 3 p.

Deux

Deux pieces allégoriques :

1) Femme nue tenant d'une main un ſable et de l'autre une poire, au bas on voit une foſſe avec une tête de mort, et un globe ſur lequel eſt écrit: Reſpice finem. *Id.* 1529. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. 2) Même ſujet en contrepartie, et traité d'une maniere un peu différente. *Id.* De même.

Deux ſujets de guerriers :

1) Soldat debout portant d'une main du feu dans ſon casque et tenant de l'autre un ſeau d'eau. *Id.* eod. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 6 l. 2) Un Guerrier à cheval, portant une hallebarde. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 8 l.

Un Moine couché avec une Religieuſe dans une poſture indécente, ſurpris par un homme l'épée à la main. *Id.* 1530. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 7 l.

Une Etuve où il y a quantité d'hommes, de femmes et d'enfants nuds, partie qui ſe baignent, partie qui ſont couchés à terre, piece nommée *le Bain des Anabaptiſtes.* Avec les Monogrammes *d'Aldegrever* et de *Virgile Solis.* h. 12 p. 6 l. l. 10 p. 5 l. Très-rare.

V. *Cartouches, Friſes et Ornemens d Orfèvrerie.*

Une Femme nue, ſoutenant un voile de ſes deux mains, figure terminée en gaine tronquée. *Id.* h. 3 p. 1 l. l. 1 p. à 1 p. 3 l.

Deux Pieces d'ornemens en orfèvrerie :

1) Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux. *Id.* 1529. h. 3 p. l. 2 p. 1 l. 2) Un morceau de feuillage. *Id.* 1531. h. 1 p. 11 l. l. 2 p. 8 l.

Deux Pieces d'ornemens :

1) Cartouche, au milieu duquel il y a une tête de Satyre et autour d'elle des Enfants, des Sphinx et autres monſtres. *Id.* 1550. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 10 l. 2) Autre de même, avec une Chauveſouris au milieu. *Id.* eod. De même.

Deux Pieces d'enfants :

1) Quatorze Enfants danſant un branle au ſon du violon et du hautbois. *Id.* 1535. h. 1 p. 11 l. l. 6 p. 2 l. 2) Pluſieurs Enfants qui combattent des ours. *Id.* 1557. h. 1 p. l. 8 p. 9 l.

Deux Morceaux d'orfèvrerie :

1) Vaſe d'ornement, au pied duquel ſont deux figures adoſſées l'une contre l'autre. *Id.* 1528. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 1 l. 2) Ornement de feuillage, avec deux Enfants debout ſur les

deux cuisses d'un Satyre renversé. *Id.* 1549. h. 3 p. 10 l. l. 1 p. 6 l.

Frise, au milieu un puits dans lequel des enfants veulent jetter d'autres enfans au son d'un tambour et d'un fifre. *Id.* 1539. h. 1 p. 4 l. l. 3 p. 5 l.

Trois Frises avec des ornemens d'orfèvrerie:

1) Vase au milieu d'un feuillage, et aux deux côtés des Amours armés. h. 1 p. l. 3 p.

2) Autre Frise de feuillages, dans le coin un Satyre qui tient un écusson avec le chiffre *d' Aldegrever.* *Id.* 1532. h. 1 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

3) Autre Frise de feuillages, une Sirene au milieu. *Id.* 1533. h. — 10 l. l. 4 p. 5 l.

Deux petites Frises

1) Rinceau de feuillages. *Id.* 1528. h. 1 p. l. 2 p. 9 l. 2) Autre de même. *Id.* h. 1 p. l. 2 p. 7 l.

Les Lettres de l'alphabet dans une tablette, soutenue et entourée par six enfants. *Id.* 1535. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Dessin d'un Poignard orné, où l'on voit un homme nud qui en assomme un autre avec une masse. *Id.* 1539. h. 12 p. l. 3 p.

Deux Morceaux d'orfèvrerie:

1) Dessin d'un Poignard ciselé, où l'on voit sur le fourreau un homme et une femme nuds. *Id.* 1536. h. 12 p. l. 4 p. à 1 p. 9 l. 2) Autre dessin de Poignard dans un fourreau ornée de feuillage. *Id.* 1537. h. 11 p. l. 2 p. 7 l. à 1 p. 7 l.

Trois Morceaux d'orfèvrerie en forme de gaine. h. 6 p. 3 l. l. 1 p. à 10 l.

1) Feuillage surmonté d'un homme de guerre qui caresse une femme nue. *Id.* 1537.

2) Autre Feuillage, surmonté d'un Soldat qui tient la tête de St. Jean-Baptiste. *Id.* 1529.

3) Autre Feuillage, surmonté d'un jeune Seigneur qui se promene avec une jeune Dame. *Id.* 1532.

VI. *Portraits.*

Guilhelmus. D. G. Juli Cli. et Mont. Dux etc. avec 4 vers latins. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 9 l.

Portrait de Martin Luther. En haut: Iacta curam — te enutriet; au bas: Asseruit Christum — Martinus Lutherus M. D. XXXX. *H. Aldegrever* sc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 6 l.

Portrait

Portrait de Philippe Mélanchton. En haut: Si Deus pro nobis — nos. Au bas: Plurima qui — Philippus Mélanchton M.D.XXXX. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Imago Alberti von der Helle, anni ſuae aetatis XXVIII. *Id.* 1538. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 8 l.

Waerhaftich Ghecontcrfet Bernd Knipperdolling der XII. Hertogen eyn tho Munſter. Avec quatre vers latins. *Muller* exc. et ſc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

Johan van Leyden eyn Coninck der Wederdoper. Avec 4 vers latins. *F. de Wit* exc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 5 l.

Vieillard à mi-corps, couronné de pampre. *Wan dar is gelopen: vn geronnen ſo is da nicht mer dan de Koſt gewonnen. H. Aldegrever* 1528. h. 3 p. l. 2 p.

ALTORFER (Albert) d'ALTORF en Suiſſe (ou en Baviere), né 14 . . mort 1538.

Joſué et Caleb. *Altorfer* en bois. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 7 l.

Deux petites pieces:

1) Samſon avec les portes de la ville de Gaza ſur ſes épaules. *A. Altorfer.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 5 l. 2) Dalila coupant les cheveux à Samſon. *Id.* De même.

Deux petites pieces:

1) Salomon idolâtre, pour complaire à ſes Femmes. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l. 2) Judith avec la tête d'Holoferne. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 5 l.

La Vie et la Paſſion du Sauveur, 40 ſujets collés ſur deux feuilles, ou plutòt: L'hiſtoire de la chute de l'homme et de ſa rédemption. *Id.* en bois. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 10 l. Rare.

Deux morceaux:

1) La Vierge, avec l'Enfant ſur ſes genoux, aſſiſe ſur un autel entouré d'Anges. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. 2) Repos en Egypte où la Vierge tient l'Enfant ſur ſes genoux. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 1 p. 9 l.

Sainte Vierge debout avec l'Enfant dans ſes bras et ſainte Anne qui apprête le berceau. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 2 p. 1 l.

La Vierge debout avec l'Enfant dans ſes bras. *Id.* en bois. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Deux petites pieces:

1) Un petit Jéſus, debout ſur un hémiſphere, donnant la bénédiction d'une main et tenant le globe de la terre de l'autre

l'autre. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 7 l. N'eſt pas dans le Dictionnaire de Heinecke. 2) La Vierge rayonnante, debout ſur un croiſſant et portant l'Enfant ſur ſon bras. *Id.* h. 2 p. l. 1 p. 3 l.

La Vierge, aſſiſe dans un payſage, l'Enfant ſur ſes genoux, tendant le bras à deux jeunes Garçons qui ſont devant lui et dont l'un lui préſente à boire dans un pot. *Id.* 1507. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 10 l. Rare.

La Vierge aſſiſe dans un payſage, tenant l'Enfant debout ſur ſes genoux. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 4 l. Piece capitale d'Altorfer au burin.

Deux petites pieces:

1) J. C. chaſſant les Vendeurs du temple. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l. 2) Un Chriſt, en croix entouré d'Anges, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. *Id.* De même grandeur.

La Réſurrection du Sauveur dans une grande gloire. *Id.* en bois 1512. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

Un grand Baptiſtere, avec la Vierge et l'Enfant, un Pélerin et des Anges. *Id.* en bois. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Intérieur d'une égliſe, où il y a un Moine devant l'autel, la main appuyée ſur un livre; un autre eſt aſſis dans une cellule, et un Vieillard, ſuivi par un autre, entre avec un petit Enfant. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 7 l.

S. Chriſtophe avec l'Enfant Jéſus, aſſis au bord d'un ruiſſeau. *Id.* en bois. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.

Deux pieces:

1) St. Sébaſtien lié à une colonne. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. 2) S. George à cheval tuant le Dragon. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l.

S. Jérôme, ſortant d'une ville avec ſon Lion. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 10 l. C'eſt un des premiers ouvrages d'Altorfer.

S. Jérôme debout dans le déſert. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 3 l.

S. Jérôme proſterné devant un crucifix dans ſa caverne. *Id.* en bois. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 5 l.

Deux ſujet de la fable:

1) Payſage où il y a un Roi et un Guerrrier aſſis à terre, derriere eux s'avance une Femme nue. Sur le devant paroît une autre Femme debout, et une troiſieme ſurvient avec un Enfant portant un arc (Vénus entrant au bain avec Cupidon). *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l. 2) Vénus ſortant du bain, ayant Cupidon derriere elle. *Id.* De même.

Pâris

Pâris mourant fur le mont Ida, vifité par les trois Déeffes. *Id.* 1511. en bois. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Deux pieces:

1) Un Chevalier affis auprès d'une Dame, fon cheval attaché derriere un arbre. *Id.* en bois 1511. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 9 l. 2) Pirame et Thisbé. *Id.* 1513. en bois. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Deux petites pieces;

1) Hercule déchirant un Lion. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 4 l. 2) Hercule portant les deux colonnes. *Id.* De même.

Deux fujets difficiles à expliquer:

1) Femme ou Idole, affife fur un autel, au pied duquel fe trouvent beaucoup de gens avec des lanternes. On croit que c'eft la femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, éteint à Rome. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 8 l.

Du refte on eft fort indécis fur ce fujet: quelques uns l'ont pris pour le Dieu Bel de Babylone: d'autres pour la Pacülla minia Campana qui rendoit fes oracles pendant la nuit. *Heinecke* le donne pour la Femme qui difpenfoit le feu à Rome.

2) Femme nue et aîlée debout dans les airs fur une étoile, portant d'une main une torche ardente et de l'autre un bâton avec un écuffon. An bas un payfage avec des fabriques. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 1 p. 9 l.

Hercule combattant un Satyre, qui eft auprès d'une Nymphe évanouie. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l.

Deux fujets de la fable:

1) Amphion monté fur un Dauphin. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 5 l. 2) Didon s'enfonçant un poignard dans le fein. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 5 l.

Deux petits fujets:

1) Un Centaure portant fur fes épaules un vafe d'où fort de la fumée. *Id.* h. 1 p. l. 1 p. 1 l. 2) Mucius Scaevola. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 5 l.

Un Chevalier armé de pied-en-cap devant un autel, portant dans une main un calice et dans l'autre un morceau qui paroît du pain. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 1 p. 9 l.

Un jeune Homme debout qui joue de la viole. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l.

Un Homme penfif affis, appuyant fa tête fur fa main gauche, et tenant fur fes genoux un morceau de bois. *Id.* h. 1 p. 4 l. l. 1 p. 1 l.

Deux

Deux pieces de Gens de guerre:

1) Un Guerrier armé de toutes pieces qui se précipite dans l'eau; dans le lointain il y a un camp et plusieurs gens qui le regardent. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 5 l. 2) Un Porte-enseigne. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 4 l.

Paysan et Paysanne qui dansent. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 5 l.

Neuf Enfants, dont six dansent et trois jouent des instrumens. *Id.* h. 1 p. 2 l. l. 3 p. 2 l. Sans marque. p. 186.

Divers Feuillages entrelacés. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l.

Trois Vases, ou Gobelets. *Hier. Hopfer.* h. 5 p. 7 l. l. 8 p. 5 l. Sans la marque *d'Altorfer.*

Toutes Pieces de la plus grande rareté.

AMBERGER (Christophe) de Nuremberg,
né 15 . . mort 1563.

Hérodiade reçoit la tête de S. Jean. Tableau de la Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 10 l.

AMBLING (Charles - Gustave ab) de Nuremberg,
né 1651. mort 1701.

Jo. Germanus Barbier de Ganckhoven in Perg etc. *F. J. Geiger* del. *Ch. G. Ambling* sc. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 1 l.

Marcus Christoph L. B. de Meyer. *C. G. Amling* del. et sc. 1694. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 10 l.

Casparus Schmid, ab Hast. et Pyrenbach. *Id.* 1682. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 3 l.

Petrus Marinus Sormannus, toti Ord. S. Franc. Minister generalis. En Médaillon orné d'emblêmes et de figures allégoriques. *Id.* sc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Michael Schmidt, Consul. civitatis Gedanensis. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. Sans nom d'aucun artiste. Belle.

Carolus Welser à Neunhof, Reip. Norib. Decemvir. *C. G. ab Ambling* sc. 1697. h. 13 p. l. 9 p. 11 l. Belle.

AMMAN (Iodocus Iobst) de Zuric,
né 1539. mort 1591.

La Vocation des Apôtres André et Simon. *J. Amman,* en bois. h. 4 p. l. 5 p. 3 l. Sans marque.

La Vocation de S. Matthieu. *Id.* sc. En bois. De même.

Jésus dans une barque prêchant le peuple. *Id.* se. En bois. De même.

Miséres

Miséres de la guerre. O mein Volck, die dich weisen—mögen nit bellen. Esai 3. et douze vers Allemands. *J. Sadeler* sc. h. 8 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.

AUBRY (Pierre) d'Oppenheim,

né en 15 . . mort 1666.

Johannes Otto Faber, Doctor ejusq. facultat. in Acad. Argentor. etc. 1664. *P. Aubry* sc. h. 6. l. 4 p. 5 l.

Johannes Baptista Zirlinus, Ecclesiastes etc. *Id. sc.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Sebastianus Schmidt, Theologus, in Acad. Argentor. *Id. sc.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

Hercules a Salis Dominus Marslinzii — Gubernator Principis Caroli Ludovici Electoris Palatini Chiliarchus. *Id. sc.* h. 11 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

AUTRICHE (Charlotte, Archiduchesse d'),

née 17 —

Jeune Personne, assise dans un paysage, caressant un pigeon. Dessiné et gravé par *l'Archiduchesse, Charlotte d'Autriche, depuis Reine de Naples.* h. 6 p. 5 l. l. 5 p. 3 l.

B.

BACH (J. S.) de . .

né 17 . .

Damon und Musidora. Thomsons Summer. *I. F. Bause,* au lavis dans le maniere du dessin. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

BACHHUYSEN (Ludolf) de Embden,

né 1631. mort 1709.

Gros Tems sur les côtes d'Angleterre. *Mariane Rousselet* sc. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 9 l.

Vue de la ville d'Amsterdam de l'autre côté du - t - y. *G. Sibelius.* h. 9 p. 6 l. l. 12 p.

Vue de la ville de Rotterdam du côté de la Meuse. *Id.* De même.

Portrait de Joannes Antonides van der Goes etc. Poëte, avec 4. vers hollandois. *P. à Gunst.* sc. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 1 l. Belle.

BAUDIS (Chriſtoph) de la Baſſe-Saxe,

né 1618. mort 16 . .

Buſte de vieillard à grande barbe, avec un bonnet fourré. *Riedel.* ſc. h. 3 p. 10 l. l. 3 p. 3 l.

Buſte de femme à tête nue. *Anton Riedel.* ſc. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Philoſophe aſſis devant une table couvert de livres et d'objets de l'art et de la nature. De la Gal. de Vienne. *v. Premer* 1728. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4. l.

BAUMGARTNER (Johann Wolfgang) de Kufſtein,

né 1712. mort. 1761.

Senſuum uſus ſanotus et abuſus deteſtabilis, Virginum quinque prudentum et fatuarum ſymbolo delineratus. *Eman. Eichel* ſc. *J. D. Herz* ſen. exc. h. 22 p. 5 l. l. 29 p. 7 l.

Dies oriens matutina converſione S. Matthaei Evangeliſtae et Apoſtoli illuſtratus. *Gottfr. Thelot* ſc. *J. D. Herz* ſen. exc. h. 22 p. l. 29 p.

Meridies ſacer S. Marci Evangeliſtae martyris inſignis. *Jer. Gott. Rugendas* ſc. *J. D. Herz* ſen. exc. h. 22 p. l. 28 p. 10 l.

Veſpera evangelica Miniſterio S. Evangeliſtae Lucae ſalutaris. *Eman. Eichel* ſc. *J. D. Herz* ſen. exc. h. 22 p. l. 29 p.

Tenebrae ſeptentrionis luminibus S. Evangeliſtae et Apoſtoli Joannis diſcuſſae. *Gottfr. Thelot* ſc. h. 22 p. l. 28 p. 10 l.

BAUR (Johann Wilhelm) de Strasbourg,

né 1600. mort 1640.

Deux morceaux des Métamorphoſes d'Ovide:

1) Apollon et Hyacinthe. *J. W. Baur*, fe. aqua forti. h. 4 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. 2) Le Sanglier de Calidonie. *Id.* fe. De même. Tous deux ſans marques, mais ſûrement de la pointe *de Baur.*

Deux autres morceaux des Métamorphoſes:

1) Vénus et Adonis. h. 5 p. 1 l. l. 7. p. 9 l. 2) Mercure et Aglaure. De même ſans marques, et ne paroiſſent pas originaux.

Vues de mer et de jardins d'Italie, ſurtout de Naples et de Veniſe, en 5 feuilles numérotées *J. van den Wyngaerde* exc. h. 4 p. 2 à 6 l. l. 7. p. 8. l. Ces pieces, ſans le nom du graveur,

graveur, ſont rendues avec une pointe très-fine et très-ſpirituelle; de-là elles paſſent pour originales.

Deux Marines d'Italie :

1) Loggia mit Statuen des Card. Montalto. *Melch. Küſell* fe. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. 2) Porto Trayana von Ancona, ſammt dem Arco triomphale. *Id.* De même.

Deux ſujets de la paſſion :

1) Jéſus devant Pilate. *Melch. Küſell* fe. *Auguſtae Vind.* h. 6 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. 2) Le Reniement de St. Pierre. *Id.* fe. De même.

BAUSE (Jean Fréderic) de Halle en Saxe, né 1738.

Jean Fréderic Bauſe. *Ant. Graff.* pinx *F. Gregori* ſc. h. 5 p. 8. l. 3. p. 11. l.

Nic. Lud. Comes a Zinzendorf etc. 1760. h. 9 p. 7 l. l. 4. p. 6 l. Sans nom. Rare.

C. F. Gellert, Frontiſpice de ſes oeuvres. *Graff* p. *Bauſe* ſc. h. 5 p. 6. l. l. 3 p. 8. l. Rare.

J. M. Schroecke. h. 6. p. 3 l. l. 4 p. 1 l. Sans nom. Rare.

Gottfried Winckler, ſibi Arti Amicis. *Tiſchbein* pinx. *J. F. Bauſe* ſc. 1767. h. 6. p. l. 4 p. 2 l. Rare.

Jacobus Bruckerus *Id.* ſc. 1767. h. 8 p. l. 5 p. 2. l.

Johann Andreas von Segner. *Fuger* pinx. *Id.* ſc. h. 7. p. 7. l. l. 6. p. 2. l.

Joannes Stephanus Putter. *H. W. Dietz* pinx. *I. F. Bauſe* ſc. *Halae.* h. 8. p. 7. l. 6. p. 5. l. Rare.

John Wilkes, Esqr. gravé *par Bauſe à Halle*, d'après l'original de *Hogarth* h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 7 l. Rare.

Les douze Portraits ſuivans ſont de la ſuite des Gens de lettres allemands. h. 10 p. 2 l. l. 7. p. 2. l.

1) Ch. F. Gellert. *A. F. Oeſer* pinx. *Id.* ſc. 1767.
2) G. W. Rabener. *Ant. Graff* pinx.
3) Salomon Geſſner. *Id.* p. 1771.
4) G. Ephr. Leſſing, *Id.* p. 1772.
5) Moſes Mendelſohn. *Id.* p. 1772.
6) Karl Wilh. Ramler. *Id.* p. 1774.
7) Joh. Georg Sulzer. *Id.* p. 1773.
8) Joh. Joach. Spalding. *Id.* p. 1778.
9) G. J. Zollikofer. *Id.* p.
10) Johan Peter Uz. *I. F. Bauſe* ſc. 1776.

11) J. R. Forster. *Ant. Graff* p. 1781.
12) C. M. Wieland. *May* p. 1782.

H. G. Koch, Melpomenens und Thaliens Günstling. *Bause* del. et sc. 1783. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6. l.

Christiane Henriètte Koch, als Pelopia, aus Atreus und Thyst von Hrn. Weise. *Ant. Graff* pinx. *J. F. Bause* ornav et sc. 1770. h. 4 p. 8 l. l. 8 p. 9 l.

Joannes Fridericus de Domhardt. *Becker* pinx. *Bause* sc. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.

Gottfried Winckler le pere. *Ant. Graff* p. *A. F. Oeser* ornav. *J. F. Bause* sc. *1773.* h. 14 l. 9. p. 2. l. Belle.

Caspar Richter. *Id.* p. *Id.* sc. h. 14 p. 6 l. l. 11. p.

D. Rudolphus Augustus Schubartus. *Ad. Oeser* p. *J. F. Bause* sc. *1772.* h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

On trouvera le reste de l'oeuvre de cet artiste à l'article des peintres.

BEHAM, ou BÖHM (Bartholomée) de Nuremberg, né 1502. mort 1540.

Enfant aîlé, voltigeant dans les nues audessus d'un paysage. *B. Beham.* h. 2 p. 2. l. l. 1. p. 4. l. Sans marque.

Homme nud, un manteau sur l'épaule, tenant un arc de la main droite. En l'air vole une Syrene aîlée. *Id. 1520.* h. 2. 2 p. 4 l. l. 1 p. 7 l. De même.

Sibylle assise, lisant dans un livre; devant elle un jeune Garçon qui tient un flambeau. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 2 l. Le chiffre est BB. qu'on attribue à *B. Beham.* Le sujet paroît de l'invention de *Raphael,* d'après une gravure d' *Hugo dà Carpi.*

Susanne menée devant les Anciens. Ante senes formae causa — criminis arguitur. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 1 l. sans marques, mais l'invention paroît être *de Jules - Romain.*

Femme nue dans un bain, attirant à elle un vieux Homme qui porte sur la tête une calotte et qui est poussé par une autre Femme nue. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 1. l. Sans marques.

Le portrait de Charles - Quint. Progenies divum Quintus sic *Carolus* ille — ora tulit — M. D. XXXI. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 1. l. La marque est BB. Belle et rare.

Le Portrait de l'Empereur Ferdinand I. Proximus a summo — An. M. D. XXXI. *Id.* De même grandeur, et de même exécution.

BEHAM ou BEHEM (Georg) de Nuremberg, né 15 . . mort 16 . .

Nos premiers Parents, après leur état d'innocence. h. 4 p. 4 l. l. 4 p. 4 l. en ron. Sans marques. Peut - être de *B. Bekam*, selon le Dict. de Heinecke.

Deux Nymphes, montées sur un cheval, traversant un bras de mer. Par premit indomiti — amoris aqua. *Luc. Kilian. D. Cust.* exc. *A. V.* en rond 7 p. 8 l. de diamètre.

BEHAM, ou BÖHM, nommé aussi Hisbens (Hans Sebald) de Nuremberg, né 1500. mort 1550.

A. En cuivre.

Le Portrait de Sebolt Beham, de sa femme Anna Behamin, et au milieu son chiffre dans un cercle de laurier : d'après une pierre gravée par lui même en trois médaillons. h. 2 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. NB. La même piece a eté gravée par Hollar v. son oeuvre.

I. *Histoire Sainte,*

a) Ancien Testament.

Trois pieces:

1) La tentation de nos premiers Parents. *H. S. Beham* 1536. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 2) Nos premiers Parents chassés du Paradis par l'Ange 1543. h. 3 p. l. 2 p. 1 l. 3) Le même sujet. h. 7 p. 10 l. l. 2 p. Sans marque, et copie un peu différente.

Deux pieces de différente grandeur:

1) Judith assise, la tête d'Holoferne près d'elle. Holoferni caput Dominus abstutit per manum Judith. *Id.* 1547. h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 9 l. 2) Judith nue, allant mettre la tête d'Holoferne dans le sac de sa servante. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

b) Nouveau Testament.

Deux jolies pieces:

1) Les Noces de Cana. *H. S. Beham.* h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 8 l. 2) La Samaritaine. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 2. p. 11 l.

L'hiſtoire de l'Enfant prodigue, 4 feuilles, chacune avec un verſet latin de Luc. ch. 15 *Id.* 1540. h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 7. l. Belles.

Deux ſujets de la même hiſtoire.

1) Le départ de l'Enfant prodigue. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 5 l. Sans marque et ſujet douteux. 2) L'Enfant prodigue pénitent. Peccavi in coelum — *Luc.* XV. *Id.* 1538. h. 2 p. 8 l. l. 4 p. 3 l.

Le Repas de notre Seigneur chez le Phariſien. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.

Le Sauveur reſſuſcité dans une gloire entourée d'Anges. *Mir iſt geben alle Gewalt im Himmel und Erden. Id.* 1546. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 9 l.

II. *Sujets de Vierge et de Saints.*

La Vierge avec l'Enfant, tenant de ſa main droite un perroquet, et lui montrant de la gauche une pomme. S. Maria. *H. S. Beham. 1549.* h. 3 p. l. 2 p. 1 l. Eſt gravée d'après *Barth. Beham.*

Suite numérotée des Apôtres, tous avec leurs noms et les instrumens de leur martyre. 12 feuilles, *Id.* 1545. et 1541. h. 1 p. 8 l. l. 1 p. 1 l.

Suite des Evangéliſtes, 4 feuilles. *Id.* Figures aîlées avec leurs noms et leurs attributs. De même grandeur.

S. Johannes Chriſoſtomus ; épreuve où l'air eſt chargé de pluye. *Id.* h. 2 p. l. 2 p. 11 l.

Ce ſujet eſt communément intitulé : Eve couchée à terre, ſon fils Abel à côté d'elle, et dans le lointain Adam rampant à quatre pattes. Il a eté auſſi traité par *Durer et Cranaah.* Mais d'autres ſoutiennent, que l'homme rampant eſt S. Jean Chriſoſtome, dont notre eſtampe porte l'inſcription.

III. *Hiſtoire profane.*

Alexander Magnus. *Id.* h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 9 l.

Deux pieces :

1) Charité romaine, ſans inſcription *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 8 l. précieuſement gravé. 2) Autre Charité romaine. *Czinmon.* avec l'inſcription. *Ich leb von der Bruſt meiner Tochter. Id.* 1544. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 9 l.

La mort de Lucréce. Lucretiae lux Romanae — interemit. Valer. Max. *Id.* h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 9 l.

Cléopâtre

Cléopâtre debout et nue au pied d'un arbre se faisant piquer par un aspic. *Id.* 1524. h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 9 l. sans marque, quelques uns la croient de *Barthel Beham.*

Deux Médaillons dans un cercle de laurier:

1) Imp. Caesar Trajanus Aug. *Id.* 1546. h. 1 p. 9 l. l. 1 p. 9 l. 2) Domitia Calvilla, M. Ant. Imp. Mater. *Id. eod.*

Justice rendue par l'Empereur Trajan à une pauvre Femme dont l'enfant avoit eté écrasé par le cheval du fils de l'Empereur. Imp. Trajanus — mulieri adjudicavit. *Id.* 1537. h. 4. p. 1 l. l. 2 p. 11 l. Belle.

IV. *Fable et Mythologie.*

Les Travaux d'Hercule. Aerumne Herculis. 12 feuilles, chacune avec un intitulé latin. *H. S. Beham* 1542. — 1548. h. 1 p. 11 l. l. 2 p. 11 l. Belles.

Déjanire et Nessus. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2. p.

Leda a Jove in cignum verso compressa. *Id.* 1548. h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 2 l.

Judicium Paridis. *Id.* 1546. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 9 l. Belle.

Trois frises:

1) Raptus Helenae. *Id.* h. 11 l. l. 4 p. 3 l. 2) Noces d'Hélene. *Id.* h. 10 l. l. 4 p. 11 l. 3) Triomphe de Bachus. *Id.* h. 1 p. l. 3 p. 11 l.

V. *Sujets allégoriques (a)*

La Religion chrétienne victorieuses sous la Figure d'une femme aîlée, foulant à ses pieds le Diable en serpent, avec plusiers emblêmes et inscriptions. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 9 l.

Impossibile. Un homme qui veut avec ses mains déraciner un arbre, et cette inscription: *Niement under steh sich groser Ding die im zu thun unmuglich sindt.* *Id.* 1546. h. 3 p. 2 l. l. 2 p.

La Mélancolie. Melancholia *Id.* 1539. h. 3 p. l. 1 p. 11 l. D'après *Albert Durer.*

Patientia. *Id.* 1540. h. 3 p. 11 l. l 2 p. 6 l. Cette piece, d'un beau fini, porte pour inscription: Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat.

Trois pieces, portant l'année 1541. et pour titre:

1) Fortuna. 2) Infortunium. 3) Le même sujet, en contresens et sans marque h. 2 p. 11 l. l. 1 p. 10 l.

Six pieces, d'une belle gravure:
1) L'Origine de la mort par la desobéisance des nos premiers Parents. *Id.* 1543. h. 3 p. l. 2 p. 1 l.
2) Le même sujet (gravure différente) *Id.* De même. Sans marque, et paroît une copie.
3) La Mort marchant avec une Femme. Omnem in homine venustatem mors abolet. *Id.* 1541. Même dimension.
4) Même sujet, la Folie au lieu de la Mort. *Id.* 1540. piece à l'eau Forte. De même.
5) La Mort saisissant une jeune Femme nue par derriere. Omnem in Homine venustatem mors abolet. *Id.* 1547. De même.
6) Le même sujet, en contresens. *Id.* De même.

Les Planetes; 7 feuilles numérotées avec des intitulés latins. *Id.* 1539. h. 1 p. 8. l. l. 1 p. 1 l. Saturne deux fois.

Le Jour et la Nuit sous les figures de Saturne et de Diane 2 feuilles, 1 Saturnus. 2 Luna. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 9 l.

Les Vertus cardinales, et la Connoissance de Dieu sous des figures aîlées; 6 feuilles avec des intitulés latins: manque N. 6 et 7 *Id.* 1539. h. 1 p. 6 l. l. 11 l. Belles.

Les Sciences principales, sous des Figures aîlées, 8 feuilles, savoir: 1) Gramatica; 2) Dialectica; 3) Rhetorica; 4) Arithmetria; 5) Musica; 6) Geometria; 6) 7 la même, en contresens; 8 Astrologia. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 2 p.

Femme nue couchée dans une posture indécente. *Die Nacht.* Nox et amor vinumque nihil moderabile suadent. *Id.* 1548. h. 4 p. 1 l. l. 3 p.

Deux pieces:
1) Jeune Fille nue et aîlée, un pied posé sur une boule, tenant d'une main un écusson et de l'autre un cimier couronné et surmonté d'un Moine entre deux cornes de cerf, emblême, à ce qu'on dit, du cocuage. *Id.* 1535. 2) Jeune Garçon nud et aîlé, tenant d'une main un cimier et de l'autre un écusson à côté d'une boule. De même.

Sujets de Fantaisie, (b,)

Femme nue assise à terre et venant d'accoucher d'un enfant mort qu'elle pleure; près d'elle un vieux homme nud debout, qui tient dans ses deux mains des bourses d'argent. Emblème de l'avarice, selon l'Ecclésiaste, ch. 6 cité sur un cartouche *Id.* h. 2 p. 11. l. l. 1 p. 11 l. Sans marque.

Il y a une copie de ce morceau, où, à la fin de l'inſcription on a mis l'année 1411 pour intriguer les amateurs.

Trois petits ſujets de Soldats d'un pouce et demi:

1) Un Soldat aſſis ſur un tronc d'arbre. Sans marque.
2) Trois Hommes de guerre en conférence, auprès d'eux un chien. *Id.*
3) Trois Soldats derriere une batterie, près d'une ville en feu. *Id.*

Quatre pieces diverſes:

1) Une femme, armée d'un bâton, ſurprend ſon mari couché avec une femme derriere une haie, avec ces mots ſur une bande: *Fin ich dich doch.* h. 1 p. 9 l. l. 1 p. 4 l.
2) Une Satyreſſe jouant de la cornemuſe. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 4 l.
3) Un Satyre jouant de la lyre *Id.* h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 3 l.
4) Un Fou et une Folle, aſſis vis-à-vis l'un de l'autre. *Id.* h. 1 p. 4 l. l. 2 p.

Marche d'une noce de payſans en 4 feuilles, chacune repréſentant deux Figures, homme et femme, *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 1 p. 4 l.

Quatre petits ſujets de Payſans d'un pouce et demi:

1) Payſans et Payſanne vendant leurs denrées au marché, avec cette inſcription pour l'homme: *Deten wir verkaufen,* et celle-ci pour la femme: *Zum Wein volt wir laufen.* Deux autres Payſans en regard devant un enclos, avec les inſcriptions: *Es iſt kalt Wetter,* dit l'un; *das ſchadet nit,* ajoute l'autre.

Quatre ſujets de Payſans, h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 9 l.

1) Noces de Payſans ſous une treille où une jeune Payſanne vient demander un vieillard pour danſer, avec l'inſcription: *Alter du muſt tanczen.*
2) La même piece, en contrepartie.
3) Des Payſans qui ſe battent à coups de ſabres, d'épées et de piques, avec l'inſcription: *Hauſt du mich, ſo ſtich ich dich.* —
4) Sujet libre avec, l'inſcription: *Ich will auch mit. Du machſt es gar zu grob.* *Id.*

Les douze Mois de l'année, figurés chacun par un payſan et une payſanne qui danſent; deux mois ſur une feuille avec des inſcriptions en allemand, 7. feuilles dont la derniere eſt pour la clôture de l'année *Id.* 1546. h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 8. l.

Deux ſujet de la guerre des Payſans:

1) Deux Payſans armés, l'un portant un drapeau, et l'autre battant le tambour, avec l'inſcription: *Acker Cuncz. Klos Wuczer. Im Bauern Krieg.* 1525. *Id.* 1544. h. 2 p. 7. l. l. 1 p. 9. l. 2) Trois Payſans, l'un avec un drapeau. l'autre battant le tambour et le troiſieme jouant du fifre. *Wu nun hinaus. Der Krieg hat ein Loch. Id.* 1543. De même.

Une Femme au bain, qui, avec l'aide d'une autre Femme nue, force un vieux Fou d' y entrer. *Id.* 1541. h. 1 p. 8 l l. 2 p. 7. l.

Fête de Village, avec quatre vers et une dédicace en latin. friſe. *J. T. de Bry* fec. h. 3 p. 10 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Repréſentation d'un bain public avec pluſieurs Figures dans des attitudes indécentes. Six vers latins. *Id.* 2 3 p. 1 l. l. 7 p. 9 l. très-belle et rare.

Marche de Bagage, friſce. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 8 p. 6 l. B.

VI. *Décorations, Friſes, Armes etc.*

Deux petites Friſes:

1) Jeune Garçon avec les attributs de la folie, un étron entre ſes jambes, et entouré d'une bande ſur laquelle eſt écrit: *On dir hab ich geriſen, das ich mich hab beſchiſen. Id.* 1547. h. 1 p. 8 l. l. 3 p. 2) Jeune Garçon nud et aîlé (l'Amour) entouré d'une bande ſur laquelle ſe trouvent les 24 lettres de l'Alphabet. *Id.* 1545. De même.

Deux petites Friſes:

1) Deux Génies tenant un cartouche au milieu duquel il y a la tête d'un maſcaron. *Id.* 1544. h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 7 l. 2) Tête de maſcaron aboutiſſant des deux côtes en feuillages et en rinceaux d'ornemens. *Id.* 1543. De même.

Des petites Friſes:

1) Feuillages qui prenent naiſſance de deux têtes de poiſſons phantaſtiques. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 3 p. 5 l. 2) Deux Génies montés ſur des Capricornes marins. *Id.* 1544. h. 1 p. 3 l. l. 3 p. 8 l.

Cinq morceaux d'Armoiries:

1) Les Armes de Beham, avec l'inſcription: *Seboldt Beham von Nurmberg jez wonhafter Burger zu Franckfurt. Id.* 1544. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 2 l. en héxagone.

2) Les Armes de la famille de Weiſſ avec l'inſcription: *von Gottis Genaden Herr von Weiſſ nit weer dort gehhet in genem Dorf. Id. eod.* De même.

3) Des

3) Des Armes avec un Aigle. *Wer mich will hon der nem mich.* *Id.* 1543. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 10 l.

4) Des Armes avec un Coq. Même grandeur. Sans marque: paroit copie du ſuivant.

5) Les mêmes armes, en contreſens, avec l'inſcription: *Ein Wapen zu einem Sigil.* *Id.* 1543. De même.

Tête d'homme, doublement repréſentée dont l'une eſt diviſée en quarré de proportion. *Eines Mannes Haupt.* *Id.* 1542. h. 2 p. l. 3 p.

B. En Bois.

I. *Hiſtoire Sainte.*

Bibliſch Hiſtorien, Figürlich fürgebildet, durch den wolberümpten *Sebald Behem* von Nuremberg. En 139. Feuilles dont la plûpart portent des Figures des deux côtés. *H. S. Beham.* h. 2 p. l. 2 p 6 l. environ. NB. Dans cette ſuite il y a des morceaux entremelés qui ne paroiſſent pas être de *Beham.* Il doit y en avoir 348 pieces.

Huit ſujet de la Paſſion, dont 6 avec la marque HSP. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.

II. *Sujets de Vierge, et de Saints.*

La Vierge, aſſiſe dans un payſage, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. *Id.* 1520. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

Saint Jérôme dans le déſert. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 8 l.

III. *Sujets allégoriques et de Fantaiſie.*

Femme nue, aîlée et couronnée, aſſiſe, un ſquelette à ſes pieds et un Cupidon debout près d'elle. *Id.* 1546. h. 4 p. 10 l. 4 p.

Payſan et Payſanne, le premier tenant un pot ſous le bras et celle-ci une oie. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 1 l.

Bain public, d'Hommes, de Femmes et d'Enfants, en différentes ocoupations, ou bain des Anabaptiſtes. *Id.* en rond de 10 p. 9 l. de diamètre. Rare.

Addition à l'oeuvre de H. S. Beham, ſavoir:

Les Piéces avec la marque HSP qui lui ſont attribueés avec fondement par *Sandrart* et *Heinecke,* contre les ſentimens de *Doppelmaier* et de *Chriſt.*

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament..

Deux pieces en regard, h. 2 p. 5 l. l. 2 p.

1) Eve aſſiſe ſous l'arbre de la ſcience, la pomme dans la main. JSP 1519. 2) Adam, dans la même attitude.

Deux pieces, auſſi en regard, h. 2 p. 11 l. l. 2 p.

1) Adam debout ſous l'arbre, tenant d'une main la pomme et de l'autre un ſerpent, à ſes pieds une géniſſe couchée. *Id.* 1524. 2) Eve de même, à ſes pieds un lion couché. *Id.* 1523. De même. Belles.

Deux pieces en rond:

1) Loth enivré par ſes Filles. *Lod. Id.* de 2 p. 11 l. de diamètre. 2) Le jugement de Pâris, la pomme à ſes pieds. *Id.* même dimenſion.

Judith met la tête d'Holoferne dans un ſac tenu par ſa ſervante, figures toutes nues. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 6 l.

b) Nouveau Teſtament.

La Circonciſion. *Id.* h. 4 p. l. 3 p. 1 l. gravure d'un grand effet qu'on croit faite ſur de l'étain.

Un Chriſt de pitié debout au pied de la croix, tenant une hoſtie d'une main, et de l'autre un calice dans lequel il fait couler ſon ſang. *Id.* 1520. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 2 l.

Deux ſujets pieux:

1) Un Chriſt de pitié nud, à mi-corps avec la couronne d'épines, parlant à la Vierge. *Id.* 1519. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 7 l. Sans marque. 2) Le Sauveur du monde dans ſa gloire, le globe dans la main. *Id.* 1520. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 8 l.

II. *Sujets de Vierge et de Saints.*

La Vierge rayonante, avec l'enfant Jéſus debout ſur un croiſſant. *Id.* 1520. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 2 l. Piece appellée la belle Vierge de Ratisbonne.

La Vierge aſſiſe ſous un arbre, donnant le ſein à l'Enfant et tenant une poire dans la main. *Id.* 1520. h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 9. l.

La Vierge aſſiſe ſous un pavillon ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus qui tend la main à St. Joſeph couché par terre. *Id.* en bois h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.

La Vierge aſſiſe contre une treille, l'Enfant ſur ſes genoux et une poire dans ſa main. *Id.* en bois h. 6 p. 3 l. l. 4 p.

Sainte

Sainte Famille sous un arbre, la Vierge assise, l'Enfant couché sur ses genoux, et Joseph debout, cueillant un rameau et tenant un flacon. *Id.* en bois, pendant de la piece précédente.

Cinq pieces d'Apôtres, deux sur chaque feuille, savoir: 1) S. Barthelmi et S. Mathias. 2) Judas Thadée et S. Matthieu. 3) S. André et S. Thomas. 4) S. Simon et S. Jean. 5) S. Philippe et St. Jacques. *Id.* 1520. h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 9 l.

S. Jerôme debout, tenant un long bâton surmonté d'un crucifix. *Id. eod.* h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 3 l.

S. Jérôme assis à l'entrée d'un berceau, en conversation avec un Ange. *Id.* 1521. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l.

Le même Saint à genoux devant un livre et un crucifix. *Id.* en bois. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 3 l.

Deux pieces de Saints:

1) St Pierre assis au pied d'un arbre, dans ses mains un livre et un bâton, et à ses pied une clef. 2) Un Saint Cénobite, assis au pied d'un arbre, méditant dans un livre. *Id.* en bois. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 4 l.

Un Saint Religieux, assis sur un tronc d'arbre un bâton et une clef dans la main. *Id.* en bois. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 4 l.

S. Sebalde assis entre deux arbres. *Id.* 1521. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 8 l.

III. *Histoire profane.*

La Mort de Didon. Reginae Didonis imago. Improbe Amor— quarto Aeneidos. ISP 1520. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l.

La Mort de Lucréce. *Id.* 1519. h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 8 l.

IV. *Mythologie.*

Trois jolies Frises, h. 1 p. l. 3 p. 1 l.

1) Combat d'Achille avec Hector. Achilles — Hector. *Id.* 2) Combat entre les Grecs et les Troyens. *Krichen Drojoner.* 3) Combat de Centaures. *Id.*

V. *Sujets allégoriques et de Fantaisie.*

La Charité. Charitatis virtus. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 7 l.

Jeune Homme assis dans un jardin, jouant de la viole. *Id.* 1520. en bois. h. 2 p. 10 l. l. 2 p.

Jeune Homme assis sur l'herbe près d'une jeune Fille, avec laquelle il prend des libertés indécentes. *Id.* 1526. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 5 l.

Le même ſujet en contrepartie. *Id.* en bois. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l.

Jeune Soldat, aſſis ſous une treille avec une jeune Payſanne, qu'il veut embraſſer. *Id.* 1521. h. 2 p. 11 l. l. 1 p. 11 l.

NB. Copie d'un morceau de *Barthel Beham*, ſon oncle.

Deux ſujets de Payſans:

1) Payſanne portant au marché une oie ſous le bras, et une grande cruche ſur le dos. *Id.* h. 1 p. 9 l. p. 4 l. 2) Payſanne qui vend au marché des oeufs qu'un vieux homme marchande. *Id.* 1520. h. 7 p. l. 1 p. 6 l.

VI. *Décorations d'Orfèvrerie.*

Deux Vaſes d'ornemens, finement travaillés, et de formes différentis: ſur l'un on lit. *Hie oben magſt auch ein fvvs machen. Id.* 1530. h. 3 p. 4 l. l. 2 p.

BEICH (Joachim François) de Ravensberg,

né 1665. mort 1748.

Joachimus Franc. Beich — aet. LXXX. *J. G. Bergmüller* delin. *J. J. Haid Mezzotinto.* h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 3 l.

Payſage montagneux, en haut des fabriques et en bas des eaux à l'entrée desquelles on voit un payſan à pied et une payſanne à cheval. *Beich* fe. aqua forti. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.

Payſage montagneux, orné de roches et de caſcades, un chaſſeur ſur le devant et deux villageois vers le milieu. *Id.* fec. De même.

Payſage montueux, avec une chute d'eau et un troupeau de boeufs. *Wagner* ſc. h. 9 p. l. 11 p. 3 l.

Même ſorte de payſage, avec un troupeau de brebis. *Id.* ſc. De même.

BEMMEL (Petrus von) de Nuremberg,

né 16 . . mort 1723.

Payſage montagneux, ſur le devant un voyageur, ſuivi de ſon chien. *Petr. von Bemmel* fecit. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.

Payſage montagneux, ſur le devant un pont de bois avec deux voyageurs dont l'un marche, et l'autre eſt aſſis. *Id.* ſc. De même.

BERGER (Daniel) de Berlin,

né 1744.

Buſte du Libraire Reich, à Leipzig. *D. Berger* fe. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 4 l.

Ewald

Ewald Friederich v. Herzberg. *Bardou* pinx. *D. Berger* ſc. 1785. h. 4 p. 11 l. l. 3 p.
Johann George Sulzer. *Graff* pinx. *Id.* ſc. 1779. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 10 l. 3 p.
Suſanna Mecour, geb. Preiſsler. *Roſenberg* del. *Id.* ſc. 1782. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.
D. Johann George Kruniz. *H. Francke* pinx. h. 6 p. l. 4 p. 1 l.
Johann Reinhold Forſter et Johann Georg Forſter, Medaillon, von *D. Berger* geätzt 1785. h. 6 p. 2 l. l. 4 p.
Guſtave Roi de Suéde. Dédié au Sénat de Suéde. Fr. Reclam ad vivum fecit Reinsbergae 1771. *D. Berger* ſc. 1772. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.
XII. Kupfer zu dem Leben und Meynungen Triſtram Schandys, nach der Bodenſchen Ueberſetzung, in IX Theilen. *D. Chodowiecki* del. *D. Berger* ſc. h. 5 p. l. 3 p.

Cet artiſte a gravé encore un grand nombre de pieces d'après le même et d'après d'autres maîtres.

BERGMÜLLER (Joh. Georg) de Dirckheim en Baviere,

né 1687. mort 1762.

Joannes Georgius Bergmüller — natus anno 1688 die XV. Aprilis. *J. J. Haid* Mezzotinto. h. 15 p. l. 10 p. 1 l.
Paſtor bonus. *J. W. Kauffer*, en maniere noire. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 1 l. Sans la marque du peintre, mais faiſant pendant avec la piece ſuivante.
Ecce homo, avec deux vers allemands. *Id.* de même. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 1 l.
Les quatre Saiſons, 4 feuilles avec des inſcriptions et une dédicace en latin. *J. G. Bergmüller*, à l'eau forte. h. 8 p. l. 11 p. 4 l.
Les fureurs de la Guerre. Tumultum ad duxit tempus. Avec ſix vers allemands. *Id.* fe. h. 10 p. l. 7 p. 11 l.
Les douceurs de la paix. Juſtitia et Pax oſculatae ſunt etc. et ſix vers allemands. *Id.* fe. De même. Inventions ingénieuſes, et d'une belle exécution.
Georgius Brandmüller Baſilienſis — obiit anno 1690. *J. J. Haid Mezzotinto.* h. 15 p. l. 10 p. 1 l.

Le Portrait eſt de *Brandmuller*, mais les ornements ſont de *Bergmüller*.

Jacob

Jacob Frey — immortalitatem meruit. *Id.* De même. h. 14 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Le Portrait est de *Dom. Dupra,* et *Bergmuller* n'a fait que les ornemens.

Gabriel de Gabrieli — in rebus Architectonices insignis etc. *Id.* de même. h. 15 p. l. 10 p.

Franciscus Solimena — immortalitate nobilitavit. *Id.* fe. 1744. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

BERNIGEROTH le Pere (Martin) du pays de Mansfeld,

né 1670. mort 1733.

le FILS (Jean Martin) de Leipsic,

né 1713. mort 1767.

Du Pere.

Sarcophage au bord de la mer, au pied duquel l'Hymen éploré éteint son flambeau, au milieu la Charité console une jeune Femme prosternée. *Bernigeroth* del. et sc. h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

Johannes Christianus Schlegelius. *M. B.* sc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l.

Johannes Alexander Christ. Ictus en Médaillon, soutenu par la Justice. *Bernigeroth* sc. h. 10 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.

Busso de Munchhausen etc. *Id.* sc. h. 13 p. l. 8 p. 5 l.

Friedrich Benedict Carpzov, Baumeister in Leipzig. *Id.* sc. h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 11 l.

Gottlieb Treuer, Superintendens etc. *Id.* sc. h. 13 p. l 8 p. 11 l.

Urbanus Dietericus de Luidecke, *fait à Leipzig par Bernigeroth,* Graveur Royal. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 6 l.

D. Joh. Christophorus Schacher. *Id.* sc. h. 15 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Fredericus II. Gothanus Saxonum Dux, figure en pieds. *Id.* roth sc. h. 19 p. 2 l. l. 13 p. 6 l.

Du Fils.

Johann Friedrich Barth. *J. M. Bernigeroth* sc. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

Pierre Bayle. Baelius hic ille est etc. *J. M. B. fil* sc. 1741. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

Johannes Christophorus Richter *A. de Manjocki* p. *M. Bernigeroth* fil. sc. h. 13 p. 4 l. l. 8 p.

Johannes

Johannes Godofredus de Meiern *J. J. Arenhold* del. *M. B.* fil. ſc. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 6 l.
Joachimus Georgius de Plönnies. *J. M. B.* fil. h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.
Albert Henri, Prince de Brunſvic, mort d'une bleſſure en 1761. gravé par *J. M. Bernigeroth.* h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 6 l.
Johan. Zachar. Richter. Otium negotii. *Hausmann* p. *Oeſer* inv. *Id.* ſc. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 6 l.
Johanna Sophia Wincklerin etc. *Hausmann* p. *Id.* ſc. 1767. h. 18 p. 6 l. l. 12 p. 6 l.
Chriſtianus Godofredus Moerlinus, Doctor etc. *Id.* p. 1754. *Id.* ſc. 1755. h. 18 p. l. 12 p.

BINCK (Jacques) de Nuremberg,

né 15 . . mort 1560.

Adam tenant d'une main la pomme et de l'autre une branche de figuier, à ſes pieds une géniſſe couchée. *J. Binck.* fec. h. 2 p. 11 l. l. 1 p. 11 l. La marque eſt ICB, qu'on prend généralement pour celle de *Binck.* Le même ſujet a été gravé par *S. Beham.*
Jéſus et la Samaritaine. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 5 l.
S. Antoine avec une forte barbe. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 11 l.
S. Jean et Ste. Magdeleine. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 9 l.
Hercule tuant le Satyre Neſſus. *Id.* h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 10 l.
Les ſept Planetes, avec leurs inſcriptions, le Soleil au lieu de la Terre, 7 feuilles. *Id.* 1528. h. 3 p. 1 l. l. 1 p. 10 l.
La Charité. Charitatis. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 11 l. Apartient à la ſuite des ſept vertus.
La Foi. Fides. *Id.* De même.
Un coeur battu ſur l'enclume, avec quatre Figures allégoriques à l'entour: Spes Invidia. Tribulatio. Tolerantia. Emblême d'un coeur vertueux. *Id.* 1529. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 1 l.

NB. L'idée eſt de Bil. Pirckhaimer.

Un homme armé, au pied d'un arbre tenant d'une main une pique et de l'autre un fourniment. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 11 l. Paroît gravé en étain.
Un Suiſſe, avec ſa halebarde. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l.
Un autre Suiſſe de même, en caſque et en cotte de maille. *Id.* De même.
Deux Soldats et un Tambour en converſation. *Id.* h. 2 p. l. 1 p. 4 l.

Un

Un Homme de guerre que la Mort faisit au collet. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 11 l.

Un Homme de guerre, assommé par une figure nue à laquelle les entrailles sortent du corps, emblême de la Mort ou de la Famine. *Id.* h. 3 p. l. 2 p. 4 l.

Des Soldat qui jouent aux dez. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 11 l.

Un Homme de guerre auprès d'une jeune fille, qui lui passe le bras autour du cou et qui joue d'un petit sifflet: dans le lointain, à gauche sous un arbre, on remarque deux autres figures dans une posture indécente. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 11 l.

Deux Femmes qui marchandent un canard à un paysan. *Id.* en rond 2 p. 1 l. de diamètre. La marque est IB.

Une Frise de feuillage dont le milieu est une cuirasse. *Id.* h. 10 p. l. 5 p. 10 l.

Autre Frise dont le milieu est un vase d'ornement et aux côtés deux Monstres marins avec des massues. *Id.* h. 1 p. 1 p. l. 3 p.

Bande de feuillage, en haut un Homme nud et en bas un Sphinx monté par un Cupidon. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 1 p. 4 l.

Portraits.

Portrait de François I. Franciscus Rex Franciae. *Id.* h. 1 p. 3 l. 11 l. Sans marque.

Portrait d'une jeune Princesse, avec l'année 1526. *Id.* De même et sans marque.

Christiernus II. Danorum Rex, entouré d'ornemens d'architecture. *Id.* 1525. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

Elizabet Danorum Regina, Archiducis, Aus. et Bur. *Id.* Pendant. De même.

Buste d'Homme en bonnet ou chapeau applati, avec l'inscription: Reinneir V. H. MXXV. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. En rond.

Portrait en buste de Martin Luther. In silentio- vestra. M. L. *Id.* 1530. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l.

Portrait en buste de Philippe Mélanchton. Si Deus pro nobis quis contra nos. P. M. *Id.* eod. Pendant. de Luther.

Toutes pieces rares et recherchées.

BIRCKART (Anton) d'Augsbourg,

né 1677. mort 1748.

Vera effigies sacrae imaginis Salvatoris chrudimii miraculis clarae. Respice — Zach. 8, v. 21. à Chrudine en Bohème. *Birckart* h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 5 l.

BLES-

BLESSENDORF (Samuel) de Berlin,
né 16 . . mort 1706.

Fridericus III. Elector Brand. *S. Bleſſendorf* fec. 1696. h. 12 p. l. 7 p. 10 l.

Sophia Carolina, Electrix. *Id.* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

Frid. Rudolphus Ludovicus L. B. de Canitz. *Id.* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

Auguſt Friderich, Biſchoff zu Lubeck. *Id.* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 11 p.

BLOND ou BLON (Jac. Chriſtoph) de Francfort,
né 1670. mort 1741.

Vue du Rhin, avec une Tour fortifiée dans la riviere, nommée la Tour aux Rats. *J. C. le Blond* en couleurs. h. 8 p. 9 l. de diamètre en rond. Très-rare et ſans marque.

Piece de fleurs et d'inſectes. *Id.* de même. h. 16 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. Belle, ſans marque.

BLON (Michel le) de Francfort,
né 15 — mort 1656.

Repréſentation d'une Noce, avec l'inſcription à rebours: D. Ni. Valleto Muſarum, *M. Blondus* 1615. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 10 l. Ovale.

Morceau emblématique ſur un Mariage, repréſentant, en divers compartimens, 1. 2. deux armoiries, 3. la Charité avec une inſcription hollandoiſe, 4. deux mains jointes deſſous deux coeurs qui brûlent, avec une inſcription hollandoiſe, 5. Rebecca et Eliéſer, 6. les Noces de Cana. *M. le Blon* fecit. 1619. h. 4 p. 4 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

Deux Armoiries avec l'inſcription: Wilhelm van Weelichheit — en boet om't eewich leven. *Id.* h. 4 p. 5 l. l. 6 p. Belle.

Des Armoiries, où il y a une Couronne. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

Autres Armoiries, avec trois gobelets, un croiſſant et trois écuſſons en lozange. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 2 p.

Les Armoiries de van Gele, avec celles de quatre quartiers. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 10 l.

Les Armoiries de Hellemans, de même avec les quatre quartiers. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 11 l.

Suite de Manches de couteaux. *Michael Blondus* fecit. et exc. Amſteldami ſix feuilles numérotées, dans le goût des arabesques,

besques, et ornées de diverses figures. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l. Belles, d'une gravure précieuse.

BOCKHORST (Johann von) de Munster, né 1610. mort 16..

Plusieurs Femmes et jeunes Filles qui s'avancent vers un temple et y portent des offrandes en fruits et en fleurs. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

BOTTSCHILD (Samuel) de Sangerhausen, né 1641. mort 1707.

L'armée de Sénachérib, défaite par l'Ange exterminateur. II. Reg. XIX. cap. Incipit — auxilium. *S. Bottschild* aqua forti. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 11 l. Sujet de plafond.

Déesse, qui paroît figurer l'Aurore. *Id.* sc. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 9 l. De même.

Psyché. Cerberum occidit. *Id.* sc. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Les quatre Parties du jour, 4 feuilles avec des inscriptions latines. *Id.* sc. h. 7 p. l. 7 p. 6 l. sujets de plafonds.

Mercure fendant les nues, avec une inscription latine à la gloire de Jean Christian Schumann. Invenit *Samuel Bottschild.* 1693. sc. *M. Bodenehr.* h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

BRAND (Joh. Christian, it. Friedrich) de Vienne, né 1723. mort ...

Le Miracle des verges que Jacob met dans les abreuvoirs du troupeau de Laban. Ponebat Jacob vergas — Gen. cap. XXX. v. 11. Dédié à l'Impératrice Reine, gravé par *Fred. Brand,* le cadet. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 8 l. Sans l'intitulé.

Der beraubte Postwagen. *Frid. Brand* sc. h. 6 p. 7 l. l 10 p. 9 l.

Das sogenannte Viehthor zu Crems in Unteröstereich. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 11 l. Dessiné et gravé par *F. Brand.*

Premiere Vue d'Autriche, avec une dédicace. Du Cab. de M. Wille à Paris. *A. Zingg* sc. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 1 l. Belle.

Seconde Vue d'Autriche, avec une dédicace. Ibid. *Id.* De même.

Vue de l'Adige, avec une dédicace au Comte Vincent Potocki, possesseur du tableau, gravé par *F. Dequevauviller.* h. 13 p. l. 16 p. 9 l. Belle.

Vue de Landeck, avec dédicace. Ibid. *Id.* De même. Belle.

L'Empereur Joseph II. et ses Généraux. Dédicace à l'Impératrice Reine, avec les contours des Portraits et l'explication. *C. de Mechel* 1779. h. 11 p. l. 12 p. 3 l. Belle.

La même piece. Premiere Epreuve, qui se distingue par l'habit de l'Empereur.

Présent fait par le Peintre au possesseur de notre Cabinet.

Zeichnungen nach dem gemeinen Volke — Etudes prises dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne 1775. 24 feuilles sans l'intitulé, chacune ayant une souscription en allemand et en françois. Par différens Graveurs : *Mansfeld*, *F. Brand*, *Feigl*, *Q. Mark*, *Conti*, *Schütz* et *Mössmer*. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. a 9 p. 4 l. Suite très-amusante.

BRENTEL (Frederic) de Strasbourg,

né 1600. mort 1651.

Un Soldat romain en marche, portant une arme d'hast et son bouclier. 2 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. La marque paroît effacée.

La Muse Uranie. *Vrania*. *F. Brentel.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l. Avec la marque F. B. Pieces très-rares.

BRESANK (Hans) de —

né 14 . . mort 15 . .

Adam et Eve. ICB. 1519. en bois. h. 9 p. 4 l. l. 3 p. 6 l. Rare.

Un Christ mort, étendu dans un linceuel et porté par de petits Anges vers le Pere éternel. ICB. h. 8 p. l. 5 p. 8 l. Très-rare.

Les trois Parques en fonction, dans un paysage. *Id.* en bois. 1513. h. 8 p. l. 5 p. 8 l. Très-rare.

Les Monogrammes ICB. et IGB. laissent toujours les Amateurs en doute sur le vrai nom des maîtres qui s'en sont servis. On les donne tantôt à *H. Bresank*, à *H. Baldegrün*, à *H. Burgmair*, tantôt à *J. Bink*, parce que la lettre du milieu ressemble tantôt à un C. tantôt à un G. D'après cela on a cru pouvoir donner cet trois pieces à *Bresank*.

BRETSCHNEIDER (Andreas) de Leipzic,

né 15 . . mort 16 . .

Gregorius Bersmanus Annaeberg : Poeta etc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 2 l. Avec son chiffre.

Le siege de Béthulie avec la mort d'Holoferne par Judith. *A. Bretschneider.* en rond de 1 p. 7 l. de diametre. Ouvrage infini pour la petitesse de l'espace et la quantité d'objets.

BRINCKMANN (Philip. Hieron.) de Spire,
né 1709. mort 1761.

Repos en Egypte. *Rembrant* pinx. *Brinckmann* fecit aqua forti. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 11 l. Rare.

Payſage, avec un Crucifix ſur une petite hauteur. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* 1767. à l'eau forte en maniere de lavis. h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 8 l.

Autre Payſage, avec un Crucifix dans une niche, devant lequel des paſſans font leur priere. *Id.* eod. De même.

Deux Payſages de Brinckmann, gravés par *Willh. Elliot*, ſe trouvent dans une Suite d'après *G. Smith.* V. Ecole angloiſe.

BROSAMER ſ. BROSHAMMER (Johann) de Fulde,
né 15 . . mort 15 . .

Un Chriſt en croix, en haut des choeurs d'Anges avec des verſets, et au bas la Vierge et S. Jean avec une inſcription grecque. *Joh. Broſamer* Fuldae degens faciebat 1542. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. Piece capitale.

Xantippe, montée ſur Socrate, le fait marcher à quatre pattes. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 7 l.

Ecurie, avec un cheval, et au deſſous un homme vu en raccourci et endormi; en haut une femme tient un flambeau et ſemble rire de voir le dormeur. *Id.* en bois. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 4 l. Rare.

BÜRGI (—) de —
né 17 . . —

Deux Payſages, offrant une pleine campagne, 2 feuilles. *Rücker.* h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

BURGMAYR (Hans) d'Augsbourg,
né 1473. mort 1517. (1559).

La Vierge étoilée, avec l'Enfant, aſſiſe ſous une treille. *H. Burgmayr* en bois. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 7 l.

Sainte Famille repoſant dans un payſage, demi-fig. *Id.* 1512. De même. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.

Le Lazare, la Madeleine et Marthe devant le Sauveur. *Id.* de même. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 6 l.

S. George. Divus Georgius chriſtianorum militum propugnator. *Id.* de même. h. 12 p. l. 8 p. 6 l.

S. Sébaſtien martyriſé. *Id.* de même. h. 7 p. 10 l. l. 5 p.

S. Tho-

S. Thomas et S. Barthélemi, avec des inscriptions lat. et deux versets du Credo. *Id.* 1518. de même. h. 9 p. 1 l. l. 5 p. 7 l. Sans marques.

Jeune Femme désolée de la perte d'un jeune Héros, son amant, que la Mort tient renversé sous ses pieds et qu'elle déchire. *H. Burgmayr*, *Jost de Negker* en camaieu et en bois. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 7 l. Belle et très-rare.

Comme les deux noms de *Burgmayr* et de *Negker* se trouvent ici, on ne sauroit décider lequel des deux en est le graveur, sans doute le dernier.

Die drey guten Haiden. Hector von Droj. Gros Alexander. Julius Cesar. *H. Burgmayr* en bois. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 10 l.

Drei gut. Haidin. Lucrecia. Veturia. Virginia. *Id.* 1519. De même.

Drei gut Kristin. S. Elena. S. Brigita. S. Elsbeta; avec 4 vers allemands. *Id.* de même. h. 11 p. 10 l. l. 8 p.

Deux morceaux, qui paroissent appartenir ensemble:

a) Le Pape entouré de Cardinaux, d'Evêques et de Moines à genoux et en prieres.

b) L'Empereur, environné de Princes, de Seigneurs et d'une multitude de Peuple, aussi en partie à genoux et en prieres. *Id.* de même. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. Sans marques.

Un Empereur assis sur son trône, donnant audiance à un Homme qui plaide devant lui. *Id.* de même. h. 6 p. l. 4 p. 11 l.

Les sept Vertus chrétiennes: 1) die Gerechtigkait; 2) Hoffnung; 3) Fürsichtigkeit; 4) die Mesikait; 5) der Glaub; 6) die Liebe; 7) die Sterck. 7 feuilles. *Id.* en bois. h. 6 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Les sept Planétes, avec leurs inscriptions en latin, 7 feuilles. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 2 p. 9 l. à 3 p. Sans marques.

Le grand Triomphe de l'Empereur Maximilien, 38 feuilles, grand in Folio, en travers. Les Planches ont été long tems ignorées au château d'Ambras; de nos tems elles ont été transportées à la bibliothéque impériale de Vienne, après qu'on en eût tiré quelques épreuves.

Les armes de l'Empereur Maximilien I. en frantispice pour Joan Eckii — in summulas Petri Hispani extemporaria. *Id.* en bois. h. 4 p. 9 l. l. 4 p. 9 l.

C.

CHODOWIECKY (Daniel) de Dantzic, né 1726.

Daniel Chodowiecky. *Zingg* del. *Geyser* sc. h. 6 p. 6 l. 4 p. 3 l.

Les Disciples d'Emmaüs en chemin. *D. Chodowiecki* 1778. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Les mêmes à table, lorsque le Seigneur a disparn. *Id.* 1779. h. 5 p. 3 l. l. 5 p. 3 l. en rond.

Wilhelm Tell, avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

Les Adieux de Calas à sa Famille. *Id.* 1768. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

Les effets de la sensibilité sur les quatre différens Tempéramens, au sujet des Adieux de Calas. Pour le 4 Volume des Fragmens Physionomiques de Lavater. Sous la direction de *Mechel.* h. 4 p. 11 l. l. 5 p. 8 l.

Suite pour la Vie de Jean Buncle, 16 feuilles. *D. Chodowiecki.* h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. Sans la marge.

Suite pour le Drame, Cabale und Liebe, sujet d'almanach, 12 feuilles. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 10 l.

Suite de Têtes physionomiques pour l'Almanach de Goettingue 1778, 12 feuilles. *Id.* 1778. h. 3 p. 2 l. l. 1 p. 9 l. Belle.

Suite de la Nature et de l'Affectation pour le même Almanach de 1779. 12 feuilles it 8 feuilles de modes. *Id.* De même.

Suite de Propositions de Mariage pour le même Almanach 1781. 12 feuilles. *Id.* De même.

Seconde Suite des Mariages pour l'Almanach de 1782. 12 feuilles. *Id.* De même.

Suite de la comédie de Shakespeare: The merry Wives of Windsor, pour l'Almanach de 1787. 12 feuilles. *Id.* De même.

Le Roi de Prusse à cheval, accompagné du Prince Royal et de quelques Généraux, faisant la revue d'un Régiment. *Id.* 1777. h. 9 p. 7 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Fréderic II. Roi de Prusse. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 9 p. 11 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Copie faite sous la direction de *Ch. de Mechel* pour faire pendant avec l'Empereur *de Brand.*

Quatre

Quatre ſujets pour les Poëſies du Comte de Stollberg, 4 feuilles. *D. Chodowiecki.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 4 l. Sans marque.

Homme mourant, environné de ſa Famille. *Geyſer* ſc. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

Jeune Homme en priere devant une lampe. *Id.* De même.

Pere mourant, béniſſant ſes Enfants. *Id.* De même.

Quatre ſujets pour le Roman de Carl von Burgheim, 4 feuilles. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 5 l.

Priſonniers Ruſſes. *D. Chodowiecki* 1758. h. 4 p. l. 6 p. 1 l.

Compagnie de trois Femmes aſſiſes devant une fenêtre ouverte. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 3 p.

Sujet de Roland furieux. *Id.* h. 1 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

Die Mausfalle — Hamlet, III. Aufzug 2ter Auftritt, von Herrn Brockmann auf dem Berlinſchen Theater 1778. vorgeſtellt, etc. *D. Berger* 1780. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 7 l. Belle.

Deux Femmes debout. *D. Chodowiecki* ad vivum 1758. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 4 l. Rare.

Compagnie de Femmes avec un Homme qui deſſine. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. l. 6 p. Rare.

Le Roi David jouant de la harpe. Nations, louez le Seigneur. Frontiſpice d'un Pſautier. *Id.* h. 5 p. l. 2 p. 8 l. N. 19. Rare.

Deux petits Payſages; 2 feuilles. *Id.* h. 1 p. 1 l. l. 2 p. 2 à 4 l. Rare.

Femme avec une corbeille ſous le bras, vue par derriere. *Id.* h. 3 p. l. 1 p. 7 l. Rare.

Jeune Fille vue par derriere. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 1 p. 4 l. Rare.

Deux ſujets d'Almanach, les Occupations et les Amuſemens des Dames. *Id.* fec. h. 4 p. l. 2 p. 3 l.

Cabinet d'un Peintre, avec une dédicace. *Id.* 1771. h. 6 p. 7 l. l. 8 p. 5 l. Piece capitale, qui repréſente l'Artiſte et ſa Famille.

Douze ſujets tirés de la nouvelle Heloiſe, 12 feuilles. *Id.* h 3 p. l. 1 p. 10 l.

Douze ſujets de Roland furieux, 12 feuilles; it. Copies avec des inſcript. allemandes par *G. Chodowiecki.* 9 feuilles. N. 1—3. 5. 6. 8. 10—12. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 1. p. 10 l.

Douze ſujets d'Adelheit von Veltheim, 12 feuilles. *Id.* De même.

Un Banqueroutier. *Id.* 1775. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 10 l. Sans marque.

Un Savetier banqueroutier. *Id.* eod. h. 3 p. l. 2 p. 10 l. Sans marque.

Douze sujets de l'histoire de Gil-Blas de Santillane, 12 feuilles. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 1 p. 10 l.

Douze sujets du Roman de Huon de Bordeaux, ou Oberon, 12 feuilles. *Id.* De même.

Six sujets de la Tragédie: die Räuber, pour le Theater Kalender de 1783. 6 feuilles. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 3 l.

Douze sujets de l'histoire des Croisades, par *Mayer*, 12 feuilles. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 10 l.

Douze sujets du Centifolium stultorum, par Abraham a Santa Clara, 12 feuilles. *Id.* h. 3 p. l. 1 p. 9 l.

Quatre sujets tirés des Fables de Lessing, pour un Almanach, 4 feuilles. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 10 l. La Suite est de 12 feuilles.

Deux sujets pour un Roman, 2 feuilles. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 6 l.

Portraits.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich. *F. Reclam* del. 1767. *Id.* 1774. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

J. A. Eberhard. *Id.* 1778. h. 5 p. 11 l. l. 3 p. 9 l.

J. E. S. Stosch. *Id.* fec. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 3 l.

J. A. Philippi. *Id.* fec. h. 6 p. 5 l. l. 4 p.

D. W. A. Teller. *Id.* fec. 1775. Même grandeur.

Fridericus Magnus Rex Borussiae, figure à cheval. *Id.* fec. 1758. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. Rares.

CLEIN (Franciscus) de —

né 16 . . mort 16 . .

Septem liberales artes: 1) Grammatica, 2) Musica, 3) Geometrica, 4) Dialectica, 5) Rhetorica, 6) Astronomia. *F. Clein* fecit 1645. Sculd by Tho Rowlett; 7 feuilles, y compris le titre. *F. Clein* fec. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 10 l. Rares.

CLEMENS (J. F.) de Copenhague,

né 17 —

Memoriae B. Parentis Jo. Samuel de Berger, Regis M. Brit. Consiliarii aulici. *Als* pinx. *Clemens* sc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 6 l.

CRANACH

CRANACH (Lucas Muller von) de Cranach dans l'Evèché de Bamberg,

né 1472. mort 1553.

I. *Histoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

Péché de nos premiers Parens. *L. Cranach* 1509. en bois. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.

L'Etat de nos premiers Parents après le péché, dans un payſage agreſte, ſujet ſouvent traité par les anciens Maîtres et connu encore ſous la dénomination de la Pénitence de *St. Chriſoſtome. L. Cranach* 1509. en cuivre. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 4 l. Piece capitale.

b) Nouveau Teſtament.

Une figure du Chriſt à mi-corps, donnant la bénédiction de la main droite et tenant une petite croix de la main gauche. *Id.* 1553. en bois. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.

L'Annonciation. *Id.* en bois. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

Le même ſujet, ou la petite Annonciation. Sans marque. h. 4 p. 2 l. l. 3 p.

Repos en Egypte. *Id.* en bois. 1509. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 1 l.

S. Jean Baptiſte prêchant dans le déſert, grande compoſition. *Id.* en bois 1516. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 9 l.

La Décollation de S. Jean Baptiſte. *Id.* en bois. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

La Samaritaine. *Id.* en bois. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.

L'Hémoroïſſe, ou la Femme guérie d'une perte de ſang. *Id.* en bois. h. 11 p. l. 9 p. 7 l. Sans marque.

Un Ecce Homo, devant lequel St. Auguſtin eſt en adoration. *Id.* en bois. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 1 l.

Ecce homo, appuyé à une colonne. En bois. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. Sans marque et douteuſe.

L'Enfant Jéſus nud, debout ſur une pierre funéraire et entouré d'Anges avec les inſtrumens de la paſſion. *Id.* en bois. h. 9 p. l. 6 p. 1 l.

Jéſus dans le jardin des Olives. *Id.* h. 4 p. l. 3 p. Sans marque.

Paſſio D. N. Jeſu Chriſti venuſtiſſimis imaginibus eleganter expreſſa ab Illuſtriſſimi Saxoniae Ducis, Pictore Luca Cranogio anno 1509. Amſtelodami excudebat *Nic. Jo. Viſſcherius* et

et anno 1616. 13 feuilles, inclufivement le titre. *Id.* en bois. 1509. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 3 l.

Jéfus à la Cour d'Hérode. *Id.* en bois. De la fuite précédente, premiere épreuve.

Jéfus couronné d'épines et baffoué. *Id.* eod. De même.

Jéfus crucifié entre les deux Larrons. *Id.* De même.

Jofeph et les faintes Femmes préparant la fépulture du Sauveur. *Id.* eod. De même.

Le Réfurrection. *Id.* eod. De même.

Deux fujets de formes bizarres:

1) La Descente de Jéfus aux Enfers et au revers la Réfurrection. En bois. h. 4 p. l. 2 p. 8 l. Sans marque.

2) La Trinité. *Id.* de même. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 8 l.

Un Chrift en croix dans un coeur, en bas quatre Saints en adoration. *Id.* de même 1505. h. 14 p. l. 10 p. 6 l.

Deffins de Tabernacles, trois pieces en bois. Sans marques. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 5 l. favoir:

1) La Chute de nos premiers Parens.

2) Le Chrift entre les deux Larrons.

3) Une Vierge de pitié.

II. *Sujets de Vierge.*

Trois petits fujets de Vierges, en bois et fans marques. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. favoir:

1) La Vierge affife fur un fousbaffement, l'Enfant dans fes bras. 2) La Vierge, un fceptre à la main et l'Enfant fur fon bras, debout fur le couronnement d'une colonne. 3) La Vierge, l'Enfant fur fon bras et debout fur le couronnement d'une colonne.

La Vierge remettant l'Enfant à Ste. Elifabeth. *Id.* en bois. h. 9 p. l. 6 p. 1 l.

La Vierge affife avec l'Enfant à côté de fainte Anne au milieu d'une Ecole, où il y a plufieurs Enfants avec leurs Parens et leurs Maîtres. *Id.* en bois. h. 8 p. 4 l. l. 12 p. 2 l.

Sainte Famille fous un grand arbre autour duquel danfent nombre de petits Anges, pendant que d'autres, éparpillés au haut de l'arbre, dénichent des oifeaux. *Id.* en bois. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 9 l. Sans autre marque que les armes de Saxe.

Vierge affife avec l'Enfant Jéfus, un Electeur de Saxe devant elle en prieres. *Id.* en bois. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Très-rare. Epreuve enluminée.

Une

Une Aſſomption. *Id.* en bois. 1506. h. 9 p. l. 5 p. 3 l.

III. *Saints et Saintes.*

Sainte Anne ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, adoré par la Vierge. *L. Cranach* en bois. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. Sans marque.

Tentation de St. Antoine, ou le Saint eſt transporté en l'air par les Diables. *Id.* en bois 1506. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.

S. Chriſtophe, aſſis dans une contrée ſauvage, portant l'enfant Jéſus. *Id.* en bois et en camaïeu. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 3 l. Belle et rare.

La même Piece. *Id.* Impreſſion ordinaire avec pluſieurs différences, et ſans porter la marque de *Cranach*, mais à ſa place dans un écuſſon les lettres de Stn.

S. Erasme martyriſé. *Id.* 1500. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 10 l.

St. Georges à cheval tuant le Dragon. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 4 p. 8 l.

St. George à Cheval, victorieux du Dragon. *Id.* de même. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

St. George à pied, avec deux Anges qui lui apportent les pieces de ſon armure. *Id.* de même. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

St. Jean à Patmos. *Id.* de même. 1540. h. 9 p. 9 l. l. 6 p.

S. Jérôme dans le déſert, proſterné devant un crucifix. *Id.* en bois 1509. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 8 l.

Cinq Saints debout, avec leurs attributs, ſavoir:

1) S. Maurice. 2) S. Sébaſtien. 3) St. Antoine. 4) St. Nicolas. 5) St. Grégoire de Tours. h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 6 l.

Les Apôtres, 9 feuilles, ſavoir:

1) S. Simon. 2) S. André. 3) S. Jean. 4) S. Jacques. 5) S. Barthelemi. 6) S. Philippe. 7) S. Thomas. 8) S. Taddé. 9) S. Joſeph. h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 6 l.

Les Apôtres martyriſés, riches compoſitions, 12 feuilles. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 4 p. 8 l. Rares et d'une belle exécution.

Une Sainte, avec un livre dans les mains. *Id.* en bois 1519. h. 7 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Une autre avec un calice (St. Barbe). *Id.* De même.

Deux ſujets, h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 4 l.

1) Sainte Madeleine portant un vaſe. 2) Autre Sainte portant une corbeille de fleurs. Sans marque.

IV. *Hiſtoire*

IV. *Hiſtoire profane et Mythologie.*

Vénus ayant auprès d'elle l'Amour qui eſſaye ſon arc. Avec 18 vers latins. *Id.* en bois. 1506. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 3 l.

Pâris mourant ſur le mont Ida, viſité par les trois Déeſſes. *Id.* en bois. 1508. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 6 l. Piece diſtinguée.

M. Curtius ſe dévoue pour la patrie, en ſe précipitant dans un goufre. *Id.* de même. h. 12 p. l. 8 p. 9 l.

Un Tournois, nommé le petit Tournois. *Id.* en bois. 1509. h. 9 p. 6 l. l. 13 p. 8 l. Très-rare.

Un Tournois, appellé le grand Tournois. *Id.* de même. 1509. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 4 l. Très-rare.

Autre Tournois. De même. *Id.* en bois. 1509. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 6 l.

Une Chaſſe au cerf, en 2 feuilles collées. *Id.* en bois. h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 8 l. Une des plus belles gravures en bois.

Homme à cheval dans une forêt, tuant un Sanglier, arrêté par des chiens. *Id.* de même. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 7 l.

Jeune Homme à cheval dans un payſage. *Id.* de même.

Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval. *Id.* en bois 1506. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 4 l.

Un Chaſſeur à cheval, menant deux chiens en leſſe, et ayant une Femme en croupe. *Id.* en bois. eod. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 6 l.

Un Homme furieux, marchant à quatre pattes et tenant entre ſes dents un enfant, qu'il veut dévorer, près de lui pluſieurs cadavres déchirés etc. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 4 p. 8 l.

Un Femme aſſiſe ſous un arbre avec un petit chien qui lui ſaute aux genoux, près d'elle un Homme armé d'une hallebarde, qui lui préſente un flacon. *Id.* en bois 1509. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 5 l.

V. *Sujets allégoriques et de fantaiſie.*

Le Sauveur dans les nues, entouré de pluſieurs Anges dont l'un porte la peau d'un martyr, apparoît et parle à l'Electeur de Saxe, qui eſt au bas de l'eſtampe à mi-corps. *L. Cranach* au burin. h. 6 p. 10 l. l. 6 p. La gravure de ce morceau n'eſt pas moins ſinguliere que la compoſition du ſujet: elle tient de la maniere noire et du burin, mais on ne ſauroit décider, ſi c'eſt en cuivre ou ſur quelque autre métal.

Un Ange tenant d'une main un glaive et de l'autre une balance, dans l'un des baſſins eſt le Démon et dans l'autre un Enfant

Enfant qui emporte la balance.. *Id.* en bois 1506. h. 9 p. l. 5 p. 4 l.

Un Chevalier, armé de pied-en-cap, eſt monté ſur un cheval caparaçonné. Douze vers allemands. *Id.* en bois. h. 9 p. 1 l. l. 6 p.

Un vieux Homme furieux tient une jeune Femme agenouillée par les cheveux et veut la frapper d'un bâton; un autre Vieillard en habit de prêtre et accompagné de pluſieurs Soldats paroît intercéder pour elle. *Id.* en bois. h. 9 p. 1 l. l 6 p. 2 l.

Un gros Sanglier à l'entrée d'une forêt. *W. Hollar.* h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 10 l.

Un jeune Homme et une Femme ſur le retour à mi-corps; celle-ci tient d'une main une bourſe d'où elle tire quelques pieces d'argent qu'elle met dans la main du jeune homme. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 11 l.

VI. *Portraits.*

Portraits à mi corps des deux Electeurs de Saxe, Fréderic et Jean, ſur une même planche, gravée au burin par *Cranach* 1510. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. Très-rare.

M. Luther, en buſte. Lucae opus - ipſe ſuae M.D.XXI. *L. Cranach* au burin. 1521. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. Très-rare.

Martin Luther, avec une inſcription hiſtorique en allemand, *Joh. Kenckel, Mezzotinto, C. Weigel* exc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 3 l.

Catharina von Bore, Epouſe de Luther; avec une inſcription allemande. *Id.* de même. Pendant.

D. Martin Luther — geſtorben — 1546. *J. C. Haid* 1782. *Mezzot.* h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

Catharina Luther, geborne von Bore — geſtorben — 1552. *Id.* eod. de même.

D. Martin Luther, figure entiere. *Id.* en bois. h. 9 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

Philippe Mélanchton, figure entiere en pied. *Id.* en bois. 1561. h. 9 p. 2 l. l. 5 p. 7 l.

Huit Portraits en buſte de Réformateurs, ſur 2 feuilles, ſavoir:

1) Er. Sarcerius. 2) Jo. Schoener. 3) Hans Huſs. 4) Martin Luther. 5) Seb. Froeſchel. 6) J. Aepinus. 7) Jo. Pfeffinger. 8) Ge. Major. *Cranach* en bois. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l. Sans marque et douteuſes.

Buſte

Buste de Jean-Fréderic, Electeur de Saxe. *Id.* en bois. h. 5 p. 8 l. l. 5 p.

Deux Portraits en bustes:

1) Mélanchton. 2) Jonas. De même.

Trois Portraits en bustes:

1) Philippe, Duc de Poméranie. 2) Maurice, Duc de Saxe. 3) L'Empereur Charles-quint un rosaire à la main. De même.

Quatre Portraits:

1) Fridericus, Archiep. Hall. March. Brandenb. 2) Sigismundus, Archiep. Halb. 3) Otto Henricus, Com. Palat. 4) Georg. Princ. Anhalt. De même.

Vingt Portraits en buste des Ducs et des Electeurs de Saxe, avec des vers latins encadrés sur les revers, et publiés par *Gabriel Schnelbolz* à Wittenberg en 1563. *Id.* en bois. De même.

L'Empereur Charles-quint à-mi-corps. *Id.* en bois. 1547. h. 11 p. 2 l. l. 9 p. Sans marque.

Le même Empereur, figure entiere, avec la devise: Plus oultre. *Id.* de même. h. 12 p. l. 8 p. 3 l.

L'Empereur Ferdinand. Regis Ferdinandi Contrafactura — M.D.XLVIII. fig. entiere. *Id.* 1548. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 10 l. Epreuve enluminée.

Philippe, Duc de Poméranie, à-mi-corps, un rosaire dans ses mains. *Id.* de même. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 2 l. Sans marque.

Jean Fréderic, Electeur de Saxe, fig. entiere. *Id.* de même. h. 12 p. 6 l. l. 8 p.

Jean Guillaume, Duc de Saxe, fig. entiere. *Id.* de même. h. 12 p. l. 7 p. 9 l.

VII. *Armes, Decorations etc.*

Les Armes de Saxe. En bois. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 9 l. Sans marque et douteuse.

Les Armes de Mecklenbourg. *L. Cranach* en bois. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.

CUSTOS (Dominicus) natif d'Anvers, établi à Augsbourg,

en 1584. mort en 1612.

Clemens VIII. Pontifex optimus maximus. *D. C.* h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

Cosmus

Cofmus Medices, Magnus Dux Hetruriae quartus. *D. Cuftos* chalcograph. civ. Aug. Vindel. 1609. *L. Kilian.* exc. h. 7 p. 4 l. l. 4 p. 10 l.

Rudolphus II Romanorum Imperator, femper Auguftus *D. Cuftos* exc. Auguftae. h. p. 3 l. l. 6 p. 1 l.

Chriftianus II. Dux Saxon. et Elector etc. *D. Cuftos* Aug. Vindel. 1604. h. 11 p. l. 8 p.

D.

DAHL (Michel) de Stocholm,

né 1695. mort 1743.

The Right Honorable. The Lady Hervey. *J. Simon Mezzot.* h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

The Right Honorable Fr. George Rocke, Vice Admiral of England. *R. Williams, Mezzot.* *J. Schmith.* exc. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 7 l.

DEMAREE (George) v. Marées.

DENNER (Balthafar) de Hambourg,

né 1685. mort 1749.

Joachim Coldorff, Rathsherr zu Hamburg. *Fritzfch.* fc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.

Friedrich von Hagedorn. *Denner* p. 1744. *J. Canale* fc. h. 5 p. 11 l. l. 3 p 10 l.

Erneft Joachim de Weftphalen, Chancelier du Duc de Holftein Slesvic. 1738. chr. *Fritzfch* fc. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 5 l.

Portrait d'un Vieillard, un bâton à la main, avec l'infcription: *Michel Ehrlich.* Du Cab. de Tho: Richter à Leipfic. *J. F. Baufe*, 1771. en maniere noire. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l. Rare.

DIES (Albert Chriftoph) d'Hannovre,

né 17 — .

Renauld dans un char fur les nues, dormant dans les bras d'Armide, deux vers Italiens. *A. C. Dies* aq. for. Roma 1784. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

DIETMAR (Henri) Dannois,

né 16. . mort 17. .

Un Vieillard, avec une tête de mort et un livre. Chez le Roi de Dannemarc. *V. D. Preisler* 1749. en maniere noire. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

DIETRICH

DIETRICH ou DIETRICY (Chriftian Wilhelm Ernft) de Weimar,

né 1712. mort 1774.

NB. Dans l'arrangement de l'oeuvre de ce Maître, on a fuivi en grande partie le catalogue de M. de Heinecke. V. Dictionnaire des Artiftes. Tome IV.

Chriftian Guillaune Erneft Dietricy, Peintre etc. Demfelben gewidmet von feinem Freunde Wille. Peint par lui même et gravé par *Jac. Schmutzer.* 1765. h. 14 1 l. l. 9. p. 7 l. Belle.

I. *Pieces gravées à l'eau forte par lui même.*

Sujets de l'hiftoire Sainte.

Loth careffant une de fes Filles. *Dietricy* fec. 1731. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 4 l. Ancienne épreuve. La planche n'exifte plus.

Sacrifice d'Ifaac où l'Ange arrête le bras d'Abraham. *Id.* 1731. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 3 l. Rare. Ancienne épreuve dont la planche n'exifte plus.

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, gravée dans le goût de Rembrant, avec de la maniere noire. *Id.* 1756. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Belle piece et des premieres épreuves.

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Id.* 1740. h. 6 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Ancienne épreuve.

Le Baptême de l'Ennuque de la Reine de Candace, pendant de la piece précédente. *Id.* 1740. N. 10.

La Circoncifion, grande compofition. *Id.* h. 10 p. 7 l. l. 9 p. 2 l. Ancienne épreuve, très - rare.

La Fuite en Egypte, où la Vierge, affife fur fon âne, tient l'enfant Jéfus envelopé dans fa draperie, tandis que St. Jofeph les conduit, un flambeau à la main. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 4 l. très - rare et des premieres épreuves.

Fuite en Egypte, où la Vierge fur fon âne tient l'enfant Jéfus qui a le bras nud. Un Ange dans les airs porte un flambeau des deux mains et les éclaire. Premiere épreuve, très-rare. Sans marque.

Le même fujet plùs chargé de travaux et l'épaule de l'Enfant enveloppée d'une draperie. Ancienne épreuve d'une belle confervation.

Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge eft affife devant un treillis au pied d'un arbre, ayant l'Enfaut debout fur fes genoux et St. Jofeph à côté, tandis que le petit St jean joue

joue avec ſon agneau. *Id.* 1734. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 9 l. Piece rare et belle épreuve.

L'Enfant prodigue presque nud ſe préſentant à un Fermier pour garder ſes pourceaux. *Id.* 1756. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 11 l. Belle et ancienne épreuve.

Réſurrection du Lazare, où le Chriſt à la main levée, dans le goût de *Rembrant.* *Dietrich* fe. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 2 l. Ancienne épreuve.

Jéſus guériſſant les Malades, grande compoſition. *Id.* 1731. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Rare et Belle.

Un Ecce homo. *Id.* 1763. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 3 l. Ancienne impreſſion.

Deſcente de croix, dans le goût de *Rembrant.* *Id.* 1742. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 10 l. Ancienne épreuve.

Un Apôtre guériſſant des Malades par l'impoſition de la main. *Id.* 1730. h. 3 p. 4 l. l. 5 p. Tres - rare.

L'Apôtre St. Jacques prêchant la foi au peuple dans un village. *Id.* 1740. h. 6 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Ancienne épreuve.

La même piece. Epreuve poſtérieure.

Inventions.

Néron ſur ſon lit, tourmenté par les Furies, et effrayé par l'ombre de ſa Mere. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 1 l. Ancienne épreuve; belle et rare.

Le Mangeur de lentilles et le Satyre, ou l'Homme qui ſouffle le froid et le chaud, dans la maniere de *Jordaens* *Id.* 1739. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 2 l. Des premieres épreuves.

Jeune Pâtre qui mene devant lui un troupeau de beſtiaux, dans le goût de *Berghem.* *Id.* 1740. h. 6 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

La même piece épreuve poſtérieure. —

Paſtorale, dans le goût de *Poelenbourg*, où ſe voit une Bergere presque nue aſſiſe ſur une roche. *Id.* 1748. h. 6 p. 11 l. l. 9 p. 10 l. Belle épreuve.

La même piece épreuve poſtérieure. —

Paſtorale, dans la même maniere: on voit ſur le devant une Bergere nue ſortie du bain et aſſiſe ſur un banc de gazon. *Ip.* 1741. h. 7 p 4 l. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve, d'une gravure plus finie.

Autre Paſtorale, où ſe voit Vénus aſſiſe entre des rochers et entourée d'Amours. *Id.* 1742. h. 6 p. 11 l. l. 10 p.

L'Art de l'écriture, repréſenté par une Femme écrivant ſur une tablette, et ayant devant elle trois Enfans nuds. *Diet.* h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 10 l. Rare. N. 10.

Trois morceaux repréſentant des combats de Tritons ou de Dieux marins, dans le goût de *Salvator Roſa. Dietricy* 1763. h. 3 p. 1 l. l. 5 p. 3 l. Anciennes épreuves.

Deux Demi - Figures aſſiſes à une longue table, l'une eſt une jeune Femme, coiffée d'un bonnet ſingulier, et paroiſſant écrire ſous la dictée d'une Vieille. Piece dans le goût de *Rembrant. Id.* 1731. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 10. Très - rare.

Le Peintre dans ſon attelier peignant d'après le modele. *Id.* 1730. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 2 l. Pieces des plus rares de l'oeuvre.

Le Vendeur de mort aux rats, dans le goût de *Teniers. Id.* 1732. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Ancienne épreuve.

Le Chanteur gothique, avec ſon tableau d'hiſtoires tragiques, entouré de quantité de villageois, piece dans la maniere *d'Oſtade* et ceintrée en haut. *Id.* 1740. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 11 l. Belle et ancienne épreuve.

Le Rémouleur ou Gagne - Petit, dans le goût *d'Oſtade. Id.* 1741 .h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 5 l. Premiere épreuve.

La même piece. Seconde épreuve.

Un Porte - balle à la porte d'une maiſon de payſan, dans le même goût et faiſant Pendant avec la piece précédente. *Id.* 1741.

Le Vendeur de mort aux rats hongrois. *Id.* 1757. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 4 l.

Béliſaire demandant l'aumône. *Id.* 1762. h. 5 p. l. 3 p. 1 l. N. 29.

Le Meneur d'ours. *Id.* 1764. h. 4 p. 6 l. 3 p. 6 l. N. 30.

Le Gueux joyeux, esquiſſe, *D.* 1764. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. 6 l. N. 31.

Les Bohèmiens, aſſis et couchés autour d'une Femme qui a derriere elle un chameau. *Dietrich* fec. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 4 l. Très - rare et une des premieres eaux fortes de l'artiſte.

La Jardiniere avec un chapeau de paille et un panier de fruits, figure jusqu'aux genoux. *Id.* fec. 1731. h. 7 p. l. 5 p. 4 l. Très - rare, ancienne épreuve.

La Marchande de modes, avec une jeune Femme aſſiſe qui paye ſes marchandiſes, et deux figures ſur le fond, dans le goût de *Rembrant. Id.* 1731. h. 5 p. l. 3 p. 4 l. Rare.

Le Preneur de rats, demi - figure dans un ovale. *Id.* 1731. h. 5 p. l. 3 p. 5 l. Rare.

Jeune Femme avec trois Enfants, à la croiſée d'un pavillon de jardin, dans le goût de *Mieris*. *Id.* 1739. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 1 l. Ancienne épreuve; belle et rare.

Les Muſiciens ambulans, demi - figures placées ſous une arcade. Piece gravée dans la maniere de *Rembrant* et deſſinée dans le goût *d'Oſtade*. Sans marque. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 7 l. Sujet connu par la belle gravure de *J. G. Wille*.

Le Saltimbanque ſur ſon traiteau, arrachant une dent à un payſan. *Dietricy*. 1767. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 3 l.

L'Alchimiſte aſſis dans ſon laboratoire et le Chirurgien qui panſe la cuiſſe d'un Payſan. Dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1731. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 2 l. Belle et rare.

Le Dîner. Une Femme aſſiſe à une table allaite ſon enfant, et un Homme debout de l'autre côté coupe du pain, avec trois petits Garçons dans différentes attitudes. Sans marque. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 3 l. Tres - rare.

Un Payſan aſſis dans une chambre, le bras gauche appuyé ſur un tonneau, et tenant de la main droite un pot. Un jeune Garçon aſſis à côte d'une vieille Femme en bonnet de peliſſe. Dans le goût de *Rembrant*. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 9 l. Rare.

Vieille Femme endormie dans ſon fauteuil, à côté d'elle une petite Fille pareillement endormie à terre. Dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1730. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 5 l. Rare

Le Frontiſpice, avec deux jeunes Perſonnes à mi - corps bizarrement coiffées, dont l'une tient un rouleau ſur lequel eſt écrit: *Chriſtian Wilhelm Ernſt Dietrich* inv. et fecit. Dresd. 1730. Tres - rare.

Buſtes et Têtes.

Homme fait, demi - figure, regardant vers la droite et paroiſſant aſſis, avec des mouſtaches et un chapeau dans le goût de *Rembrant*, en manteau de peliſſe, et les mains l'une ſur l'autre. *Id.* 1731. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 8 l. Très - rare.

Jeune Fille, demi - figure, vue de profil, tenant de la main droite ſon tablier. Sans marque. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 8 l. Très - rare.

Jeune Homme à mi-corps qui deſſine. C'eſt le portrait de M. Hérold, premier Arcaniſte de la Manufacture de porcelaine à Meiſen. *Radirt von C. W. E. Dietrich, 1731. in Meiſen. Geaetzet von C, F. Boetius 1769 in Dresden.* h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 6 l.

Bufte d'un jeune Homme en cheveux longs, avec un bonnet orné d'une plume pendante. *Dietrich* fe 1732. Rare.

Bufte d'un Grand-Prêtre juif, à grande barbe, et avec un haut bonnet, affis dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant. Dietrich* fe. 3 h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 4 l.

Bufte d'une vieille Femme juive, en bonnet et en manteau de peliffe, affife dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant. Id.* f. 1731.

Bufte d'un Homme, portant mouftaches et de longs cheveux frifés, avec un petit bonnet orné d'une plume, et tenant des lunettes dans fa main droite appuyée fur une table blanche où eft écrit: *C. W. E. Dietrich* fec. 1731. Dans la maniere de *Rembrant.* h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 4 l.

Bufte d'un Homme, vu de profil, portant mouftache et regardant vers la droite, avec un bonnet furmonté de peliffe et orné par devant d'une plume. Dans le goût de *Rembrant* et fans marque. h. 5 p. l. 3 p. 4 l. Rare.

Bufte d'un Homme, vu de profil, en mouftache, les yeux baiffés et tourné vers la gauche, avec un bonnet furmonté de fourrure. Dans le goût de *Rembrant. Dietrich.* 1732. Même dimenfion. Rare.

Bufte d'un Moine francifcain, vu de profil, la tête chauve et regardant vers la droite. La draperie n'eft qu'indiquée. *Id.* 1731. h. 5 p. l. 3 p. 4 l. Rare.

Bufte d'un Vieillard, ou plutôt d'un Religieux, vu de face, avec une barbe diffufe et la main gauche pofée fur la poitrine. Dans la maniere de *Rembrant. Id.* 1732. h. 5 p. 3 l. l. 4 p .Rare.

Bufte d'un Eccléfiaftique hollandois, avec une petite barbe et une fraife, tenant de la main droite un livre fur lequel eft écrit: *Dietrich.* 1732. Dans la maniere de *Rembrant.* Même dimenfion.

Bufte d'un Homme en mouftache, tourné vers la droite, avec un haut bonnet et un habit de peliffe. Dans la maniere de *Rembrant. Id.* 1732. Même dimenfion.

Bufte d'un Vieillard à grande barbe, la tête nue, les yeux baiffés et vêtu d'une large draperie. Dans la maniere de *Rembrant. Dietrich.* h. 5 p. 5 l. 4 p 5 l.

Bufte d'un Homme fait, vu presque de face et portant une efpece de turban furmonté de fourrure. Dans la maniere de *Rembrant. Id.* 1732. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l.

Bufte

Buſte d'un Vieillard à grand barbe carrée par le bas, la face vue de trois quarts, et coiſſé d'un bonnet de fourrure. D. 1761. h. 6 p. l. 5 p. 2 l. Copie d'après *Rembrant.* V. No. 245. de Gerſaint.

Esquiſſes ou études de différentes petites têtes, cinq pieces:

a. Etude pour le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. 2 p. 3 l. en carré. Sans marque.

b. Petite Tête à barbe pointue. h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 6 l.

c. Deux Têtes, une de femme et une d'homme, les yeux levés. *Dietricy* f. 1742. h. 1 p. l. 2 p.

d. Deux Têtes de femmes les yeux baiſſés. *Dietricy*. h. 1. p. l. 3 p.

e. Trois Têtes d'hommes avec différentes expreſſions. *Dietricy*. 1763. h. 1. p. l. 3 p.

Payſages.

Payſage hollandois, où ſe voit une grande barraque, et ſur le devant une eſpece d'écurie avec un vieux cheval, un Homme derriere, une Femme et un Enfant devant. Marqué foiblement *C. W. E. D.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

C'eſt le N. 3 du Dictionnaire des Artiſtes de Heinecke, et une des premieres eaux fortes de *Dietrich*. La ſuite eſt de 7 morceaux, tous d'une extrême rareté.

Grand Payſage où ſe voit un vieux château ruiné, ſervant d'auberge aux Multiers, piece reconoiſſable par une treille, dans la maniere de *Breemberg*. Sans marque. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 10 l. Un des plus beaux payſages de *Dietrich*.

Quatre Payſages ſans date, h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

a. Chute d'eau au milieu des rochers. *Dietricy* f.

b. Cabane au haut d'un rocher et à la porte une petite figure. En bas *Dietricy*.

c. Deux Cabanes, auprès d'une riviere, au bord de laquelle eſt un bateau monté par un Homme. En haut *D.* f.

d. Contrée montagneuſe ornée de fabriques et d'eaux, ſur le devant un bas-relief antique et plus loin une groſſe roche. *Dietricy*. Anciennes épreuves.

Quatre Payſages, gravés en 1742. h. 3 p. l. 5 p. 1 l.

a. Un Moulin au bord d'une riviere, traverſée par un pont ruſtique, dans le goût de *Ruysdael*, piece marquée en haut: *Dietricy* fec. den 7 vt jour 1742.

b. Chemin qui conduit à un village hollandois au travers d'un champ de bled. Dans le goût de *Ruysdael. Dietricy.* 1742.

c. Contrée montagneuse, une cabane au bas d'une hauteur et une entrée dans un rocher, surmontée d'une tablette, piece marquée faiblement en haut: *Dietricy* fec.

d. Abordage d'un fleuve à un village, à l'entrée duquel on voit un chariot de poste. En haut, *Dietricy* fecit A. 1742.

Deux Paysages presque carrés, gravés en 1742, dans le goût *d'Everdingen.* h. 3 p. 1 l.

a. Contrée montagneuse, au milieu un sapin et à gauche un hermitage, au bas deux Hermites. *Dietricy.*

b. Contrée sauvage, en haut un vieux sapin, avec des roches et des troncs d'arbres dispersés, sans figures. *Dietricy.* 1742.

Deux Paysages, gravés en 1743. h. 3 p. l. 5 p. 2 l.

a. Des Cabanes adossées à de vieilles masures, sans figures. *Dietricy* fecit à Rome 1743.

b. Contrée montagneuse, sur le devant un Hermitage, avec une croix et au fond à gauche une cascade, sans figures. *D.* 1743. Anciennes épreuves.

Six Paysages, gravés en 1744. h. 5 p. 8 l. l. 7 p.

a. Une Chapelle avec un clocher en fleche au milieu d'une montagne, où l'on arrive par un pont rustique. Dans le goût *d'Everdingen. Dietricy.*

b. Un grand troupeau de bestiaux, conduit par une Bergere qui traverse un ruisseau portant un petit garçon sur le dos. A droite la statue de Flore et au milieu les ruines d'un temple. Dans la maniere de *Claude Lorrain. Dietricy* f.

c. Contrée montagneuse, ornée de fabriques et de figures héroïques, dans le goût du *Lorrain.* Sans marque.

d. Contrée sauvage, avec un courant d'eau entre des rochers. Dans le goût de *van der Cabel. Dietricy* f.

e. Marine, où se voit une tour ronde, servant de phare au bord de la mer, avec beaucoup de figures et quelques navires, Dans le même goût. *Dietricy* f.

f. Vue d'un Pont de pierre, ressemblant au Ponte - Mole, avec une porte ruinée et quantité de figures. Dans le goût *de Breemberg Dietricy* f. Toutes anciennes épreuves.

Cinq Paysages, gravés en 1744. h. 3 p. 6 l. l. 3 p. de 3 jusqu' à 6 l.

a. Tour ruinée avec un Phare, et habitée par des Paysans. Au bas est écrit à rebours: *Dietricy* fecit.

b. Contrée

b. Contrée montagneuſe, avec une caſcade reſſemblante à celle de Tivoli. En haut vers la gauche on lit: *Dietricy* f.

c. Village au bord d'une Riviere, ſur le devant un batelet dans lequel il y a un homme debout et un autre baiſſé. En haut vers la gauche on lit: *Dietricy*.

d. Contrée fourrée, à gauche une offrande à Priape, et au milieu une urne ſur un piédeſtal, marqué en haut vers la droite: *Dietricy* fe. a 1744. Anciennes épreuves.

Deux Payſages dans la maniere de *Ruysdael*.

a. Contrée unie, à gauche des chaumieres avec un clocher, à droite un grand chemin occupé par des villageois qui portent au marché et par un cavalier qui vient à leur rencontre. *Dietricy* f. 1745.

b. Contrée ouverte, ſur le fond du milieu un clocher et ſur le devant un homme aſſis, avec un autre homme qui mene un enfant par la main. *Dietricy* fe. 1746.

Quatre Payſages ſans dates. h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 3 l.

a. Chaumiere à gauche et groſſe roche près d'un chemin par où paſſe un homme à cheval, et un autre à pied.

b. Contrée montagneuſe, ſur le devant un pont avec des traverſes de bois et vers le milieu une groſſe roche. *Dietricy*.

c. Contrée montagneuſe, au milieu une groſſe roche appuyée à un bois et vers la gauche un chemin par où vient un homme à cheval et un autre à pied. *Dietricy*.

d. Payſage moins haut, avec des chaumieres et ſur la droite un puits à baſcule.

Quatre Payſages, gravés en 1763. et 1764.

a. Contrée montagneuſe où ſe voit un Pâtre, conduiſant un troupeau, précédé par un taureau et ſuivi par un mulet chargé. *Dietrich* 1763 fecit h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

b. Campagne enſemencée, ſur la gauche une chaumiere, et au milieu un chemin d'où s'avance une Femme chargée d'une hotte et un Homme pouſſant une brouette. *Dietricy* 1764. h. 3 p. 5 l. l. 5 p. 5 l.

c. Paſtorale, où l'on voit au pied d'une montagne un troupeau de moutons avec un Berger couché auprès, et un Homme qui avance ſur le grand chemin. *Dietricy*. 1764. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 8 l.

d. Grande arcade ruinée, ſous laquelle paſſe un Anier conduiſant deux ânes chargés, et plus loin un Voyageur. En bas vers la droite on lit ſur une pierre: *Dietricy* 1764. h. 3 p. 1 l. l. 5 p.

Cinq Payſages en hauteur:

1) Vue de Tivoli, ſon temple rond ſur la créte de la montagne, ſa caſcade et ſes caſcatelles. *Dietricy* 1745. h. 8 p. l. 5 p. 5 l.

2) Vue d'une contrée ſauvage, ſur le devant deux Figures ajuſtées à l'antique, l'une aſſiſe ſur une groſſe pierre, l'autre repoſant à terre la main gauche appuyée ſur le genoux de la premiere. Payſage dans le goût de *Salvator Roſa*. *Dietrich* 1748. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. Ancienne épreuve avec la branche qui pend ſur la groſſe pierre blanche du milieu.

3) Payſage dans le goût de Salvator Roſa où il y a un Guerrier couché à terre, les main attachées par une corde à une branche d'arbre, ou le Ferragus de l'Arioſte, faiſant pénitence de ſes péchés. *Dietricy* h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 1 l.

4) Payſage dans le même goût où il y a un Religieux, couché ſous un arbre au pied d'une montagne, méditant dans un livre. *Dietricy*. Méme dimenſion. Ancienne épreuve.

5) Payſages montagneux, où ſe voit ſur la gauche un rocher vouté avec des bâtimens et une ancienne tour ruinée, un Pâtre aſſis vu par le dos, un âne debout et deux chèvres couchées. *Dietricy* 1769. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l.

Deux moyens Payſages en largeur:

1) Payſage montagneux, où ſe voit ſur la gauche une caſcade, à mi-côte un grande barraque, et à droite ſur le devant un homme debout et un autre agenouillé. *Dietrich* 1764. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

2) Payſage compoſé de deux montagnes, l'une revêtue d'arbuſtes l'autre de pâturages, avec cinq vaches, un pâtre et un petit garçon. *Dietricy* 1768. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.

Deux grand Payſages en largeur:

1) Payſage, orné d'une tour carrée à droite, d'un acqueduc ruiné au milieu et d'une pyramide à gauche, ſur le devant des ruines d'architecture et des Muletiers conduiſant deux mulets. *Dietricy* 1769. h. 9 p. 7 l. l. 13 p.

2) Payſage, vers la gauche à mi-côte une ancienne tour ruinée et plus loin des fabriques; dans le valon deux Bergers gardant quelques pieces de bêtail, et un pont de bois qui traverſe un torrent. *Dietricy* 1769. *Letzte radierte Platte*. h. 9 p. 9 l. l. 14 p. 4 l.

Trois très-petits Payſages ſans dates.

a. Hameau entouré d'arbres et de paliſſades. En bas *Dietrich*. h. 1 p. 11 l. l. 2 p. 10 l.

b. Contrée montagneuſe, vers le milieu une groſſe maſſe de rocher. Sans nom. h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 1 l.

c. Deux Montagnes, au pied desquelles il y a un homme de bout et un autre proſterné. En haut *D.* h. 1 p. l. 3 p. 3 l. Une des moindres productions de *Dietrich.*

Cinq petits morceaux de Têtes de brebis et de chèvres d'un pouce de haut, et depuis 3 jusqu' à 6 pouces de large.

a. Trois Têtes de chèvres et une de brebis. *Dietricy.*

b. Têtes de béliers, de chèvres et de brebis. *Id.* 1744.

c. Tête de bélier, une brebis et deux agneaux couchés. *Dietricy.*

d. Têtes de mouton et de belier, avec deux brebis et deux agneaux couchés. *Dietricy* fecit 1742.

e. Trois Têtes, une de chèvre, de chevrau et de bouc. *Dietricy* 1742.

Un Mendiant debout, groſſe figure, en camaïeu à la ſanguine. *D.* f. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 3 l.

Un Mendiant aſſis, en taille de bois et en clair - obſcur. *D.* 1757. h. 5 p. 9 l. l. 5 p.

II. *Pieces gravées d'après Dietrich, rangées dans l'ordre alphabétique des Graveurs.*

Hermitage à deux lieues de Fribourg (c'eſt Freyberg en Saxe) Avec une dédicace au Duc de Luynes. *J. Ph. le Bas* ſc. 1775. h. 9 p. 10 l. l. 11 p. 7 l.

Environs de Fribourg. *Id.* 1775. même dimenſion.

Montagne ſaxonne, *chez Baſan.* h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 4 l.

La Grotte des Nymphes. *Baſan* excud. h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 6 l.

Les Bergeres en repos. *Id.* exc. Pendant.

Buſte d'un homme portant mouſtache et un chapeau de Mezetin. En points et au lavis noir. *J. F. Bauſe.* h. 6 p. 5 l. l. 5 p.

Buſte d'un homme portant mouſtache et un haut bonnet orné d'une plume. Gravé à l'eau forte par le même. 1782. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 10 l.

Buſte d'un homme portant mouſtache, et un bonnet à l'Espagnol. Dédié à M. Doerrien, épreuve où l'eau forte eſt changée en maniere noire. *Id.* fe. 1782. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.

Deux Têtes, un Vieillard et un jeune Homme, rendues au biſtre, par *le même.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 3 l.

Die ſtudierend Kunſt, allégorie ſur l'étude des arts d'imitation. D'après un deſſin lavé au biſtre, par *le même.* h. 8 p. 5 l. 9 p. 6 l.

Petri Reue. Le Repentir de St. Pierre, rendu au biſtre par *le même.* h. 13 p. l. 14 p. 4 l.

Etude pour le tableau des Muſiciens ambulans, rendue dans le goût du crayon noir, par *le même.* h. 9 p. 6 l. l. 8 p.

Quatre beaux Payſages dans le grand Style, repréſentant des Vues d'Italie, gravés à l'eau forte et terminés au burin par *Pierre Benazech* 1770 et 1771. Du Cab. de M. l'Abbé Raynoird, dédiés au duc de Praslin. h. 19 p. 3 l. l. 23 p. 3 l.

1) Les Roches, ſur le devant des Pêcheurs, et ſur le ſecond plan des bergeries.

2) La Nape d'eau, ſur le devant ſix jeunes filles qui s'amuſent au bord du canal, à gauche de hauts rochers revêtus de brouſſailles et ornés d'une ſuperbe cascade.

3) La Montagne percée, ſur le devant à droite une Bergere qui file, aſſiſe auprès de ſes moutons, avec des Voyageurs.

4) La Ferme ruinée, ſur le devant un Chevrier aſſis et vu par le dos. Très-belles.

Payſage dans le goût de *Salvator Boſa*, ſur la créte d'une montagne un groupe de quatre figures, dont un homme de guerre debout avec une pique. *Dietricy* invenit. *B.* fecit. 1754. Eau forte de *Boetius.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 8 l.

Premiere Vue près de Leuben en Saxe, avec des chaumieres et un Bouvier conduiſant trois bêtes à cornes. Dédié au Comte de Stroganoff par Baſan. *Byrne* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 10 l.

Seconde Vue près de Leuben en Saxe, avec une ferme au bord d'un torrent. Pendant.

Figure à grande barbe et à mi-corps, d'après le tableau de la Gal. de Dresde, peint dans le goût de *Rembrant*, et gravé de la grandeur de l'original par *Joſ. Camerata.* h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 2 l.

Figure à moyenne barbe et à mi-corps. Pendant de la piece précédente.

Premiere Ruine romaine, ſur le devant un Bouvier, monté ſur un âne. Avec une dédicace à Dietrich par ſon ami

Wille

Wille, poſſeſſeur du tableau, gravé en 1768. par *N. Delaunay.* h. 13 p. l. 16 p.

Deuxieme Ruine romaine, ſur le devant un troupeau de chevres, gardé par une Bergere qui file et un Berger couché. Pendant.

Troiſieme Ruine romaine, ſur le devant des Villageois conduiſant des ânes. Du Cab. de M. Wille. Gravé par *Daudet:* h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 3 l.

Quatrieme Ruine romaine, ſur le devant une Bergère et un Berger, gardant des chèvres. Pendant.

Le Matin, ſur le devant des Villageois conduiſant des beſtiaux au marché. Du Cab. de M. Wille. Dédié au Comte Minuzzi. Gravé par *H. Guttenberg.* h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.

L'Après-midi, ſur le devant une danſe de Bergeres. Du Cab. de M. Wille. Dédié au Duc de Villeroy. Gravé par *R. Daudet.* Pendant du Matin. Belles.

Caën et Abel. Du Cab. de M. Peters. Gravé par *J. Daullé* 1761. h. 13 p. 6 l. l. 18 p.

Payſannes au bord d'une Riviere. Du même Cabinet. Gravé par *le même.* h. 18 p. l. 13 p. 6 l.

Vue des Environs de Dresde. *J. Daullé* excud. h. 12 p. l. 17 p. 3 l.

Deuxieme Vue des Environs de Dresde. Dédié à Me. la marquiſe de la Sône par la veuve Daullé. Gravé par *Née.* Pendant.

Vénus et Pâris ſur le Mont Ida. Avec une dédicace au Prince Charles Duc de Courlande. Gravé par *Dupin*, fils.

Notre Seigneur à la Piscine, ou la Guériſon du Paralitique. Avec une dédicace à l'Evêque de Noyon. Gravé par *Flipart.* h. 20 p. 7 l. l. 24 p. 3 l. Très-belle.

Le Joueur de violon. Dédicace au Duc de Gallon. *Foſſoyeux* ſc. h. 9 p. 4 l.

Le Joueur de muſette. Pendant.

Oblatio Chriſti in Templo. La Préſentation de l'enfant Jéſus au temple. *J. J. Haid* in *Mezotinti.* h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 1 l. Copie d'après l'eſtampe de *Schmidt.*

Aſſumptio ancillae Hagar in lectum Abrami. Sara préſentant Agar ſa ſervante à Abraham. *Id.* fec. h. 9 p. l. 12 p. 3 l. Copie de l'eſtampe de *Schmidt.*

Petite Paſtorale. *Charles de Heinecken* del. et ſc. 1773. h. 4 p. l. 5 p. 7 l.

Tète d'une Vieille, coiffée d'un bonnet de pelisse. *C. F. Holzmann* fecit, au lavis. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 8 l.

Paysage orné de ruines et de bestiaux. *Landerer* fec. à l'eau forte. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 6 l.

Autre Paysage orné de roches et de bestiaux. Pendant.

Le Satyre et le Villageois, ou l'homme qui souffle le froid et le chaud. *P. Maleuvre* sc. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 5 l.

Premiere Vue de Bechin en Bohème, Paysage orné de bergeries et d'un grand pont de bois qui traverse un torrent. Dédicace au Prince de Paar. Gravé par *L. J. Masqueliér* 1771. h. 11 p. l. 14 p. 4 l.

Deuxieme Vue de Bohème, Pendant, peint par *Robert*, gravé par *le Veau*.

Aléxandre chez Apelles faisant la critique d'un tableau. Dédicace au Prince Adam Czartorysky. Gravé à Varsovie par *Norblin* à l'eau forte combinée avec la maniere noire. h. 9 p. 6 l. l. 13 p. 2 l.

Sara présentant sa servante Agar à Abraham. Du Cab. de M. César à Berlin. *G. F. Schmidt* fec. aqua forti. 1775. h. 8 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

La Présentation au temple. Ibid. *Id.* fec. 1769. h. 8 p. 7 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

L'Approche du Camp, Paysage montagneux dans le goût de *Salvator Rosa*. Dédicace à M. Peters possesseur du tableau. Gravé par *C. le Vasseur*. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 4 l.

Les Soldats en repos. Pendant. Belles.

Agar répudiée. Du Cab. de Basan. Dédicace à M. Cideville. Gravé par *J. J. le Veau*. h. 11 p. l. 13 p.

La Fuite en Egypte, piece de nuit, où un Ange éclaire les fuyards, copie dans le sens contraire. *H. Watelet*. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 6 l.

Philosophe Chymiste à grande barbe lisant devant une table. *Id.* fec. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

Deux Paysages montagneux: 1) Pont rustique. 2) Chute d'eau, dédiés à Adrien Zingg, par son ami Weirotter. Gravés à l'eau forte par *Weirotter*. A Paris chez Wille. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 5 p.

Paysage avec un clair de lune dans le goût de *van der Neer*. Du Cab. de Hagedorn. Avec 5 vers allemand. Gestochen von *G. W. Weise* in Dresden 1773. h. 14 p. 2 l. l. 13 p. 8 l.

Agar

Agar préſentée à Abraham par Sara. Dédicace à Charles-Theodore, Electeur Palatin-Baviere, par M. Wille poſſeſſeur du tableau. Gravé par *J. G. Wille*. h. 14 p. 6 l. l. 18 p. 7 l. Très-belle.

Les Muſiciens ambulans. Avec une dédicace à Fréderic-Auguſte, Electeur de Saxe, par M. Wille. Gravé en 1764. par *J. G. Wille*, d'après le tableau original de même grandeur qui lui appartient. h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle.

Les Offres réciproques. Dédié au Prince Adam Czartorysky. Gravé par *le même*, en 1771. Pendant.

Le Repos de la Vierge. Dédié à l'Evèque de Callinique. Gravé par *le même*. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Les Bergeres ſorties du bain, dans un beau payſage montagneux, dont les Payſannes de Daullé ſont le Pendant. Dédié a Jacques Aliamet, par ſon ami Adrien Zingg. Gravé par *A. Zingg* 1763. h. 19 p. l. 14 p. 3 l. Très-belle.

DIETRICH, ou DIETRICY le Pere (Joh. Georg) de Weimar,

né 1684. mort 1752.

La Souris attrapée. Du Cab. de M. Leonhard à Dresde. *C. F. Stoeltzel* ſc. 1768. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

La Vieille prévoyante. Ibid. *Id.* ſc. De même.

DURER (Albert) de Nuremberg,

né 1470. mort 1528.

A. Gravures en Cuivre.

I. *Portraits d'Albert Durer et de ſa Famille.*

Portrait d'Albert Durer d'après un tableau de *J. Rotenhammer*. Pictorum et Calcographor. Germaniae Principis Alberti Dureri genuina effigies, et au bas une dédicace latine. *L. Kilian* ſc. 1608. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Le même, repréſenté deux fois debout et placé des deux côtés d'une Architecture, l'un étant ſon portrait de 1509 l'autre celui de 1517 avec pluſieurs inſcriptions. Alberti Dureri Noribergenſis, Pictorum — vivit poſt funera virtus. *Id.* h. 15 p. 10 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Le même; avec 4 vers latins. *Melch. Lorich* 1550. en camaïeu. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. Rare.

Le même; en contr'épreuve. *Id.* h. 7 p. l. 5 p. 2 l.

Le même, d'apres Thomas Vincidor de Bologne. Effigies Alberti Dureri. *And. Stock. H. Hondius* exc. 1629. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 1 l.

Le même, peint par lui même 1498. *Das macht ich nach meiner Geſtalt. Ich war ſex und zwanzig Jahr alt. Albrecht Dürer.* et quatre vers latins. *Wenc. Hollar.* 1645. h. 8 p. 5 l. l. 6 p.

Le même, peint par lui même 1498. *Apollo, lobe du Apelles — zu vergleichen.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

Le même, en buſte, avec l'inſcription: Albertus. Durerus. Noricus Pictor. eminentiſſ. en rond de 3 p. 7 l. de diamètre.

Le même en buſte, Albertus Durerus Norib. — meritorum teſtimonia. *G. W. Knorr.* h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 10 l.

Portrait d'Albert Durer le Pere, d'après *A. Durer* le fils 1497. *Albrecht Thurer der Elter VI. Id. alt 70. Jor.* et au bas une dédicace latine à Jo. Max. zum Jungen. *W. Hollar.* aq. forti 1644. h. 8 p 3 l. l. 6 p. 1 l.

Le même: quatre vers allemands: *Schau Albrecht Duren hier etc.* h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.

II. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

Le Péché de nos premiers Parens *A. Durer* 1504. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Le même ſujet, copie. *Jo. Wierx* Ao. 1566. De même. Belle épreuve.

L'Etat de nos premiers Parens après leur chute. *A. Durer.* h. 6 p. 8 l. N. 67. *M. de Heinecke* prétend que ce ſujet repréſente S. Chryſoſtôme faiſant pénitence, traité auſſi par *Beham*, *Cranach* et d'autres v. leur oeuvre.

b) Nouveau Teſtament.

La Nativité. La Vierge dans une étable adorant l'Enfant couché, pendant que S. Joſeph puiſe de l'eau dans un puits de la cour *A. Durer* 1504. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 5 l. Copie en contrepartie.

Fuite en Egypte. *Jer. Hopfer.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l. Sans la marque de *Durer.*

Décollation de S. Jean. h. 7 p. l. 4 p. 10 l.

NB. Copie d'après les Gravures en bois d'Albert Durer.

La

La tête de S. Jean aportée à Hérode. De même.

L'Enfant prodigue. *Id.* h. 9 p. l. 7 p. On croit que *Durer* s'y est représenté lui même. Belle et rare.

Le même en contrepartie. De même grandeur. Copie, qu'on a voulu attribuer à *Marc-Antoine.*

La petite Passion, avec son frontispice, qui représente Jésus attaché à une colonne et le Boiteux guéri par St. Pierre, qu'on y joint communément; 16 feuilles et une double en contrepartie. Suite Complette. *Id.* 1507. 8, 9, 11 et 1512. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l. Belles et très-rares.

La même Passion, suite numérotée en 9 feuilles. Copie très-fidele pour la gravure, mais très-incorrecte pour le dessin.

La Passion, en 36 pieces, commençant par Adam et Eve, et finissant par le Jugement dernier, copiée au burin d'après les gravures en bois de *Durer*, suite attribuée à *Marc-Antoine* et portant le chiffre des originaux. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 8 l.

Le grand Crucifiement. Six vers latins: Pro me mortali — amoris amor. it. Dédicace françoise. *Jac. Matham* sc. *J. Goyvaerts* exc. 1615. h. 21 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. Belle et rare. C'est la piece appellée le grand Calvaire à l'accolade.

Le Saint Suaire, soutenu par deux Anges en l'air. *A. Durer.* 1513. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 1 l.

Le même sujet, Copie fidele du même côté. *J. Wierz* sc.

Un Christ, avec les saintes Femmes et S. Jean au bas de la croix. *A. Durer* 1508. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 7 l.

Le même sujet, en rond d'un p. 4 l. de diamètre. Sans marque et faite, à ce qu'on prétend, pour Charles-quint qui la portoit collée sur le pommeau de son épée. Très-rare.

Le Sauveur debout au pied d'un arbre dépouillé, avec la couronne d'épines sur la tête et les mains garottées. En haut est écrit: Aspice peccator. *Id.* 1512. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. Gravure très-finie sur fer, et très-rare.

Le même sujet, copie du même côté sans l'inscription ni la date. h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 11 p.

Le Sauveur nud et couronné d'épines, se tenant debout au pied du tronc de la croix, les bras étendus. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 7 l.

Le même sujet, Copie faite par *Wierx.* Aet. 12. *C. J. Visscher* exc. De même.

Tête

Tête du Sauveur, couronnée d'épines. Avec la marque de *Durer* et la date de 1523. Gravure au trait attribuée à *Kilian.* h. 4 p. 6 l. l. 4 p. 8 l.

Le Sauveur moitié nud, couronné d'épines, aſſis ſur une pierre, une main ſur la poitrine et l'autre ſur ſes genoux. Gravure ſur fer-blanc, avec la date de 1519. ſans marque. h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 5 l.

Le Sauveur nud, couronné d'épines, aſſis ſur une pierre et déploré par ſa mere, vue devant lui à mi-corps. Avec quatre vers allemands. *P. Fürſt* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. N. 83. Copie.

Jéſus nud et debout ayant un grand manteau ſur le dos, et tenant entre ſes bras croiſés les inſtrumens de la flagellation; aux deux côtés de ſa tête deux Anges. Ecce homo. *C. v. Paſſe.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l.

Jéſus proſterné dans le jardin des olives, et réconforté par un Ange. *A. Durer* 1515. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 10 l. Gravure ſur fer de la plus grande rareté.

Un Ange planant dans les l'airs et faiſant floter le S. Suaire; au bas quatre autres Anges aveo les inſtruments de la paſſion. *Id.* 1516. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 11 l. Sur fer blanc.

Un ecce homo. Avec l'inſcription : Ecce homo, nil dicis — necare poteſt. *Id.* 1512. h. 7 p. l. 4 p. 10 l. ſur fer. Une des pieces les plus rares de *Durer* appellée le Grand Ecce Homo.

Jéſus-Chriſt porté au tombeau et pleuré par les ſaintes Femmes, 1507. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 7 l. Grande compoſition et d'une gravure plus chargée de tailles. Très-belle et rare.

La même piece plus foible d'épreuve 1507. De même.

Le Pere éternel, tenant ſon fils mort ſur ſes genoux, le S. Eſprit au deſſus et à l'entour pluſieurs Anges avec les inſtrumens de la paſſion. La Trinité. *A. Durer* 1511. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. N. 66.

NB. Le même ſujet, qui eſt en bois ci-après. Rare.

Figure de l'Apocalypſe, repréſentant une Femme la tête rayonnante et aſſiſe ſur un Lion, tenant de la droite un glaive et de la gauche une balance. C'eſt plutôt la figure allégorique de la Juſtice. *A. Durer.* h. 4 p. l. 2 p. 9 l. Très-rare.

Deux buſtes d'Anges 1506; 2 feuilles. *Egid. Sadeler* 1598. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belles.

III. *Sujets*

III. *Sujets de Vierge.*

La Vie de la Vierge, copiée au burin par *Marc-Antoine* d'après les tailles de bois *d'Albert Durer.* Ces copies imitent parfaitement les originaux, par la maniere que l'artiſtes a ſu enfler ſes tailles; elles portent toutes le chiffre de *Durer*, à l'exception de la derniere piece où l'on trouve le Monograme de Marc-Antoine. Suite complette de 17 pieces. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 9 l.

1) Joachim rebuté par le grand-prêtre.
2) Apparition de l'Ange à Joachim.
3) Joachim rencontre St. Anne ſous la porte dorée.
4) Naiſſance de la Ste. Vierge.
5) Préſentation de la Ste. Vierge.
6) Fiançailles de la Vierge.
7) L'Annonciation.
8) La Viſitation.
9) La Nativité du Sauveur.
10) L'Adoration des Mages.
11) La Circonciſion.
12) Offrande au temple.
13) Repos en Egypte.
14) Retour d'Egypte.
15) L'Enfant Jéſus au milieu des Docteurs.
16) Jéſus prend congé de ſa mere.
17) La Vierge adorée par les Anges et les Saints.

Cette ſuite ſe diſtingue ſingulierement par ſa beauté et par ſon extrême rareté. *v. Heinecke.* Dict. des Artiſtes. T. I. p. 300.

La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, aſſiſe dans un payſage, S. Joſeph endormi auprès d'elle *A. Durer.* h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 9 l. N. 20. Très-rare et très-belle. C'eſt la Vierge au Papillon.

La Vierge aſſiſe, donnant le ſein à l'Enfant, le Pere éternel et le S. Esprit au deſſus d'elle; autour pluſieurs Anges avec S. Joſeph, le chapeau à la main. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 3 l. Copie d'après la gravure en bois ci-après.

La Vierge aſſiſe dans un payſage, l'Enfant ſur ſes genoux jouant avec un oiſeau et près d'elle un ſinge enchaîné. *Id.* h. 7 p. l. 4 p. 6 l. On prétend que Durer a gravé ce ſujet d'après une piece plus ancienne, marquée S. M. 11. Belle.

La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe au pied d'un arbre, tenant une poire de la main droite. *Id.* 1511. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

La Vierge donnant le ſein à l'Enfant Jéſus, derriere elle un treillis, ſur lequel ſe trouve un oiſeau. *Id.* 1503. h. 42. p. 2 l. l. 2 p. 7 l.

La même. 1566. De même. Copie par *Wierz* 1566.

La Vierge, avec une couronne étoilée ſur la tête et tenant l'Enfant dans ſes bras; elle eſt debout ſur un croiſſant et entourée d'une gloire. *A. Durer* 1508. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l.

La Vierge aſſiſe ſur un mur, donnant le ſein à l'Enfant. *Id.* 1512. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

La même. *C. J. Viſſcher* exc. 1566. Copie.

La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe ſur un banc au pied d'un arbre. *Id.* 1513. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

La Vierge aſſiſe ſur un banc de pierre dans un payſage rempli de batiments, tenant dans ſes bras l'Enfant qui tient une pomme dans ſa main. *Id.* 1514. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 9 l. Rare.

La même; en contrepartie. Copie de *Wierx*. De même.

La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe dans un riche payſage, où l'on voit ſur le devant toutes ſortes d'animaux et entre autres deux hiboux. S. Joſeph vient à elle, et dans le lointain on voit l'Annonciation aux bergers. *Aegid. Sadeler.* h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 10 l. Belle et rare.

La Vierge avec l'Enfant, debout ſur un croiſſant, la tête couverte d'une couronne étoilée et tenant un ſceptre à la main. *A. Durer* 1516. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

La Vierge rayonnante avec l'Enfant dans ſes bras; elle eſt debout ſur un croiſſant, la tête ornée d'un petit ruban. *Id.* 1514. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

La même piece, en contrepartie, avec le même chiffre.

La Vierge aſſiſe ſur une grande pierre, tenant d'une main l'Enfant ſur ſes genoux, et de l'autre une pomme. Au deſſus de ſa tête il y a deux Anges qui tiennent une couronne. *Id.* 1518. h. 7 p. l. 5 p.

La même en contrepartie. *Wierx Æ.* 14. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 8 l.

La Vierge aſſiſe ſur un couſſin, tenant ſur ſes genoux l'Enfant emmailloté et endormi. *Id.* 1520. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 7 l.

La même, en contrepartie. *Wierx Æ.* 14. De même.

La

La Vierge assise sur un coussin posé sur un banc, tenant sur ses genoux l'Enfant qui a un oiseau sur sa main étendue. Au dessus d'elle est suspendu un Ange qui lui tient un bandeau de perles sur la tête. *A. Durer* 1520. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 7 l. N. 33. Rare.

La même. *Wierx Æ.* 12. *C. J. Visscher* exc. h. 5 p. l. 3 p. 7 l. Copie.

La Vierge avec l'Enfant, debout sur un croissant et environné d'une gloire. *A. Durer.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 7 l.

La même, en contresens. De même grandeur. Copie.

La même, en contresens. *C. J. Vischer* exc. De même.

La Vierge debout, tenant l'Enfant endormi dans ses bras, près de lui une jeune Fille en prieres, figures à mi corps. *A. Durer* 1519. aqua forti. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 5 l. Le sujet paroît être Ste. Anne avec la jeune Vierge. L'inscription est coupée.

Sainte Anne et la Vierge, qui tient l'Enfant dans ses bras, le Pere éternel et le St. Esprit sont en haut dans le nues. *A. Durer.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 7 l.

Ste. Anne debout, tenant l'Enfant dans ses bras; devant elle la jeune Vierge les mains jointes. *Mar. Cath. Prestel* 1776. dans le goût du dessin. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. Du Recueil des Dessins du Cabinet de Praun à Nuremberg.

Sainte Famille avec un grand nombre d'amis et de parents. Ibid. Gravé dans le même goût, par la même. 1777. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 3 l.

Le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge. *A. Durer.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

La Vierge en buste portant dans ses bras l'Enfant nud qui tient dans ses mains une grande bourse. En haut: Ego dilecto meo -- Cant. c. 7. et en bas: Aspice quam teneris — in cidi jussit. Gal. de Vienne. *Franc. van de Streen.* h. 19 p. 1 l. l. 14 p. Belle et très-rare, ne se trouvant pas dans les catalogues de Durer.

IV. *Saints, Saintes et Apôtres.*

Cinq Apôtres en pied, portant les instrumens de leur martyre, pieces originales gravées en 1514-1523-1526. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l. savoir:

1) S. Thomas. 2) S. Paul. 3) S. Philippe. 4) S. Simon. 5) S. Barthélemi.

 Deux

Deux Apôtres, de même, ſavoir:

S. Philippe et S. Barthelemi, Copies très-fideles, faites par *J. H. Wierx.*

S. Antoine aſſis aux portes d'une grande Ville. *A. Durer* 1519. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 3 l. N. 74. Belle et rare, d'après *Laur. Donauer.*

Le même. *Id.* De même, imprimé en rouge.

Saint Antoine, avec le Prophete Elie. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 3 l. Copie d'après la gravure en bois ci-après.

S. Chriſtophe. *A. Durer* 1521. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Le même d'une maniere différente. *Id.* eod. De même.

Le même Saint, copié par *H. Hopffer.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 3 l. Copie d'après la Gravure en bois.

Saint Hubert à la chaſſe, ſon cheval à côté de lui; il eſt à genoux devant un cerf qui porte un crucifix au milieu de ſon bois. *A. Durer.* h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 7 l. Une des pieces les plus belles et les plus recherchées d'Albert. Il y en a qui donnent à cette Eſtampe le nom de St. Euſtache, patron des Chaſſeurs.

La même piece, en contrepartie, avec le chiffre *d'Albert,* ſupérieurement bien copiée par un anonyme, vraiſemblablement par *Wierx.* Ce n'eſt qu'en comparant cette copie avec l'original que le connoiſſeur vera la différence.

St. George à cheval, marchant vers la droite. *Id.* 1508. h. 4 p. l. 3 p. 1 l. Rare.

Le même Saint, en contrepartie. Copie avec le chiffre et la date.

Le même, dans une bordure ronde, marque de l'ordre de la Jarretiere. *W. Hollar* 1642. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 5 l. Rare.

St. George, debout tourné vers la droite. *A. Durer.* h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 8 l.

Le même, en contrepartie: copie, avec le chiffre.

S. Jean Baptiſte, avec un Hermite. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l. Copie d'après la Gravure en bois ci-après.

S. Jérôme, en méditation, aſſis dans ſa chambre. *A. Durer* 1514. h. 9 p. l. 6 p. 11 l. Très-belle et très-rare.

Le même Saint, vu du même côté. *J. R. W. (Wierx)* Æ. 13. Copie très-belle et très-rare.

Autre S. Jérôme dans ſa chambre, avec le chiffre d'Albert. *de Bry* fec. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 6 l.

S. Jérôme dans le déſert, à genoux au pied d'un rocher. *Id.* h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 3 l. Très-belle et très-rare.

Ste. Marie

Ste. Marie l'Egyptienne, portée au ciel par des Anges. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 3 l. Copie d'après une gravure en bois ci-après.

S. Sébaſtien, attaché à un arbre. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 8 l.

Le même, copie avec le chiffre *de Durer* et la marque ꟼM.

Le même, attaché à une colonne. *A. Durer.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l.

S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 3 l. Copie d'après les gravures en bois ci-après.

S. Nicolas, S. Erasme, et un autre Saint. De même.

Un ſaint Pere dans ſa célulle, aſſis devant un pupitre, confrontant deux Livres. *A. Durer* 1515. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 2 l. Gravure à l'eau forte et piece rare.

V. *Sujets allégoriques et de fantaiſie.*

Le Char de triomphe de l'Empereur Maximilien I. avec ſes inſcriptions en 3 feuilles enſemble. h. 8 p. à 4 1/2 p. l. 36 p. 3 l. Sans marque. Copie de la gravure en bois ci-après.

Femme nue aîlée, debout ſur un globe dans les nues, tenant d'une main une coupe et de l'autre une bride: au deſſous d'elle eſt un riche payſage ou l'on voit le village d'Euler en Hongrie. Selon *Vaſari* cette figure repréſente la Tempérance, ſelon d'autres Pandore, ou la Fortune. On l'appelle le plus communément la grande Fortune. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Piece très-belle et très-eſtimée.

Le même ſujet, avec le chiffre d'Albert et un changement total dans le payſage. La piece porte pour titre: Opulentia, avec deux vers latins. *P. Oueradt* exc. h. 7 p. 8 l. l. 5 p.

La Mélancolie. Melancolia. *A. Durer* 1514. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l. Très-belle, piece incomparable, ſelon *Vaſari*, vie de *Marc Antoine.*

Un Homme aſſis et endormi auprès d'un poèle, derriere lui le Diable qui lui ſouffle avec un grand ſoufflet dans l'oreille; à côté on voit une Femme nue et un Amour, avec Vénus et Cupidon qui eſſaye de marcher ſur des échaſſes. Piece appellée le Songe. *A. Durer.* h. 7 p. l. 4 p. 6 l. Extrêmement rare. De l'invention de *Michel Wolgemuth.*

Un grand Satyre couché auprès d'une Nymphe, que Diane, armée d'un gros bâton, veut fraper de toute ſa force, tandis qu'une eſpece de Faune pare le coup avec un troncs d'arbre.

d'arbre. Derriere celui-ci un petit Amour effrayé s'enfuit à toutes jambes. Sujet assez donteux, attendu qu'il n'y a que Vasari qui le donne pour une Diane. On appelle communément ce sujet le grand Satyre. *Id.* h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 1 l. Belle et très-rare.

La même piece en contrepartie, avec le chiffre d'Albert. Bonne copie.

Quatre Sorcieres dans une chambre, et au dessus un globe suspendu, avec les lettres O. G. H. et l'année 1497; dans une chambre attenante on voit le Diable dans les flammes. *A. Durer* 1497. h. 7 p. l. 4 p. 8 l. Très-rare, et selon Baldinucci la premiere piece gravée par Durer d'après *Israel von Mecheln* en contrepartie. D'autres supposent *Wolgemuth* l'inventeur de cette piece.

Un Monstre marin qui enleve une Femme nue du bain d'un canal, tandis que ses compagnes qui se baignoient s'enfuyent et qu'un homme habillé à l'orientale au bord du canal crie après le ravisseur. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 11 l.

Un vieux Homme assis à terre près d'une jeune Femme qu'il caresse; il a son cheval attaché à un arbre et les figures sont dirigées vers la droite. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 5 p. 2 l. On croit que le sujet représente : Juda et Thamar, et que c'est la plus ancienne gravure au burin de Durer.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même. Copie.

Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval, accompagné de la Mort et du Diable. L'Homme mondain. *Id.* 1513. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 11 l. Très-belle et rare.

Le même sujet, en contrepartie. *Jo. Wierx* 1564. a. 15. Très-belle copie.

Ecusson d'armes avec une tête de mort, attaché par un ruban, que tient une jeune Femme, derriere laquelle il y a un Satyre qui semble la vouloir embrasser. *A. Durer* 1503. h. 8 p. l. 5 p. 10 l. Belle et rare.

Ecusson d'armes avec un lion et un casque surmonté d'un coq les aîles éployées. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 5 l. Belle et rare.

Un Porte-enseigne avec son drapeau, debout au bord de la mer. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 6 l.

Le même. *J. R. W. (Wierx).* h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 8 l. Copie.

Une Femme nue, couchée à terre avec un enfant entre ses jambes, près d'elle un Satyre qui joue du chalameau. Piece appellée

appellée le petit Satyre. *Id.* 1505. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 7 l.

Le même sujet. 1566. Æ. 12. Copie *de Wierx.*

Femme nue, posée sur un globe, tenant de la main gauche, un chardon attaché sur un long bâton. Piece appellée la petite Fortune. *Id.* h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 5 l.

La même piece, en contrepartie. *Id.* h. 4 p. 5 l. l. 3 p. Copie.

Un Turc à cheval, à côté de lui marche un Homme avec une lance sur l'épaule; sur le devant on voit quatre Hommes en conversation. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 5 p. 5 l.

Une Femme à cheval, à côté d'elle un Homme à pied avec une halebarde. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 10 l.

Un Joueur de cornemuse, appuyé contre un arbre. *Id.* 1514. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Un Homme et une Femme qui cheminent, en conversation. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 10 l.

Le même sujet, en contrepartie. *C. J. Visscher* exc. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 8 l. Copie, avec la marque.

Un Homme à cheval en plein galop. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 10 l. Rare.

Le même, copie en contrepartie. De même grandeur.

Un Cuisinier et une Cuisiniere, marchant ensemble. *Id.* h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 11 l. Rare.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même. Copie avec la marque de *G. Pentz.*

Femme nue assise par terre, sa main posée sur la tète d'un cerf couché à ses pieds; sur le devant une Homme nud qui tire de l'arc. *Id* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 7 l. On prétend que la figure assise représente la femme de Durer.

Le même sujet, en contrepartie, copie avec la marque PM. 1578. *Martin Poehm.*

Un gros Cheval derriere lequel marche un Homme botté et armé de toutes pieces, tenant une halebarde. *Id.* 1505. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. N. 63.

Un beau Cheval, derriere lequel marche un Homme armé, portant une halebarde sur l'épaule, et ayant des aîles aux pieds et sur son casque, le cheval et l'homme dirigés vers la droite. *Id.* 1505. h. 6 p. l. 3 p. 11 l. Belle.

Le même, en sens contraire. *Id.* eod. Belle copie.

Une Sorciere échevelée, fendant les airs montée sur un bouc, et tenant une quenouille dans la main droite; au dessous

d'elle quatre Enfans aîlés qui jouent. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. Belle et rare.

Deux Enfans aîlés, ſonnant de la trompe et ſoutenant un écuſſon, un troiſieme Enfant dans l'air portant un casque. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

Le même. *(Wierx)* 1565. Æ. 12. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l. Copie.

Un Homme ſe promenant avec une Femme, dans un payſage où l'on voit la Mort derriere un arbre. On ſuppoſe que c'eſt Durer et ſa Femme. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 5 l. Très-rare.

Monſtre repréſentant un Cochon avec deux corps et une tête dans un payſage. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 4 p. 8 l. N. 71. Rare, et un des premiers morceaux de *Durer.*

Deux pieces, repréſentant deux Cerfs couchés dans un payſage. Du Cab. de Mylord Arundel. *W. Hollar* fe. 1649. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 3 l. Belle.

Deux pieces, repréſentant l'une, un vieux Lion couché, l'autre, un jeune Lion debout. Ibid. *Id.* 1645. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 8 l. Belles.

Payſan et Payſanne allant au marché avec des oeufs et de la volaille. *Id.* 1519. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

Le même ſujet. *G. R. Æ.* 12. 1566. Copie.

Un Turc, portant ſon arc et des flèches dans la main; derriere lui une Femme avec ſon Enfant ſur le bras. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 9 l. Rare.

Le même ſujet, copie en contrepartie. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. Copie avec la marque [monogram], que Chriſt croit être une de celles *d'Abraham de Bruyn.*

Trois Payſans en converſation, dont l'un tient une corbeille avec des oeufs et l'autre une épée. Sujet relatif a la guerre des payſans. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 9 l.

Le même ſujet, en contrepartie, avec le chiffre [monogram]. qu'on croit la marque *de Michel Wolgemuth.* h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 11 l.

Payſan et Payſanne qui danſent enſemble. *Id.* 1514. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 8 l.

Une grande piece de canon, placée à l'entrée d'un village, et accompagnée de quelques Soldats, et trois Turcs qui la regardent. *Id.* 1518. h. 8 p. l. 11 p. 9 l. N. 77. Gravée ſur fer, piece rare et d'un grand effet.

Enle-

Enlevement d'une jeune Femme par un Homme robuste, monté sur une licorne. Selon quelques uns, c'est Pluton qui enlève Proserpine. *Id.* 1516. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Piece gravée sur fer et une des plus rares de Durer.

Le petit Menteur, avec une dédicace au Chevalier de Jaucourt. *J. Aug. Patour* sc. h. 10 p. 11 l. l. 13 p. 1 l.

VI. *Portraits et Têtes de Fantaisie.*

Portrait de l'Electeur Fréderic de Saxe. Christo sacrum Ille Dei — M.D.XXIIII. *A. Durer.* 1524. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 9 l.

L'Electeur Albert de Mayence. Albertus — Brandenburgensis; et une inscription en haut. *Id.* 1523. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.

Le même; en contresens. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. Copie.

Damianus a Goes; avec quatre vers latins. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l.

Herr Carl Holzschurr — 1500. h. 5 p. l. 3 p.

Philippe Melanchton. Viventis potuit — docta manus. *Id.* 1526. h. 2 p. 5 l. l. 4 p. 6 l.

Erasme de Rotterdam. Imago Erasmi — ΔΕΖΕΙ. *Id.* 1526. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 1 l. Portrait rare et précieux.

Le même plus petit. h. 5 p. 3 l. l. 4 p.

Sixtus Oelhafen in Schoellenbach. Den. M.D.XXXIX. *J. A. Boener* sc. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 5 l.

Bilibald Pirkheymher. Bilibaldi — mortis erunt. *A. Durer* 1524. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Le même; portrait sans marque ni année. *Id.* Premiere épreuve.

Barbara Schedlin, geborne Pfinzin, aet. XXXII. *J. F. Leonard* aqua forti. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 11 l.

Buste d'une Femme à longs cheveux flottans, les mains jointes. Quatre vers latins. Du Cab. du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1646. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 9 l. N. 21. Belle et rare.

Buste de Vieillard à longue barbe pointue, avec une calotte de fou sur la tête. Albertus Durer. *Almanus* fecit etc. *Egid. Sadeler* 1597. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Tête de Vieillard à grande barbe quarrée. *J. C. François* exc. en crayon rouge. h. 11 p. l. 7 p. 3 l.

B. Gravures en bois.

I. *Portraits d'Albert Durer.*

Portrait d'Albert Durer. Albrecht Dürer Conderfeyt in seinem Alter des *LVI.* Jars. *Alb. Durer.* h. 10 p. 10 l. l. 9 p. 5 l. Sans marque.

Le même; sans inscription. *Id.* 1527. De même.

Le même. Albert Dureri effigies, edita ex lignea tabula ab eodem A. M.D.XXVII. invisa, quae Vindobonae in Aug. Bibliotheca Caes. Reg. asservatur. M. DCC. LXXXI. *Id.* eod. h. 10 p. 9 l. l. 9 p. 4 l.

Le même: avec l'inscription et la marque de Durer. Au bas on lit: Anno C. C. M. Gio Pietro Tranquilli — in Siena. *Andr. Andreano Mant.* 1588. h. 11 p. l. 9 p. 6 l.

II. *Histoire Sainte.*

a) Ancien Testament..

Caïn tuant son frere Abel. *A. Durer* 1511. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 11 l.

Samson déchirant un Lion. *Id.* h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

b) Nouveau Testament.

La Décollation de S. Jean. *Alb. Durer* 1510. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 10 l.

La Tête de S. Jean apportée à Hérode. *Id.* 1511. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 10 l. Voyez en les copies parmi les gravures en cuivre.

La grande Passion; avec le titre suivant sur le Frontispice: Passio Domini nostri Jesu ex hyeronymo Paduano. Dominico Mancino Sedulio et Baptista Mantuano per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris. Avec huit vers latins, 12 feuilles, sur le revers de chacune se trouvent des vers latins et sur la derniere on lit: Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano 1511. NB. Seconde édition. *Id.* 1510. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 4 l. N. 7.

Baldinucci dell' arte del Intagliare in rame p. 4. avance, qu'il n'y a que N. 2. 4. 11 et 12. avec leurs dates qui soient de Durer; ce qui n'est pourtant gueres probable, vu que ces pieces ont été toutes publiées par lui même et avec sa marque, quoiqu' en effet il y ait de la différence dans l'exécution. *Vasari* est du sentiment de *Baldinucci*.

Jésus

Jésus à table avec ses Apôtres, épreuve de la premiere édition.
Jésus descendu aux Enfers. De même.
Tête de Christ couronnée d'épines. *Id.* h. 16 p. l. 12 p. Piece taillée à gros traits et faite avec beaucoup de hardiesse.
La petite Passion; 37 feuilles y compris l'intitulé qui porte: Figurae passionis Domini nostri Jesu Christi. Premiere édition. *Id.* 1519 et 20. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.
La Cène. *A. Durer* 1523. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.
Le Christ en croix, la Vierge et S. Jean aux deux côtés, et le Pere éternel en haut dans les nues, avec une bordure où il y a des Anges portant les instrumens de la Passion. *Id.* 1516. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.
Le même sujet, avec la Vierge et S. Jean, et un imprimé de 80 vers allemands sur les sept parties du jour, le Vendredi Saint, intitulés: *Das sind die syben tage Zeyt darin Christus avf erden leyt.* *Id.* 1510. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 7 l. N. 39.
Le Couronnement d'épines. *Id.* h. 9 p. l. 6 p. 4 l. Sans marque, et ne se trouve que dans le Catalogue de M. *de Hauer.* Douteuse.
Le Christ, avec trois Anges qui recueillent son sang dans des calices; sans le Pelican au bas. *Id.* h. 21 p. 5 l. l. 15 p. 6 l.
Le Christ, d'un côté la Vierge et S. Jean, et de l'autre la Madeleine. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l. Sans marques et douteuse.
Le Christ, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. Sans marques et douteuse.
Le Christ entre les deux Larrons, avec beaucoup de figures sur le calvaire. *A. Durer.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 5 l.
La Trinité, le Pere éternel tenant son Fils mort sur ses genoux, le S. Esprit au dessus, à l'entour plusieurs Anges. *Id.* 1511. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 6 l. une des meilleures tailles de bois de *Durer.* Le même sujet est en cuivre ci-dessus.
Un Ecce homo placé sur un autel, et adoré par les différens ordres de l'Eglise, piece connue sous la dénomination de Mystere de la Messe. *Id.* eod. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 8 l.
La Conversion de S. Paul. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 10 l. Sans marque.
L'Apocalypse; 16 Figures, y compris le frontispice, le texte se trouvant au revers de chaque feuille, dont la derniere

finit

finit ainsi: Impressa denuo Nurnberge p. Albertum Durer pictorem. Anno Christiano 1511. etc. etc. *A. Durer.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 5 l.

Le Sauveur assis sur un arc dans les nues, à côté deux Anges, avec les instrumens de la Passion, au bas la Vierge et S. Jean à genoux, et des Morts qui ressuscitent. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

III. *Sujets de Vierge.*

La Vie de la Vierge, en 22 feuilles, N. 12 double, avec des différences et avec le chiffre de *Durer* 1509-1510 1511. h. 10 à 11 p. l. 7 à 8 p.

1) Le titre. La Vierge dans une gloire, assise dans un cercle et donnant le sein à l'enfant Jésus.
2) L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naissance de la Vierge.
3) Joachim rencontre Ste. Anne sous la porte dorée.
4) Joachim renvoyé par le Grand-Prêtre.
5) La Naissance de la Vierge.
6) Marie à l'âge de treize ans présentée au temple.
7) Fiançailles de la Vierge.
8) L'Annonciation de l'Ange.
9) La Visitation.
10) La Nativité du Sauveur.
11) L'Adoration des Mages.
12) Autre Adoration des Mages.
— Copie de la piece précédente.
13) La Circoncision.
14) La Présentation au temple.
15) Fuite en Egypte.
16) Séjour en Egypte.
17) L'Enfant Jésus parmi les Docteurs.
18) Jésus prenant congé de sa Mere.
19) Mort de la Vierge.
20) L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres.
21) Le Couronnement de la Vierge.
22) L'Adoration de la Vierge.

L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naissance de la Vierge. Piece du N. 2. imprimée sur du papier bleu. Rare et belle.

La Vierge à mi-corps, tenant devant elle l'Enfant debout sur un coussin. *Id.* h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.

La

La Vierge, aſſiſe dans un payſage, tenant l'Enfant ſur ſes genoux et portant une riche couronne ſur ſa tête. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 11 l.

La Vierge aſſiſe, l'Enfant ſur ſon bras, deux Anges ſuſpendus lui tiennent une couronne ſur la tête, et autour d'elle il y a pluſieurs autres Anges. *Id.* 1518. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 1 l. N. 27.

La Vierge aſſiſe, donnant le ſein à l'Enfant, le Pere éternel et le S. Eſprit au deſſus dans les nues, et autour pluſieurs Anges, avec S. Joſeph le chapeau à la main. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 6 l. V. la Copie parmi les gravures en cuivre.

La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant debout ſur ſes genoux, près d'elle d'un côté deux Anges et de l'autre S. Joſeph, les mains jointes. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 9 l.

La Vierge, le front ceint d'un tour de perles et les cheveux flotans, aſſiſe et l'Enfant ſur ſes genoux, deux Anges tiennent une couronne ſur ſa tête. En rond 3 p. 5 l. de diamètre. Sans marque. Rare.

Sainte Famille dans un payſage, avec pluſieurs Saints et Saintes, ſur le devant deux petits Anges qui jouent des inſtrumens. *Id.* 1511. h. 7 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Sainte Famille, où la Vierge montre une pomme à l'Enfant et où une Sainte apporte une corbeille de fruits, ſur le devant deux Enfans. *Id.* 1526. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 11 l.

Sainte Famille, où Ste. Anne tient ſur ſes genoux l'enfant Jéſus adoré par la jeune Vierge, avec deux Saints ſur les côtés. *Id.* En camaïeu. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Très-rare.

Sainte Famille dans un payſage, où la Vierge préſente l'enfant Jéſus à Ste. Anne, toutes deux aſſiſes au pied de deux arbres, d'un côté St. Joſeph le chapeau à la main et de l'autre St. Dominique avec un chapelet. *Id.* 1511. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.

Sainte Famille dans un grand payſage, où deux Anges ſuſpendus tiennent une couronne ſur la tête de la Vierge; au bas on voit trois lapins. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Sainte Famille dans une chambre, avec deux Anges qui préſentent à l'Enfant des oiſeaux et des fruits. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 8 l.

IV. *Sain-*

IV. *Saints et Saintes.*

St. Auguſtin, auprès de l'Enfant qui puiſe l'eau de la mer dans une foſſette. *A. Dürer* 1518. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 6. l. Sans marque.

Sainte Barbe, ou Ste. Claire. *Id.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p.

Sainte Catherine, martyriſée. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 6 l.

La même Sainte, avec les inſtrumens de ſon martyre. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 11 l.

S. Chriſtophe, portant l'enfant Jéſus. *Id.* 1511. h. 7 p. 9 l. l. 7 p. 9 l.

Le même ſujet, traité d'une autre maniere. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l.

Le grand St. Chriſtophe. *Id.* 1535. h. 16 p. 9 l. l. 6½p. 10 l. Rare.

Sainte Dorothée. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 7 l. Sans marque et douteuſe.

Le Prophète Elie à table avec S. Antoine, tandis qu'un corbeau leur aporte du pain. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l. v. ci deſſus une copie en cuivre.

La même piece copiée à la plume. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 5 l.

S. François recevant les Stigmates. Vulnera quae propter — ſint medivina malis *A. Dürer.* h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

St. George à cheval, tuant le Dragon. *Id.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 3 l.

S. Jean Baptiſte dans le déſert avec un Hermite. *Id* .h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l.

NB. v. ci-deſſus une copie en cuivre.

S. Jérôme, aſſis devant la voute d'un rocher et ecrivant. *Id.* 1512. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Le même Saint dans le déſert, à genoux devant un crucifix avec un livre ouvert. *Id.* en rond. 2 p. 2 l. de diametre. Sans marque.

Le même dans ſa chambre, liſant dans un livre. *Id.* 1511. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 11 l.

Ste. Marie Egyptienne, portée au ciel par ſix Anges. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 5 l. v. ci-deſſus une copie en cuivre.

S. Martin à cheval, partageant ſon manteau avec un pauvre eſtropié. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 11 l.

S. Sebald en pélerin. *Id.* 1518. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Le Martyre des dix mille. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 6 l.

S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent. *Id.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 3 l. v. ci-deſſus la copie en cuivre.

S. Nicolas,

S. Nicolas, S. Erasme et un autre Saint. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l. v. ci-deſſus la copie.

S. Quirinus et ſept autres Saints, rangés ſur une File, avec les noms deſſous. *Id.* h. 6 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. Sans marque.

Un Saint, à genoux devant un autel, ſe donne la diſcipline. *Id.* 1510. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 11 l. Rare.

Trois ſaints Evêques, St. Grégoire, St. Etienne et St. Nicolas, avec deux Ecuſſons d'armes au deſſous. *Id.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 8 l. Sans marque.

Une Sainte en buſte dans un petit autel, portant ſur ſon ſein, une étoile et étant entourée de cinq petites armoiries. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 8 l. Rare ſans marque.

Dieu le pere, in pontificalibus, adoré par l'Empereur qui eſt à genoux et qui eſt environné de la Ste Vierge portant l'Enfant et de ſix autres Saints, marqués de leurs noms. *Id.* h. 14 p. l. 9 p. 5 l. Morceau rare, qui doit être de deux feuilles, mais dont la premiere ne ſe trouve pas communément.

V. *Sujets hiſtoriques, allégoriques et de Fantaiſie.*

Le Jugement de Pâris, ou plutôt Pâris bleſſé à mort ſur le mont Ida *Id. A. Dürer.* en rond 2 p. 6 l. de diamétre. Rare, ſans marque.

Siege d'une forteresſe, nommé communément le Siege de Vienne. 2 feuilles enſemble. *Id.* 1527. h. 8 p. 3 l. l. 26 p. 7 l. N. 17. Rare.

Hercule, ayant terraſſé deux Hommes armés de toutes piéces, veut les aſſommer avec ſa maſſue; auprès d'eux eſt une Femme éplorée que l'Envie veut frapper avec une machoire. *Ercules* *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 5 l. On a prétendu que c'eſt la premiere piece de *Durer* et faite avant 1498.

La grande Entrée triumphante de Maximilien I. ou Arc de Triomphe à l'honneur de cet Empereur, 1517. 24 feuilles. *Id.* h. 6 p. 6 l. ſans l'écriture de 6 vers allemands au haut des planches. l. 5 p. 9 l. Rares. Il y manque 12 feuilles. L'écriture eſt de *Jerôme Raeſch,* autrement dit *Formſchneider.* Pour les figures mêmes on n'eſt pas encore d'accord ſur leur inventeur, ſelon pluſieurs la plupart ſont de *Hans Burgmayr v. Heinecke.* add. l'oeuvre de *Burgmayr.*

Char de Triomphe à l'honneur de l'Empereur Maximilien I. inventé par *B. Pirkhaimer,* avec pluſieurs inſcriptions latines

nes et le titre: Triumphalis hic currus ao honorem — per *Albertum Durer* delineatus. 8 feuilles dont deux font toujours collées enfemble. Impreffus - Amftelreodami per *Harmannum Allardi Kofter*, et *Davidem de Meyne* 1609. h. 16 p. 9 l. l. 84 p. 4 l. les feuilles enfemble. Impreffions poftérieures, mais preférables aux premieres.

Une danfe en rond aux flambeaux, ou le Bal. *A. Durer*. h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. Sans marque.

Un Bain public dans une ville, avec fept perfonnes nues dont quelques unes jouent des inftrumens, d'autres boivent. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Un Homme à cheval courant au grand galop, fuivi par un Homme à pied, armé d'une halebarde. *Id.* De même. D'après le vieux Maître allemand aux bourdons croifés.

Un Homme deffinant d'apres les loix de la perfpective. h. 4 p. 9 l. l. 5 p. 5 l.

Un autre Homme, reglant le deffein d'un luth d'après la perfpective. *A. Durer* 1525. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 9. l. Morceaux fans marques, tirés des Inftitutions de Géométrie *d'Albert Durer*, en Allemand et en Latin. Ouvrage in Folio.

Une Imprimerie, avec trois hommes, qui y travaillent. 1520. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. Sans marque.

Un Rhinoceros. Rhinocerus, avec une defcription allemande. *A. Durer* 1515. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 11 l.

Morceau d'un Tournois. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 2 l.

VI. *Portraits.*

Portrait de l'Empereur Maximilien I. en bufte avec beaucoup d'ornemens. Imperator Caefar Divus Maximilianus Pius Felix Auguftus, et une infcription allemande au bas. *A. Durer* 1519. h. 20 p. 9 l. l. 14 p. 3 l. Belle et rare.

Portrait de l'Empereur Charles - quint, avec l'infcription: *Kaifer Karell* V. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. Sans marque.

Portrait d'Ulric Varnbuler *Ulrichus Varnbuler* ZC M. D. XXII. et dans un Ecuffon: Albertus Durer Noricusreddere que conatur. *Id.* 1522. h. 15 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. Belle et rare.

VII. *Armes, Blafons et Décorations.*

Les Armes Impériales, foutenues par deux Anges; au deffus la Juftice et la Libéralité avec l'infcription: Sanota Jufticia

1521.

1521. C'est le Frontispice de la Réforme de la ville de Nuremberg. 1521. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 2 l. Sans marque.

Les mêmes, entourées de la chaîne de la toison d'or. *A. Durer* 1504. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 6 l.

Armes de Bariere, avec la toison d'or. T. *Fürstlichs Fürpildt* et au bas: Componitur orbis Regis ad exemplum. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 7 l. Sans marque.

Armes de Bohaim. *A. Durer*. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 2 l. N. 99. Sans marque.

Armes de Poemer: d'après un verset Hebreu et Grec: Omnia munda mundis D. Hector Pomer Praepos S. Laur R. A 1521. h. 11 p. l. 7 p. 3 l. On attribue ce morceau à Durer, quoique la marque ne soit pas la sienne.

Armes où il y a un Lion dans une bordure écartelée et au dessous un chien courant, barré d'une ligne, avec un Lion couronné sur un casque ouvert. Omnia ex Deo veniunt. *Alle Ding kummen auss Gott. Dürer*. h. 14 p. 5 l. l. 11 p. 8 l. Sans marque.

Femme habillée, avec un grand panache sur la tête, portant dans ses deux mains les armes de Scheurl et de Tucher. Hic Scheurlina simul Tucherianaque Signa — parentis habes. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 8 l. Sans marque.

Les mêmes armes, tenues par une Femme les cheveux flottans, même titre. *Id.* h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 6 l.

Armes où il y a un Chasseur avec deux chiens. Soli Deo gloria. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 3 l.

Armes des Kreff von Kressenstein. h. 12 p. 4 l. l. 10 p. Sans marque.

Un Lion la gueule ouverte tenant un écusson, où il y a une bande blanche perpendiculaire sur un champ noir. h. 3 p. 4 l. l. 3 p. 5 l. en rond. Sans marque.

Ornement, ou dessin de broderie et de tapisserie, représentant un disque noir, rempli de traits blancs en dédale, au milieu le chiffre de *Durer*. h. 10 p. l. 7 p. 10 l.

La même pieces, avec des traits plus fins dans les entours, et sans le chiffre de *Durer*. Même dimension.

Un même sujet, avec des traits autrement entrelacés, et au milieu sur un rond blanc le chiffre de *Durer*. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 9 l.

Un même sujet, moins chargé d'entrelacs, et au milieu le chiffre de *Durer* sur une tablette blanche. Même dimension.

NB. La suite complette de ces singularités est de 6 pieces.

E.

EICHLER { Gotfried, Pere et Fils / Jean Gotfried, } d'Augsbourg,

nè { 1677. / 1715. } mort { 1759. / 17.. }

Allégories d'aprés le Fils.

Europa; Asia; Africa; America; 4 feuilles allégoriques avec des inscriptions latines et deux vers allemands. *J. Wachsmuth* sc. *Hertel* exc. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 7 l. Tirés des Allégories de Ripa.

L'Innocence. *J. Wachsmuth* sc. De même; épreuve avant la lettre.

La Famine. *Id.* De même.

La Pénitence. *Id.* De même.

Le Tribut. *Id.* De même.

Portraits d'aprés le Pere.

Frau Susanna Sibilla Holtzhauserin, gebohrne Lauberin. *J. G. Haid, Mezzot.* h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.

Godofredus, L. B. de Schnurbein. *P. A. Kilian* 1756. h. 19 p. 3 l. l. 13 p. 8 l.

Wolfgangus Jacobus Sulzer. *J. J. Haid* 1752. *Mezzot.* h. 21 p. 4 l. l. 14 p. 8 l.

Johann Philipp Treuner, der heil. Schrift Doctor und Senior in Augsburg. *J. A. Pfeffel* sc. *Chalcographus Aug Vind.* 1716. h. 17 p. l. 13 p.

Paulus à Stetten, Reip. Augustanae Duumvir. *J. Balth. Probst* sc. *Aug. Vind.* 1730. h. 16 p. 8 l. l. 11 p. 5 l.

ELSHEIMER (Adam) de Francfort,

né 1574. mort 1620.

L'Ange et le jeune Tobie, qui porte un poisson sous le bras. Incolumis Raphaele — regna paterna subis. *H. Goudt* sc. 1608. h. 5 p. l. 7 p. 11 l. Très-rare.

Le

Le même ſujet ſous le même titre;' en contrepartie. Copie par *W. Hollar.* h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 9 l.

L'Ange et le jeune Tobie, qui traîne un poiſſon· Thobias coeciperfruitur thalamo. *H. Goudt.* 1763. h. 9 p. 6 l. l. 9 p. 11 l. Belle et très-rare.

Fuite en Egypte. Profugit in tenebris — excercuit ira. *Id.* eod. h. 13 p. l. 15 p. Belle et très-rare· Sans la marque du peintre.

Retour d'Egypte. *Van Somer· Mezzot.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.

La Décollation de S. Jean. *Goudt.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 11 l. ovale. Très-belle et la plus rare des ſept morceau de *Goudt.* Sans marques.

La même piece. *W. Hollar* aq. forti 1646. De même. Copie, auſſi fort rare.

Tentation du Sauveur dans le déſert. *W. Hollar* fec. 1652. h. 3 p. 10 l. l. 7 p. 3 l. Très-rare v. Catalogue de *Marcus* p. 285.

S. Chriſtophe portant l'Enfant Jéſus au travers d'une riviere au clair de la lune. *Vaillant Mezzot.* h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 1 l. Sans marques d'un bel effet.

S. Joannes. *W. Hollar* fe· *C. Galle* exc. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 4 l.

S. Laurentius. *Id.* De même.

St. Laurent martyriſé. Avec 8 vers latins. *Soutmann* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 7 l. Belle et rare.

Juno. Du Cab. du Comte d'Arundel· *W. Hollar* 1645. h. 3 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.

Vénus; avec la copie en ſens contraire, par *J. S Küslen.* 2 feuilles. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 4 l.

Cérès cherchant ſa Fille, ou la Sorciere; huit vers latins, avec une dédic. *H. Goudt* Romae 1610. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 10 l. Très-belle et très-rare.

Le meme ſujet, huit vers latins. Dum frugum genitrix — factus erat· *W. Hollar* aq. forti 1646. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Latona; avec une dédicace. Du Cab. du Comte d'Arundel. *Id.* aq. fort 1649. h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Latone, avec quatre vers latins et une dédicace à Nic. Bouckhorſt *Magd. Paſſ* ſe. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 6 l. Belle et rare.

La Mort de Procris; quatre vers latins et une dédicace. Par *le même.* h. 7 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. Belle et rare.

Philemon et Baucis accordant l'hofpitalité à Jupiter et à Mercure. Jupiter atque Hermes — dona rependunt; it. Dédic. *H. Goudt* 1612. h. 8 p. 2 l. l. 8 p. 7 l. Belle et très-rare; fans le nom du peintre.

Payfage avec un Satyre affis, jouant devant deux Femmes affifes. (Le Dieu Pan.) *W. Hollar* fec. 1646. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 6 l.

Payfage fans figures. Aurora amoto — Aur. Mil. Eques. *H. Goudt* 1613. h. 6 p. 2 l. l. 6 p. 10 l. Sans le nom du peintre, peut-étre de l'invention de *Goudt*. Très-rare.

Payfage avec figures et une haute montagne. *W. Hollar* fc. 1649. *F. v. d. Wyngarde* exe. h. 7 p. 7 l. l. 10 p. 3 l.

Portique d'une Eglife, où fe voient des Mendians et des Malades.

NB. On prend ce fujet pour le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean. *Par les mêmes*. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 2 l. Rare.

Une Académie. Pallas; copie. *Johanna Sibylla Küslen*. h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

Le Satyre et le Villageois. Par *la même*. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 9 l. Sans le nom du peintre.

Le même fujet, gravé par *W. Hollar* 1644. h. 2 p. 10 l. l. 3 p. 6 l. Belle.

ENGELBRECHT (Chriftian) d'Augsbourg, né 1672. mort 1735.

Les Métamorphofes d'Ovide Liv. 1. — 6. 47 feuilles. *C. Engelbrecht* fc. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 1 l.

ERTINGER (François) de Wyl en Souabe, né 16.. mort 17..

Les Sciences mathématiques, repréfentées par des Génies occupés aux différentes parties de ces fciences. 12 feuilles. *F. Ertinger*. del. et fecit. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 4 l. Pour un livre de Mathématiques. Suite complette et rare.

Pretorium Moninchoven in pago de Heymiffen quondam. *Id.* h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 8 l. De la Brabantia illuftrata de le Roy.

D. Gabriel du Pinau. *Id.* fc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

Jean Ferdinand de Beughem, Evêque d'Anvers. Dédicace latine. D'après *F. de Cock*. *Id.* aqua forti. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

F.

F.

FACIA (G. S.) v. l'Ecole angloiſe.

FEISTENBERGER (Anton) d'Inſpruck,

né 1680. mort 1720.

Payſage montagneux, avec des chutes d'eau. De la Gal. de Vienne. *v, Prenner.* h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Autre Payſage, avec d'anciens Monumens dégradés Ibid. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.

Autre Payſage, avec le tronc d'une groſſe colonne. Ibid. *Id.* h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

FERG (Franciſcus de Paula) de Vienne,

né 1689. mort 1740.

Franciſcus Ferg, natus Vindobona 1689. ſe ipſe pinx. Dresdae. *J. F. Bauſe.* ſc. 1767. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

Les quatre Saiſons, figurées par des amuſemens champêtres. *Spring*, *Sumer*, *Autume*, *Winter;* 4 pieces. Du cab. de Gilbert Eaſt, Esqr. *Major* ſc. 1754. h. 7 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

Der Brunnen am Wege; avec une dédicace. Du Cab. de Winckler à Leipſic. *C. G. Geyſer.* h. 12 p. 1 l. l. 9 p. 1 l.

Die Ruhe am Brunnen; avec une dédicace. Ibid. *Id.* De même.

Village avec un moulin à vent et quantité de payſans ſur un marché. Du Cab. de Heinecke à Dresde. *M. Keyl* ſc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 1 l.

The Rural Converſation. *F. Vivares.* h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet, avec le même titre, mais différemment traité. *Id.* ſc. De même.

FIEDLER (Johann Chriſtian) d'Augsbourg,

né 17 . .

Joan Chriſtianus Fiedler, avec huit vers latins. *Se ipſe pinxit.* *J. J. Haid.* *Mezzot.* h. 15 p. l. 9 p, 10 l.

Joannes Daniel Herz, Chalcographus. *Id.* ſc. Même grandeur.

Chriſtianus Lodovicus, Liber Baro â Loewenſtern. *J. J. Haid* ſc. *Mezzot.* h. 15 p. l. 10 l.

FIESSINGER (F. G.) de Vienne,

né 17 —

Maria Therefia, Rom. Imp. Hung. Boh. Reg. Archid. Auft. Vid. *F. G. Fieffinger* fc. h. 6 p. l. 4 p.

Jofephus Secundus Rom. Imp. Aug. *Id.* fc. De même.

FILLISCH (Jo. D.) d'Augsbourg,

né 16 — mort 17 —

Sujet de Famille, repréfentant un Pere avec plufieurs Enfants, qui, ayant fait le paffage de la vie, font menés par des Anges à la nouvelle Jérufalem, pendant que la Veuve et d'autres enfants plus agés reftent encore dans la barque: Compofition finguliere, avec plufieurs infcriptions et au bas en chronoftique. *ICh bin Gott Lob Von DIefeM groffen VngeWItter befreIet, nVn ò Herr IefV ftehe nVr VbrIgen ferner In Ihren nöthen bey.* (1699) *El. Chrifto. Heiff en maniere noire.* h. 24 p. 9 l. l. 28 p. 9 l. Rare.

FIRMIAN (Francois Lactance, Comte de) d'Autriche,

né 17 . .

Portrait d'un Eccléfiaftique. Quod bonum eft tenete I. ad Theff. V. *Fr. Lact. Comes de Firmian.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. Très-rare.

FISCHES (Ifaac pere et Fils) d'Augsbourg,

né { 1638. / 1677. } mort { 1706. / 1705. }

Le Martyre de S. Etienne. *J. D. Herz* fen. h. 22 p. 6 l. l. 29 p. 3 l.

Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul. *Id.* h. 31 p. 1 l. l. 23 p. 4 l.

Jofephus, femper Auguftus Romanorum Imper. *J. J. Thourneyffer*, Pater et Filius. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. Du jeune *Fifches.*

FREUDEBERG (Sigismund) de Berne,

né 1745.

L'heureufe Union; avec une dédicace. *Boffe* fc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l.

L'Evénement

L'Evénement au Bal, avec huit vers françois. *Duclos* à l'eau forte, *Ingouf jun.* au burin. h. 15 p. l. 11 p. 10 l. Des Moeurs du 18eme Siecle. *J. H. E.* inv.

Le Coucher, avec huit vers françois. Gravé à l'eau forte par *Duclos* et terminé par *Bosse.* De même grandeur.

La Soirée d'hyver; avec six vers françois. *Ingouf. jun.* 1774. De même.

Le petit Jour; avec une dédicace à M. de Sandez Rollin. *N. de Launay* sc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 9 l

La Gaieté conjugale; avec une dédic. *Id.* h. 12 p. l. 13 p. 6 l.

La Félicité villageoise; avec une dédic. *Id.* direx. *J. L. Delignon* sc. De même.

La Confiance enfantine; avec une dédicace. *F. Janinet* fec. 1774. en couleurs dans la maniere et de la grandeur du dessin original. h. 14 p. l. 9 p. 8 l. Belle.

La Crainte enfantine; avec une dédicace. *Id.* eod. de même. Belle.

L'Occupation; avec 5 vers françois. *Lingée* sc. 1774. h. 14 p. sc. 9 l. l. 11 p. 8 l. *J. H. E.* inv. des Moeurs du 18 Siecle.

Paysan du Canton de Berne, revenant à la maison avec une corbeille de fraises. *S. Freudeberg*, en couleurs. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 9 l. Belle sans marques.

Paysanne du même Canton, jouant avec ses enfants devant sa maison. *Id.* de même. Même grandeur.

Différens Habillemens distinctifs de la Ville de Berne. 1er Cahier 6 feuilles. *G. Eichler* 1785. exécutées en couleurs. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. sans la marge. Belles.

Le Musicien du hameau. *P. H. Triere* sc. *Wille* exc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 2. l.

Les Adieux du laboureur. *Id.* sc. De même.

Lison dormoit. Avec une dédicace. *Id.* sc. h. 15 p. l. 11 p 4 l.

L'Instant favorable. *F. Voyez minor.* sc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 9 l.

La Famille en goguete; avec quatre vers françois. *P. Baquoy* Fils sc. h. 10 p. 6 l. l. 11 p. 9 l.

Albrecht von Haller. *J. F. Bause* sc. 1773. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

FREY (Jacob) de Lucern,

né 1689. mort 1760.

Franciscus Retz, Pragensis Praepositus Generalis Soc. Jesu. *Pet. Nelli* del. *Jac. Frey* incid.

FRITZSCH (Chriſtian, et Chriſtian Fréderic, pere et fils) de Hambourg.

né 17 —

D. Joannes Auguſtus Unzer, Medicus. *Jac. Tiſchbein* pinx. *C. Fritzſch* ſc. 1764. h. 6 p. 4 l. l. 5 p. 11 l.

Johann Heinrich Ludewig Wieſe, Theolog. *Id.* ſc. 1766. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 10 l.

Hieronymus Kramer, Marna Dithmarſus, Paſtor. *Id.* ſc. 1766. h. 10 p. 2 l. l. 7 p.

Abraham de Haen, Medicus. *J. M. Quikard* pinx. *C. F. Fritzſch* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

Jacobus Nozemann, Muſicus. *C. F. Eritzſch* ad vivum delin et ſc. 1745. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.

Daniel de Superville. Quantum eſt quod neſoimus! Gravé par *Fritzſch.* h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 8 l.

FRYBERG (—) en Suiſſe,

né 17 —

Les diférents Goûts; avec deux vers françois. De *Launay le jeune direx.* h. 9 p. 9 l. l. 10 p. 7 l.

La Chute inévitable. *Du même.* Pendant.

FUESLY (Jean Henri) de Zuric,

né 17 —

The Night mare, le Cochemare; 4 vers anglois. *T. Burke* fec. 1783. *Mezzot.* h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Ezzelin, Count of Ravenna, ſurnamed Braccia ferro, or Iron Arm, muſing over the Body of Meduna, slaim by him for infidelity during his abſence in the Holy Land. *J. R. Smith* 1781. *Mezzot.* h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle.

Beliſane et Parcival under the Enchantment of Urma. From the provenzal tale of Kyot. *Id. Mezzot* 1782. De même Très-belle.

Lear et Cordelia; vid Shakeſpeares King Lear, Act. 4 Du Cab. de W. Locke Esqr. *Id. Mezzot.* 1784. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 4 l. Tres-belle.

The Weird Siſters — Shakeſpeares Macbeth. Act. I. *Id. Mezzot* 1785. De même grandeur. Très-belle.

Lady Macbeth one, two, why then 'tis time to do't. *Id.* de même *Mezzot* 1784. h. 24 p. 3 l. l. 16 p. 8 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

FG. Graveur ſaxon, floriſſoit vers 1551.

Buſte

Buſte de Jeau Fréderic le conſtant, tenant devant lui un bouclier ardent, et ayant derriere lui les armes de Saxe. Le Carré à droite eſt occupé par le tableau de Daniel dans la foſſe aux lions, faiſant alluſion à la captivité de ce Prince, qui recouvra ſa liberté en 1551. Au deſſous de ce ſujet, on lit cette inſcription : *Daniel in Lacu Leonum*, avec 16 vers latins. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 11 l. La gravure, qui eſt au burin, décèle de l'intelligence et n'eſt pas inférieure à celle *de Lucas de Cranach.*

G.

GANTZ (Joh. Philip) de Eiſenach, né 17 —

Titre de l'ouvrage: Verſuch in der Crayon Manier Kupfer zu aetzen. von *Gantz.* 1772. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2. l. Erſter Probedruck.

Buſte antique d'Apollon. *J. P. Gantz* dans la maniere du crayon rouge. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.

Buſte antique d'un Enfant. *Id. de même* ſur papier bleu. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 6 l.

Le même; en contr'épreuve. *Id. de même* ſur papier blanc.

Buſte antique de jeune Femme. *Id. de même.* h. 6 p. 3 l. l. 5 p.

Tête du Laocoon, avec une Dédicace à M. Heyne de Goettingue, au crayon rouge ſur papier blanc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

La même Tête, au crayon noir ſur papier gris. *Id. de même.*

Tête de Méduſe. *Meduſa.* *Id.* dans la même maniere. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 3 l. Premiere épreuve ſur papier bleu.

Tête de Vieillard. *Id.* au crayon noir ſur papier bleu. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 2 l.

Autre tête de Vieillard. *Id.* de même. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 9 l.

Douze Statues de la galerie du Général de Wallmoden, 13 feuilles avec le Frontiſpice. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l. Gravées pour l'Almanac de Lauenbourg.

Deux Vignettes:

1) Deux Enfans qui jouent. 2) Un Philoſophe couronné par la Religion, in 12. en travers.

Friedrich Prinz von Grofsbrittanien, Bifchof zu Osnabruck *Id.* del. et fc. dans la maniere du crayon noir. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 3 l.

Le même Portrait, impreffion au crayon rouge. *Id. de même.*

Bufte du Confeiller de la Cour Kaeftner à Göttingue. *Id.* 1779. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 3 l.

Portrait de Kerfting, Profeffeur de l'Ecole vétérinaire à Hannovre (d'après *J. F. Winckelman*) *Id.* dans la maniere du lavis. h. 8 p. 6 l. l. 7 p.

Portrait de J. G. R. Andrae, à Hanovre. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 2 l.

H. P. Sturz. *C. G. Rafp.* fc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.

Portrait en médaillon du Confeiller de la Cour Alemann. *J. P. Gantz.* h. 1 p. 9 l. h. 1 p. 6 l. Sans la marge ovale, et Sans marque.

Urne à la Mémoire du Confeiller de la Cour Alemann à Hannovre. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 3 p. Sans marque.

Deux Vues en couleurs du Harz:

I. Der Hübichenftein, ein Kalkfelfen bey der Bergftadt Grund am Harz. *Nach der Natur gez. und geaetzt von P. Gantz,* colorirt. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 4 l.

II. Die Schnarcher, zween Granitfelfen am Barenberge nahe der Eifenhütte bey Elend. del. et fc. *P. Gantz,* Pendant. Avec une defcriptions en 3 feuilles in fol.

GERICKE (Samuel Theodor) de Spandau, né 1665. mort 1730.

Narciffe. *S. T. Gericke* inv. et fec. Rome h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 9 l.

GESSNER (Salomon) de Zuric, né 17 —

X. Payfages, dédiés à M Watelet, Auteur du Poëme fur l'Art de peindre, par fon ami S. Geffner. 10 feuiles. *S. Geffner* 1764. h. 7 p. 8 l. l. 7 p.

Suite de Payfages dans le goût antique, ornés de Bergeries, de Monumens et de Fabriques. 12 feuilles numérotées. *Id.* 1767. 68. de différente grandeur. N. 1 — 8 h. 6 p. l. 8 à 9 p. N. 9 — 12. h. 4 p. l. 6 p. Belles.

Autre fuite de Payfages dans le goût antique, avec des figures de Mythologie. 10 feuilles numérotées. *Id.* 1769. 1771. de Différente grandeur, de 4 p. 3 l. à 8 p. de haut à 5 p. 3 l. 9 p. de large. Belles.

GEYSER (Chrift. Gottlieb) de Görlitz, né 1742.

C. Eckhof. *Geyfer* fecit. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 6 l.
C. Maftalier. *Id.* fc. h. 4 p. 11 l. l. 3 p.
C. M. Wieland. *Fuger* pinx. *Id.* fc. Même grandeur.
J. G. Zimmermann. *J. H. Schroeder* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 5 l.
K. W. Ramler, fans le nom des artiftes. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 3 l.
E. Plattner. *Graff* pinx. *Geyfer* fc. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 6 l.
Chriftian Gottlieb Heyne. *J. H. Tifchbein* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 7 l.
Michael Huber. *Graff* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. l. 3 p. 10 l.
S. F. Morus. *Id.* h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 6 l.
D. Georg Frid. Seiler. *Reus* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 10 l.
J. C. Adelung. *Graff* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.
L. F. G. Goeckingk. *Reinhardt* del. *Id.* fc. h. 6 p. 2 l. l. 3 p. 7 l.
H. G. Koch. *Geyfer* fec. h. 6 p. 2 l. l. 3 p. 7 l.
G. Benda. *Mechau* del. *Id.* fc. h. 6 p. 1 l. l. 3 p. 10 l.
Matthias Donner. *P. Troger* del. *Id.* fec. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 3 l.
Ant. Raphael Mengs. *Se ipfe* del. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p.
P. D. Lippert. *Graff* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p.
Alexander Thiele. *Friedler* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.
Chrift. Fürchtegott Gellert, portrait hiftorié à la tête de fes oeuvres. *Dinglingerin* pinx. *Oefer* del. *Geyfer* fc. h. 6 p. l. 3 p. 7 l. Belle et rare.
C. F. Gellert. Gemalt von *Soph. Fr. Dinglingerin*; geftochen von *C. G. Geyfer*. h. 6 p. 11 l. l. 5 p. 8 l.
J. A. Hiller. *Füger* del. *Id.* fc. h. 7 p. l. 5 p. 8 l.
Fr. Gottl. Klopftock. *Juel* pinx. *Id.* fc. h. 8 p. 8 l. 6 p. 8 l.
Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. *C. G. Geyfer* fc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.
Johann Daniel Donat. *A. J. Oefer* del. *Id.* fc. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 10 l. Belle et rare.
XIX. Bl. Kupfer und Vignetten zu Sophiens Reifen. *D. Chodowiecki* del. *Geyfer* fc. in 8vo.
Statue équeftre du Czar Pierre le Grand, érigée à St. Petersbourg, par l'Impératrice Catherine II. Dédicace allemande au

au B. de Vietinghoff. Ouvrage de fonte par Falconet dessiné par *Muller* et gravé par *Geyser*. h. 12 p. 8 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Scene de l'Opéra d'Alceste de Wieland et de Schweizer. *W. Steinhauer* inv. *Geyser* fec. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 2 l.

GILLBERG (Jean) de Stockholm,

né 17 —

Maria Gustava Gillenstierna. *Schroeder* pinx. *J. Gillberg* sc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 8 l.

Samuel Troilius, Archiepiscopus Upsaliens. *G. Lundberg* pinx. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 8 l.

Magnus Beronius, Archiepiscopus Upsaliensis. *L. Pasch* pinx. *Id.* del. et sc. 1770. h. 13 p. l. 8 p. 10 l.

Andreas Nordencrantz, Commerc. Consil. *P. Krafft* pinx. *Id.* sc. 1772. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 8 l.

Tête de Mlle. la Chantrie, de l'Opera de Paris. *Pierre* fec. gravé par *Gillberg* dans le goût du crayon rouge. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. Belle.

GLOCKENTHON (Albert) de Nuremberg,

né 14 . . mort 15 . .

Un Christ en croix, entouré des saintes Femmes et de St. Jean. *A. Glockenthon.* h. 6 p. l. 4 p. 3 l. Sans marque, rare.

La Passion; 11 feuilles. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 1 l. Suite très-rare, il à laquelle manque la Descente aux Enfers.

Un Portement de croix. *Id.* h. 11 p. l. 12 p. Belle et très-rare.

La Vierge et l'Enfant sur un autel, où l'on voit d'un côté un Ange et de l'autre un Moine, qui tiennent des chandeliers; en bas un Pélerin et une Pélerine en adoration, et en haut la Ste. Trinité avec un choeur d'Anges; autour de l'autel on lit en caractères gothiques: *Dis. ist. die. engelwichi. zu. unser. lieben. Frouwen zu. den. einsidlen. aue greia. plenna.* *Id.* 1466. h. 7 p. 7 l. l. 4 p. 6 l. Très-rare.

M. de Heinecke, dans son Idée générale d'une Collection d'Estampes p. 231. cite un morceau approchant de la même date et avec la marque G, dont *Glockenthon* s'est servi, bien qu'il ne semble pas lui attribuer cette piece. Quoi qu'il en soit, on ne connoît pas jusqu' ici d'estampe plus ancienne avec l'année.

GMELIN

GMELIN (Guill. F.) —
né 17—

Mich. Ign. Schmidt. *Urlaub* pinx. *W. Gmelin* ſc. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 1 l.

Maximilien, Archiduc d'Autriche, Grand-Maître de l'Ordre teutonique, Coadjuteur de Cologne etc. *W. F. Gmelin* ſc. h. 10 p. l. 7 p. 4 l.

Vue de la petite Isle d'Altſtadt ſur le lac de Lucerne, avec le Monument que l'Abbe Raynal y a fait ériger à la gloire des trois premiers Fondateurs de la Liberté helvétique. Deſſiné et gravé par *G. F. Gmelin.* h. 9 p. 7 l. 14 p. 4 l. A Bâle chez *Chr. de Mechel.*

GRAFF (Anton) de Winterthour en Suiſſe,
né 1736.

Antonius Graff, Electoris Saxoniae Frid. Auguſti IV. Pictor aulius. *Se ipſe* pinx. *J. Elias Haid* ſc. 1766. Mezzot. h. 15 p. l. 10 p.

Joannes Jacobus Haidius, Pictor et Chalcographus, Civit. Aug. Vindel. etc. *Ant. Graff* pinx. 1766. *J. Elias Haid* filius. Mezzot 1768. Même Grandeur.

Henricus Princeps Boruſſiae. *J. F. Bauſe* ſc. 1779. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 4 l.

Fridericus Auguſtus, Elector Saxoniae. *J. F. Bauſe* ſc. 1769. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

Carolus Guilielmus Ferdinandus Dux Brunſuicenſis. *Id.* pinx. *Cl. Kohl* ſc. Viennae. h. 11 p. 5 l. l. 8 p.

Joh. Gottlob Boehmius, Prof. Lipſ. *J. F. Bauſe* ſc. 1782. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 9 l.

Chriſtiana Regina Boehmia, nata Hezeria. *Id.* eod. De même.

Eſther Charlotte Brandes, geb. Koch in der Rolle Ariadne auf Naxos; avec une dédicace. *H. Sintzenich* 1781. en points rouges. h. 16 p. l. 10 p. 7 l.

Johann Thomas Richter. *J. F. Bauſe* ſc. 1773. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

Chriſtian Gottlob Frege. *Id.* ſc. 1782. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

Johann Henrich Kuſtner. *Id.* Même grandeur. Belle.

Stephanus Schulzius. *Ant. Graff* Vitodur pinx. *Aug. Vind* 1756. Ch. a Mechel Chalcog. Baſil. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 1 l.

Salomon Geſſner. *Anton Graff* pinx. *M. G. Eichler* ſc. et exc. Bernae. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Joh.

Joh. Georg. Sulzer. *Id.* pinx. *J. C. Gudeborn* ſc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.

GRAF (Joh. ou Hans Andr.) de Nuremberg,
né 1637. mort 1701.

Vieille Payſanne aſſiſe, une cruche à la main. Dédicace au Comte Attems. Gemalt von *Joh. Graf.* *Geſchaben* von *Joh. von Kauperz* in Gratz. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 3 l.

GRANTHOMME (Jacob) de Heidelberg,
né 15 — mort 16 —

Horat. Augenius, Philoſoph. et Med. *J. Granthomme* ſc. 4 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.

Frederic IV. Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, à cheval. *Id.* fec. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 4 l.

Jean, Comte Palatin du Rhin, Adminiſtrateur du Palatinat, à cheval. *Id.* fec. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 2 l.

GREUTER (Matthaeus) de Strasbourg,
né 1566. mort 1638.

La Réſurrection. Reſurrescit et vicit. *M. Greuter* fec. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 3 l.

Les différents chemins et les effets de la Vertu et de la Volupté. Quatorze vers latins. *M. Greuter* inv. et fec. *Wendling Dieterlin* figuravit 1587. h. 7 p. 10 l. l. 11 p. 3 l.

GRIMM (Simon Hermann) de Berne,
né 17 —

The Diſtribution of His Majeſtys Maundy by the Sub-Almoner in the Chapel Royal at Whitehall. Gravé d'après le deſſin appartenant au Dr. Richard Kaye, par *J. Baſire* 1777. h. 18 p. l. 24 p. Belle.

Salisbury Cathedral. *v. Green* et *F. Jukes* fec. aqua tinta 1779. h. 16 p. 4 l. l. 18 p. 2 l. Vid. Ecole Angloiſe. Catton.

GRIMOUX (Jean) de Fribourg en Suiſſe,
né 1680. mort 1740.

L'Espagnol. Du Cab. de M. le Brun. *F. Flipart.* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

GRÜN,

GRÜN, ou GREEN (Hans Baldung) nommé auſſi Baldegreen, de Gemund en Souabe,

né 14 — mort 15 —

Salomon cauſam inter duas mulieres dirimit 3. Reg. III. HB. 1565. *Mart. Petri* exc. h. 4 p. 2 l. l. 3 p. Très-rare, avec l'inſcription à rebours. La marque eſt incertaine.

Un Chriſt attaché à une colonne; derriere lui un petit Ange, et à ſes pieds les inſtrumens de la Paſſion. *H. Bald. Grün* 1512. en bois. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 8 l. Très-rare.

Converſion de S. Paul. *Id.* en bois. h. 11 p. l. 7 p. 3 l. Rare.

Bachus ivre, couché à l'entrée d'un tonneau du haut duquel un Amour lui piſſe ſur la tête. *Id.* en bois. h. 8 p. l. 5 p. 5 l. Très-rare.

Les trois Parques. *Id.* 1513. en bois. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l. Très-rare, piece qui ſe trouve auſſi à l'article *de Breſank.*

GUERUSSUNOFF (D . .) de St. Petersbourg,

né 17 —

Jean, Comte de Buchingam, Pair d'Angleterre et Ambaſſadeur extra ordinaire à la cour de Ruſſie. Inſcrip: Donné par les Dames de St. Petersbourg. Gravé par *D. Gueruſſunoff.* h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 1 l. Rare.

GUSTAVE III. (Roi de Suéde).

né 1746.

Suite de Vues et de Payſages, deſſinés et gravés par le Roi de Suéde, comme Prince héréditaire, 5 feuilles.

1. Eſſai. Cravé par *Guſtaf Prince Royal* 1763. h. 4 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.
2. Eſſai. Dédié au Roi (d'après Ros). *Id.* 1764. h. 5 p. 5 l. l. 7 p.
3. Eſſai. Vue du Château de Gripsholm. Dédié à ſa Maj. la Reine, par ſon très humble et très obéiſſant fils et ſujet Guſtaf. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 11 l.
4. Eſſai. Dédié à Madame Royale de Suéde. *Id.* h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 6 l.
5. Eſſai. Hornsberg. Gravé par *Guſtaf.* h. 7 p. 6 l. l. 11 p. 11 l.

H.

HACKERT (Jacob Philip, it. Jean, freres) de Prenzlau en Brandebourg,

né 1737. et 1744.

Suite de IV Vues, deſſinées dans le Royaume de Naples — 1779; 1. à Vietri, avec une dédicace; 2. à la Cava; 3. à Vietri; 4. à Sorriento. Gravés à l'eau forte par *J. P. Hackert* 1779. h. 16 p. 11 l. l. 13 p. 6 l. Belles.

Ire. Vue des Environs de Bernai en Normandie, avec une dédicace. Gravé par *J. Deny.* h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

IIre. Vue des Environs de Bernai en Normandie; avec une dédicace. *Id.* Pendant.

Quatre. Vues de Livourne: avec une dédicace, 4 feuilles. Du Cab. du Grand Duc de Ruſſie. Gravé à l'eau forte par *B. A. Duncker*, et terminé au burin par *G. Eichler.* h. 12 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. Belles.

Veduta della Chieſa di S. Pietro, di Roma dalla parte di ponte Molle; avec dédicace. *B. A. Duncker* aq. forti. *J. Volpato* cael. appl. h. 15 p. 5 l. l. 21 p. 5 l. Belle.

Veduta della Citta di Ceſena; avec une dédicace. *Iſac Lacroix* ſculp. Romae. Pendant. Belle.

Premiere Vue des Environs de Caudebec en Normandie. *Iv. le Gouaz* ſc. *Alianet* direx. h. 13 p. l. 16 p. 9 l.

Seconde Vue etc. avec une dédicace. *Id.* De même.

Vue des Environs de Carpentras; avec une dédicace au Comte Skawronsky, poſſeſſeur du tableau. *George Hackert* ſc. h. 12 p. l. 13 p. 8 l.

Vue des Reſles de l'Aqueduc à Fréjus. Ibid. *Id.* Pendant.

Premiere Vue des Ruines du Pont d'Auguſle ſur la Nera à Narni; avec une dédicace. *Id.* ſc. h. 15 p. 10 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

Deuxieme Vue etc. *Id.* ſc. Pendant. Belle.

Vue de Rome, priſe de la villa Millini etc. avec une dédicace. *Id.* ſc. h. 19 p. 10 l. l. 33 p. 6 l. Très-belle.

Suite de VI Vues de Environs de Rome etc. Dédiées à M. le Comte Dönhoff. 6 feuilles, chacune avec ſon intitulé. Gravés par *B. A. Duncker* 1781. h. 5 p. l. 6 p.

Carte générale de la partie de la Sabine où étoit ſituée la maiſon de campagne d'Horace, ſuivie de dix Vues des ſites de cette campagne; 11 feuilles, avec leurs intitulés à part. I.

Peint

Peint à gouache par *J. Ph. Hackert*, gravé à l'eau forte par *J. B. A. Duncker*, et terminés au burin par *G. Hackert*, *G. Eichler* et *Lorieux*. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. Belles.

Vue prise dans le Port de Dieppe; avec une dédicace. Gravé par *Jeanne Fr. Ozanne*, chez *Aliamet*. h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 10 l.

Vue de St. Valery sur la Somme; avec une dédicace. *Aliamet* direxit. Pendant.

Premiere partie du Jardin anglois de Villette; avec une dédicace. *J. Aliamet* sc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 7 l. D'après *Jean Hackert*.

Seconde partie etc. avec une dédicace. *Id.* sc. Pendant.

Vue de l'Eglise de St. Jean Latran et de celle de Ste. Marie majeure; avec une dédicace. Gravé par *François Morel*. h. 12 p. 6 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Vue de la Villa Albani etc. avec une dédicace. *Id.* sc. Pendant. Belle.

HAGEDORN (Christ. Ludov. von) de Hambourg, né 1717. mort 1780.

Six feuilles de Têtes de caractere et de charge, suite de sept pieces, publiées en 1744. sous le titre de *Versuch*. HD. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 7 l.

Six feuilles d'Etudes et de Têtes de caractere, au nombre de 36, dont deux feuilles sont avec de petits paysages au bas des têtes. HD. *Appendix* 1744. h. 5 p. l. 3 p. 10 l.

Douze feuilles de jolis Paysages, datés pour la plûpart de 1744 et 1745, et portant pour titre: *Landschaften*. *Id.* fec. h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 10 l.

Douze feuilles de jolis Paysages, la plûpart, avec la date de 1744. *Id.* fec. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 5 l.

Douze feuilles de Paysages plus grands, portant pour titre: *Landschaften* et pour date 1744. *Id.* fec. h. 5 p. l. 6 p. 8 l.

Six feuilles contenant sept Paysages, sous le titre de *neue Versuche*, portant la date de 1765. Pieces de différens format, dont les plus petites ont de h. 2 p. 7 l. l. et de l. 3 p. 9 l.

Vignette, qui représente un paysage avec plusieurs temples antiques que dessine un homme assis sous un arbre. De HD. inv. *C. Hutin* sc. h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 11 l.

HAID (Johan Elias) d'Augsbourg,

né 17 —

Grégoire Gulielmi, Peintre d'Hiſtoire. Deſſiné par lui même et gravé en maniere noire par *J. E. Haid* à Augsbourg 1768. ovale. 5 p. de diamètre.

Ioh. Fr. Blumenbach. Profeſſeur en Médecine à Goettingue. *Id.* fec. *M. n. Rond.* 5 p. de diamètre.

Carol. Caspar Siebold, Chirurgus inter Germanos princeps. *Id.* fec. De même.

Chriſt. Frid. Daniel Schubart: Auf der Feſtung Asperg nach dem Leben gezeichnet von *Goetz*, geſchabt von *J. E. Haid* 1783. M. n. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

Ioannes Stephanus Pütter, Profeſſor in Goettingen. *H. F. L. Matthieu* pinx. 1776. *Id.* fec. M. n. 1777. De même.

Auguſt Ludwig Schloetzer, Profeſſor in Goettingen. *Id.* fec. M. n. De même.

Ieremias Fridericus Reuſs, Profeſſor Tubingenſis etc. *Maier* pinx. *Id.* fec. M. n. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.

Ioannes Jacobus Plitt, Theologiae Doctor. *F. Lippold* pinx. 1765. *Id.* ſc. Man. n. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 1 l.

Ioannes a Stetten, Reip. Auguſt. Patricius. *J. E. Haid* fec. M. n. h. 14 p. 5 l. l. 9 p.

Ioannes Hieronimus Sulzer, Reip. Auguſtanae Patricius. *Ant. Graff* pinx. 1762. *J. E. Haid* ſc. 1772. M. n. h. 14 p. 4 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

Iacobus Felſius, Civitat. Lindav. etc. *F. J. Degle* fig. *Id.* fec. M. n. 1774. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Portrait de Roſalba Cariera, hiſtorié etc. *Bergmuller* inv. *J. E. Haid* ſc. M. n. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 5 l.

HAID (Johann Jacob) d'Aislingen,

né 1703. mort 1767.

Felix Meyerus, Pictor. *Dunz* effig. pinx. *J. J. Haid* ſc. M. n. h. 15 p. l. 10 p.

Aegidius Verhelſt, Statuarius. *Gottl. Eichler* pinx. *Id.* ſc. M. n. Même dimenſion.

Ioannes Carolus Hedlingerus, Sculptor. *J. R. Studer* pinx. *Id.* ſc. M. n. Même grandeur.

Paulus Egel, Sculptor. *Dathan* pinx. *Id.* ſc. M. n. De même.

Marcus Fridericus Kleinert, Pictor; *ſe ipſum* pinx. *Id.* ſc. M. n. De même.

Jean

Jean François Gignoux, Fabricant en Coton à Augsbourg. *Andr. Loeſcher* pinx. *Id.* ſc. 1759. M. n. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 7 l.

Iohann Georg Hillenbrand, Iubelier. *Id.* ſc. M. n. h. 15 p. 11 l. l. 10 p. 4 l.

Iohannes Narciſſus de Rauner, Auguſtanae Senator. *Id.* ſc. M. n. h. 15 p. l. 10 p.

Carl Ludwig, Graf von Hohenlohe etc. *Id.* ſc. M. n. h. 14 p. 7 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Chriſtophorus Fridericus, Liber Baro de Seckendorf. *L. Schneider* pinx. *Id.* ſc. 1757. M. n. h. 17 p. 11 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Iohannes Adolphus Amman, Auguſtanae Senator. *And. Loeſcher* pinx. *Id.* ſc. M. n. h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 4 l.

Chriſtianus de Münch, in Ayſtenten etc. *Id.* ſc. M. n. h. 16 p. 2 l. l. 10 p. 7 l.

HAID (Iohan Gottfried) d'Augsbourg, né 17 —

Maria Thereſia, Rom. Imperatrix etc. *J. G. Haid* ſc. Maniere noire. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 8 l.

Ioſephus Secundus, Romanorum Imperator. *Id.* ſc. M. n. Même grandeur.

R. P. Maximilianus Hell, Aſtronomus. *W. Pohl* ad vivum del. *J. G. Haid* aeri radebat Viennae 1771. h. 17 p. 4 l. l. 11 p. 8 l.

Chriſtophorus, Cardinalis a Migazzi etc. *J. G. Weickart* pinx. *Id.* fecit Viennae 1773. M. n. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. Belle.

Charles Pratt, Lord Camden. *J. Raynolds* pinx. *Id.* fec. Mezzot 1764. h. 15 p. 8 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Ioſephus Secundus Imperator. *J. G. Weickart* pinx. *Id.* fec. 1770. Mezzot. h. 22 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

Gerard Baron de van Swieten, en buſte ſur un monument d'architecture, par *Meſſerſchmid*. *J. G. Haid* fec. Mezzot. h. 22 p. 10 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

HAID (Iohan Laurent) d'Augsbourg, né 1702. mort 1750.

Sujet allégorique et emblêmatique ſur la Confeſſion d'Augsbourg. *B. S. Setlezky*. h. 18 p. 4 l. l. 15 p. 9 l.

Magdalena, geb. Neggeſin, Matth. Groſſens Wittib. *J. J. Haid*. Mezzot. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 3 l.

HAINZELMAN (Elie et Jean, freres) d'Augsbourg, nés en 16 . . morts 1695.

S. Franciscus Xaverius, Societatis Iesu, Indiarum Apoſtolus. *E. Hainzelman* ſc. Auguſtae. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 4 l.

Daniel Welſerus, Reip. Auguſt. Senat. *J. Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p.

Iohannes Iacobus Kerſcherus, Reip. Ratisbonenſis Conſularis. *Benjamin Block* pinx. *Id.* ſc. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 2 l.

Georgius Chriſt. Haaſemannus à Loebmannſegg, Reip. Ratisb. Conſil. *Id.* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Adolphus Zobel, Reip. Auguſtanae Senator. *J. Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. 4 l. l. 6 p. 11 l.

Gabriel Willer, Iurisconſultus. *J. V. Mayr* pinx. *Id.* ſc. 1676. h. 13 p. h. 9 p. 11 l.

David Thomas ab Hagelſtein, Iurisconſultus. *F. de Neve* pinx. *Id.* ſc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Gottfriedus Eggerus, Elect. Saxon. Conſiliis. *H. Am Ende* fec. *Id.* ſc. h. 17 p. l. 12 p. 6 l. Belle.

Iohan Iacobus Haller ab Hallerſtein, Norib. Patric. *D. Savoye* pinx. *Id.* ſc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p.

Ioh. Chriſtoph ab Adelmannsfelden, Praepoſitus Theſis. *C. C. Kretzſchmann* pinx. *Id.* ſc. Grand comme nature. h. 25 p. 2 l. l. 18 p. 6 l.

Claude le Peletier, Miniſtre d'Etat, Contrôleur général des Finances en France. *Joh. Hainzelmann* del. et ſc. 1687. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 5 l.

Buſte de François Lanchenu. *Ad vivum* del. ac ſculp. Paris 1680. *Jean Hainzelmann.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. Belle.

Jean Baptiſte Tavernier, Baron d'Aubonne, 9 vers françois. *Id.* del. et ſc. 1679. h. 9 p. l. 6 p. 10 l.

J. B. Tavernier, Ambaſſadeur en Perſe, en pied et dans le coſtume oriental. *Id.* del. et ſc. 1679. h. 8 p. l. 5 p. 2 l. Belle et rare.

Les trois Ambaſſadeurs du Roi de Siam à la Cour du Roi Louis XIV. en 1686. 3 feuilles, avec leurs noms en perſan et des deſcriptions faites en françois ſur le naturel par *Hainzelmann,* à Paris. h. 11 p. 3 l. l. 6 p. 8 l. Belles et rares.

HARTMAN (I—) de . . né 17—

Petit Payſage, orné de bois. *J. Hartman* fecit. h. 2 p. 4 l. l. 4 p. 2 l. Sans marque.

Le

Le Château d'Angerſtein dans l'Evêché de Basle en Suiſſe. *Id.* ſec. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 7 l.
Le Château de Lucens, dans le Canton de Berne. *Id.* fec. 1782. De même.
Tirerie du Fil de fer à Boujean près de Bienne. *Id.* fec. terminé par *F. Lorieux* 1782. h. 8 p. l. 10 p.
Les Forges de Reuchenette en Erguel, près de Bienne. *Id.* eod. De même.
Cataracte de la Suſe, à Rond-Châtel dans l'Erguel. *Id.* eod. De même.
Freinvillers et la Vallée d'Orvin, dans l'Erguel. *Id.* eod. De même.
Pierre Pertuis du côté de l'Erguel. *Id.* eod. De même.
Pierre Pertuis du côté de Tavannes en Suiſſe. *J. Hartmann* ad nat. del. et ſc. aqua forti 1782. Terminé par *F. Lorieux.* De même.

HECKENAUER (Leonhard et Iacob Wilhelm, freres) d'Augsbourg,

nés 16 . . Leonard mort 1704.

Theophilus Wildius, Ratisbonenſis Senator. *J. J. Traudt* pinx. *L. Heckenauer* ſc. Aug. Vind. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.
M. Iohannes Baptiſta Rentz, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg. *Iſaac Fiſches* jun. pinx. *Id.* ſc. 1702. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.
M. Gabriel Spitzel, Diac. zu St. Iacob in Augsbourg. *Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 6 l.
George Boſe, berühmter Handelsherr in Leipzig. *Heinrich Amendo* pinx. *L. Heckenauer* ſc. Bordure hiſtoriée. Aug. Vind. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l.
Eliſabeth Sophie Marie, Ducheſſe de Brunſwic etc. grande figure aſſiſe. *Jac. Wilh. Heckenauer* ſc. h. 24 p. l. 17 p.

HEILMANN (Ioh. Caspar) de Mühlhauſen en Alſace,

né 1718. mort 1760.

The Art of dreſſing Fiſh; avec une dédicace. *J. E. Haid* 1773. 1774. Mezzotinto. h. 18 p. l. 14 p. la feuille. Belle.
The Cook Maid; avec une dédicace. *Id.* eod. Mezzot. Même grandeur. Belle.

HEINECKEN (Charles de) de Dresde, né 17 . .

Des Enfants qui s'amusent à pêcher et à tirer des oiseaux. *Ch. de Heinecken.* h. 3 p. l. 6 p.

HEINTZ (Ioseph) de Basle, né 1565. mort 1609.

Jésus descendu de la croix par les Anges. Justus perit — peccatis nostris, it. Dédic. lat. *Luc. Kilian* sc. 1608. h. 16 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

La Résurrection. Christe tuum frustra — vita facis, it. Déd. lat. *Id.* 1606. h. 16 p. 2 l. l. 10 p. 8 l.

S. André, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. Zachariden agnus — Christe beas, it. dédicace lat. *Id.* eod. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.

Diane et Actéon. Actaeon siue immodicum venandi, et amandi studium. Autour 12. vers lat. sans le nom du Graveur qui paroît être *Theod. de Bry.* h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 7 l. en rond. Belle et rare.

Même sujet en grand, différemment traité. *Egid. Sadeler* sc. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 6 l.

L'Enlèvement de Proserpine. Dum violas — nouit Amor. it. dédic. lat. *L. Kilian* 1606. h. 16 p. 1 l. l. 22 p. 8 l. en deux feuilles collées. Fameux tableau de la Galerie de Dresde, attribué longtems à Jules Romain. Belle.

Le même sujet, au même titre, avec une dédic. Italienne. *F. K.* sc. *Stef. Scolari* exc. De même.

Portrait du Peintre Martin de Vos. Martinus de Vos Belga — aetatis suae LX.; avec deux vers lat. au bas. *G. Sadeler* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

HEISS (Elie Christophe) de Memmingue en Suabe, né 16 . . mort 1731.

Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscoviae. *E. C. Heiß* exc. Mezzot. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Fridericus August Rex Polon. et Elect. Saxon. *David Hoyer* pinx. *Id.* exc. Mezzot. Même grandeur.

Lotharius Franciscus, Archiepiscopus Mogunt. Elector. *Id.* exc. Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 2 l.

Ioh. Christoph Wendler, Reip. Ratisbon. Senator. *J. J. Thraut* pinx. *E. Ch. Heiß* sc. Mezzot. Même grandeur.

Johann

Iohann Daniel Haak, Superintendens zu Nordlingen. *G. Marcelly Haack* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. Même grandeur.

Carolus Chriſtian Foerſterus, Cameral. Conſiliis. *Id.* ſc. Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.

Io. Phil. Schoenborn. Episc. Herbipol. *El. Ch. Heiſs* ſc. Grand comme le naturel. Aug. Vind. Mezzot. h. 25 p. l. 18 p. 10 l.

HERZ (Iohann Daniel) d'Augsbourg,

né 1693. mort 1754.

Iohannes Daniel Herz, Chalcographus — merentiſſimus. *G. Eichler* pinx. 1747. *J. J. Haid.* Mezzot. h. 14 p. 11 l. l. 10 p.

Gregorius Tegorinos, Abbas, le buſte entouré d'emblêmes et de figures allégoriques. *J. D. Herz* del. et ſc. Aug. Vind.

Jaïre prie le Sauveur de venir guérir ſa fille, grande compoſition. *Jac. Wangner.* h. 23 p. 6 l. l. 30 p. 8 l.

Ecce homo. Grande compoſition. *J. D. Herz.* h. 31 p. 3 l. l. 22 p. 4 l.

Jéſus crucifié entre les deux Larrons, grande compoſition. *Id.* h. 30 p. 7 l. l. 21 p. 2 l.

La mort d'Ananias, grande compoſition. Huit vers latins et autant d'allemands. *Id.* h. 23 p. 9 l. l. 31 p. 8 l.

La diſpute de S. Paul, avec les Philoſophes d'Athènes, très-grande compoſition. Paulus diſputabat — Act. 17. v. 17. *Id.* h. 23 p. 9 l. l. 31 p. 4 l.

Proceſſion de la Reine Marie-Théreſe pour ſe rendre au lieu de ſon couronnement à Presbourg. Très-grande compoſition. *Id.* ſc. h. 25 p. 3 l. l. 34 p. 2 l.

HEYDEN (Iacob von der) de Strasbourg,

né 15 — mort 16 —

Iohan Ludovicus Hawenreuter, Argentorat. Medicinae Doctor. *Jo. ab Heyden* pinx. h. p. 6 l. l. 4 p.

Eberhardus Rupis Spoletanae etc. *Id.* ſc. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 8 l.

HICKEL (Anton) de —

né 17 —

Caſſandra; avec une dédicace. Du Cab. de Madame l'Electrice Palatine. *H. Sintzenich* au crayon rouge 1784. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. Belle.

HIRSCHVOGEL (Augustinus) de Nuremberg, né 15 — mort 1560.

Vue d'un Village. *A. Hirschvogel*, avec son chiffre et l'année. 1546. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 10 l.

HOLBEIN (Hans) de Bâle, (ou d'Augsbourg) né 1498. mort 1554.

Sujets divers.

Vera Effigies Ioannis Holbeinii Basiliensis Pictoris et Delineatoris rarissimi Ao. 1543. Æ. 45. (peint par lui même). De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* aquaforti. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. en rond. Belle.

Jean Holbein, peintre. *Odieuvre.* exc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 5 l.

Effigies Iohannis Holbeini — Æ. suae LVI. (par lui même). *And. Stockius* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.

Juda et Thamar. *W. Hollar.* Lond. 1640. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 1 l. en rond.

David devant Saül, jouant de la harpe. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 2 p. 1 l. en rond.

David vainqueur de Goliath. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 5 l. Sans la marque du Graveur.

Salomon, visité par la Reine de Saba. Regina Saba. Multitudo sapientium — populi stabilimentum. Sap. C. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1648. *H. van der Borcht* exc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l. Rare.

Jésus-Christ, après avoir célébré la derniere Pâque avec ses Disciples, institue la Ste. Cène, Matth. Ch. XXVI. 25. 26. peint *Jean Holbein*, dessiné et gravé à l'eau forte par *G. Gmelin*, terminé par *B. Hübner*, *Ch. a Mechel* exc. Basileae 1782.

Descente de croix. *W. Hollar.* 1640. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. en ceintre. Rare.

Suite de la Passion, morceaux satyriques contre le Monachisme et la Cour de Rome, six pieces numérotées, et chacune avec quatre vers anglois. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 3 l.

NB. Cette suite, faite pour un livre de prieres anglois, doit être de 16 feuilles. De la plus grande rareté.

Representation of that Capital Ship the *Great Harry*, built 1514. Dédicace. *P. C. Canot* sc. 1756. h. 18 p. 8 l. l. 25 p.

The Miser and his Mistress. Phil. Dawe, Mezzot. *R. Sayer* exc. 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Chasse au Cerf. h. 1 p. 1 l. l. 4 p. 10 l. Douteuse, la marque de HB étant celle de différens maîtres.

Suite

Suite de Vases en 4 feuilles. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1642. 45. h. 5 à 7 p. l. 4 à 6 p. Rare.

Divers Ornemens d'épées; 3 feuilles. Ibid. *Id.* 1644. 45. h. 5 p. 9 l. à 61/2 p. l. 3 à 4 p. 3 l.

Portraits divers.

Iohanna Seymour Regina — Edwardi VI. mater. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* fec. 1648. h. 5 p. 4 l. l. 4 p.

Anna Clivensis, Henrici VIII. Regis Angliae uxor IVta. Ibid. *Id.* eod. h. 9 p. 6 l. l. 5 p. 8 l.

Princeps Maria, Henrici VIII. Regis Angliae filia. Ibid. *Id.* 1647. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l. en rond.

Deux Portraits en buste collés sur une feuille, chacun. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l. En rond:

1) Imago Henrici Guldeforde, Controrotolatoris — Angliae. Ibid. 1647. 2) The Lady Guldeforde. Ibid. 1647. De la Collection d'Arundel.

Thomas Howardus, Dux et Comes Norfolciae etc. Ibid. *L. Vorstermann* fec. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. Belle.

Henricus Howardus, Comes Surriae etc. Ibid. *W. Hollar* aqua forti. h. 9 p. 6 l. l. 5 p. 9 l. Très-Rare.

Henricus van der Borcht; dédicace lat. *Id.* 1646. 47. h. 5 p. l. 3 p. 4 l.

Femme de Henri van der Borcht. *Id.* eod. De même.

William Warham, Archbishop of Canterbury. Au Palais de l'Archevêché de Canterbury. *G. Vertue* 1737. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

Dr. I. Chambers, anno aetatis suae 88. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1648. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. Belle.

Erasmus Roterodamus, debout, la main appuyée sur un Terme, au bas quatre vers latins. *En bois.* h. 10 p. 5 l. l. 5 p. 6 l.

Portrait de Frobenius. *A. Blooteling* 1671. Mezzot. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 5 l.

Portrait de Thomas More. Herca cernis? Morus est: — dicat M.IↃC. XXXI. Cab. de Jean Waver à Anvers. *L. Vorsterman* 1631. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Lord Denny. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1647. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. en rond.

M. Morett, Jouaillier du Roi Henri VIII. Ibid. *Id.* 1643. De même.

Hans von Zürch, Goldschmidt; avec une dédicace à Matthieu Merian. Ibid. *Id.* sec. 1647. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. Belle.

Buste de Vieillard à barbe quarrée, en habit fourré et un bonnet orné d'une plume sur la tête. *W. Hollar* 1649. *Ad. Alex. Bierling* exc. h. 5 p. l. 3 p. 4 l.

Buste de Vieille, en manteau fourré et en grand bonnet plat. Ibid. *Id.* De même.

Buste de jeune Femme, avec un bonnet orné de perles et relevé d'un voile noir. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1647. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 11 l. en rond.

Buste d'Homme, à barbe arondie, avec un bonnet plat et un habit à bandes noires. Conrad Gyger. Ibid. *Id.* 1647. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 1 l. en rond.

Buste d'un Vieillard, avec un grand bonnet et une barbe fourchue, une chaîne d'or avec des perles autour du cou. *Id.* aq. forti eod. h. 4 p. l. 2 p. 9 l.

Portrait d'Homme en buste. *Es schickte iederman den Mann von altem Schrote in Kistlers Zeit zurück.* v. Haller. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *J. J. Stoelzel* sc. 1771. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 9 l.

Portrait d'une Femme à mi-corps, la gorge nue, avec un colier et une chaîne d'or au cou. Gal. de Vienne. *Prenner* sc. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Suite de Portraits des Personnes illustres en Angleterre du tems de Holbein; gravés à l'eau forte d'après ses dessins par *R. Dalton.* De différens formats in 4to et in folio.

1) Edward VI. Roi d'Angleterre.
2) Edward Prince of Wales.
3) Edward Prince.
4) J. Russell Lord Privy Scale with orne Eye.
5) Francis Russel Earl of Bedford.
6) Fitz Williams Earl of Southampton.
7) Judge More Sr. Tho. Mores Father.
8) Tho. More Lord Chancelour.
9) Waramus Archiepisc. Cant.
10) Harry Guldeford Knight.
11) Lord Wentworth.
12) Phil. Melanchton.
13) Th. Wiatt Knight.
14) John Poines.
15) Unknown.

16) S. George of Cornwall.
17) Edward Stanley Earle of Darbey.
18) Rich. Lord Chancelor.
19) Charles Winhfield Knight.
20) S. G. Carow Knight.
21) John Colet Dean of St. Pauls.
22) Refkemeer a Cornifh Gent.

HOLBEIN (Sigismund) de Bâle,

né 14 . . mort 15 . .

S. Matthieu à la Douane et Jéfus avec les autres Apôtres à côté. *En bois.* h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 2 l. Douteufe, n'y ayant que la marque de ISB. qui faffe foupçonner le maître.

HOLLAR (Wenceslas) de Prague,

né 1607. mort 1677.

Nota. Les Pieces gravées par Hollar d'après des Maîtres nommés, fe trouvent aux articles de ces Maîtres. v. fur tout ci-devant, *Holbein* et à l'école flamande, *van Dyck.*

Portrait de Hollar. Wenceslaus Hollar. Aetatis 40. 1647. (*W. Hollar* 1647.) *J. Ottens* exc. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 7 l. ovale.

Le même avec le titre: Wenceslas Hollar. *Se ipfum* fc. *Odieuvre* exc. De même.

Sujets divers.

La Vierge debout, l'enfant Jéfus fur fon bras, entourée de plufieurs Anges, les aîles éployées et portant tous fur la poitrine l'emblême d'un cerf couché, 16 vers lat. D'après un ancien tableau, qui appartient au Comte de Pembroke. *Hollar.* h. 9 p. 2 l. l. 5 p. Sans marques.

NB. Il y faut encore une planche, qui repréfente le Roi Richard II. à genoux près de trois Saints fes patrons.

St. George, marque de l'Ordre de la Jarretiere, d'après *Alb. Durer. W. Hollar* 1642. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 5 l.

Payfage d'hiver où fe voit dans une étable la Nativité, avec une quantité de villageois. *Aug. Braun* inv. *Id.* 1646. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.

Vue de la ville de Londres, avant et après le grand incendie de 1666, en deux feuilles collées enfemble. Avec une explication

plication angloiſe. *Id.* 1666. h. 8 p. 3 l. l. 24 p. 10 l. Belle et rare.

Caſtrum royale Londinenſe, vulgo the Tower. *Id.* h. 5 p. 4 l. l. 9 p. 5 l.

Byrſa Londinenſis, vulgo the Royal exchange. *Id.* Même dimenſion.

Sala regalis cum Curia Weſtmonaſterii, vulgo Weſtminſter-hall. *Id.* 1647. h. 5 p. 6 l. l. 10 p. 3 l.

Palatium Regis prope Londinum, vulgo White-hall. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 12 p. 2 l. Sans marques, la ſuite complette eſt de 12 feuilles.

Palatium Archiepiſcopi Cantuarienſis propoe Londinum, vulgo Lambeth Houſe. *Id.* fec. 1647. Même grandeur.

Deus pieces, h. 2 p. 4 l. l. 5 p. 2 l.

1) Vue du Danube. 2) Vue de Paſſau.

Deux pieces, mêmes dimenſion:

1) Vue de Nonnenwerdt ſur le Rhin. 2) Vue de Drachenfels et de Leuenburg ſur le Rhin.

Deux pieces, h. 3 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

1) Dormanskirch et Rindorp. 2) Cölln am Rhein et Duytz.

Variae Figurae et probae artem picturae incipiendae inventuti utiles; 13 feuilles. NB. La plûpart d'après *L. da Vinci*, pieces connues ſous la dénomination *de Charges*. *Id.* 1645. Meſure différente. h. 1 p. 2 l. à 3 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. à 5 p. NB. V. l'oeuvre de *Leon. da Vinci*.

Payſage avec un troupeau de moutons dans une plaine; d'après P. von Avont. *Id.* 1644. *C. Galle* exc. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Sans marque du Peintre. Belle.

Payſage et Vue des perſonnes qui prenent les eaux à la fontaine de Spa. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 7 p.

Repos de chaſſe de Diane, d'après *P. van Avont*. *P. Pontius* et *W. Hollar* ſc. h. 7 p. 11 l. l. 8 p. 10 l. La figure et le devant ſont gravés par *P. Pontius*, et le fond par *Hollar*, *v. Vertues.* Deſcription of the Works of *Hollar* p. 56. n. 22.

L'Amour endormi au pied d'un arbre. *F. Parmigiano* inv. *Hollar* fec. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 5 l. Rare.

Payſage avec une piece d'eau ſur le devant, où il y a deux Cignes. *J. v. Artois* pinx. *W. Hollar* fec. 1649. *P. v. Avont* exc. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Pons Pragenſis. *W. Hollar.* h. 2 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

Jolies petites Vues de diverſes contrées d'Allemagne; 24 feuilles. *Id.* ſc. *J. Heyden* exc. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 6 l. v. les copies par *Weigel* ci-après.

Divers Proſpects in and about Tangier 1673. 6 feuilles. *W. Hollar* fec. 1669. 70. h. 4 p. 8 l. l. 8 p. Belles et rares.

Tyrus by Sidon; d'après J. Peeters. *W. Hollar* ſc. *J. Meyſſens* exc. h. 5 p. 4 à 9 l. l. 8 p. à 3 l.

Dordrecht; d'après *le même*. *Id.* Même grandeur.

Piazza in Coventgarden. *W. Hollar.* h. 5 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

Suite de diverſes Vues près du Rhin, et des Pays-Bas etc. 6 feuilles. *Id.* 1664. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 8 l.

NB. La ſuite eſt de 12 feuilles.

Amoeniſſimae aliquot locorum in diverſis provinciis jacentium Effigies. Suite de 24 pieces. *Id.* fec. *J. C. Weigel* exc. 1635. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 6 l. Copies v. l'original ci-deſſus.

Amoeniſſimi aliquot proſpectus, en 6 feuilles offrant des Vues d'Allemagne. *Id.* 1643. h. 3 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.

Vue des Environs de Bruxelles. Buyten Bruſſel, d'après *Breughel.* *Id.* 1650. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Vue d'une contrée champêtre de la Flandre, ornée de figurines et de maiſons. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

Deux belles Marines, avec même dimenſion:

1) Vue de Willebroek bey Boom. 2) Vue d'un Canal, où ſe voit ſur les deux rives des moulins-à-vent. Par les mêmes.

Repréſentation d'une ancienne Tour gothique de Malines. *W. Hollar* 1649. h. 15 p. 5 l. l. 5 p. 10.

Il n'y a ici que la partie d'en bas, celle d'en haut, devant faire une autre planche, ne ſe trouve pas, ſi tant eſt qu'elle ait été gravée. Très-rare et d'un travail très-précieux.

La Cathédrale d'Anvers, avec le titre en latin et en françois. h. 17 p. 10 l. l. 12 p. 4 l. *Wenceslaus Hollar* delin et fecit 1649. Piece capitale et prodigieuſe pour le travail.

Deux Vues angloiſes:

1) Dover. 2) Penſey en Suſſex. *Id.* 1648. h. 2 p. 3 l. l. 5 p.

Trois Vues angloiſes:

1) Hascomb Hill in Surry. h. 3 p. 2 l. l. 5 p. 2) Windſor 1644. h. 3 p. 5 l. l. 6 p. 3 l. 3) Tootehill Fields. Même grandeur.

Vues près d'Albury en Surry, 4 feuilles. *Id.* 1645. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. 10 l.

Les quatre Saifons, avec les travaux ruftiques, 4 feuilles, chacune avec deux vers latins. *Id.* fec. *J. v. Heyden* exc. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 8 l.

Les quatre Saifons, figurées par des Dames angloifes en pied, dans le coftume du tems; 4 feuilles avec 4 vers anglois chacune. *Id.* 1643. 44. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. Belles.

Les quatre Saifons, figurées par des Angloifes du fecond rang, à mi-corps et dans le coftume du tems avec 4 vers anglois et latins 4 feuilles. *Id.* 1641. h. 9 p. l. 6 p. 6 l. Belles.

Navium variae Figurae et Forma a Wenceslao Hollar in diverfis locis ad vivum delineatae, et aqua forti aeri infculptae; 12 feuilles. *Id.* 1647. h. 5 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Marine. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.

Deux pieces, l'une repréfentant un jeune Lion debout, et l'autre un vieux Lion couché. De la Collection du Comte d'Arundel. D'après *Alb. Durer. W. Hollar* fec. *C. Galle* exc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 8 l. Belles.

Un Cerf couché entre deux arbres, d'après *le même.* Ibid. *Id.* 1649. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 3 l. Belle.

Seuerall Wayes of Hunting, Hawking and Fifhing, according to the Englifh Manner, invented by *Francis Barlow*, 13 feuilles, avec le frontispice. *Id.* 1671. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

Une Taupe morte. *Id.* 1646. h. 2 p. 7 l. l. 5 p. 1 l. Belle et rare.

Un Eléphant, avec un Chameau, deux Singes et deux Ours. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 8 p. Sans marques, et rare.

Un Chien-Lion couché. D'après *A. Maetham.* *Id.* 1649. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Frontifpice pour un livre de chaffe, orné de beaux Chiens etc. fans infcription. *Id.* 1646. h. 5 à 6 p. l. 7 p. 6 l. à 8 p. 6 l.

Deux morceaux de Chiens de différentes efpèces; 2 feuilles. *Id.* eod. Même grandeur.

Deux pieces d'oifeaux, h. 3 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

1) Un Geai fur une branche d'arbre. 2) Une Oie fauvage dans un payfage. *Id.* 1646. Belles.

Emble-

Emblemata nova — W. Hollar. Bohemus aqua forti expressit. London; 8 feuilles y compris l'intitulé, avec des inscriptions lat. D'après *O. Venius. Id.* h. 4 p. l. 2 p. 8 l. Rares.

Muscarum Scarabeorum, Vermiumque variae figurae et formae — Antverpiae, Anno 1646. 12 feuilles y compris le titre. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* aqua forti 1646. h. 3 p. l. 4 p. 4 l. Belles.

Le Matamore, figure d'Epagnol qui fait le brave. Quatre vers allemands: Der Frizer hott ein Federpusch. *Id.* 1675. *A. A. Bierling* exc. h. 6 p. l. 3 p. 8 l. Rare.

Femme qui joue du clavecin. *Id.* 1635. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. Rare.

Un Manchon. *Id.* 1647. h. 3 p. l. 4 p. 1 l. Rare et belle.

Plusieurs Manchons, Mouchoirs brodés, Gants et Eventails etc. *Id.* eod. h. 4 p. 1 l. l. 7 p. 6 l. Rares et belles.

Cinq Manchons, avec des mains dedans. *Id.* 1645 et 1646. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 8 l. Rare.

Habillemens et Costumes de diverses Femmes d'Europe, 52 feuilles. *Id.* 1642. 43. 44. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 2 l. Rares et très-amusans.

Portraits et Têtes.

Philippus IV. Hispaniarum — Rex Catholicus. *Id.* 1652. *C. Galle* exc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.

Anna Maria Austriaca, Hispaniarum — Regina. *Id.* eod. Même grandeur.

Princeps Maria Henrici VIII. Regis Angliae Filia. *H. Holbein* pinx. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1647. h. 5 p. 4 l. l. 4 p.

Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. D'après *A. van Dyck. Id.* 1641. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 5 l. Cette Estampe n'est pas finie en bas. Belle.

Carolus II. D. G. Magnae Britanniae — Rex etc. d'après *le même. Id.* 1649. *J. Meyssens* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Buste de Femme, avec de longs cheveux ondoyans en rond. *W. Hollar* 1646. h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 6 l.

Illustrissus Thomas Howardus, Comes Arundeliae — *v. Dyck* pinx. *Id.* 1646. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.

Wilhelmus Laud, Archiepiscopus Cantuariensis. *Id.* 1640. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Illustrissima Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox etc. *v. Dyck* pinx. *Id. J. Meyssens* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 10 l.

Illustris-

Illustrissima Domina Maria Stuart, Comitessa Portlandiae. *v. Dyck* pinx. *Id.* 1650. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 8 l.

Perillustris Dominus Hieronymus Westonius, Comes Portlandiae. *Id.* pinx. *Id.* 1645. aq. for. h. 9 p. l. 7 p.

Thomas Earle of. Arundell etc. et Henry Baron Mouwbray etc. deux portraits sur une planche. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 5 p. les deux ovales. Belles et rares.

Cinq petits Portraits de Seigneurs anglois. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. en ovale:

1) James Hamilton Marquesse Hamilton etc.
2) James Stuart Duke of Lenox etc.
3) Edward Herbert, Lord Herbert etc.
4) John Pawlet, Marquesse of Winchester etc.
5) William Seymour, Marquis and Earl of Hartfort etc.

Cinq petits Portraits de Seigneurs anglois, de même en ovale.

1) Mount-joy Blunt Earl of Newport etc.
2) Sir Edward Dering of surenden etc.
3) Olivier St. Johan Earl of Bullingbroocke etc.
4) Henry Gray Earle of Standfort etc.
5) The illustrious Prince Rubert, Count Palatine, General of the Horse to King charles 1643.

Iohannes von Balen — Peintre. (se ipsum pinx.) *Id. J. Meyssens* exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 5 l. Rare.

Le Portrait de Sebolt Beham et de sa femme, en deux médaillons avec un troisieme qui présente le revers, d'après une pierre gravée par *Beham*, de la Collection de H. v. d. Borght à Francfort. *Id.* 1646. h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 5 l. Rare. V. l'oeuvre de Beham.

Stefano de la Belle — Peintre et Graveur. *Stocade* pinx. *Id. J. Meyssens* exc. h. 6 p. l. 4 p. 2 l. Rare.

Henry J. van Craenhals. *W. Hollar* 1644. *Londini.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 5 l. Rare.

Antoine van Dyck, une tige de tournesol dans la main. Dédicace latine à Jean Eveline. *van Dyck* pinx. *Id.* h. 5 p. l. 4 p. 3 l.

Imago Henrici Guldéforde. *Holbein* pinx. *Id.* 1647. h. 4 p. 10 l. l. 4 p.

Perillustris et Rev. Dominus Ioannes Malderus Episc. Antverpiensis etc. *van Dyck* pinx. *Id.* aq. for. Antverp. 1645. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 5 l.

The

The true Effigies of Nathaniel Nye, Mathematician. *Id.* 1644. h. 5 p. l. 3 p. Belle.

V. N. Iacobus Roelans D. in Eyndhout. *Id.* aq. for. 1648. Antverp. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 2 l.

Nobilis Vir Ioannes Roelans Antverp. D. in Eyndhout, Obiit Non. Aug. cIↄ I9 LIIX. *Id.* eod. Même grandeur.

V. N. Gabriel T. F. Roelans — in ipſe flore inventutis extinctus. *Id.* eod. De même.

V. N. Iacobus J. F. J. N. Roelans. *Id.* eod. De même.

Alexander Roelans I. F. I. N. D. in Eyndhout. *A. van Diepenbeck* delin. *Id. Lond.* 1655. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l.

Lucas et Cornelius de Wael Antverp. FFr. etc. Peints, d'après *van Dyck.* *Id* 1646. *J. Meyſſens* exc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 6 l.

Dr. Laighton ; avec une longue inſcription angloiſe. *Id.* ovale. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 1 l. Sans l'inſcription. Rare.

Tête d'une jeune perſonne, la tête ornée d'un médaillon entouré de perles et de fleurs. D'après le *Parmeſan.* *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. Belle.

Tête d'homme à l'ombre, avec des cheveux crêpus et un bonnet non fini. *J. Felix Biler* inv. *Id.* 1635. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. Rare.

Buſte d'un homme vu de profil, et coiffé d'une ſerviette dont les deux bouts lui pendent d'un côté du viſage. *C. Screta.* inv. *Id.* eod. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 6 l.

Buſte d'un Turc, peint d'après nature à Londres 1637. *Id.* Antverp. 1645. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 3 l.

Deux ſujets collés ſur une feuille :

1) Unus Americanus ex Virginia, aetat. 23 ad vivum Lond. Nud et à mi-corps. *Id.* 1645. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.

2) Buſte d'une jeune Fille, les cheveux plats, avec un collier qui deſcend ſur ſa gorge nue. *Lorenzo di Credi* pinx. *Id.* 1646. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 5 l.

Buſte de jeune Femme les cheveux crêpus, habillée en juſte, avec un collier. *Il. Padoano* pinx. *Id.* 1645. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 8 l.

Buſte d'une Femme, les cheveux flottans, le front orné d'une houpe noire, derriere la tête une coëffe pendante. *Id. Lond.* 1643. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. 6 l.

Buſte de jeune Femme avec un grand collier en fraiſe. *Id.* Antverp. 1644. Même grandeur.

Buſte de Femme en profil, avec une grande fraiſe. *W. Hollar* 1645. De même.

Buſte d'une jeune Perſonne, portant un bonnet fourré et une eſpèce de guimpe. En rond. *Id.* 1645. De même.

Buſte d'une jeune Femme avec un petit mantelet noir, et la tête nue. *Id.* eod. De même.

Jeune Femme à mi-corps, la taille ſerrée avec une eſpece de corſet, les cheveux pendans ſur les épaules et couronnée de fleurs. *Martin Schön* inv. *Id.* 1646. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.

Quatre têtes dont deux de jeunes Hommes en cheveux courts, rabattus ſur le front, et deux de jeunes Femmes coiffées en cheveux noués derriere la tête 1655. h. 2 p. l. 1 p. 8 l.

Quatre buſtes de jeunes Femmes, portant des coiffures à dentelles et de grandes fraiſes 1636. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 1 l.

Quatre buſtes de jeunes Femmes, coiffées en cheveux, l'une avec une houppe noire qui avance ſur le front. 1635. Même grandeur.

Quatre têtes de Femmes avec des bonnets et des coiffures ſingulieres 1636. deux h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 7 l. et deux autres, h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 5 l.

Quatre têtes de Femmes vues de profil, coiffées en cheveux noués derriere la tête. 1645 — 48. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 4 l.

Quatre têtes de jeunes Femmes, l'une avec une grande coiffure à dentelles, deux autres en médaillons ovales et en regard, coiffées en boucles flottantes et une quatrieme dans le goût antique 164. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 10 l.

Tête d'un Négre. *Id.* 1635. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 3 ovale. Rare.

Buſte d'un Vieillard à longue barbe, regardant avec complaiſance une jeune Femme qui eſt à côté de lui. *J. Huiſman* inv. *Id.* 1935. h. 4 p. l. 4 p. 6. l. Belle.

HOLZER (Iohan) de Burgrieſl en Tyrol, né en 1708. mort 17 . .

Philipp Adam Bens, Silber-Iubilier. *J. J. Haid* ſc. *Mezz.* h. 15 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.

Sibylla Euphroſina Klaucke, gebohrne Koepffin. 1761. De même.

HOLZHALB

HOLZHALB (Ioh. Rod.) de Zurich,
né 17 —

Iohann George Zimmermann, Königlich Grofsbrittanifcher Leibarzt in Hannover. *Gegraben von J. Rod. Holzhalb, in Zurich* 1768. h. 6 p. 5 l. l. 3 p. 10 l.

HOPFER (Daniel) de Nuremberg,
né 15 . . mort 15 . .

Adam et Eve, 2 feuilles. *D. Hopfer.* h. 10 p. 8 l. l. 4 p. 1 l. Très - rares.

David coupant la tête à Goliath. *David. Gollias. Id.* h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. d'après *Raphael.*

L'Homme avec une poutre dans l'oeil, qui veut tirer le fétu dans celui de fon Frere. *Id.* h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.

La Femme adultère. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 8 p. Une des premieres épreuves.

Le Sauveur devant une maifon, reçu par des femmes en pleurs. (Chez Marthe) *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 8 p. Une des premieres épreuves.

Les malheurs prononcés par le Sauveur contre les Scribes et les Pharifiens. Math. 23. en 8 compartimens avec les verfets de l'Evangile. *Id.* h. 9 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

Diverfes prédictions du Sauveur avec le texte. *Id.* h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 7 l. Premieres épreuve.

Divers fujets tirés des Evangiles et des Epitres de S. Paul; en 6 compartimens, avec le texte. *Id.* h. 10 p. 11 l. l. 14 p. 9 l. Rare.

Le dernier Jugement. *Id.* h. 11 p. 6 l. l. 16 p. 5 l.

Sainte Famille, devant un portail, où la Vierge eft affife d'un côté un livre à la main, et de l'autre Ste. Elifabeth qui tend les mains au petit Jéfus, affis par terre. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 8 l. des premieres épreuves.

La Vierge avec l'Enfant dans fes bras, au milieu d'un rond d'arabesques de fleurs, de feuillages et de figures. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 1 l.

La Vierge affife avec l'Enfant, qui prend du Fruit des mains du petit St. Jean agenouillé. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l.

Vierge couronuée affife fur un trône, tenant un calice dans fes mains. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 9 l.

Préfentation de la Vierge au temple. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 8 p.

Un Saint à mi-corps, accompagné de deux Anges qui portent une epée, un drapeau et un bouclier (S. George) *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 9 l.

Autel avec un crucifix, entouré de Grotesques. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 5 l.

Autel, avec quatre Saints et Saintes. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 5 p. 3 l.

Intérieur d'une Eglife, fur le devant un homme profterné et un chien. *Id.* h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 1 l.

Autre Intérieur d'une Eglife, fur le devant des gens à genoux et debout. *Id.* h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.

Cinq Figures de Soldats fuiffes, avec un Tambour et un Fifre. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 13 p. 6 l. N. 3. Une des premieres épreuves.

Trois Soldats fuiffes. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 6. l. Une des premieres épreuves.

Vieille Femme tenant une cruche et un bâton chargé de boudins; autour d'elle fept figures grotesques avec des grelots au pieds, danfant aux fons d'un hautbois. Six vers allemands : **Ich dacht mir wohl — treflich schön.** *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

Le Monopoleur des grains. Die Sprich Salomo — M. D. C. L XXXIV. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 7 l.

Homme de guerre en cotte de mailles, à mi-corps. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 7 l. Ancienne épreuve.

Soldat et fa Femme en marche. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 8 l. Ancienne épreuve.

Un Officier qui embraffe une Fille. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 8 l.

Nero Claudius Caefar, en médaillon. *Id.* De même.

Ser. Galba Imp. Caef. Auguft. en médaillon. *Id.* De même.

Carolus Rex Catolicus; en médaillon. *Id.* De même.

Trois Cavaliers turcs en marche. *T. Mamalucke. Id.* De même. N. 103.

Trophée. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 8 l.

Dieux marins et Monftres qui fe combattent. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 5 l.

Combat entre fix Soldats fuiffes. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 4 l. Sans marque, ancienne impreffion.

Deux Femmes qui fe regardent dans un miroir, derriere elles la Mort et le Diable. *Id.* Même grandeur. Ancienne impreffion.

La

La Femme à laquelle le peuple vient allumer la chandelle, le feu s'étant éteint dans la ville par la magie de Virgile, sujet souvent traité par nos anciens Maître. V. ci-après *G. Pentz.* *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l.

Femme nue aîlée, un pavot dans sa main, à côté d'elle un Amour jouant de la guitarre, et derriere ses jambes le Diable avec une mesure. *Id.* h. 8 p. 2 l. l. 3 p. 9 l. *Le Sommeil.* Ancienne épreuve.

Trois vieilles Femmes, qui battent le Diable, l'une lui crie: *Gib Fried.* *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Différens ornemens d'orfevrerie en grotesques. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 7 l.

Les grandes lettres de l'Alphabet. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 8 p. 3 l.

Les mêmes, différemment, traitées et plus ornées. *Id.* De même.

Autel orné de grotesques, avec le Mariage de Ste. Catherine. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Sujets d'orfevrerie en deux bandes ornées de grotesques. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 8 l. Ancienne épreuve.

Deux morceaux d'arabesques, sur une feuille, ornés de figures fantastiques. h. 9 p. 10 l. l. 3 p. 8 l.

Deux morceaux d'arabesques, imprimés sur une même planche ornés de même. h. 9 p. 10 l. l. 8 p. 6 l.

Fontaine en arabesques, ornée de petites figures. h. 5 p. l. 3 p. 1 l.

Trois Fontaines ornées de figures. *Id.* h. 11 p. 1 l. l. 6 p. 3 l. en 12 compartimens de grotesques.

Plafond en Mosaïque. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Autre plafond en Arabesque. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 8 l.

Les lettres de l'Alphabet, en traits ornés. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 3 l.

Tige d'un arbuste, avec des branchages epineux et quelques oiseaux fantastiques. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 8 l.

Ornemens militaires avec des figures grotesques. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

Trois morceaux d'Arabesques. h. 3 p. 1 l. l. 5 p.

1) Avec un Griffon. 2) Avec Neptune et Amphitrite. 3) Avec des entrelacs de feuillages.

Trois morceaux d'Arabesques, dont deux à seize compartimens chacun, et le troisieme à deux divisions. h. 3. p. 2 l. l. 5 p.

 Trois

Trois morceaux d'Arabesques et d'ornemens d'orfevrerie, avec des figures fantaſtiques, l'un en hauteur in 8vo les deux autres en largeur du même format.

Le Chapiteau et le Piedeſtal d'une colonne. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

Friſe à quatre bandes. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 11 l.

Ornement a pluſieurs figures, au milieu un vaſe d'où ſort une flamme. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 5 p.

Friſe en dix bandes. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 1 l. N. 154.

Quatre ſujets divers ſur une feuille. h. 3 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

a) Quinze petites Têtes antiques en médaillons. b) Vingt-quatre têtes de Monſtres et de Chymeres. c) Arabesques, au bas un cheval marin. d) Autre arabesque, au bas une Syrene aſſiſe ſur un cheval marin.

Le nom de Jéſus en lettres décorées, et des Anges en adoration. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 8 l.

David jouant de la harpe devant Saül. *Im erſten Buch Samuel das* XVI. *Capitel.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 7 l. Rare et ancienne épreuve. Le nom de *Hopfer* ne ſ'y trouve pas, mais la date de 1531. et les lettres C. B. Avec ſa marque.

Un Chriſt en croix, entre les deux Larrons; Dein Leiden o Herr Jeſu Chriſt ꝛc. ꝛc. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 8 p.

Un Chriſt en croix la Vierge et S Jean aux deux côtés. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 6 l.

Le Credo, en 12 compartimens carrés, avec les noms des Apôtres et des inſcriptions allemandes. *Id.* h. 11 p. 4 l. l. 16 p. 5 l. Ancienne épreuve.

Jéſus devant Pilate. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 9 l. Ancienne, épreuve.

Der wunderbarlich triumph Ieſu Chriſti etc. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Ancienne épreuve, rare.

St. Paul préchant; avec des inſcriptions de l'Epître aux Romains. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 9 l. Ancienne épreuve.

Trois ſujets des Proverbes c. 10. *Ain waiſer Sun machet etc.* *Id.* h. 5 p. 3 l. l. 12 p. 10 l. Ancienne épreuve, rare.

Le Pater, ou l'Oraiſon dominicale en huit compartimens, avec des inſcr. allem. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 11 p. 1 l. Ancienne, épreuve.

Un Chriſt dans un rond orné, la Vierge et St. Jean aux deux côtés. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l. Ancienne, épreuve.

Le S. Suaire, tenu par trois Anges, sans nom. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 6 l. Ancienne épreuve.

La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux, et plusieurs Anges qui dansent. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 12 p. 6 l.

Das X. Capitel der Sprich Salomo; avec plusieurs inscr. 1534. *Id.* h. 8 p. l. 10 p. 8 l. Ancienne épreuve.

Vierge couronnée, tenant l'Enfant debout sur ses genoux. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l. Ancienne épreuve.

Piece d'autel, où le Sauveur parle au peuple. *Johannis* VI. *Capitulo.* *Id.* h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 10 l.

Autre, où il parle à ses Disciples. *Johannis* XII. *Capitulo.* *Id.* Même grandeur. N. 131.

La Vierge et l'Enfant, avec les épousailles de Ste Catherine en médaillons. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 5 l.

Grand Autel avec plusieurs figures. Au bas J. C. la Vierge et S. Jean Baptiste. *Id.* h. 19 p. l. 9 p. 6 l. Ancienne épreuve.

Autel avec la Cène en bas, et les statues de St. Joseph, et de la Vierge en haut. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 5 p. 9 l.

Autel avec l'année M. D. XXVII. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 8 p.

S. Georges combattant le dragon. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 8 l.

St. Sébastien, dans un petit rond orné. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l.

Solimanus Imperator Turcharum. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 8 l. Ancienne épreuve.

Haiden, trois Mahométans à cheval. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Arabische, trois Arabes à cheval. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.

Drei gute Christen: Caesar Carolus. Kinic Artus. Herzog Gotfried. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 3 l. Ancienne épreuve.

Die drei guten Iuden: Iosue. Rex David. Iudas Machabeus. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 8 p. 3 l. Ancienne épreuve.

Die drei guoten Haiden: Hector von Droi. Gros Alexander. Julius Caesar. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 8 p. 3 l. Ancienne épreuve.

Grande fête villageoise. *Id.* h. 9 p. l. 9 p. Ancienne épreuve.

Trois Soldats avec des halebardes et un chien. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 5 p. Ancienne épreuve.

Soldat en marche avec une Fille et un chien. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. Ancienne épreuve.

Deux frises. h. 1 p. 9 l. l. 7 p. 3 l.

1) Un Homme à cheval, un faucon sur le poing, et une Femme en croupe, précédé de plusienrs figures qui font la conversation. De même. 2) Des Enfants qui jouent la guerre. Anciennes épreuves.

Trois Soldats armés, debout. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 7 l.

Bachanale d'après *Mantegna.* *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 7 l. Ancienne épreuve, rare.

Deux figures grotesques. *Bolikana. Markolfus.* *Id.* h. 9 p. l. 8 p. 5 l. Ancienne épreuve.

Un Officier auprès d'une jeune Fille sous un arbre, buvant et s'embrassant. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 6 l. en rond. Ancienne épreuve.

Portrait de M. Luther. Des Lutters gestallt mag wol verderbenn. Sein christlich gemüet wird nymmer sterben. M. D. XXIII. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.

Adrianus natione Cimbricus patria Dertunensis. P. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 10 l. N. 87. Très-rare. Ancienne épreuve.

Hieronymo, Babst Pius des drittenBrudersone von Senis. *Id.* Même grandeur. Très-rare. Belle épreuve.

Claus Stürzenbecher. *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 8 p. Très-rare, et une des premieres épreuves.

HOPFER (Hieronimus) de Nuremberg,
né 15 . . mort 15 . .

Samson déchirant un Lion. *Id. Hopfer.* h. 5 p. l. 1 p. 1 l. Ancienne épreuve.

David coupant la tête a Goliath. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

Fuite en Egypte. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 1 l.

La même; d'après *A. Dürer.* *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant. *Jer. Hopfer.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 2 l. Ancienne épreuve.

La Nativité; d'après *Durer.* *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Mort de la Vierge; d'après *Dürer.* *Id.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 10 l. Ancienne épreuve.

Ste. Afra attachée à une colonne. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

Ste. Barbe et Ste. Catherine. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 1 l.

St. Christophe; d'après *Dürer.* *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 2 l. Ancienne épreuve.

St. George; d'après *Dürer.* *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l. Ancienne épreuve.

S. Hubert,

S. Hubert; d'après *A. Dürer*. *Id.* h. 10 p. 7 l. l. 8 p.

S. Jérôme dans le désert; d'après *Durer*. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 5 p. 7 l. Rare, et ancienne épreuve.

Bacchus assis dans une tribune, au dessus d'une cuve dans laquelle un homme verse du raisin, ayant derriere lui une femme avec deux enfants qui portent des paniers remplis de fruits. Au haut de la tribune on voit le Pape qui donne la bénédiction. D'après *Raphael*. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l. Ancienne épreuve, très-rare.

Silene ivre, assis sur un tonneau, entouré de sept Amours. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 8 p. 3 l.

Deux Faunes buvant à même de leurs outres. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 1 l.

Hercule étouffant Anthée. Divo Herculi invicto *Id.* Même grandeur. Ancienne épreuve.

Apollon et Diane. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 3 l.

Culte et Fête bachique. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 6 l. Ancienne épreuve.

Danse de Bacchantes et de Faunes. *Id.* h. 6 p. 7 l. Ancienne épreuve.

Les Anglois et les François, en présence avant la bataille d'Azincourt. *Id.* h. 7 p. 1 l. l. 10 p. 3 l. Une des premieres épreuves. Très-rare.

Bataille des Romains, sur le devant, et dans le fond la marche d'une armée, d'après *Jules Romain*. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 8 l. N. 41. Ancienne épreuve.

Bataille dans un bois entre des Guerriers nuds, dans le goût antique. *Id.* h. 9 p. l. 8 p. N. 53.

La Fortune vient de distribuer ses dons à quatre Hommes nuds, à l'un desquels un Sage en explique l'usage. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. D'après *Raphaël*.

Un Prisonnier amené à l'Empereur, reçoit sa grace. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 5 p.

Femme couchée sous un arbre, avec un Enfant entre ses cuisses, devant elle un Satyre qui joue du haut-bois. *A. Durer* inven. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 1 l. N. 161.

Satyresse qui donne le sein à son enfant, pendant qu'un Satyre, appuyé contre un arbre, joue du violon (Naissance d'Adonis. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

Trois hommes nuds attachées à un arbre. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

Un Homme nud qui châtie un autre, qu'il tient couché ſur un bloc. *Id.* Même grandeur.

Danſe d'un Payſan et d'une Payſanne. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.

Les Empereurs Charles-quint et Ferdinand I. en buſte ſur une même planche. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. Ancienne épreuve, ſans nom.

Buſte de Iohann Boſchenſtain. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 10 l. Ancienne épreuve, belle et rare.

Buſte d'un homme en peliſſe et un bonnet ſur la tête. Homo quaſi herba dies — Pſ. 102. A côté I. P. an. 46. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 8 l. Belle épreuve.

Franciſcus von Sickingen, à mi-corps. *Allein Got di Er etc.* *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 10 l.

Her Wolfgang Iuriger zu Toledt, Ritter etc. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 1 l. Rare, et ancienne épreuve.

Deux buſtes. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 6 l.

1) Iulius Secondus. Pontifex Maximus. 2) Innocentius Octavs, Pontifex Maximus.

Carolus von Gots Gnad Remiſch King, Erwelter Kaiſer. *Id.* 1521. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 9 l. Ancienne impreſſion.

Leopoldus Dickius jureconſul. et oratorie rei Rhetor. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 7 l. Une des premieres épreuves et d'un beau travail.

Erasmus Roterdamus. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 8 l. De même. Belle épreuve.

Dix Gobelets, ou vaſes à boire. *Id.* h. 7 p. 10 l. l 10 p. 6 l.

Grand Autel en deux feuilles, compoſition pyramidale de ſujets du nouveau Teſtament. *Philippus Adler, Patricius* fec. 1518. *Id.* h. 23 p. l. 6 p. 4 l. 7 p. 9 l. Ancienne épreuve, ſans marque.

Autre Autel, le Sauveur du monde debout au milieu. *Id.* h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 10 l. Ancienne épreuve.

Dix-neuf Armoiries. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 8 l.

Vingt-quatre Armoiries. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 6 l. N. 61.

Grande piece d'artillerie, entourée de Soldats, à l'entrée d'un village. *A. Durer* inv. *Id.* h. 7 p. 2 l. l. 10 p. 5 l. Ancienne épreuve.

Trois Vaſes de différentes grandeurs. *Id.* h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 10 l.

Trois

Trois Vases d'égales grandeurs. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 5 p. N. 149.

Deux Vases, d'égale hauteur. h. p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

Un Bocal. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 1 l.

Epitaphe, en arabesques, où il y a plusieurs têtes de mort. *Id.* h. 10 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.

Hoffart get vor dem Verderben — Spruch Salomo XVI. c. M. D. XXXI. *Id.* 1531. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.

NB. Il n'y a point de marque de Hopfer mais celle de C. B.

HOPFER (Lambert) de Nuremberg,

né 15.. mort 15..

La Chute de nos premiers Parents. *L. Hopfer* fec. h. 6 p. 2 l. l. 5 p. Ancienne épreuve.

La Passion, d'après *Alb. Durer.* Suite de 15 feuilles. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 3 l. Toutes anciennes et belles, épreuves. Rares.

Le Sauveur au Jardin des Olives dans une bordure d'arabesques. *Id.* h. 6 p, 1 l. l. 4 p. 10 l.

La Conversion de St. Paul. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 3 p. 5 l. Ancienne épreuve.

Un Porte-enseigne, son drapeau déployé. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.

Triton, sur un bouc marin, dans une bordure d'arabesques. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 9 l.

Trois morceaux en rond sur une feuille: 1) un Homme caressant une Femme. 2) Pâris, mourant sur le mont Ida, voit devant lui les trois Déesses nues. 3) S. Jérôme en pieres. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.

Deux morceaux d'Arabesques, en feuillages, ornés de têtes et de figures fantastiques. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.

Arabesques en trois bandes, ornées de feuillages et de figures fantastiques. *Id.* h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Autres Arabesques de même. *Id.*

Quatre beaux Candelabres, au dessous une bande d'arabesques. *Id.* h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 5 l. Ancienne épreuve.

HUBER (Johann Rudolph) de Basle,

né 16.. mort 1748.

Carolus Fridericus Drolinger, Iurisconsultus. *G. D. Heumann* fc. Götting. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 1 l.

Josephus

Iosephus Wernerus, Pictor Bern. En médaillon tenu par deux Génies. *J. J. Haid. Mezzot.* h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 1 l.

Ioannes Frideric à Willading, Reipubl. Bernensis Consul 1718. *B. Audran* sc. h. 14 p. 3 l. l. 10.

Ernestus Comes a Metternich, Regis Borussiae Minister Status etc. *J. J. Thourneyser pater et filius Basil.* sc. h. 19 p. 4 l. l. 13 p. 9 p.

HÜBNER (B —) de Basle

né 17 —

Isaac Iselin, Secrétaire d'Etat de la République de Basle. *Peint par Ant. Hickel* en 1781. Gravé par *B. Hübner* 1783. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 5 l.

HUCK (Johann Gerhard) de Dusseldorp,

né 17 —

Hope and Despair. M. Vac. Green. *J. G. Huck* 1785. *Mezzot* h. 19 p. 4 l. l. 14 p. 10 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Saberna, or the Effects of Falshood. Saxon Eclogue. *T. Park* 1786. *Mezzot.* h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 9 l. Belle. Epr. avant la lettre.

Ella, or the Sweets of Constancy. See Weylar's Poems. *Id.* eod. *de même.* Même grandeur.

The Mouse Trap. *Id.* eod. *de même.* h. 19 p. 2 l. l. 22 p. 5 l. Belle.

Monument erigé par le Parlement d'Angleterre au Comte de Chatam, exécuté en marbre par *J. Bacon. V. Green.* 1784. *Mezzot.* h. 32 p. 4 l. l. 21 p. 5 l. Très-belle.

I.

IACOBE (J. —) de Vienne,

né 17 —

Anton Stoerck. *J. Jacobe* fec. *Mezzot.* h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 8 l.

Carl Anton de Martini. *F. Mösner* pinx. *J. Jacobe* fec. De même.

Christophorus Sonnleithner. *H. Maurer* pinx. *Id.* fec. De même.

Ioseph a Sonnenfels. *F. Mösner* pinx. *Id.* fec. De même.

Frans. Ferdi. Schroetter. *Donat* pinx. *Id.* fec. De même.

JAHN

IAHN (Joh. Quirinus) de —
né 17 —

Sancta Maria, benedicta tu-tui Jéſus. *J. G. Haid* Viennae 1771. Mezzot. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

IAMNITZER, ou le JANNISSAIRE (Wenzel) de Nuremberg,
né 1508. mort 1586.

Wenceslas Iamnitzer, Orfèvre et Graveur, aſſis à une table et prenant des meſures. h. 6 p. 4 l. l. 9 p. Sans marques.

JANOTA (J. G.) de Viennae,
né en 17 —

Monument funèbre de Joſeph Wenceslas, Prince de Lichtenſtein, Grand-Maitre d'Artilerie. *J. Ganneval* Archit. inv. *V. Fanti* del. *J. G. Janota* ſc. 1772. h. 21 p. 10 l. l. 14 p. 6 l.

IUNCKER (Iuſtus) de Mayence,
né 1703. mort 1767.

Homme d'affaires en deshabillé, aſſis devant une table et occupé à écrire. Dédicace françoiſe à M. Bourcard de Basle, poſſeſſeur du tableau. *Auvray* ſc. 1767. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 6 l.

K.

KAGER (Mathias) de Munich,
né 1566. mort 1634.

Ioannes Chriſtophorus, Epiſc. Eyſtetenſis etc. *L. Kilian* ſc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 1 l.

Jéſus-Chriſt dans ſa gloire apparoiſſant à Jacques Ledesme de la Compagnie de Jéſus. *L. Kilianus* ſc. 1611. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 9 l.

KAPPELER (— —) de Vienne,
né 17 —

Baron von Laudon, K. K. Feldmarſchall 1788. ovale. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 6 l.

KAUFF-

KAUFFMANN (Maria Angelica) de Coire dans le pays des Grisons, né 1742.

Portraits d'Angelica.

Angelica Kauffmann. *J. Gresse* del. *Mango* fc. 1776. au crayon rouge. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. ovale. Belle.

Angelica Kauffmann, ex Academia Regali Artium Londini. *Sir Joshua Raynolds* pinx. *F. Bartolozzi* fc. en points noirs. *J. Boydell* exc. 1780. h. 11 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. ovale. Belle.

Gravures d'Angelica, faites à l'eau forte par elle même, ou terminées au burin par d'autres.

La Vierge et l'enfant Jéfus. *Ang. Kauffmann* pinx. et incid. 1776. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 4 l.

Jeune Femme à mi-corps, lifant. *Ang. K.* fec. Lond. 1770. h. 7 p. l. 5 p. 9 l.

Jeune Homme à mi-corps, affis la tête appuyée fur fa main, et méditant. *A. K.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 6 l.

Bufte d'un Vieillard à grande barbe, un bàton à la main. *M. A. Kauffmann* fec. 1762. avec de la maniere noire. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 3 l.

Bufte d'un Vieillard lifant. *M. A. Kauffmann* fec. à Ischia 1763. *J. Boydell* exc. 1781. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Bufte d'un Homme en négligé, un crayon à la main et livré à la réflexion, reffemblant à Winkelmann. *M. A. Kauffmann* fec. Ischia 1763. *J. Boydell* exc. 1781. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 7 l.

Jeune Fille debout à mi-corps, occoupée à la lecture. *M. A. Kauffmann* fec. 1767. *J. Boydell* exc. 1781. h. 3 p. 9 l. l. 4 p. 9 l.

Deux Philofophes, un grand livre ouvert devant eux, discutant une matiere. *Angelica* fec. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.

L'Efpérance à mi-corps, appuyée fur une ancre. Dédicace à l'Académie de St. Luc. *Angelica Kauffmann* inv. dipins et incif. in Rom. 1763. *J. Boydell* exc. h. 6 p. 4 l. l. 5 p.

Jeune Fille affife, à mi-corps, occoupée à une lecture. *Ang. Kauffmann* fec. *J. Boydell* exc. 1781. h. 7 p. l. 5 p. 10 l.

Jeune Fille embraffant une Urne, monument à la mémoire de la Fille du Général Stanwix, qui périt à fon trajet d'Irlande.

de. Avec 8 vers anglois. *Angelica Kauffmann* fec. London 1767. *J. Boydell* exc. 1781. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. V. ci-après la même piece gravée par *Ryland*.

L'Allegra, ſujet emprunté de Milton. *Angelica Kauffmann* del. et ſc. 1779. exécuté au biſtre. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

La Penſeroſa. *Id.* eod. De même. Pendant. Voyez ci après les mêmes pieces imprimées en rouge par *Paſtorini*.

Uranie. Urania Coeli motus ſcrutatur, et aſtra. *Ang. Kauffmann* pinx. Eadem, et *Joſ. Zucchi* ſculp. 1776. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 8 l.

Simplicity. Eſtote —— ſimplices ſunt Columbae. *Id. Id.* 1776. Pendant.

Calypſo calling heaven and earth tho Witneſſ her ſincere affection to Ulyſſes. *Ang. Kauffmann* pinx. Eadem, et *Joſ. Zucchi* ſculp. 1781. *J. Boydell* exc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 6 l. Le même ſujet que ci-après.

Gravures diverſes, faites d'apres Angelica, par les différens Graveurs.

Madonna and Child. *Chaſ. White* 1780. en points rouges. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Madonna and Child. *Val. Green* 1774. fec. Mezzot. h. 9 p. 2 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle. Epreuves avant la lettre.

Paris and Helen. *Id.* eod. *de même.* h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle. Epreuves avant la lettre.

Hope; avec quatre vers anglois de Pope. *W. Wynne Ryland* 1776. en points rouges et en rond. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Faith; avec deux vers de Pope. *Id.* eod. De même. Pendant. Belle.

Iuno Ceſtum a Venere poſtulat. Du Cab. du Duc de Northumberland. *Id.* fec. 1777. en points rouges et en rond. h. 13 p. 4 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Etiam amor criminibus plectitur; avec une dédicace. *Id.* eod. De même. Pendant. Belle.

Statue de Pan, couronnée par deux Nymphes. Olim truncus — in utile lignum. Avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Northumberland. *Id.* 1776. En rond et en points rouges. h. 13½ p. 2 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Cupidon

Cupidon endormi éveillé par deux Nymphes. Dormio innocuus — experge feceris. Avec dédicace. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

Thalia. *J. Spilsbury.* Mezzot. 1770. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Telemachus at the court of Sparta difcoverd by his Grief on the mention of his Fathers fufferings. *Tho. Burke.* Mezzot. 1773. h. 12 p. 9 l. l. 22 p. 9 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Même fujet. Telemachus — deplorat — Avec une dédicace au Prince de Deffau. *Guil. Wynne Ryland* 1778. en points rouges. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Les Adieux d'Hector et d'Andromague. The Parting of Hector and Andromache. La Partenza di Ectore e Andromache. *James Watfon* 1771. Mezzot. *R. Sayer* exc. h. 17 p. 2 l. l. 21 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Andromaque auprès du tombeau d'Hector. *Th. Burke* fec. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

Le même fujet. Andromaque pleurant fur les cendres d'Hector. *J. B. Lucien* fec. au crayon rouge. h. 19 p. l. 12 p. 3 l.

Cléopatre parant de fleurs le tombeau de Marc-Antoine. Cleopatra adorning the Tomb of Mark Anthony. *Th. Burke.* Mezzot. *W. W. Ryland* excud. 1772. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

Samma auprès du tombeau de Bennoni fon fils. De la Meffiade de Klopftock. *Id. de même* eod. Pendant de Cléopâtre.

Le même fujet, avec l'infcription de la Meffiade de Klopftock en Anglois et en Allemand. *Id. W. W. Ryland* 1785. En points rouges. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 7 l. ovale. Belle.

Cupid finding Aglaia afleep, binds her to a Laurel. Du Cab. de Robert Hellen Esqr. *Th. Burcke* fec. 1774. Mezzot. *Ryland* exc. h. 16 p. 5 l. l. 19 p. 6 l. Belle, et épreuve avant la lettre.

Les Graces dérobent à Cupidon endormi fon carquois et fes flèches. Cupid no more fhall Hearts betray, the Graces fteal His Power away. *Bryer* exc. *Gab. Scorodoomoff* 1777. En points rouges et en rond. h. 13 p. 3 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Cupidon

Cupidon compofe avec les Graces. Cupid ftruggling with the Graces to recover his Arrows. *Id. de même.* eod. Belle.

La Vengeance de l'Amour. Cupid's Revenge. *Id. de même* 1779. *W. W. Ryland* excud. h. 13 p. 5 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

Socrate écrivant. *F. Bartolozzi* fc. 1780. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 5 l. ovale.

Ariftide, à la demande d'un Athénien, écrit fon nom fur le bulletin de l'Oftracisme. *W. Dickinfon* fc. 1774. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Sophonisba, queen of Carthage. *Jonath. Spilsbury* fec. 1774. Ovale en points rouges. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Phoeniffa, Friend to Sophonisba. *Id.* eod. De même. Pendant. Belle.

Sophonisba, Queen of Carthage. *G. S.* et *J. Facius.* Ovale en points noirs. *J. Boydell* exc. 1778. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 2 l. en ovale. Belle.

Phoeniffa, Friend to Sophonisba. *Id.* de même eod. Pendant. Belle.

Sappho, demi-figure. *Pye* fc. 1774. *Boydell* exc. En points rouges et en ovale. h. 13 p. l. 9 p. 9 l. Belle.

In memory of General Stanwik's Daughter who was loft in her paffage from Ireland; avec huit vers anglois. *W. W. Ryland* fec. 1774. En points rouges et en ovale. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. Très-belle. V. ci-devant la même piece gravée a l'eau forte par Angelica.

Le même fujet avec cette infcription: Manibus dulciffimae Conjugis — Confecrat. Appliquée par J. F. Chereau à la mort de fa Femme et de fon Fils. *Lucien* fc. au crayon rouge. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 6 l. Copie.

Inibaca difcovering herfelf to Trenmor. Fingal Book 6. Du Cabinet du Comte d'Home. *Tho. Burke* fec. 1773. *Ryland* exc. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Rinaldo arrefting the arm of Armida to prevent her purpofe of Suicide. *Val. Green* fec. 1775. Mezzot. *R. Sayer* et *J. Bennet* exc. Même grandeur et avant la lettre. Belle.

The Oath of Calypfo, After in obedience to the Gods, fhe confents to the departure of Ulyffes from her Island. *Rob. Laurie* 1776. Mezzot. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Ulyſſes conducted by Calypſo to the foreſt; cuts the trees to build his Ship. — Homers Od. B. I. p. 171. *P. Dawe* fec. 1776. Mezzot. *Id.* exc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle, avant la lettre.

Penelope awakened by Euryclea with the News of Ulyſſes return and the Death of the Suitors. *Tho. Burke* 1773. Mezzot. *W. W. Ryland* exc. h. 16 p. 3 l. l. 19 p. 5 l. Très-belle.

Le même ſujet, avec la même inſcription. *W. W. Ryland* et *Michel* ſc. 1785. En points noirs. h. 11 p. 14 p. 4 l. Belle.

Achilles ſeſe ob mortem Patrocli afflictat; vid. Homeri Iliad. Lib. XVIII. Du Cab. de la Princeſſe de Daſchkow. *W. W. Ryland* 1777. En points rouges. h. 11 p. 1 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Telemachus redux à Penelope excipitur; vid. Homeri. Odyſ-ſey XVII. 45. Du Cab. de Francis Baronnea Esqr. *Id.* eod. De même. Pendant.

A Lady, contemplating on her Lovers Picture. Avec deux vers anglois. *G. Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. *Sayer* et *Bennet* exc. 1777. h. 11 p. 5 l. l. 12 p. 8 l. ovale.

Abelard et Eloiſa ſurpriſ'd by Fulbert. *G. Scorodoomooff* 1778. de même. *Bryer* exc. h. 13 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. en rond. Belle.

La même piece, en couleurs. *Id.* eod. De même. Belle.

Parting of Abelard et Eloiſa, ou les Adieux d'Abélard et d'Eloïſe. *Id.* ſc. 1780. En points rouges. Pendant.

Fortitude. *G. Scorodoomoff* ſculp. 1777. au crayon rouge. h. 13 p. 2 l. l. 11 p. 2 l. en rond. Epreuve avant la lettre.

Juſtice. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Temperance. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Prudence. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Patience. Avec trois vers anglois. *G. W. Ryland* 1777. En points rouges et en ovale. h. 13 p. 5 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Perſeverance. (Pénélope). *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

Tragedy. Avec une dédicace. *H. Sintzenich* 1777. En points rouges et en ovale. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 10 l.

Comedy. *Id.* eod. Faiſant pendant avec la piece précédente.

Helene. *G. Scorodoomoff* 1776. au crayon rouge. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l. ovale; avant la lettre.

Artemiſia. *Id.* eod. de même. Pendant.

Cleopatra. *Id.* eod. de même. Pendant.

Eleonora

Eleonora fucking the Venom out of the Wound which Edward I. her Royal Confort received. *W. Wynne Ryland* 1780. en points d'un rouge foncé. h. 12 p. 2 l. l. 13 p. 5 l. Très - belle.

Lady Elizabeth Gray imploring of Edward IV. the Reftitution of her deceafed Hubands Lands forfeited. *Id.* eod. de même. Pendant. Très - belle.

Calais. The Snuff Box. La Tabatiere. Vide Sternes Sentimental Journey. Vol. I. *J. M. Delattre* fc. *F. Bartolozzi* direx. 1781. 82. En points rouges et en rond. h. 13 p. 4 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Moulines. The Handkerchief. Le Mouchoir. Sterne et Maria. Vide Journey. Vol. II. *Id.* eod. Pendant. Belle.

Moulines. Maria. Vide Stern's Sentimental Journay. *W. Wynne Ryland* 1779. En points rouges et en ovale. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Une Dame qui joue de la ferinette pour inftruire un ferin. Ludit amabiliter. Du Cab. de John Nightingale, Esqr. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

Papirius Praetextatus, preffé par fa mere de lui révéler le fecret du Sénat. Avec un précis hiftorique en anglois et en françois. *Tho. Burke* 1780. au crayon rouge et en rond. h. 13 p. 5 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Eloifa. Eloïfe dans fa célule écrivant à Abélard. Avec deux vers de Pope. *W. Wynne Ryland* 1779. Au crayon rouge. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 3 l. ovale. Belle.

Sappho, infpired by Love, compofes an Ode to Venus. *G. S.* et *J. Facius* fec. Ovale au crayon noir. *J. Boydell* exc. 1778. h. 13 p. l. 9 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Ariadne awaked from Sleep, finds herfelf abandoned by Thefeus. *Id. de même* eod. Pendant.

Didon invoquant les Dieux avant que de monter fur le fatal Bucher. *J. M. Delattre* fc. *Bartolozzi* dir. 1780. au crayon rouge, en ovale. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 6 l.

Pénélope pleurant fur l'arc d'Ulyffe. *Id.* 1779. *de même.* h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre. Pendant.

Achille découvert par Ulyffe. Avec une Explication en anglois. Du Cabinet du Comte de Panin. *Scorodoomoff* 1782. en rouge. h. 12 p. 4 l. l. 14 p. 8 l.

Pâris et les trois Déesses. Porigit hic Veneri lucida dona Paris; it. Dédic. angloise. *G. W. Ryland* au crayon rouge 1778. h. 13 p. 7 l. l. 11 p. 6 l. En rond. Belle.

Le même sujet; en couleurs. Copie qui paroît faite à Paris.

Vénus sur un Char. O Vénus Regina Cnidi Paphique —— properent. Hor. Lib. I. Ode 30. it. Dédic. angloise. *G. W. Ryland*, au crayon rouge. Faisant pendant. Belle.

An Offering to Love. L'Offrande à l'Amour. Du Cab. de Mr. Bryer. *G. Scorodoomoff* au crayon rouge et en rond. *Bryer* exc. 1778. Autre Pendart.

The Triumph of Love. Le Triomphe de l'Amour. *Id. de même* eod. Autre Pendant.

Sacrifice to Ceres. Sacrifice à Cérès. *G. Socrodoomoff*, au crayon rouge 1778. et en rond. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 18 p. 3 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

The Graces dancing. Danse des Graces. *Id. de même* eod. Pendant.

Diana preparing for Hunting. Du Cab. de M. Henry Bate. *F. Bartolozzi* 1780. Au crayon rouge en ovale. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 1 l. Belle.

Pâris et Oenone gravant leurs amours sur un hêtre. When Paris lives — fountains flow. Ovid. Epist. V. *Id.* eod. de même. Pendant.

The Muse Erato. *Jos. Zucchi* sc. 1780. au crayon rouge. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. ovale. Belle.

Industry, attended by Patience and assisted by Perseverance is crowned by Honour and rewarded with Plenty. Avec 4 vers anglois. *G. S.* et *J. G. Facius.* ovale au crayon noir. *J. Boydell* exc. 1779. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Jeune Femme avec une corbeille, où il y a une paire de Pigeons. Conjugal Peace. *Tho. Burke.* Ovale en rouge 1779. *W. W. Ryland* exc. h. 13 p. 8 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Adoration. *F. Bartolozzi* 1779. Ovale au crayon rouge. *F. Vivares* exc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l. Belle.

Humility. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

Moral Emblems. I. Instruction. II. Prudence. III. Wisdom. IV. Mercy and Truth. V. Life. VI. Hope. Suite de 6 feuilles avec des Explications angloises imprimées pour chaque piece. *Charles Taylor* sc. 1780. h. 11 p. l. 8 p.

Fatima. The fair Sultana. *F. Bartolozzi* 1779. Petit ovale au crayon rouge. *J. Walker* exc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 1 l. ovale. Belle.

The fair Alſacien. *Id.* 1779. Ovale au crayon rouge. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Venus preſenting Helen to Paris, — Venus préſentant Hélene à Pâris, après le combat qu'il eut avec Ménelas. *Guil. Wynne Ryland* 1781. En rond et en crayon rouge. h. 13 p. 8 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

The Flight of Paris et Helen — La Fuite de Paris et d'Hélene de la Cour du Roi Ménélas. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

Antiope. *Bartolozzi* 1781. Ovale en rouge. *Walker* exc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Hebé. Du Cab. de John Dick. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle.

Acontius et Cidippe. *J. F. Martin* 1780. Imprimé en couleurs. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 9 l. ovale.

Jupiter et Caliſta. Avec 4 vers anglois. *Tho. Burke* 1782. en points rouges et en rond. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Orpheus and Euridice. Avec 6 vers anglois. *Id. de même.* Pendant. Belle.

Damon and Delia. Avec 4 vers anglois. *F. Bartolozzi.* En ovale et en points rouges. *F. Vivares* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 1 l. Belle.

Science reſting in the Arms of Peace. *Id. de même.* Pendant. Belle.

Cymon and Iphigenia. Avec 4 vers anglois. Le tableau à W. Wynne Ryland. *W. W. Ryland* 1782. En rouge et en rond. h. 13 p. 5 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

The Birth of Shakeſpeare. Avec 8 vers anglois. Chez Lady Ruſhout. *F. Bartolozzi* 1782. Ovale au crayon rouge. h. 16 p. l. 12 p. 7 l. Belle.

Shakespear's Tomb. Avec 8 vers anglois. Ibid. *Id.* Pendant. Belle.

Emilia. Avec une dédicace allemande. *H. Sintzenich* 1781. Ovale en rouge it. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

La même piece, en couleur. Belle.

Hermione, avec deux vers anglois. Le même ſujet que la piece précédente. *Tho. Burke. Birchall* exc. En rouge 1781. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 1 l. ovale. Belle.

Celadon and Amelia; avec trois vers anglois. *Charles Taylor* ſc. 1781. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 7 l. ovale. Belle.

Palemon and Lavinia; avec 4 vers anglois. *Id.* ſc. 1782. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 7 l. ovale. Belle.

Leonora. *L. Marin,* en couleur. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. ovale.
Jeune Femme à mi-corps lisant une lettre. *Id. de même.*
Erminia; avec 4 vers italiens du Tasse. *J. Hogg* 1784. En points rouges. h. 9 p. 6 l. l. 11 p. 3 l. Ovale. Belle.
Rinaldo and Armida. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.
Messalina's Sacrifice. *Tho. Burke* 1783. Au crayon rouge foncé. h. 14 p. 3 l. l. 15 p. 4 l. ovale en travers. Très-belle.
Una; avec 4 vers de Spencer. *Id.* eod. de même. h. 14 p. l. 10 p. 6 l. ovale. Belle.
Abra; avec 8 vers de Collins. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.
Erminie, gravant le nom de Tancrede sur l'écorce d'un hêtre. Avec 4 vers anglois de la Traduction du Tasse, et une dédicace à Charles Boddam, Esqr. possesseur du Tableau. *J. K. Sherwin* 1781. en points rouges. *Tho. Macklin* exc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 10 l. ovale. Belle.
Une Nymphe du temple de l'Immortalité vient prendre du bec d'un Cigne sacré sur le fleuve Lethé les noms des hommes célèbres. Quatre vers anglois de la Traduction de l'Arioste, it. Dédicace. Ibid. *D. Fenkins* sc. 1781. *T. Macklin* exc. Pendant. Belle.
Cupid's Pastime. N. 1. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *G. S.* et *J. G. Facius* fec. 1783. 84. En points noirs. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 3 l. Ovale en travers.
Cupid's Pastime. N. 2. avec 8 vers anglois. *Id. de même* 1785. Pendant.
Louisa Hammond écrivant une lettre, avec une inscription angloise et françoise du Roman d'Emma Corbett. *F. Bartolozzi* 1781. en rouge. h. 14 p. l. 10 p. 9 l. ovale. Belle.
Grisalda, pendant du morceau précédent, sans inscription. *Id.* eod. Belle.
Les quatre Saisons, portant pour titre. 1) Flora. 2) Pomona. 3) Ceres. 4) Winter. Avec 4 vers anglois pour chaque piece. *F. Bartolozzi* 1782. en crayon rouge et en ovale. h. 13 p. 6 l. l. 11 p. 7 l. Belles.
Celadon et Amelia; avec 5 vers des saisons de Thomson. Du Cab. de Snelling. *Id.* eod. de même. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. ovale. Belle.
Damon et Musidora; avec 6 vers du même. Ibid. *Id.* eod. Pendant. Belle.
Veillez Amans si l'Amour dort. *Id. de même,* 1783. h. 7 p. 4 l. l. 8 p. 1 l. ovale en travers.

Le même ſujet, avec la même inſcription. *F. Lorieux* ſc. h. 8 p. l. 9 p. 2 l.

The three fine Arts. *F. Bartolozzi* fec. Au crayon rouge. h. p. 10 l. l. 8 p. 8 l. ovale en travers. Belle.

Die drei bildenden Künſte. De la Collection de M. le Baron d'Offenberg. *D. Berger* ſc. 1786. aux points rouges. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 2 l.

Theſeus et Aethra. *Tho. Fielding* fec. 1784. au crayon rouge, en rond. 11 p. 1 l. de diamètre. Belle épreuve avant la lettre.

Death of Procris. *Id. de même* eod. Pendant. Auſſi avant la lettre. *F. Bartolozzi*, en points noirs. *Id.* fec.

Jeune Fille qui tient ſuſpendue une cage avec un oiſeau. *Leonora* fec. 1781. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

Jeune Fille qui tient une ſouris ſuſpendue à une ficelle pour agacer un chat. *Id.* fec. *R. Wilkinſon* exc. 1787. Pendant, ſans inſcription ni marques.

Rural Sports. Etched by *Bartolozzi* 1784. h. 10 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Felicity; avec deux vers anglois. *F. Bartolozzi* 1781. Petit ovale en rouge. *W. Palmer* exc. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 1 l. Belle.

Sincerity; avec deux vers anglois. *Id.* eod. Pendant. Belle.

Beauty directed by Prudence, it. en François. *J. M. Delattre* 1783. En rouge et en rond 11 p. de diamètre ſans la marge. Belle.

Beauty governed by Reaſon, it. en François. *Id.* eod. Pendant. Belle.

Innocence. *R. Marcuard*, élève *de Bartolozzi* 1782. Ovale en rouge. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Friendſhip; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. Pendant. Belle.

Royal Children. *R. Marcuard* eod. de même. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Cupid and Pſyche. *Id.* 1784. de même. h. 9 p. 9 l. l. 10 p. 4 l.

Venus crown'd by Cupid. *Id.* eod. de même. Pendant.

Diana and Nymphs. *R. S. Marcuard* 1785. de même, en rond 11 p. de diamètre, ſans la marge.

Mahlerey. *H. Sintzenich* 1783. ovale en points rouges. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Music. Avec quatre vers anglois. *T. Watts* 1783. en points bruns. Faiſant pendant avec la piece précédente.

Poetry. Avec quatre vers anglois. *T. Rider* 1784. En points bruns et en ovale. Pendant de la piece précédente.

The Muſes crowning the Buſt of Pope; avec deux vers anglois. *P. W. Tomkins*, élève *de Bartolozzi* 1783. en rouge. h. 6 p. l. 7 p. ovale en travers. Belle.

Pomona. *P. W. Tomkins* eod. de même. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. ovale. Belle.

Blind Mans Buff. *Id.* eod. de même, en rond. 11 p. 4 l. de diamètre.

The King Pſammetichus of Egypt in Love with Rhodope. Du Cab. de Charles Boddam, Esqr. *Id. de même* 1783. h. 12 p. 6 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

The beautiful Rhodope in Love with Æſop. *Id. de même* eod. Pendant. Belle.

The liberal Fair. Avec deux vers anglois. *Id. de même* eod. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. ovale en travers. Belle.

Cleopatra and Meleagar — vid. Plutarch. *Id. de même* eod. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Paulus Aemelius — the moſt indulgent Parent in Rome, vid. Plutarch. *Id. de même* eod. Très-belle.

L'Allegra; avec 4 vers anglois. *Paſtorini* ſc. *F. Bartolozzi* direx. Ovales en points rouges. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

La Penſeroſa; de même. *Id. de même* eod. Pendant.

Nota. Ce ſont les mêmes pieces *qu'Angelica* a gravées. V. ci-devant.

Coſſuccia; vid. Ab. Winkelmann. *F. Bartolozzi.* Petit ovale en rouge 1783. h. 6 p. l. 4 p. 2 l. Belle.

Caelia. Vid. Shakespear's Play of As you like etc. *Id.* 1781. De même. Pendant. Belle.

Roſalind. Vide Shakespear's Play of As you like it. *Id.* De même.

Zoraida. The beautiful Moor. Vide Jarvi's Don Quixote. *Id.* 1778. En points noirs, de même.

Religion. *Id. de même* eod. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. ovale.

Dancing Nymph; avec 4 vers anglois. *Id.* Ovale au crayon rouge 1784. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Bacchanalian Nymph; avec 6 vers anglois. *Id. de même* eod. Belle.

Venus

Venus attired by the Graces. Vénus paré par les Graces; avec dédicace. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *Id. de même* eod. h. 16 p. 6 l. l. 15 p. 4 l. Grand ovale en travers. Très-belle.

Cleone. Avec 4 vers anglois. *Id. de même* eod. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 10 l. En ovale. Belle.

Cordelia. Avec 6 vers de Shakespeare. Pendant. Belle.

Tancred and Clorinda; avec 4 vers anglois et une dédicace. *Id. de même* eod. h. 11 p. 1 l. l. 14 p. 5 l.

Gualtherus and Grifelda. Avec 8 vers anglois et une dédicace. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *Id. de même* 1785. h. 16 p. l. 12 p. 3 l. En ovale. Belle.

The Shepherdeff of the Alps. Avec un paffage de Marmontel et une dédicace. Ibid. *Id. de même* eod. Belle.

Zeuxis compofing the picture of Juno. *Id. de même* eod. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Cupid and Ganymede. Avec fix vers de Prior. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *Tho. Burke* fec. 1784. En points rouges et en rond. 10 p. 8 l. de diamètre fans la marge. Belle.

A Flower painted by Varelft. Avec 6 vers de Prior. *Id. Id.* eod. de même. Belle.

Cupid binding Aglaia to a Lauret. Metaftafio. Vol. 7. Ibid. *Id.* eod. de même. h. 12 p. l. 13 p. 7 l. Ovale en travers. Belle.

Cupid Diffarmed by Euphrofine. Metaftafio. Vol. 7. Ibid. *Id.* eod. de même. Belle.

Ariadne. Avec 6 vers anglois de Dryden et une Dédicace. Du Cab. de Sir Edward Vernon. *Delattre* 1785. En points rouges. h. 9 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

The Death of Mark Anthony. La mort de Marc Antoine. *J. M. Delattre* fc. 1785. Au crayon rouge en rond. 10 p. 9 l. de diamètre, fans la marge.

Meditation. Avec 4 vers anglois de Milton. Du Cab. de Welbore Ellis. *J. B. Michel* 1784. en points rouges. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. ovale en travers. Belle.

Abelard offering Hymen to Eloifa. *John Ogborne* fc. 1785. à Paris chez Bafan et Poignant. Au crayon rouge et en rond. 10 p. 11 l. de diamètre fans la marge. Belle.

The Death of Eloifa. La Mort d'Eloife. Avec quatre vers anglois de Pope. Du Cab. du Comte d'Exeter. *Th. Burke* fec. 1782. Pendant. Belle.

Tragedy and Comedy. *V. M. Picot* 1784. En points noirs. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 1 l. Ovale en travers.

Morning Amusement. Du Cab. de Henry, Hoare Esqr. *W. Wynne Ryland* 1784. Ovale en points rouges. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Brotherly Affection. *W. Sedgwick* 1786. En points noirs et en ovale. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Catullus and Lesbia. *J. K. Sherwin* 1784. Ovale en points rouges. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

Pericles and Aspasia. *Id.* eod. Pendant. Belle.

The Flower Girl. *Jon. Spilsburg* 1785. Ovale en points rouges. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Jeune Fille portant des fleurs sur un plateau, (Esquisse.) *R. Wilkinson* exc. 1784. Au bistre. h. 12 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Morte di Clorinda; avec 4 vers italiens du Tasse. *F Bartolozzi* 1785. Ovale en points bruns foncés. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Rinaldo et Armida; avec 4 vers ital. du Tasse. *Id.* eod. *de même.* Belle.

Coriolanus; avec un passage de Shakespeare, Du Cab. de George Shepherd Esqr. *J. Bartolozzi.* Grand ovale en travers et en points rouges. h. 15 p. 4 l. l. 18 p. Très-belle.

The Interwien betwen Edgar and Elfrida after her Mariage With Athelwold. *vide Rapin, vol,* 1 p. 405. Dedicaled to the Lady Charlotte Finch, by her servant, Mary Ryland. 1786. *Engraved by William Wynne Ryland.* Cette belle planche a été achévée au burin par of *Bartolozzi* pour le bénéfice de la Veuve. Le tableau est Du Cab de Lord Boringdon. h. 18 p. l. 23 p. Piece capiale.

Portraits d'après Angelique Kauffman, tant simples qu' historiés.

Lady Augusta Campbell, en profil. *G. Scorodomoff* sc. 1776. Ovale au crayon rouge. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l.

La même piece exécutée en couleur.

Le même Portrait. *Elliot* fecit. Imprimée en couleur *F. Vivarès* exc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

Miss Harrop, assise tenant une lyre grecque. Du Cab. du Comte d'Exeter. *Delattre* sc. Ovale en points rouges. h. 13 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Her

Her Grace the Dutcheſſ of Richmond. *Guil. Wynne Ryland*, fec. 1775. Ovale en points rouges. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

A Lady in a Turkish Dreſſ. Portrait anonyme avec une dédicace. *Id.* de même. Pendant du précédant.

Lady Ruſtout et Daughter. Du Cab. de George Bowles Esqr. *Th. Burke* fec. 1784. Ovale en points rouges. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. Belle.

Her Grace the Dutcheſſ of Devonshire and Viscounteſſ Duncannon *W. Dickinſon* fec. 1782. De même. Belle.

Iohannes Henricus Hampe — Medicinee Doctor — *Th. Burke* fec. Mezzot. h. 4 p. 2 l. l. 4 p. 10 l.

Chriſtian VII. King of Denmark. *R. Houſton* fec. Mezzot. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Lady Bingham, ayant devant elle un volume d'Eſtampes. *James Wathon* fec. 1775. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre.

Her Majeſty Queen Charlotte, raiſing the Genius of the *Fine Arts. Th. Burke* fec. Mezzot. h. 17 p. 6 l. l. 14 p. Belle épreuve.

Her Royal Highneſſ Princeſſ Auguſta of Great Britain, et hereditary Princeſſe of Brunswik - Luneburg etc. Avec une dédicace. *J. Spilburg* fecit 1767. Mezzot. h. 23 p. l. 15 p. 9. Belle.

Iohn Baker Holride, Esqr. *J. R. Smith.* 1777. Mezzot. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. 5 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Fordyce, at the Grave of Fingal. Avec un paſſage du poëme d'Oſſian. *Val. Green* fec. 1782. Mezzot. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. Très - belle.

KILIAN (Barthélemi) d'Augsbourg, né en 1630. mort 1696.

Iohannes Jacobus Thurmius Auguſtanae. *J. Ulrich Mayr* pinx. *B. Kilian* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 4 l.

Ioh. Hector Brom. Francof. Senator. *J. V. Grams* pinx. *Id.* ſc. 1651. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

Chriſtoff Ehinger, Prediger in Augsburg. *Bart. Hopfer* del. *Id.* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 5 l.

Iohann Georg Stierle, Prediger in Augsburg. *Id.* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Chriſtoff

Chriſtoff Pfautz von Ulm, Pfarrer in Augsburg. *Id.* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

M. Philipp Henrich Weber von Augsburg. Prediger. *Id.* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Marcus Antonius Ieniſch, Auguſtanae Senator *Ulrich Mayr* del. *Id.* ſc. 1674. h. 11 p. l. 8 p. 8 l.

Chriſtophorus à Stetten. Reipubl. Auguſt. Senator. *Id.* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Anna Catharina Eggerin, geborne von Stetten. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1679. h. 13 p. l. 9 p. 10 l.

Georg Winkler auf Dölitz. *Id.* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Trois Médaillons de trois Archevêques de Salzbourg de la Famille de Kuenburg avec des Figures allégoriques. *H. Schoenfeldt* pinx. *Id.* ſc. h. 17 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

Ioannes Tertius Poloniae Rex. *Ad Blosmaert* del. *B. Kilian* ſc. 1681. h. 22 p. 8 l. l. 17 p. 3 l. Buſte grand comme nature.

Maximilien Emanuel, Prince Électoral de Baviere, ſujet de Thèſe hiſtoriée *B. Kilian* ſc. 1678. h. 20 p. 4 l. l. 27 p. 6 l. Belle.

KILIAN (Georg) d'Augsbourg, né 1683. mort 1745.

Les douze Mois de l'Année ; 12 ſeuilles. *G. Kilian* ſc. Mezzot. h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

Friederic Renz, evangeliſcher Prediger in Augsburg. *G. Kilian* 1734. *G. Kilian* ſc. Mezzot. h. 11 p. 4 l. l. 8 p.

M. Georgius Ruprechtus Auguſt, divini verbi miniſter. *Georg Kilian.* h. 14 p. l. 10 p. 5 l.

KILIAN (Lucas) d'Augsburg, né 1579. mort 1637.

David Hoeſchel Auguſtanae. *Lucas Kilian ad vivum del. et* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 3 l.

Iacobus Reiching Auguſt. Theolog. Docter in Acad. Tubing. *Id.* fec. 1622. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l.

Leo Ravensburger, primus Auguſtanae Decemvir. *Id.* fec. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 11 l.

Martinus

Martinus Zobel, Augustanae Senator. *Id.* sc. 1626. h. 7 p. 2 l. l. 6 p.

Georgius Remus, Reipubl. Norimb. Consiliis. *Id. ad vivum del. et* sc. h. 7 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

David Döringh, Electori Sax. a Consiliis. *Id.* sc. 1630. h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 10 l.

Henricus de Knöringen, Episcopus Augustanus. *Id.* sc. 1621. h. 8 p. 1 l. l. 4 p. 10 l.

Paulus à Stetten, Reipubl. Augustanae Decemvir. *Id.* sc. 1634. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

Constantinus de Servi, Nobilis Florentinus. *Lucas Kilian.* h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 7 l. Belle et rare.

Ioannes Gulerus à Weineck, Eques aurat. *Id.* fec. 1617. h. 10 p. l. 6 p. 5 l. Belle.

Franciscns Pisanus, Scriptor Gennensis. *Lucianus Bozzonus Pictor. Id.* sc. h. 8 p. 7 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Maria Eleonora, Suevorum Gothorum Regina. *L. Kilian.* sc. h. 18 p. 10 l. l. 14 p.

Gustavus Adolphus Suevorum Gothorum Rex. *Id.* h. 19 p. 2 l. l. 14 p.

KILIAN (Philipp) d'Augsbourg,

né 1628. mort 1693.

Alexius Egger, natus Lindav. *J. Ulrich Mayr* pinx. *Ph. Kilian* sc. h. 10 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

M. Georgius Laub, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg. *Weidner* pinx. *P. K.* 1679. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.

Hieronymus Oftertag, Pfarrer zum heiligen Creutz in Augsburg. *J. Beyschlag. Id.* sc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p.

Iohann Adam in Baumbgarten, Patricius. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Rheini, Elector Dux Bavariae. *J. B. de Rüll.* pinx. *Ph. K.* sc. h. 19 p. l. 16 p.

Carolus Suevorum Gothorum Rex. *J. Hoffmann* exc. *Ph. K.* sc. h. 19 p. 1 l. l. 16 p. 2 l.

Claudia Felicitas, Rom. Imperatrix. *Id.* exc. *Ph. Kilian* sc. Même dimension.

Leopoldus I. Rom. Imperator etc. *J. v. Crams* pinx. *Ph. Kilian* sc. h. 20 p. 3 l. l. 16 p.

Wilhelmina Ernestina, Daniae Princeps, Comes Palatina ad Rheni et Princ. Electoralis Ducissa Bavar. *J. G. Wagner* pinx. *Ph. Kilian* sc. Francofurt. h. 21 p. 5 l. l. 16 p. 8 l.

Ioannes

Ioannes Fridericus, Marchioni Brandenburg. Princ. etc. *B. Block.* pinx. *Ph. Kilian* ſc. h. 22 p. 8 l.. l. 7 p. 4 l.

KILIAN (Philippe-André) d'Augsbourg, né 1714. mort 1759.

Iohann Martin Chriſtell, Pfarrer bey St. Iacob zu Augsburg. *P. A. Kilian* pinx. et ſc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 1 l.

Chriſtoph Henrich Andr. Geret. Anſpacenſis — a Conſil. Conſiſt etc. *Joh. Remelli* effig. pinx. *Id.* fec. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 7 l.

Curt Dhriſtophel, Graf von Schidenn. *Peint par Stranz, gravé par A. Ph. Kilian.* h. 14 p. l. 9 4 l.

Godofredus Schnurbein in Meytingen. *Gottf. Eichler* effig. pinx. 174. *Ph. A. Kilian* pinx. et ſc. Aug. Vind. 1750. h. 19 p. 5 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

Ferdinand, Duc de Brunſvic, Général en Chef de l'Armée alliée. *Ant. Peſne*, Pictor. *Ph. A. Kilian* ſc. h. 20 p. l. 14 p. 12 l. Belle.

Clemens XIII. Rezzonicus, Venetus Pont. Max. *G. D. Porta fil.* pinx. *And. Kilian* ſculps. h. 20 p. l. 14 p. 10 l. Belle.

KILIAN (Wolfgang) d'Augsbourg, né 1581. mort 1662.

Maximilian, Graf von Wallenſtein, Röm. Kay. Rath und Obriſter Stallmeiſter. *W. Kilian* fec. 1642. h. 15 p. 9 l. l. 4 p. 6 l.

Erneſtus, Comes Mansfeldiae. *Force n'eſt trop.* *Id.* ſc. et exc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

Ferdinandus III. Rom. Imperator. *Id.* ſc. h. 7 p. l. 4 p. 5 l.

Lotharius, Archiepiſcopus Trevenſis Elector. Avec des figures hiſtoriées. *Wolf. Kilian* ſc. exc. h. 11 p. 8 l. l. 9 p.

KLASS (F. C.) de Dresde, né 17.

Six petits Payſages repréſentant des contrées ruſtiques de la Saxe, ornées de bois, de cabanes et de figures. *F. C. Klaſſ* aqua forti 1774-1775. h. 4 p. l. 5 p. 10 l.

Six autres Payſages plus grands, offrant des contrées montagneuſes de la Saxe, ornées d'eaux de roches et de figures occupées

occupées de travaux ruſtiques. *Id.* ſec. 1775. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

KLENGEL (Joh. Chriſtian) de Dresde,
né 17 —

XII. Verſchiedene Landſchaften, erfunden und radirt von Iohann Chriſtian Klengel 1775. Ces Payſages qui repréſentent des contrées de la Saxe, ſont ornés de roches, de fabriques et de figures dans différentes actions. h. 6 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

Le Village en feu. *Michel.* ſc. h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 1 l. Sur l'Eſtampe le peintre eſt nommé *Klingel.*

KLINGSTEDT (C. G.) de Riga,
né en 1657. mort 1734.

La Naiſſance de Vénus. *B. Picart* ſc. 1700. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 2 l.

KNELLER (Godfried) de Lübeck,
né 1648. mort 1723.

Nota: Comme *Kneller* étoit particuliement peintre de portraits et que la plupart ont été gravés par *J. Smith*, on les trouvera ſpécifiés dans l'oeuvre de ce Graveur, à l'Ecole Angloiſe. Pluſieurs autres ſe trouvent auſſi rangés dans les Collections ſéparées des Gens de Lettres. On ne rapportera donc ici qu'un petit nombre de portraits et le peu de ſujets hiſtoriques gravés d'après lui.

La Vierge aſſiſe, à mi-corps tenant l'Enfant ſur ſes genoux *Doctor Parvulorum. J. Smith* exc. Mezzot. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Sans marque du peintre.

Ste Agnès à mi-Corps (Portrait) *Id. de même* 1716. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Ste. Catherine. *Id. de même.* h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Portrait d'une jeune Dame en prieres. *Devotion in ſuch looks does —pow'r divine. Id. de même* 1705. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Mrs. Knight a famous Singer et Favourite of King Charles the 2d. en Religieuſe et à genoux devant un Crucifix. Du Cab. de *J. Ellys. J. Faber* 1749. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

Buſte

Buſte d'une jeune Perſonne ajuſtée dans le goût antique *J. Moeſſmer* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 8. l.

Carolus II. D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. *R. Williams* fec. Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l.

Maria D. G. Angliae Scotiae Franciae et Hiberniae Regina. *P. Vandrebanck* ſc. h. 21 p. l. 15 p.

Marie II. Reine d'Angletterre. *B. Picart dir.* 1724. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.

Prince d'Hanover (George II.) *R. Tompſon* exc. Mezzot. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

Richard Temple, Viscount Gobham. *J. Faber* 1737. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

The Right Honorable Sr. Simon Harcourt Kn. Lord. Keeper of y Great Seal. *J. Simon.* Mezzot. h. 15 p. l 10 p. 10 l.

Jean Locke, Philoſophe. *P. Dupin. dieuvre* exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 8 l.

Charles Mohun, Lord Mohun. *J. Faber* 1737. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Mrs. Montague. *W. Dickinſon,* fecit 1775. Mezzot. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 1 l. Epreuve avant la lettre.

The Rt. Honorable Counteſſ of Peterborugh. Le tableau au Palais de Kenſington. *J. Faber*, Mezzot. h. 16 p. 11 l. l. 11 p. 4 l. Une des *Beautés de Kenſington.*

Charles Lenos Ducke of Richmond etc. *Id. de même* 1731. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Laurence Hyde Earl of. Chocheſter. Le tableau chez le lord Burtington. *J. Houbraken* 1841. h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

Frederic Duke of Schonberg, figure à cheval. *G. H.* fecit Mezzot. *C. Allard* exc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. Rare.

Charles Seymour Ducke of Somerſet etc. *J. Faber* 1733. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Reverendiſſimus — Iohannes Tillotſon — Archiep. Cantuarienſis. *J. Simon* Mezzot. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

KNUPFER (Nicolas) de Leipſic,
né 1603. mort 16 . .

Das Iohannis Feſt. Avec une dédicace. Du Cab. de M. G. Winckler à Leipſic. *C. G. Geyſer* aq. forti. h. 7 p. 6 l. l. 6 p. 4 l.

KOBELL

KOBELL (Ferdinand) de Manheim, né 17 . .

Six Etudes de jeux d'Enfans d'après nature, 6 feuilles. *F. Kobell* 1769. aq. forti. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 5 l.

Deux Payſages, l'un avec un moulin, l'autre avec des beſtiaux au paturage. *F. Kobell* à Mannheim 1770. Petit in 4to. en travers.

Deux Payſages montagneux, ornés de fabriques et de figurines. *Id.* fec. Petit in 4to. en carré.

Deux Payſages montagneux ornés de même. *Id.* 1767. In 4to. en travers

Trois Payſages, dont deux bouchés et en hauteur et un ouvert en largeur. *Id.* fec. Petit in 4to.

Trois Payſages ſemblables.

Trois Payſages ſemblables.

Trois Payſages ſemblables.

Quatre Payſages ouverts, dont deux petits en travers et deux moyens. De même. *F. Kobell* à Paris. 1770.

Quatre petits Payſages in 8vo. en travers ornés de Cabanes et de figurines.

Quatre Payſages ſemblables.

Tous ces morceaux, gravés d'une pointe très-ſpirituelle et d'un effet très-pittoresques, ſont montés ſur des feuilles grand in-folio dans l'ordre énoncé.

KOBELL (Henrich) de Manheim, né 17 —

Marine hollandoiſe, ornée de figurines, avec une jetée dans la mer et à gauche une grande égliſe. *H. Kobell junior* 1768 fec. h. 7 p. l. 11 p. 11 l. Belle eau forte.

Payſage, avec une grande ferme ſur le devant et la vue ſur la mer. *Id.* fec. Même dimenſion. Effet de jour.

Le même Payſage, plus chargé de travaux et orné d'un clair de lune. Bel effet de nuit.

Moon Light. Avec une dédicace. *B. Brockshaw* fec. Mezzot. h. 16 p. 4 l. l. 22 p. 3 l. Très-belle.

A Thunder-Storm. *R. Brockshaw* fec. Mezzot 1772. h. 13 p. 1 l. l. 18 p. 8 l. Premiere épreuve et d'un bel effet.

V. encore à l'école angloiſe les articles *R. Brockshaw* et *T. Watſon.*

KOELLA ou CÖLLA (Iohannes) du Village de Staefa. Canton de Zurich,

nè en 1740.

Iohannes Koella, Pictor. Non omnes obtufa geftant pectora ruftici. *Joh. Koella* pinx. *J. Elias Haid* fc. *Aug. Vind.* 1776. Mezzot. h. 15 p. 4 l. l. 11 p.

Verena Ryffel, Koellae Uxor, obfcuro nata loco, fed mariti virtute clarior. *Id.* pinx. *Id.* fc. De même.

KOENIG (Anton Bapt.) de Berlin,

né 16 — mort 17 —

Friederich Wilhelm, Koenig in Preuffen. *Wiedeman Pict. Regis* pinx. *Koenig* fc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Monument de Charles Gottfried Schrader. Avec une infcription latine. *J. Glum* inv. *Id.* fc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

KOHL (Cl..) de Vienne,

né 17 . .

Ioanna Sacco, als Elfriede; avec 4 vers allemands. *Joh. Tufch*, pinx. *Cl. Kohl* fc. h. 12½ p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

KOLLER (Jean Jacques) de Zuric,

né en 17 —

Vues de la Ville de Francfort et de fes environs; avec les indications des fites en allemand et en françois, 6 feuilles en comptant le Frontifpice. Les originaux chez M. Gerning à Francfort. *J. J. Koller* fc. 1776. (1777) h. 10 p. 9 l. l. 17 p. 3 l.

KRAER (—) de Ratisbonne,

né 17 —

Payfage avec des Payfans, dont deux font à cheval. *Id.* h. 9 p. l. 7 p. 4 l.

Deux Payfages avec des beftiaux. *J. G. Clers Juris Cand.* fc. Ratisbonae. h. 7 p. 8 l. l. 9 p.

KRAUS (Georg Melchior) de Francfort, fur le Meyn,

né en 1727. mort 17 . .

La Ratiffeufe; avec huit vers françois. *Chouabe* fc. (*Schwab*) *Gaillard* exc. h, 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.

Le Gouté rnftique. Gravé à l'eau forte par *Schwab* et terminé au burin par *Halm.* h. 15 p. 6 l. l. 11. p. 1 l.

La Gayeté fans embarras; avec une dédicace. *Ch. le Vaffeur.* fc. h. 15 p. 3 l. l. 11 p.

Die luftigen Bruider. L'original à l'Académie de Deffin à Vienne. *Auguftin Zenger* fc. h. 12 p. 7 l. l. 13 p. 10 l.

KRAUSEN (Ioh. Ulrich) d'Augsbourg,

né en 1655. mort 1719.

Chriftophorus Schultzius, Paftor Memel. *P. Fifcher* facieb. *J. Ulr. Kraus* fc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 5 l.

Monumentum gloriae Ernefti Augufti Principis Electoris Brunfvicenfis primi juftis Funebribus perfolutis. *J. Ulr. Kraufen* fec. 1698. h. 15 p. l. 11 p. 7 l.

KRUGER (Iohan Conrad) de Stettin,

né 1733.

M. Therefia, D. G. Rom. Imp. Hung. et Boh. Reg. Auft. *M. Krafft* fec. Medaillon avec fon revers qui porte pour infcription: Providentia votis et Arte, 1767. *J. C. Kruger* fc. 2 p. 1 l. De diamétre.

Francifcus Redi, Patricius Aretinus. *Id.* fc. Médaillon de 3 p. 3 l. De diamétre.

Deux Médaillons:

1) La Sageffe qui dévoile la Nature. 2) Triomphe de Silene. *Id.* fc. Même dimenfion.

KRUGER ou KRUG ou KRUGLEIH (Ludovicus) de Nuremberg,

né en 14 . . mort 1535.

La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. *Lud. Kruger* 1516. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 8 l. Belle et rare.

L'Adoration des Rois. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 7 l. De même.

Sainte Famille. *Id.* h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 3 l. De même.

Un Ecce Homo entouré de deux Anges avec les inftrumens de la flagellation. *Id.* h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 7 l. Rare.

Deux Femmes nues les bras entrelacés, dont l'une tient une tête de mort furmontée d'un fable. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. En général toutes les pieces de ce maître font de la plus grande rareté, et celles-ci d'une belle confervation.

KUISEEL (Mathieu et Melchior) d'Augsbourg, nés 16 — Mathieu mort 1682. et Melchior 1683.

Chriſtophorus Bender, Praetor Reipubl. Francofurtenſis. *Pfannenſtiel* del. *Matthaeus Küſell* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p.

Hieronymus Sulzer, Reip. Auguſtanae Septemvir etc. *Id.* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

Adolphus Zobelius, Patricius Auguſtanae. *J. Beyſchlag*, pinx. *Id.* fecit. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 5 l.

Andreas Winckler, Hereditarius in Doeliz, Lipſienſis. Avec 6 vers allemands. *Id.* fec. h. 14 p. l. 10 p.

Iohannes Michael Dilherrus, Themara - Francus, Theologus, Philologus, Philoſophus et Polyhiſtor. Dans une bordure octogone, ornée de 16 Médaillons de Peres de l'égliſe et de Théologien anciens et modernes. *J. Ulr. Meyr*, pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Belle et rare.

Leonardus Weiſſius, Reip. Auguſtanae Duumvir. *J. Werner* pinx. *Id.* ſc. h. 19 p. 10 l. l. 15 p. Belle, et la tête presque grande comme nature.

Franciſcus Auguſtinus à Waldſtein, Equit. S. Jannis Hieroſolymitani. *Matth. Küſell* fec. h. 21 p. 8 l. l. 16 p. Belle.

Sebaſtianus Kirchmajerus Superintend. Rotenburg. *Binjamin Block*, pinx. *Melchior Küſell* ſc. Ratisbonnae. h. 7 p. 10 l. 5 p. 6 l.

Antonius Schottius, Ioh. Georg III. Elect. Saxon. intim Conſil. *Melchior Küſell*, fec. 1680. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

KUPETZKY (Iohannes) de Peſing aux frontieres de Hongrie, né en 1667. mort 1740.

Iohannes Kupetzky - - Pictor eximius. Denat. Ætat. CXXIII. *J. J. Haid* Mezzot. h. 14 p. 9 l. l. 9 p. 10 l.

Iohannes Kupetzky, Pictor. La tête presque groſſe comme nature. *J. E. Haid* Mezzot. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. Belle.

Notre Seigneur. Sanctiſſime Ieſus Chriſtus — vita ſalus. S. Auguſt. *J. J. Haid*, en maniere noire. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 2 l.

La Sainte Vierge. Beatiſſima Virgo Maria etc. *Id. de même.* Même grandeur.

S. Ioſephus. Licet nihil haberet — S. Epiphan. adv. LII. *Id. de même.* Même grandeur.

Les

Les Apôtres; 13 feuilles, y compris S. Paul, chacune avec un intitulé latin. *Id. de même.* Même grandeur.

Mort d'Adonis. Le tableau chez M. Handmann à Bâle. *A. Romanet* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Homme en négligé, prenant du thé et fumant sa pipe. Fessis optata silentia rebus. *Val. Hac. B. Vogel* 1735. Mezzt. h. 13 p. l. 9 p. 8 l.

Homme en pelisse, prenant du café. Animus quoq. possitur illis. Ovide. *Id.* 1735. Mezzot. Même grandeur. C'est le portrait de Joh. Christian Hochmann, de Nuremberg.

Femme à mi-corps, en bergere. Blandarum prima sororum, Virgo. *Id.* eod. *de même.* Même grandeur.

Homme en chemise à mi-corps, jouant du violon. Poscit opem — Numina sentit. Horat. *Id.* 1736. *de même.* h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l.

Un Philosophe, demi-figure. Ad summum sapiens uno minor est Iove. Horat. *Id.* eod. *de même.* De même. Belle.

Trois figures de gueux. In varias certarunt pectora curas. Manil. *Id.* eod. *de même.*

Femme assise à moitié nue, un verre de vin à la main. At sapor — manifestus. Virg. *Id.* 1737. *de même.* h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 3 l.

Jeune Fille en négligé qui joue de la guitarre, demi-figure. Et quocunque potes dote placere place. *Horat. Val. Dan. Preisler* fec. man. noire. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Die Vertraute: avec une dédicace. Du Cabinet de M. Richter à Leipzig. *J. F. Bause*, 1768. h. 9 p. l. 7 p.

Jeune Paysan découvrant sa poitrine. Dédicace allemande. L'original chez M. Winckler à Vienne. *Geschaben von J. V. Kauperz* h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 5 l.

Ioh. Andreas Bartels. *B. Vogel* fec. 1736. Mezzot. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 5 l.

Georgius Blendinger Pictor — didici puerilibus annis. Ovid. *Id.* 1735. *de même.* h. 13 p. l. 9 p. 6 l.

Wolff Tobias Huth, Mercator, cum uxore. *Id.* eod. *de même.* h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

Hs. Leonh. Kellner. *Id.* 1736. *de même.* h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

Ioh. Wolfg. Kiehnlein, un verre à la main. Vino vendibili — v. 120. *J. C. Vogel,* 1738. *de même.* h. 13 p. l. 9 p. 5 l.

Christoph Augustus Loemmermann, *J. V. D. V. D. Preisler.* Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Eucharius Gottlieb Rink Anteceſſor Prin. in Vniv. Altdorf etc. *Id. de même.* h. 13 p. l. 9 p. 3 l.
Io. Frid. Sichart de Sichartshofen — Aſſeſſor. *Id.* 1743. *de même.* h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 6 l.
Chriſtoph Weigel, Graveur. Haud ſecus aſſiduis. Virg. *B. Vogel*, 1735. Mezzot. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 7 l.

L.

LAFFERT (Ludolph Frederic de) du Meklenbourg,

né 17 —

Payſage avec une cabane ruſtique et deux payſans en converſation. *L. F. v. Laffert.* h. 3 p. l. 3 p. 10 l.
Wirthshaus auf dem Brocken. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 4 l. Sans marque.
Vue de la maiſon de campagne de Kerſtingerode. *Id.* 1779. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 9 l.
Vue de la Papeterie de Weende près de Göttingue. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 3 l.

LANDERER (F —) de Vienne,

né en 17 . .

Ioſeph von Kurz, Autor und berühmter Comicus, unter dem Namen Bernardon. *Gegraben von F. Landerer.* h. 6 p. 4 l.
Franciſcus Mauritius, Comes à Lacy. *Chriſ. Golenitz* pinx. *F. Landerer* ſc. h. 12 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Baron de LANTINGHAUSEN (—) de Stockholm,

né 17 . .

Payſage avec des Pêcheurs. *B. de Lantinghauſen.* h. 6 p. 2 l. l. 7 p. 11 l. Sans marque.

LAUTENSACK (Hans Sebald) de Nuremberg,

né 15 . . mort 15 . .

Payſage avec une métairie. *H. S. Lautenſack*, 1551. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 2 l.
Payſage, repréſentant un village, avec une riviere et une grande ville dans le lointain. *H. S. Lautenſack* 1553. h. 4 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

Payſage

Payſage montagneux, ſur le devant à droite deux ſapins, et ſur le ſecond plan une égliſe, à gauche une ville au pied d'une montagne. *Id.* 1555. Même grandeur.

Georgius Roggenbach, ab et in Oedenreuth, Conſiliarius. *Id.* 1554. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Rare.

Hieronymus Schurſtab, Portrait avec la vue d'un Village et d'une Egliſe. Huit vers latins. *Id.* eod. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. Rare.

Portrait d'homme à mi-corps, avec une vue. Anno Ætatis ſuae LXXVII. Obdormivit in Chriſto. Anno M.D.L. Die XVII. Martii. *Id.* 1553. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 1 l. Rare.

Portrait de Femme, de même. Anno Ætatis ſuae LXI. *Id.* eod. De même.

LELY, al. van der Faas (Sir Peter) de Soeſt en Weſtphalie,

né 1618. mort 1680.

Petrus Lely, Pictor Caroli II. Magnae Britanniae Regis. *A. de Jode* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.

Carolus Secundus — Angliae Rex. *H. H. Quiter.* Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 11 p. 6 l.

Her Highneſſ the Lady Ann. *C. Allard* exc. Mezzot. h. 12 p. l. 9 p. 2 l.

Lady Grammont, careſſant un mouton. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 2 l.

Lady Grammont en Sainte Catherine. Beauté de Windſor. *Id.* Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle et épreuve avant la lettre. Sans marque.

Mrs. Ellen Gwynn etc. *P. v. B.* (*Bleek*) 1751. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

La même, Eleonor Gwynn, le ſein nud. *v. Green* 1777. Mezzot. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. Belle.

Pamela and Phyloclea; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Pendant.

Lady Middleton en Pomone, le tableau au château de Windſor. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle, avant la lettre et ſans marques. Pendant de Lady Grammont ci-deſſus.

Anth. Aſhley Cooper, Earl of Shaftesbury. *J. Houbraken* ſc. h. 13 p. 7 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Lady Fanny Whitmore. Le tableau au château de Windſor. *Tho. Watſon* 1778. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. I.

Henrietta Counteſſ of Rocheſter. Id. *Id.* 1779. De même. II.
Frances Ducheſſ of Richmond. Id. *Id.* eod. De même. III.
Elizabeth Counteſſ of Northumberland. Id. *Id.* eod. De même. IV.
Amelia Counteſſ off Offory. Id. *Id.* eod. De même. V.
Barbara Ducheſſ of Cleveland. Id. *Id.* eod. De même. VI.

Très-belles pieces, et toutes épreuves avant la lettre. Suite numérotée de ſix portraits appellés: The Beauties of Windſor.

LINGELBACH (Johann) de Francfort,

né en 1625. mort 16 . .

Payſage ſur le bord de la mer, où il y a des bâtimens et des matelots occupés. *J. v. Aken.* h. 8 p. l. 10 p. 2 l. N. 3. d'une Suite de 6 pieces qu'on attribue auſſi à *H. Saftleeven.*
Famille de Payſans. *Corn. van Noorde* 1767. dans la maniere du deſſin. h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 2 l. Belle et rare.
Le Voyageur rafraîchi. Du Cab. de Peters à Paris. *C. le Vaſſeur.* h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 11 l.

LIOTART (Johann Etienne) de Geneve,

né en 1702. mort 1778.

René Hérault, Lieutenant général de Police. Gravé à l'eau forte par *Liotard.* h. 14 p. l. 10 p. 6 l. Rare.
Théodore Tronchin, Profeſſeur en Médecine. Avec 4 vers françois. *Gaillard* ſc. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 5 l.
Louis quinze, Roi de France et de Navare. *Petit* ſc. h. 10 p. l. 7 p.
The Right Honourable Henry Fox, Esqr. Secretary of State. Du Cab. d'Horace Walpole. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.
Une Dame Franque de Péra à Conſtantinople recevant Viſite.

NB. Les Viſages ſont les portraits de l'Impératrice-Reine et de l'Archiducheſſe Marie Chriſtine ſa Fille. *J. E. Liotard* et *Joſ. Camerata.* h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 10 l. (a).

Une Dame Franque de Galata et ſon Eſclave. L'Archiducheſſe Marie. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 9 p. (b).
Sadig Aga, Grand-Tréſorier des Mosquées. *J. C. Reinsperger.* h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. (c).
Un Nain du Grand-Seigneur deſſiné dans le Sérail. *Id.* De même. (d).
Femme Turque, deſſinée à Conſtantinople d'après nature. *Id.* De même. (e).

Payſanne

Payſanne de la Campagne de Rome. *Id.* De même. Not. ad a — f. Suite curieuſe et peu commune.

LIPS (Johan H.) du Canton de Zuric, né en 17 . .

J. H. Lips. *G. F. Schmoll* del. *J. H. Lips* fec. 1775. h. 7 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Herman Daniel Hermes, ſans nom. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 1 l.

Johann Gottfried Herder, ſans nom. h. 7 p. 1 l. l. 6 p. 2 l.

Johann Georg Hamann. *J. H. Lips* fec. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. 8 l.

Fried. Wilhelm Gotter, ſans nom. h. 8 p. 6 l. l. 7 p.

Johann Coella A. Peintre, fils d'un Payſan du Canton de Zurich. h. 6 p. 11 l. l. 5 p. 5 l.

Johann Coella B. *G. F. Schmoll* del. *J. A. Lips* fec. Le même que le précédent, mais plus chargé d'ouvrage.

Johann Georg Zimmermann. *Gantz* del. *Lips* fec. 1776. h. 8 p. 8 l. 7 p.

Heinrich Eſcher. Impavidum ferient ruinae. *J. A. Lips* fec. 1777. h. 9 p. 11 l. l. 8 p.

Têtes de Jomelli, deux fois ſur la même feuille. N. 1. au burin. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l. N. 2. au trait. h. 4 p. 6 l. 3 p. 6 l. Sans nom.

Meyer, dans un Médaillon entouré d'une guirlande de laurier. h. 9 p. l. 6 p. 11 l.

Carolus von Hedlinger, ſans nom. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 11 l.

Ces douze Têtes de caractere, d'une belle exécution, ſe trouvent inſéréesdans la Phyſionomique de Lavater.

LISJEUWSK (C. F. R.) Polonois, a travaillé à Dresde et à Berlin, né en 17 . .

Chriſtianus Fridericus Wilkens. *D. Berger* ſc. Berolini 1779. h. 6 p. l. 3 p. 10 l.

Iacobus Fredericus Kees. *F. Bauſe* ſc. h. 11 p. l. 8 p. 3 l.

Chriſtianus Fridericus Boernerus. *J. M. Bernigeroth* ſc. *Lips.* 1754. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 6 l.

LOCHER (— —) de — né 17 . .

Les trois Bacchus du Canton de Morat. Payſans autour d'un tonneau. *C. de Mechel* exc. en couleurs naturelles. h. 9 p. l. 6 p. 2 l.

Les trois Graces du Gougisberg, dans le Canton de Berne. Jeunes Paysannes dans leur costume. *Id. de même.* Même grandeur.

LODER (—) de —

né 17.. mort 17..

Vieillard goûteux assis près d'une table, et parlant à un Paysan et à une Paysanne. Dédicace à Me. la Marquise de Croix. Peint et gravé à l'eau forte par *Loder.* h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l.

LOESCHER (Andreas) d'Augsbourg,

né 17..

Maria Krausin in Augsbourg. *J. J. Haid.* Mezzot. h. 15 p. 2 l. l. 9 p. 8 l.

Ioannes a Stetten, Patrice. *Id.* Mezzot. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 1 l.

LOESCHER (Jacob) d'Augsbourg,

né 17... mort 17...

Portement de Croix. Très-grande Composition. *J. D. Hertz.* h. 30 p. 5 l. l. 21 p. 2 l.

LORCH, ou LORICH (Melchior) de Flensbourg,

né 1527. mort 15..

Le Déluge; deux feuilles collées ensemble. *Melch. Lorich* en bois. h. 12 p. l. 18 p. 6 l. Rare.

La Fortune. Sit vaga et instabilis - - tuo arbitrio. *Melchior Lorichs* inventor. *Phil. Galle* fecit 1574. h. 11 p. 9 l. l. 18 p. 4 l.

LUINING (Andreas) de —

né 15.. mort 15..

Arabesque, ou sujets d'ornemens pour l'Orfèvrerie; 5 Frises. *A. Luining* 1589. h. 1 p. 5 l. l. 1 p. 6 l.

LUTZ (Joh.) de —

né 16.. mort 16..

Le Sacrifice d'Abraham. Gal. de Florence. *Cosmo Mogalli* sc. h. 19 p. l. 13 p. 9 l.

LYS, ou LIS (Johann) d'Oldenbourg,

né en 1570. mort 1629.

La Nativité. Du Cab. de G. Reynst. *J. Falck* sc. h. 12 p. 1 l. l. 14 p. 2 l. Avant la lettre.

L'Enfant prodigue. Il Figliuol prodigo che ſcialacqua le ſue ſoſtanze; et un verſet latin de Luc. c. 15. v. 13. Du Cab. de Conſt. Franceschi à Veniſe. *P. Monaco* ſc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 5 l.

La Viſion de S. Pierre. Petrus in mentis exceſſu vidit - - Act. II. 5. 6. Du Cab. de Reynſt. *N. Viſſcher* exc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

La Mort d'Hercule. *J. Lys* fec. h. 8 p. 7 l. l. 7 p. 10 l. Belle eau forte, ſans marques et douteuſe.

Une vieille Coquette à ſa toilette. Du Cab. de Reynſt. *C. Viſſcher* ſc. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 9 l. Belle piece, avant la lettre. On a voulu l'attribuer à *Rubens*, mais elle eſt ſûrement de *Lys*, *v. Hecquet* Catal. de Rubens p. 77. n. 49.

Un Homme et une Femme, qui chantent d'un air riant, demi-figures. Du Cab. de Ger. Reynſt. *J. Falk Polonus* fec. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 10 l. Belle et rare.

Partie de débauche d'une grande compagnie de Soldats et de Filles. Ibid. *G. Valck* exc. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 11 l. Belle et ſans marques. Quelques uns l'appellent le *Bordel de Rubens*, et l'attribuent à ce maître.

Le même ſujet, la moitié de la piece. *F. van Somer* 1670. maniere noire. h. 11 p. 1 l. l. 10 p. 6 l.

M.

MAJOR (Iſaac) de Francfort,

né 16 . . mort 16 . .

Ite triomphali felices omine Cygni, ite Aquilae magno Pompa ſecunda duci. Allegorie. *Iſaac Major* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 7 l.

Suite de Payſages, en 9 feuilles numérotées, repréſentant les ſites les plus ſauvages des montagnes de la Bohème. *Iſ. Major* fec. *Jerem. Wolff* exc. h. 8 p. 10 l. l. 13 p. 9 l. Sans le nom du peintre qu'on croit être R. Savery. Belles et d'un grand effet.

MANSFELD (Johan Elie) de Vienne,

né 17—

Pius V. Pontifex Maximus. *Hagenauer* fec. *J. E. Mansfeld* ſc. 1782. h. 5 p. 1 l. l. 4 p.

Wenceslaus, Princeps à Kauniz-Ritberg. *Vivazer* fec. *Id.* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

Anton

Anton Stoerck, kaiſerl. Leibarzt. *Id.* fec. 1773. h. 6 p. 4 l. l. 3 p. 8 l.

Friedrich Wilhelm Weiskern. *Id.* fec. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 6 l.

Tobias Philipp, Freyherr von Gebler. *Id.* fec. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Stephanie der jüngere. *Lange* pinx. *Id.* ſc. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.

Gerard van Swieten. *Id.* fec. h. 6 p. 6 l. l. 3 p. 8 l.

Iofephus Secundus, Romanorum Imperator. *J. Mansfeld* fec. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.

MANYOCKY (Adam) de Szokolya en Hongrie, né 1689. mort 1757.

Jean Chriſtophe Freund, Peintre du Prince d'Anhalt Coethen. *Rosbach* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

Jean Frideric, Comte de Sapieha. *L. Zucchi* ſc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p.

Théodore Oertel, Négociant à Leipzig. Gravé par *Bernigeroth.* h. 15 p. 10 l. l. 12 p.

Charles Friederic Trier, Bourguemeſtre à Leipzig. *J. M. Bernigeroth* ſc. 1763. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 3 l.

MARCK (Quirin) de Vienne, né 17 —

Carolus Comes de Pellegrini. *C. Vinazer* fec. *Quirin Marck* ſc. 1782. h. 5 p. 11 l. l. 3 p. 10 l. Belle.

I. I. Plenck, Doct. Chir. *J. M. Stock* pinx. 1777. *Id.* ſc. 1778. h. 7 p. l. 4 p. 8 l.

MAREES (George des) de Stockholm, né 1697. mort 17 . .

Iohan Caspar, Nobilis a Lippert. *J. E. Haid.* Mezzot. 1784. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 3 l.

Portrait d'une Dame, placée près d'un vaſe où il y a un jeune oranger, dont elle prend une fleur. Quatre vers latins. *J. J. Haid* exc. Mezzot. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 9 l.

Autre Dame aſſiſe près d'une table, tenant dans ſes mains une guirlande de fleurs. Quatre vers latins. *Id.* de même.

Ioan Adam Schoepfius, Pictor hiſtoricus — nat. — 1702. *Id.* Mezzot. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 3 l.

Pierre d'Oſterwald, Conſeiller intime de l'Electeur de Baviere. *J. Ant. Zimmermann* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p.

Johann

Johann de Rauner, Reipubl. Auguſtanae Senator. *J. Barth. Probſt* ſc. h. 17 p. 4 l. l. 13 p.

MAURER (Chriſtoph) de Zuric,

né 1558. mort 1614.

Diverſes repréſentations des procédures judiciaires en matiere civile et criminelle; 20 feuilles. *C. Maurer* en bois. h. 3 p. 6 l. à 4 p. l. 5 p. à 5 p. 6 l. Rares.

Les Armes de l'Empereur. *Id.* de même. h. 3 p. 7 l. l. 5 p.

Les Armes de Saxe. *Id.* de même. h. 5 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

Toutes ces pieces ſont tirées d'un ancien livre allemand de Droit, mais elles ne portent pas toutes la marque de *Maurer* et quelques unes ſemblent être d'un autre maître.

MAYR (Joh. Friederich) de Caſſel,

né 17 —

Buſte de Vierge. Premier Eſſay de Jean Fried. Mayr, en maniere de crayon noir. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

Satyre careſſant une jeune Femme. *Id.* au crayon rouge. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 5 l. Sans marques.

MECHAU (J. W.) de Leipzic,

né 1748.

Six jolis Payſages d'Italie dans le goût de *Swanevelt*, ornés de fabriques, de ruines, et de figurines. *J. Mechau* fec. aqua forti, Rome 1792. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 2 l.

L'Hiſtoire de Schefchian ou der güldene Spiegel, par Wieland; 4 figures, gravées par *Geyſer*. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 6 l.

Les Vignettes pour le même ouvrage; 4 feuilles. *Id. par le même.* h. 1 p. 4 à 6 l. l. 1 p. 6 l. à 2 p.

Don Sylvio, par Wieland; 7 figures. Gravées par *le même.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l.

it. Vignettes pour cet ouvrage, 2 feuilles. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 2 p. 3 à 5 l.

Agathon par Wieland; 4 figures. Gravées par le même. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

it. Vignettes pour cet ouvrage, 4 feuilles. *Id.* h. 2 p. l. 2 p. 9 l.

Der geiſtliche Don Quixotte; 3 figures. Gravées par *le même.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

it. Vignettes pour cet ouvrage; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. Sans marques.

L'Hi-

L'Hiſtoire naturelle avec des génies et des animaux, frontispice. *Le même.* h. 6 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

MECHEL (Chriſtian von) de Basle, né 1737.

La Sollicitude d'une Mere dans l'Eternité, peint par H. Freudweiler, en 1786, pour adoucir la douleur d'un Mari déſolé de la perte de ſa Femme, morte en couche à Zurich d'un premier enfant qui lui a ſurvécu. Avec 8 vers françois. Gravé ſous la direction de *Chr. de Mechel*, par *Benj. Rod. Comte.* h. 14 p. 7 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Tombeau de Madame Langhans, inventé et exécuté par M. *J. A. Nahl*; avec une deſcription imprimée. A. Hindelbank près de Berne. *Chr. de Mechel* 1780. h. 14 p. 7 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Francois Joſeph Antoine Hell, Grand-Bailli et Membre de la Société économique de Berne. *Id.* exc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

Le Général George Aug. Elliot. Gravé d'après le deſſin de *G. F. Koehler*, Aide-de-Camp, et publié à Basle par *Ch. de Mechel.* h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 4 l.

Louis Pfyffer, Auteur du fameux Modele en relief d'une grande partie de la Suiſſe, repréſenté ſur une éminence du Mont Pilate, en face de la ville de Lucerne et occupé à deſſiner. Gravé en Aquatinta en 1786. A Basle chez *Chretien de Mechel*, Graveur. h. 9 p. 6 l. l. 7 p.

Vue perſpective de la partie la plus élevée de la Suiſſe, où l'on découvre tout le Canton de Lucerne, une partie des Cantons d'Uri, Schwiz, Unterwalden, Zoug et Glaris, avec une liſiere de Zuric et de Berne etc. Vue deſſinée d'après le fameux Modele en relief de M. Pfyffer, Liutenant Général, ouvrage unique que les Voyageurs vont admirer chez lui à Lucerne etc. Publiée à Basle en 1786. par *Ch. de Mechel.* h. 17 p. 10 l. l. 23 p. 8 l. Gravée au trait et enluminée.

Suite de Figures colorées des Payſans de la Suiſſe et des environs, repréſentées au naturel dans leur coſtume, 20 feuilles, avec une explication au bas de chacune. A Basle chez *Chr. de Mechel.* h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 6 l. Sans la marge.

MECHELN (Iſrael von) de Bocholt, né 14.., mort 1503.

La Décollation de S. Jean Baptiſte, ou la fête d'Herode. *I. van Mecheln* ſc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 8 l.

La Ste. Cène. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 5 l. (a).

Jéſus pris dans le Jardin des Olives. *Id.* De même. (b).

Jéſus mené au Grand-Prêtre. *Id.* De même. (c).

Pilate ſe lave les mains. *Id.* De même. (d).

La Flagellation. *Id.* De même. (e).

J. C. mis au tombeau. *Id.* De même. (f).

La Réſurrection. *Id.* De même. (g).

Jéſus à table avec les Disciples d'Emaüs. *Id.* De même. (h).

La Suite depuis *a* jusquà *h* eſt de 12 feuilles.

Mort de la Vierge. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 3 l. Morceau d'une ſuite de 12 feuilles.

Ste. Claire, ou la Foi Chrétienne. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 2 l.

Une Femme qui chante avec de la muſique, et un Homme qui l'accompagne du luth. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 3 l.

Un Homme qui touche de l'orgue, et une Femme qui ſouffle avec deux ſoufflets. *Id.* De même.

Toutes ces pieces ſont de la plus grande rareté.

MEIL (Jean-Guillaume) d'Altenbourg, né 1732.

Six très-petites pieces, dont l'une porte pour titre: *Nos Voeux en Oct.* 1782. Et l'autre: *Wilhelm et Wilhelmine.* h. 8 lignes. l. 5 l.

Sept très petites pieces, un Frontispice portant pour titre: Muſenalmanach 1777. Goettingen, petit in 16, et 6 antiques d'après des Pierres gravées, ovales d'un pouce de diamètre.

Huit ſujets de Têtes et de Figures de charge, petites Friſes in 12 et in 16. Rares.

Huit petites Friſes, composées de 36 Têtes de caractere, de la hauteur de 10 lignes, et de différente largeur.

Sept pieces numismatques ſur trois feuilles, dont deux Médaillons de Fréderic le grand, une fois avec une couronne radiale, et une autre la tête ceinte de laurier, avec deux autres Medaillons, Gigismond von der Heyden et Paul von Werner, défenſeurs et libérateurs de Colberg.

Huit

Huit pieces numismatiques, deux fois le Médaillon de Marie Thérefe d'Autriche, avec les Médaillons de Linens et de van Swieten.

Huit pieces numismatisques, avec les Médaillons de perfonnages du moyen âge.

Huit pieces numismatiques, avec les Médaillons d'Atrologues, d'Aftronomes et de Médecins des derniers fiecles.

Neuf petits fujets de figures champêtres, dont la Fable du Boeuf et des Grenouilles.

Quatre fujets comiques, repréfentant, de quatre différentes maniere, un Chanteur de Village monté fur fon traiteau et expliquant aux Payfans fon tableau d'hiftoires tragiques, in 8vo. en travers.

Quatre Vignettes, un Guerrier en défenfe, le Gladiateur, desfiné par *Tifchbein*, le Médaillon d'Hypocrate fur un cippe, Socrate dans fa prifon méditant fur l'ame, in 8vo.

Quatre Vignettes fervant de frontispice aux Epigrammes de Logau, aux Fables de Leffing, au Theâtre de Diderot et aux ouvrages philofophiques de Mofes Mendelfohn, in 8vo.

Quatre Frontispices, ornés des Médaillons d'Hypocrate, de Pope, d'Algarotti et du Monument de celui-ci, in 8vo.

Quatre Vignettes, fervant de Frontispices à la Mort d'Abel de Geffner, aux Idylles du même, à Cicidès et Pachès de Kleift et à Jofeph reconnu par fes freres, de Bitaubé. In 8vo.

Neuf Vignettes, d'autant de fujets empruntés du Poëme de Jofeph reconnu par fes freres. In 8vo.

Douze fujets d'Almanach, les douze fignes du Zodiaque, avec des Génies et des attributs. In 16.

Trois Payfages: 1) Une Payfanne affife à la porte de fa chaumiere alaitant fon enfant. 2) Un Bucheron affis dans une épaiffe forêt. 3) Un Bucheron avec une hotte, affis au pied d'un arbre à côté d'un pont. In 4to.

Quatre Payfages: 1) Jardiniere qui préfente un bouquet à un beau Monfieur. 2) Chaffeurs à pied et à cheval à la lifiere d'un champ de bled. 3) *Le Blocksberg*, ou le Sabbat, où les Sorciers et les Sorcieres fe rendent de toutes parts. 4) Fête et Danfe champêtre dans un parc. Petit in 4to. en travers.

Quatre Vignettes: 1) Figure allégorique de la Médecine, où un petit Génie repouffe la Mort avec une feringue. 2) Japis tire une flèche du corps d'Enée. *Rode* inv. 3) Aléxandre et fon médecin Philippe. *Id.* inv. 4) Bufte d'Hypocrate

fur

ſur un piédeſtal. Ornements pour le livre intitulé: *Verzeichniß von Bildniſſen gröſstentheils berühmter Aerzte. — Von J. L. W. Moehſen. Berlin, bey Himburg* 1771. in 4to.

Quatre ſujets hiſtoriques, de l'invention de *Rode*: 1) Darius pardonne aux Médecins égyptiens à la priere de Démocède qui avoit guéri le Roi d'un pied démis. 2) Séleucus céde Stratonice ſa femme à Antiocus ſon fils. 3) Sacrifice d'Aléxandre à Minerve et à Esculape. 4) Aléxandre et Philippe. Ibid. in 4to. en travers.

Quatre Vignettes, compoſées de Génies et de Figures allégoriques, ſervant d'ornemens à différens ouvrages, in 4to. en travers.

Cinq Vignettes ou Cul-de-lampes, ornées de Monumens et de Génies, en hauteur, p. et g. in 8vo.

Neuf Vignettes et Cul-de-lampes, avec des petits Génies et des Figures allégoriques, in 16. la plupart en hauteur.

Douze Vignettes et Cul-de-lampes, ornés d'Amours et de Figures allégoriques, avec différens attributs. In 8vo. en hauteur.

Douze Vignettes, ornées d'Amours, de Figures allégoriques et de Monumens. In 8vo. en largeur.

Douze Vignettes, ornées de même, avec trois ſujets hiſtoriques. In 8vo. en largeur.

Quatre grandes Vignettes de formes pyramidales, repréſentant des Monumens et des Figures allégoriques. In 4to. en travers.

Quatre grands frontispices, avec des Médaillons et des Figures allégoriques. In 4to en hauteur.

Cinquante-deux ſujets empruntés de la nature et de l'art, ſervant d'ornement et d'explication à un ouvrage élémentaire intitulé: *Spectaculum Naturae et Artium*, en quatre langues. Berlin, chez G. L. Winter 1765. In 4to. en travers. Voici la ſpécification de ces pieces, montées ſur neuf feuilles grand in folio:

Six pieces: 1) L'Arc-en-Ciel. 2) Le Miroir ardent. 3) Les Inſtrumens météréologiques. 4) La Machine pneumatique. 5) Le Microſcope. 6) La Balance.

Six pieces: 7) La Montagne. 8) L'Arbre. 9) La Terre. 10) La Charrue. 11) Le Règne animal. 12) Le Cheval de ſelle.

Six pieces: 13) Les Bêtes de ſomme. 14) Les Bêtes de chaſſe. 15) La Ménagerie des Bêtes feroces. 16) Les Bêtes ſauvages. 17) Les Amphibies. 18) Les Caſtors.

Six pieces: 19) Les Abeilles. 20) Le Fleuve. 21) La Pêche. 22) La Pêche de l'Ambre. 23) Le Sciage de long. 24) Le Charpentier.

Six pieces: 25) Le Paveur. 26) Le Maçon. 27) Le Tifferand en Soie. 28) Le Tifferand en laine. 29) Le Ferblantier. 30) Le Lait et le Fromage.

Six pieces: 31) Le Moulin-à-vent hollandois. 32) Le Moulin-a-vent allemand. 33) Moulin, ou nouvelle Machine pour battre le bled. 34) Moulin fur bateau. 35) La Grue, machine. 36) La Sonnette, machine.

Six pieces: 37) Le Goudronier. 38) Le Four à chaux. 39) Le Charbonier. 40) Le même, avec des différences. 41) Le Ramoneur. 42) Le Ramoneur, autrement traité.

Six pieces: 43) Le Fondeur de caractere. 44) L'Imprimeur. 45) L'Imprimeur en taille douce. 46) Le Graveur en bois. 47) Le Graveur en pierres fines. 48) L'Artillerie.

Quatre pieces: 49) Vaiffeau de haut bord. 50) Vaiffeau de Guerre. 51) Galere. 52) Navire marchand.

NB. Toutes les pieces de cette fuite, très-précieufe par elles même, fe diftinguent par la beauté des épreuves, toutes avant la lettre.

Hercule Mufagette, affis fous une roche percée, touchant la lyre. Petit in Folio.

Epitaphe. A. W. ab Arnim. Natus XXVIII. Maii MDCCXIII. Denatus XI. October. MDCCLXI. In Folio.

Les pieces ci-deffus fpécifiées, font toutes des épreuves de choix: l'oeuvre *de Meil* eft très-recherché des connoiffeurs pour la tournure agréable des figures et pour la gentilleffe du travail. Ses inventions font généralement pleines de goût et d'une grande correction de deffin.

MENGS (Antoine Raphael) de Dresde,

né 1728. mort 1779.

Le Portrait d' A. R. Mengs, deffiné par lui même 1759. *C. F. Boetius* fec. 1770. dans le goût du deffin et fur papier bleu. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 6 l.

Le même à mi-corps. Eques Antonius Raphael Mengs. *Se ipfum* pinx. *Dom Cunego* 1778. h. 11 p. l. 7 p. 10 l.

Le même. Chez Don Bernardo de Iriarte. *M. Salvador Carmona.* h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Le

Le même. Chez le Baron de Dalberg. *H. Sintzenich* 1784. cr. rouge. h. 8 p. l. 6 p. 3 l. Belle.

Le Sauveur reſſuſcité apparoit à Marie Madeleine, ou le Noli me tangere. A Oxford, dans la Chapelle du College de All Souls. *J. K. Sherwin.* h. 22 p. 2 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Vierge avec l'Enfant dans ſes bras. Refugium Peccatorum. *Dom Cunego* 1773. h. 9 p. 7 l. l. 9 p. Belle.

The Interview of Auguſtus and Cleopatra. Chez le Comte de Callenberg à Dresde. *R. Earlom* 1784. Mezzot. h. 23 p. l. 16 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Peintures anciennes, découvertes à Rome dans l'année 1777. deſſinées par *Mengs* et *Maron*; 6 feuilles chacune avec une dédicace latine. A Rome. *Ang. Campanella* et *P. Vitali* ſc. 1778-81. h. 20 p. 4 à 9 l. l. 18 à 30 p. Belles.

MENGS (Ismael) de Copenhague,

né 1690. mort 1764.

Buſte d'Ismael Mengs. *Se ipſe* pinx. *B. Folin* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 10 l.

MERIAN ſen. (Matthaeus) de Bâle,

né 1593. mort 1651.

La Cêne. Accepit Ieſus panem — corpus meum. Matth. 26. 2 feuilles. *M. Merian.* h. 16 p. 3 l. l. 36 p. 2 l. Très-rare.

Suites de Vues numérotées.

Six Vues: 1) Kleyben bey Baſel. 2) Munchenſteyn. 3) Bergk bey Stutgart. 4) Inſtein am Rein. 5) Bey Liebſtahl. 9) Eimeltinger. *C. J. Viſſcher de Jonge* exc. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 8 l. D'une belle exécution, et paroiſſent gravées par *Viſſcher.*

Suite de 8 feuilles, ſans le nom de *Merian*, offrant des Vues de Jardin, et des Payſages. *N. Viſſcher* exc. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. De même grandeur et de même exécution que les Vues précédentes.

Suite de 24 Payſages, très-pittoresques, ornés de figures, de roches, de bois et de fabriques. *M. Merian* fec. *P. Aubry* exc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 10 l.

Vues de Suiſſe et d'Allemagne.

Seize Vues de la même grandeur, ſavoir: 1) Saugern. 2) Ein Meyerhof bey Saugern. 3) Brigligen. 4) Lauffen. 5 et 6) Terrweiler. 7) Ein Wald an der Birſſ. 8) Dellſperg. 9) Altdorf

dorf bey Dellſperg. 10) Zürcher See. 11) Bierſee bey Baſel. 12) Rorbach bey Heydelberg. 13) Der Neckar bey Kannſtatt. 14) Heidelberg. 15) Der Neckar. 16) Luſtgarten zu Stutgart. *P. Aubry* exc. *Merian* ſc. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 6 l.

Six Vues de la même grandeur, ſavoir: 1) 2) Zur Krafft. 3) Lörch. 4) Blopſen. 5) Zur Newſtat. 6) Zu Mentz. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 5 p. 6 l.

Vues de France.

Suite de ſept feuilles: 1) Paris. 2) Le Palais et le Louure à Paris. 3) Charanton. 4) Châlon. 5) Faubourg de Châlon. 6) Un coin du Chardin de Mons: de Sillerey. 7) Nancy. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 6 à 8 l.

Vues ſans ſujet déterminé, ou Payſages de fantaiſie.

Douze Vues de Jardins et de Payſages divers, ornés de figures, de bois, d'eaux et de fabriques. *M. Merian* ſc. *P. Aubry* exc. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

Frontispice allégorique du *Theatrum Europaeum*. To. V. publié par *M. Merian*. h. 10 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Sans marques et douteuſe, attribuée par quelques uns à *Rubens*.

Arnoldus Weickardus, Med. Doctor. *M. Merian* ſc. 1627. h. 11 p. 2 l. l. 7 p.

MERIAN (Matthaeus, fils) de Basle, né 1621.

Ferdinandus Talientſcher, Auſtriacus, Buſte couronné par Minerve. *M. Merian* del. Romae 10. Oct. 1644. *J. Carl von Till*, in aq. forti effigiav. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 3 l. Rare.

Fridericus Binder, Plenipotentiarius Caeſareus. *M. Merian* pinx. menſe Martio 1701. *J. A. Seupel* ſc. h. 16 p. 7 l. l. 12 p.

MEYER (Conrad et Iohann, freres) de Zurich, né vers 1618. mort 1689.

Chaſſeurs, avec des Chiens en repos. *Conr. Meyer* ſc. h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 3 l. Très-rare.

Heinrichus Wolphius, Tigurinos Profeſſor. *Conr. Meyer* Pictor fec. 1660. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

Iohann Henricus Ottius, Tigurinos Profeſſor publicus. *Conr. Meyerus* fec. 1685. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

Iohannes Henricus Suicerus, Tigurinos Paſtor. *Joh. Meyerus* pinx. et fec. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 10 l.

Johann Casparus Wolphius, Theologiae Profeffor apud Tigurinos. *Joh. Meyer* fec. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

MEYER (Felix) de Winterthur,

né 1657. mort 1713.

Huit Payfages de la Suiffe, ornés de bois, de roches, d'eaux, de fabriques et de ruines. On lit fur une pierre: *Felix Meyer* fec. h. 3 p. 11 l. l. 4 p. 7 l. Belles eaux fortes.

MEYER (Ieremias) de —

né 17 . .

George the Third, King of Great Britain etc. *C. Spooner*. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

MEYTENS (Martin de) de Stockholm,

né 1696. mort 1770.

Martin de Meytens, Peintre du Cabinet de leurs Majeftés Impériales et Royales. *Peint par lui même*. Gravé par *Jacques Schmutzer* à Vienne 1756. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. Rare.

Portrait d'un homme affis, un livre à la main et un levrier à fes pieds. Quatre vers latins. *J. J. Haid* exc. man. noire. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

Autre Portrait d'un homme jouant du violoncelle. Quatre vers latins. *Id.* de même.

Portrait à mi-corps et en cuiraffe de l'Empereur François I. *P. A Kilian* fc. h. 24 p. 6 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

Portrait de l'Impératrice Reine, fon Epoufe, repréfentée jusques aux genoux, et ajuftée d'un devant de corps de perles. *Id.* fc. Pendant.

MOZ (Abraham) de —

né 17 — mort 17 —

Fuite en Egypte. *Jacob Wagner* fc. *J. D. Herz* exc. h. 23 p. 8 l. l. 30 p. 9 l.

MULLER (Jo. C.) de Leipzic,

né 17 — mort 17 —

Deux faintes Femmes, ou les deux Maries marchant enfemble. *J. C. Müller* à l'eau forte. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l. Sans marques.

MULLER (J. G.) de Stoutgard,

né 17 —

Mofes Mendelsfohn, dem Koenige Friedrich Wilhelm II. gewidmet von der Iüdifchen Freyfchule zu Berlin. Peint

par *J. C. Frisch.* Gravé à Stoutgard par *J. G. Müller* Prof. à l'Acad. Carol. et de l'Acad. Royale de Peinture à Paris. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. Belle.

Louis Galloche, Peintre ordinaire du Roi etc. Peint par *L. Tocqué.* Gravé par *J. G. Müller*, pour sa Réception à l'Académie, 1776. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Louis Leramberg, Sculpteur ordinaire du Roi etc. Peint par *N. S. A. Belle.* Gravé par *J. G. Müller*, pour sa Réception à l'Académie 1776. Même grandeur. Belle.

Louis Seize, représenté en pied, et décoré de tous les ornemens royaux - - Gravé par *J. G. Müller.* h. 26 p. l. 19 p. 10 l. Chef-d'oeuvre de gravure.

MULLER (Jo. S.) de Nuremberg,

né 16 — mort 17 —

Les douze Mois de l'année, 12 figures sur trois planches. *J. S. Müller* sc. *J. C. Schmidhammer* exc. h. 5 p. l. 7 p. 3 l.

MULLER (W. A.) — —

né 17 —

Laurentius Spengler. *W. A. Müller* fec. aq. forti 1762. h. 9 p. l. 7 p. 3 l.

N.

NATHE (—) de Goerlitz en Lusace,

né vers 1750.

Grouppe de quatre jeunes Garçons, dont celui du milieu est coiffé d'un bonnet de pelisse. *Nathe* inv. et fecit, in aqua forti. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Musique de cabaret, composée de cinq figures comiques. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. Sans marque.

Trois Vignettes pour le Catalogue des objets de curiosité de *M. Rost* à Leipzig:

1) Trois Enfans dans un salon, dont l'un tire un rideau pour montrer des figures antiques. 2) Deux Enfans dans un paysage au pied d'une urne, s'amusant avec un livre d'estampes. 3) Un jeune Garçon assis au pied d'un arbre, jouant du hautbois. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 4 l.

Deux petits Paysages, l'un avec un monument rustique dans une forêt, l'autre avec un chien couché dans une contrée montagneuse. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 7 l.

Deux moyens Payſages, l'un offrant une forêt, l'autre un pays montagneux. h. 4 p. l. 4 p. 7 l.

Payſage avec un hameau et une riviere traverſée par un pont de bois. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.

Toutes ces Eaux fortes ſont très-rares, attendu que la plupart des planches n'exiſtent plus.

NESSENTHALER (Georg David) d'Augsbourg, né 1695. mort 17 —

Les quatre Parties du jour; 4 feuilles, avec des intitulés allemands et latins. *G. D. Neſſenthaler* ſc. *Albr. Schmidt* exc. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

NETSCHER (Caspar) de Prague, né 1639. mort 1684.

NETSCHER (Theodore) v. Ecole Françoiſe.

Casparus Netſcher, *par lui même. W. Vaillant.* Mezzot. h. 10 p. 8 l. l. 9 p.

Gaspar Netſcher, ſon Epouſe et ſon Fils, peint par lui même en 1674. avec dédicace. *Fr. David* ſc. 1772. h. 20 p. l. 13 p. 7 l.

Netſchers Kinder; avec une dédicace. Du Cab. de Richter à Leipſic. *C. G. Geyſer* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 9 p. 9 l.

La Parure naturelle; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de la Valliere. *J. L. Anſelm* 1776. h. 11 p. l. 8 p. 2 l.

La Crédulité nuiſible (Vertumne et Pomone). *Baſan* exc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 6 l.

Vertumne, amoureux de Pomone, même ſujet, différemment traité. Avec 10 vers françois. *En maniere noire.* h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 4 l. Rare ſans marques.

Jeune Homme à une fenêtre en habit oriental. Avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *Mar. Louiſe Ad. Boizot* ſc. 1769. h. 11 p. l. 8 p.

Jeune Garçon tenant d'une main un verre, et de l'autre une cage avec un oiſeau. Ibid. *La même,* eod. Pendant.

Deux jeunes Garcons jouant avec un moineau, à qui l'un donne la becquée. Du Cab. de Boyer d'Aguilles. *J. Coelemans* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p.

Le même ſujet. The Young Bird Catchers. Du Cab. de Peter Delmé, Esqr. *W. Walker* ſc. *J. Boydell* exc. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 1 l. Belle.

Priere à Vénus, grande Compofition. De la Gal. du Duc d'Orleans. *J. D. Dugoure* fc. 1772. h. 21 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

A Mufical Converfation. Du Cab. de Charles Rogers Esqr. *J. M. Delattre* fc. 1770. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Un Médecin confulté dans fon cabinet, et regardant l'urine que lui apporte une Femme. De la Gal. du Comte de Brühl. *Jac. Folkema* fc. 1763. h. 19 p. 8 l. l. 16 p. Belle épreuve, avant la lettre.

Le Jeu de Piquet; avec quatre vers françois. Du Cab. de M. de Julienne. *Lepicié.* 1746. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 5 l. Le pendant qui repréfente le jeu des Echecs, eft de C. de Moor, v. l'Ecole flamande.

Pan et Flore, ou Berger et Bergere. *J. Verkolje* fecit Mezzot. *G. Valck* exc. h. 14 p. 1 l. l. 11 p. 1 l. Rare.

Jupiter, fous la forme de Diane, amoureux de Califto. *Id. de même.* *N. Viffcher* exc. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

Mort de Cléopatre. Du Cab. du Comte de Vence. *J. G. Wille* fc. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. Belle.

Le petit Phyficien; avec une dédicace à M. de Damery. *Id.* fc. 1751. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Belle.

James Duke of Monmuth, mortuus 15 July 1685. Ætat 36. Le Duc eft à cheval et le fond offre un Combat de cavalerie. Avec deux vers anglois et latins. Le tableau, par *Netfcher et Wyke,* appartient au Capitaine Baillie. *W. Baillie,* fec. Mezzot. 1774. h. 14 p. 11 l. l. 15 p. 5 l. Très-belle, et des premieres épreuves, avec les fautes dans la foufcription.

La Ducheffe de Mazarin en Pomone et M. de Colbert en Vertumne. Du Cab. du Comte de Bute. *James Watfon* 1777. Mezzot. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle, épreuve avant la lettre.

Le Portrait de Jean de Witt. *Johann de Witt Raed. Penfionaris — Ætats fuae* XLV. *Jak. Houbraken* fc. *H. Scheurleer* exc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p.

Le même Portrait en grand, avec quatorze vers hollandois. *E. Viffcher* fc. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

Portrait d'une Dame en Vénus, affife tenant un pigeon, et ayant Cupidon auprès d'elle. h. 10 p. 7 l. l. 14 p. en ovale. Les marques font coupées.

NILSON (Iohann Eſaias) d'Augsbourg,
né 1721. mort —

Allégorie ſur l'Académie Impériale des Arts. Collegio Auguſtano, Academiae Caeſcreo Franciſceae. D. D. D. etc. *J. D. Hertz, de Herzberg.* h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 5 l.

M. Ioſephus Torkos Paſtor. *J. E. Nilſon* del. et ſc. Aug. Vind. h. 8 p. 2 l. l. 6 p.

William Pitt, Esqr. one of his Majeſtys principal Secretarys of State. *W. Houre* pinx. *Id.* ſc. De même.

NOTHNAGEL (Jean-André-Benjamin) de Buch, principauté de Saxe-Cobourg, demeurant à Francfort ſur Meyn,
né 1729.

L'Ange du Seigneur apparoît à Corneille. *Erſter Verſuch. J. A. B. Nothnagel* ſc. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 5 l.

St. Pierre délivré de priſon par un Ange 1772. N. fec. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l.

Béliſaire marchant en raſe campagne, guidé par un jeune garçon. N. fecit. 1771. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 4 l.

St. Philippe baptiſant l'Eunuque de la Reine de Candace. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 10 l. Epreuve ſans marque.

Buſte d'un Vieillard à barbe carrée et en calotte, liſant dans un grand livre, gravé dans le goût de *Rembrant.* N. fec. 1776.

Buſte d'un Homme fait, tenant d'une main un ſinge et de l'autre un bâton ſurmonté d'une hache. Gravé d'après un tableau original de *Rembrant*, du Cabinet de M. le Conſeiller Ehrenreich à Francfort, le 12 fev. 1772. par ſon très-humble ſerviteur *Nothnagel* l'aîné. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 5 l.

Buſte d'une Vieille vue de profil, des lunettes dans la main et aſſiſe devant une petite table couverte de ſacs d'argent. Avec cette inſcription: Dédié à M. I. F. Ettling, Amateur de Peintures et d'Eſtampes, à Francfort le 15 janvier 1772. par ſon très-humble ſerviteur, *Nothnagel* l'aîné. Pendant.

Buſte d'un Turc, coiffé d'un turban orné de plumes, et portant une grande barbe, une de ſes mains appuyée ſur une petite table, où eſt écrit: *A. B. Nothnagel* fecit 1764 h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 4 l. Tête d'un bel effet dans le goût de *Rembrant.*

Portrait en médaillon du Docteur Senkenberg, fondateur de l'hôpital des Bourgeois à Francfort. Avec une inſcription latine. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 11 l. Sans nom.

Portrait en buſte, portant pour titre: Adam Grimmer, Pictor Civis Francofurtenſis 1600. N. fec. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 4 l.

Portrait en buſte du Docteur Orth. Avec une inſcription latine et 4 vers latins. N. fec. 1774. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 7 l.

Portrait en buſte d'Aly Bey, Roy d'Egypte, 1773. N. fec. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Effet de nuit, où des Payſans qui font la garde entretiennent un grand feu pour faire la cuiſine. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 9 l. Sans nom.

Deux figures en pied:

1) Petit Mercier de village avec ſa Corbeille de marchandiſes attachée à ſon cou. h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l. 2) Un jeune Recru, tenant un pot de bierre, porte un chapeau bordé et marche pieds nuds. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l. Sans nom.

Quatres figures aſſiſes:

1) Payſanne qui allaite ſon enfant. 2) Payſan tenant d'une main ſa pipe, de l'autre un pot de bierre. *Nothnagel* fec. 1772. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 4 l. 3) Un Hermite dans une grotte liſant dans un livre. 4) Un Hermite écrivant dans un livre. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 4 l. Sans nom.

Quatre Buſtes d'hommes coiffés dans le goût de *Rembrant* avec des bonnets variés, ornés de plumes. *Nothnagel* fec. 1773. h. 2 p. 2 l. 1 p. 6 l. et 2 p. 10 l. ſur 1 p. 8 l.

Quatre Buſtes d'hommes, dont trois Payſans, et un homme coiffé dans le goût de Rembrant. *Nothnagel* fec. 1771. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 8 p. Plus ou moins.

Quatre Buſtes d'hommes barbus dont l'un en chapeau, l'autre tête nue, le troiſieme avec un bonnet plat et le quatrienne avec un riche turban. *Nothnagel* fec. 1774. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. Plus ou moins.

Quatre Buſtes d'hommes dont l'un avec des mouſtaches et trois avec de la barbe, tous quatre coiffés dans le goût de *Rembrant.* *Nothnagel* fec. 1764. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 7 l. Plus ou moins.

Quatre Buſtes d'hommes avec des bonnets dans le goût de *Rembrant*, ornés de plumes. D'après *Rembrant et Dietrich.* h. 3 p. 3 l. l. 3 p. Sans nom.

Quatre Buſtes d'hommes:

1) Un Seigneur polonois, la tête nue, en peliſſe et décoré d'un ordre. 2) Le même, avec des différences, et tout à l'eau forte. 3) Payſan aſſis, tenant d'une main un pot et de l'autre ſa pipe. *Nothnagel* fec. 1772. 4) Un Artiſte, dans la maniere de *Rembrant*, tenant un deſſin. *Id.* fec. den 20 octbr. 1771. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 5 l.

Deux petits Payſages, l'un avec un Génie qui plane, un diplôme dans les mains, au deſſus d'un village. h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. L'antre avec un canal chargé de navires. h. 1 p. 8 l. 3 p. Sans marques.

Deux moyens Payſages, l'un avec la vue de trois maiſons de payſans au bord du grand chemin. h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 9 l. L'autre avec la vue d'une forêt et d'un pont de bois traverſé par un cavalier. h. 2 p. 9 l. l. 5 p. Sans marques.

Deux Vues diverſes, un Payſage, ſur le devant une grande chaumiere, et une Marine avec pluſieurs bâtimens. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 3 l. Sans marques.

Deux Payſages, l'un avec un hameau ſur le ſecond plan et trois Payſans dont l'un eſt à cheval, l'autre avec deux Payſans en converſation et un hameau dans le lointain. h. 2 p. 10 l. l. 5 p. Sans marques.

Deux Payſages, l'un eſt orné d'un Monument ſur lequel on lit: Payſages graves d'après des Tableaux originaux. *A Francfort*, chez *Nothnagel* l'aîne 1771. L'autre avec des ruines ſur le devant et trois petites figures dans le goût oriental. *Schirnagel à Vienne* pinx. h. 4 p. 10 l. l. 6 p.

Deux Payſages l'un repréſentant l'hiver, avec des patineurs ſur un canal, l'autre offrant une coline revêtue d'arbres touffus au bord d'un fleuve navigable. *Brandt à Vienne* fecit. L'eau forte de ces deux morceaux, exécutée avec un Grignotis pittoreſque, paroît de *Brandt* lui même.

M. Nothnagel, habile Fabriquant de tapiſſeries peintes, ſe diſtingue avantageuſement des Amateurs qui ont manié les outils de la gravure. Toutes les pieces de ſon oeuvre, la plupart exécutées dans la maniere de *Rembrant*, ſont fort recherchées des Connoiſſeurs par le bel effet qu'elles produiſent.

O.

OESER (Adam Friedrich) de Presbourg, né 1717.

Noah und ſeine Soehne. *J. F. Bauſe* dans la maniere du deſſin au biſtre. h. 9 p. 5 l. l. 12 p. 4 l.

Abraham auf Moria; avec une dédicace. Du Cab. de G. Winckler à Leipſic. *Id.* fec. 1778. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.

Abrahams Brandopfer. Ibid. *Id.* fec. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.

Le même; Ibid. *Id.* fec. au biſtre. De même.

Iſaac und Eſau. *Id.* dans la man. du deſſin au biſtre. h. 6 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

Der Samariter. *Id. de même.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 10 l.

Pſyché et l'Amour, *A. F. Oeſer*, à l'eau forte terminé par *Bauſe.* h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. D'après un maître inconnu qui ſembleroit indiquer *le Guerchin.* Epreuve avant la lettre.

Jeune Couſeuſe. Portrait de M. Geyſer, née Oeſer. *Bauſe*, dans la maniere du deſſin au biſtre. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 10 l.

La même piece, travaillée au burin. Par le même.

Gegend bey Weimar; avec une dédicace. *Id.* fecit 1777. Dans le goût de l'encre de la Chine. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

Monument érigé à Sulzer et à Gellert dans le jardin de M. Reich. *Sulzers und Gellerts Andencken. Geyſer* ſc. 1782. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Avec une deſcription imprimée.

Vignette ſur la mort de Mad. Ludwig, avec l'inſcription: S. R. Ludvichiae ſacrum. Liberalitati Paupertas illacrumat. *A. F. Oeſer.* h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 2 l.

Vignette repréſentant les Génies de la peinture et de la ſculpture. *Id.* h. 2 p. l. 2 p. 8 l.

Autre, pour ſervir à l'hiſtoire de la Philoſophie, par *Brucker. Id.* h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 1 l.

Figures et Vignettes pour Wielands *Geſchichte des menſchlichen Herzens*, 4 feuilles. *Geyſer* ſc. différente grandeur.

Figures et Vignettes pour le *Diogene* de Wieland. 13 feuilles. *Id.* et Cruſius jun. De même.

Vignettes pour le *Muſarion* de *Wieland* 8 feuilles. *Stock.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 3 l.

Figures et Vignettes pour *l'Amadis* de *Wieland;* 19 feuilles. *Geyſer, Cruſius et Stock* ſc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p.

Figures pour le *geheimes Tagebuch* de Lavater; 17 feuilles. Gravées par les mêmes. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.

Vignettes

Vignettes pour l'Inoculation *der Liebe* de *Thümmel* 3 feuilles. *Geyser* sc. h. 1 p. 10 l. 4 p. 6 l. l. 2 p. 1 l. 2 p. 10 l.

Frontispice pour l'histoire de l'Empire, par Guthrie, traduction allemande. *A. F. Oeser* à l'eau forte. h. 6 p. 3 l. l. 3 p. 6 l.

Figures et Vignettes pour les *Lyrische Gedichte von L. S. Weise*; 31 feuilles *Geyser*. h. 2 à 4 p. l. 1 p. 9 l. à 2 p. 3 l.

Vignette pour la Physiognomique de Lavater, *Crusius*. h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 2 l.

Frontispice pour une Histoire Romaine, l'eau forte d'Oeser. h. 7 p. l. 4 p. 4 l. Sans marques.

Vignettes pour le Traité de Zimmermann, *von der Einsamkeit*; 3 feuilles. *Geyser*. Différente grandeur, de 2 à 3 p.

Portrait de Christoph Gottfried Wendler, avec deux vers allemands. *Bause*, dans la maniere dn crayon noir. h. 7. p. 11 l. l. 5 p. 6 l.

Le Pendant de Wendler est le portrait de Iohann Daniel Donat, gravé dans le même goût par *Geyser*. V. son article ci-devant.

OSTADE (Adrian von) de Lubeck,

né 1610. mort 1685.

I. *Pieces gravées par Ostade lui même.*

Deux Paysans, l'un debout un verre à la main, et l'autrs assis allumant sa pipe. *A. v. Ostade*. h. 2 p. 10 l. l. 2 p 3 l.

Deux Paysans hollandois et une Vieille en grand manteau, debout et causant ensemble. *Id.* h. 3. p. 3 l. l. 2 p. 4 l.

L'Intérieur d'une maison rustique, avec une compagnie de Paysans autour du feu. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 2 l.

Village où se voit un Paysan en conversation avec une Paysanne, un chien entre eux. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 1 l.

Paysanne à la porte de sa maison, tenant un enfant, avec lequel une autre joue. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 10 l.

Un Maître d'école faisant lire trois enfans. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 3 p.

Trois Paysans qui boivent et qui fument devant une cheminée. *Id.* h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 4 l.

Paysan assis allumant sa pipe. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 2 p. en ovale.

Un Vielleux à mi corps. *Id.* 1647. h. 4 p. 1 l. l. 3 p. 6 l.

Boulanger flamand à sa porte, sonnant d'un cornet à bouquin demi-figure. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 2 l.

Paysan

Payſan cheminant avec une Vieille. *Id.* h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 4 l.

Joueurs de tric-trac, et un homme aſſis devant une fenêtre ouverte. *Id.* h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 9 l.

Boutique de Charlatan entourée de Payſans. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 6 l. En ceintre.

Le même ſujet; copie en contreſens. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 5 l.

Payſan en manteau, cauſant avec une Payſanne ayant un panier au bras. *A. v. Oſtade.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 11 l.

Payſans qui tue un cochon. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 4 p. 4 l. en rond. Effet de nuit d'un beau clair obſcur.

Trois Payſans occupés à fumer et à boire. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 3 p. 3 l.

Payſan aſſis, la pipe à la main, demi-figure. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 4 l.

Un Concert ruſtique de trois perſonnes. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 5 l. Belle.

Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec pluſieurs Buveurs. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 5 p, 2 l.

Vue de l'entrée d'un village, avec deux Vieilles en converſation ſur le devant. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

Maiſon ruſtique devant laquelle des Payſans ſe divertiſſent. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 2 l.

Payſanne aſſiſe devant ſa maiſon, un devidoir, dans ſes mains, et cauſant avec un payſan debout. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p 10 l. En cintre.

Le même ſujet; copie en contreſens. h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.

Un Marchand de lunette, devant la porte d'une payſanne. *A. v. Oſtade.* h. 3 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

Le même; copie en contreſens. h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 4 l.

Le Bénédicité de Quatre figures. *A. v. Oſtade.* 1653. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

Le même ſujet. Bonne copie en contreſens. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 1 l.

Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec toute une Famille prête à prendre ſon repas. *A. v. Oſtade.* 1647. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 10 l.

Le même ſujet, copie en contreſens. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 8 l.

Cabaret de village, à la porte duquel un homme eſt aſſis la pipe à la main, avec d'autres figures ruſtiques. *A. v. Oſtade.* h. 6 p. l. 4 p. 2 l.

Le même ſujet; copie en contreſens. h. 6 p. 7 l. l. 5 p.

Un

Un Savetier travaillant dans sa boutique, devant laquelle est assis un Paysan qui fume. *A. v. Ostade.* 1671. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

Paysan qui veut embrasser une jeune fille à l'ouverture d'une treille. demi-figures. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 8 l.

Le même sujet; copie en contresens. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 9 l.

Compagnie de Paysans sous une treille dans l'obscurité de la nuit; un chante en tenant une feuille de papier, et un autre l'éclaire avec une chandelle. *A. v. Ostade.* sec. h. 8 p. 10 l. l. 7 p.

Kermesse, ou Réjouissance flamande. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 5 l.

Autre sujet semblable, ou foire de Village. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 8 p. 4 l. Sans marque.

Maison rustique, bâtie sur une hauteur, devant la porte est assise une Femme qui file et qui s'entretient avec un Homme debout ayant un enfant à leurs pieds. *Id.* 1652. h. 5 p. 1 l. l. 6 p. 5 l.

Suite de 10 pieces de petites Figures, portant pour titre:

1) Marchand de balai. 2) Waerheyt. 3) Utsvyper. 4) Bedrieger. 5) Patiencie. 6) Liefde. 7) Hennetaster. 8) Gorttentelder. 9) Luissevanger. 10) Vlogevanger. h. 1 p. 9 l. l. 1 p. 4 l. Cette suite, avec le chiffre *d'Ostade* et la date de 1647, est gravée avec beaucoup d'intelligence.

II. *Pieces gravées d'après Ostade, selon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

Deux Paysans dans une chambre chauffée d'un feu de cheminée, l'un debout tenant sa pipe, l'autre assis, avec un pot de bierre. *Capitaine W. Baillie* fec. 1765. dans le goût de la man. noire. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Compagnie de Paysans qui s'amusent à fumer et à boire. *Id. de même.* h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Vue intérieure d'une maison de Fermier avec quatre figures dont la principale lit la gazette. *Id.* 1768. *de même.* Belle.

Le Ménage hollandois. Du Cabinet de M. le Duc de Praslin. Terminé par le Bas 1771. l'eau forte par *Martini.* l. 9 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

Amusements Hollandois. Ibid. *Id.* eod. De même.

Le

Le Violon Hollandois. Du Cab. de M. le Comte de Baudouin. *Id.* direx. h. 10 p. 2 l. l. 8 p.

Les bons Voiſins. Du Cab. de M. de Peters. *F. Baſan.* h. 15 p. 6 l. l. 11 p.

Le Bal de Village, en deux grandes feuilles collées enſemble. *Baſſet* exc. h. 26 p. 6 l. l. 35 p.

Le Jeu de Trictrac. Du Cab. du Comte de Vence. *J. Beauvarlet* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 1 l.

Le Caffé Hollandois. *Id.* ſc. *Id.* h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Le Bourg-Meſtre. *Id.* h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 2 l. Belle v. le même ſujet ci-après par *Watſon.*

Le Jeu de Courte Boule. Du Cab. de M. de Bourdonné. *Benazech* ſc. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 9 l.

Deux Payſans qui fument, derriere eux un autre qui veut careſſer une Fille. *Bertaux.* à l'au forte. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

Deux Payſans aſſis, l'un lit la gazette, l'autre allume ſa pipe. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 7 l.

Deux autres debout en converſation. *Id.* h. 4 p. l. 5 p. 7 l.

Le Fumeur Flamand. Du Cab. de M. Verberckt. *Aure Billette.* h. 9 p. 5 l. l. 7 p.

Deux pieces:

1) La bonne Nourice. Thegood Nurſe. *Blackmore.* Mezzot. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l. (a)

2) La bonne Mere jeune Femme qui montre une poupée à ſon Enfant, et le Mari les regarde avec ſatisfaction. *Id. de même.* Sans marques. (b)

Quatre Pieces, ſavoir:

1) Trois Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire. 2) Le Maître d'Ecole. 3) Le Rémouleur. 4) Le Vendeur d'Orvietan; *Id. de même.* Sans marques. Copies d'après Oſtade v. ci-diſſus.

Caprices. *Oſtade inv.* Suite de 6 feuilles. *A. Blocteling* exc. h. 4 p. 6 à 9 l. l. 3 p. 10 l. Copies d'après les Eaux fortes d'Oſtade. V. ci-deſſus.

Vieille Femme tenant d'une main un flacon et de l'autre un verre. *Id.* Mezzot. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 5 l. Sans marques.

The Dutch Snuff Woman. *Chriſtine Chalon,* exécuté en couleurs. h. 8 p. 8 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Ecole

Ecole Flamande. Du Cab. du Comte de Bulbon. *Chedel* ſc. h. 6 p. 10 l. l. 9 p. 1 l.

Autre Ecole Flamande. *Id.* Même grandeur.

Le Buveur. Du Cab. du Comte de Vence. *P. Chenu.* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Le Grivois Ibid. *Id.* Pendant.

Le Grivois Flamand. Du Cab. de M. le Noir. *Id.* h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 6 l. Le même ſujet que le précédent, en contrepartie.

La Mere hollandoiſe. Du Cab. de M. le Comte de Baudorin. *Id.* 1773. h. 10 p. 2 l. l. 8 p.

The Amourous Hollander. *Philipp Corbutt* fec. Mezzot. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 3 l.

Intérieur d'un Cabaret ruſtique, avec trois hommes qui fument et qui boivent, un autre qui tient des balances pour peſer. *C. Danckerts* fec. *J. Dankerts* exc. h. 8 p. 4 l. l. 7 p. 3 l.

Suite de douze petits ſujets très-bien gravés d'après les eaux fortes d'Oſtade. *J. Danckerts* exc. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

Le Vieillard joyeux. Du Cab. de M. le Duc de Coſſé. *A. F. David* ſc. 1774. *Le Bas* exc. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 1 l.

Le plaiſir interrompu. Avec une dédicace à Voltaire. *A. F. David* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

Guinguette Flamande, avec beaucoup de payſans devant la maiſon, s'amuſant à différens jeux. Du Cab. du Duc de Choiſeuil. *Dunker* ſc. h. 5 p. 5 l. l. 6 p. 5 l.

L'Intérieur d'un Cabaret Flamand. *J. Gole* fec. Mezzot. h. 8 p. 5 l. l. 7 p. 1 l. Belle.

Des Payſans fumeurs autour d'un feu de cheminée. *Id. de même.* h. 9 p. 2 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Dealing the Cards; avec une dédicace. Du Cab. de *Will. Baillie.* Esqr. *J. Greenwood* fecit 1798. Mezzot. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Le Jeu interrompu. *Heudelot* ſc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

Le Concert ruſtique; avec huit vers françois. *Id.* ſc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.

The Smoaker. *R. Hauſton.* Mezzot. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Foire hollandoiſe. De la Collection de Baſan. Exécuté en couleurs par *Janinet.* h. 12 p. l. 14 p. 3 l. Belle.

Le Nouveliſte. Ibid. *Id. de même.* h. 11 p. 9 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

La Baraque ruſtique. Ibid. *Id. de même.* Belle.

La Tabagie Hollandoiſe. Ibid. *Id. de même.* Belle.

La Chaumiere Flamande. Ibid. *Id. de même.* Belle.

Intérieur d'un Cabaret Flamand, où l'on boit, où l'on danſe; deux grandes feuilles qui vont enſemble. *F. Landry* exc. *C. Lauwers* ſc. h. 27 p. l. 35 p. 2 l. Rare.

Combat de Payſans dans un cabaret. *J. D. Laurent*, d'après une eſquiſſe. h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 3 l.

Intérieur d'un Cabaret, où l'on prend querelle au jeu, deux grandes feuilles qui vont enſemble. *C. Lauwers* ſc. *Landry* exc. h. 27 p. l. 35 p. 2 l. Pendant. Rare.

Compagnie de Payſans ſous un arbre devant un Cabaret. *B. Lens* exc. Mezzot. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.

Deux ſujets de Payſans et de Payſannes, copies des eaux fortes d'Oſtade en maniere noire par *le même.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.

Quatre autres ſujets de Payſans; 4 feuilles. *Id.* fec. de même. h. 3 p. 6 l. à 4 p. 6 l. l. 3 p. à 3 p. Copies d'après les gravures *d'Oſtade.* V. ci deſſus.

The mery Companions. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Mathew Liart* ſc. 1783. h. 17 p. 4 l. l. 13 p. Très-belle.

L'intérieur d'une maiſon ruſtique, où l'on voit ſur le devant une Femme qui récure un chaudron. *Jac. Louis* ſc. h. 8 p. 8 l. l. 7 p.

La Chaumiere. *F. M. Muſculus.* h. 9 p. 2 l. l. 11 p. 4 l.

Oſtade's Mother. *P. Ouſt* fec. Mezzot. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

Les Plaiſirs des Buveurs. Du Cab. du Comte de Vence. *Pelletier* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 21 p. 2 l.

La Colere des Buveurs. Ibid. *Id.* ſc. De même. Piece gravée auſſi par *Oſtade* et par *Suiderhoef* et connue ſous le nom du Coup de Couteau.

L'Oiſiveté Flamande. Gravé par *l'Epouſe de Pelletier.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Le Fumeur. Par la *même.* h. 10 p. l. 7 p. 2 l.

Famille de Payſans, occupée à manger et a boire. Gal. de Vienne. v. *Prenner* ſc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

Famille de Payſans, où la mere torche ſon enfant. Ibid. *Id.* De même.

Payſan aſſis à table et allumant ſa pipe, pendant qu'un autre verſe à boire. *G. F. Schmidt* fecit aqua forti 1757. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Compagnie de Payſans dans un cabaret. *van Somer* fec. Mezzot. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 10 l.

Un

Un Payſan avec un verre à la main, derriere lui un autre qui fume. *Id. de même.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 1 l.

Ha! Ha! Hah! — I've got the Chinx. *C. Spooner* fec. Mezzot. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l.

Vieillard qui lit la gazette. *J. Stolker.* Mezzot. *S. Cruys* exc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Femme joyeuſe tenant un verre de brandevin, près d'elle un Homme qui tient la cruche. Ni pateat fundus — profunda latent. *J. Suyderhoef* ſc. *F. de Wit* exc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 11 l.

Deux Buveurs aſſis, et une Femme debout. Vivamus — bibere eſt. *Id.* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

La Colere des Buveurs, communément appellé: Le Coup de Couteau. *Id.* ſc. *F. de Wit* excud. h. 16 p. 5 l. l. 13 p. 9 l. Très - belle et très - recherchée.

Trois Payſans aſſis, dont l'un joue du violon; avec 4 vers hollandois. *Id.* ſc. h. 9 p. 10 l. l. 8 p. Belle piece, appellée, *Jan de Moff.*

Compagnie de Payſans, aſſis devant un cabaret s'amuſant à fumer, pendant qu'une Vieille leur verſe à boire. *Id.* ſc. h. 15 p. l. 13 p. 1 l. Belle.

Compagnie de Payſans, jouant au trictrac. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Trois Vieilles occupées à manger et a boire. *Id.* ſc. *N. Viſſcher* exc. h. 11 p. l. 8 p. 1 l. en ovale. Belle.

Cabaret de Payſans, où l'on danſe, piece appellée *le Bal.* *Id.* ſc. *J. Dankerts* exc. h. 16 p. 5 l. l. 13 p. 10 l. Belle et rare.

Suite de Réjouiſſances et d'Occupations ruſtiques; 4 feuilles. *G. Valk* exc. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.

Deux autres pieces d'Amuſemens et Réjouiſſances ruſtiques. *Id.* excud. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. D'après les gravures originales d'Oſtade, V. ci - deſſus.

Le Joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, figures jusques aux genoux. *C. Viſſcher*, aq. forti. h. 13 p. 11 l. l. 11 p. 6 l. Une des plus belles et des plus rares eſtampes de *Viſſcher.*

La même piece, copie en contreſens. h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 5 l.

Une Tabagie de ſix Hommes, dont l'un tourne le dos au feu, avec une Femme et deux Enfants. *C. de Viſſcher* ſculp. *N. Viſſcher* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Une Tabagie de deux Hommes et d'une Femme qui tient un gobelet. Vivitur parvo bene, et huit vers hollandois. *Id.* fec. *Clem. de Jonghe* exc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 11 l.

Un Homme et une Femme en converſation. *Id.* fec. aq. forti. *G. Valck* exc. h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 2 l.

Compagnie de Payſans ſous une treille où l'on joue au trictrac Haec ſacra ſpectator — ditior eſſe poteſt. *J. de Viſſcher* ſc. *G. Valck* excud. h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Ménage ruſtiqne, où ſe voit un homme qui devide, et ſa femme qui file, un enfant entre eux. Six vers hollandois. *Id.* fec. *Jan Cralinge* exc. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 11 l. Belle.

Autre Ménage ruſtique, deux Fumeurs aſſis, une Vieille qui boit et une petite Fille qui fait ſes néceſſités. *Id.* fec. *J. Danckerts* exc. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 1 l.

Réjouiſſances dans une espece de grange flamande; avec quatre vers hollandois. *Id.* fec. *G. Valck* exc. h. 9 p. 6 l. l. 13 p.

Kermeſſe, où Réjouiſſance Flamande devant la porte d'un cabaret. Quatre vers hollandois. *Id.* fec. *G. Valk* excud. h. 9 p. 7 l. l. 13 p. 3 l.

Intérieur d'un cabaret, où il y a une noce de Payſans. *Id.* fec. *J. Danckerts* exc. h. 10 p. 2 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Vieux payſan aſſis près d'une payſanne, à laquelle il met la main dans le ſein, piece appellée *le Tatonneur*. *Id.* fec. *F. de Wit* exc. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

The Burgomaſter. *J. Watſon,* Mezzott. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle. v. le même ſujet, que par *Beauvarlet* ci-devant.

Bons Amis; avec une dédicace. Gravé par *J. G. Wille,* poſſeſſeur du tableau. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. 3 l. Très-belle.

III. *Pieces, dont les Graveurs ſont inconnus.*

Intérieur d'une chaumiere dans laquelle on remarque une Femme aſſiſe, les mains poſées ſur une chauferette, près d'elle deux petits Garçons. h. 13 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.

Sujet ſemblable, avec un Homme et une Femme dans le fonds devant la cheminée. h. 9 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

Ménage ruſtique où un pere donne à manger à trois enfants. h. 10 p. l. 6 p. 6 l.

Intérieur d'une maiſon ruſtique, où une viéille Femme épouille un grand Garçon, avec un Payſan debout et un petit Enfant. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 2 l. Les marques ſont coupées.

Quatre ſujets de Payſans, copiés d'après les eaux fortes *d'Oſtade.* h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 8 l.

1) Trois Payſans qui boivent et qui fument, avec l'inſcription: A. Oſtade inv. 2) Deux Payſans, l'un debout un verre

verre à la main, l'autre affis allumant fa pipe. 3) Le Rémouleur et le Savetier. 4) Les Joueurs de trictrac.

Quatre fujets ruftiques, gravés d'après les eaux fortes *d'Oftade.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 10 l.

1) Jeune Payfan qui embraffe une jeune Fille. 2) Le Boulanqui fonne du cornet à bouquin. 3) La Mere qui montre une poupée à fon Enfant et le Pere qui les regarde. 4) Ménage ruftique, où le Pere donne la bouillie à fon Enfant.

OSTADE (Ifaac von) de Lubeck,

né 16 — mort 16 —

Le Paffe-tems de l'hiver. *F. Bafan* fc. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 6 l.

L'Homme content. *Id.* exc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 10 l.

Les Buveurs. *Id.* fc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 8 l.

Village avec une hôtellerie devant laquelle il y a des Payfans et diverfes fortes de beftiaux. Du Cab. du Duc de Choifeul. *B. A. Duncker* aq. forti 1770. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 5 l.

Le Cabaret flamand; avec une dédicace. Du Cab. du Baron de Breteuil. *de Longueuil* fc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

P.

PAMESBERGER (Andreas) de Vienne,

né 17 —

La Vierge tenant dans fes mains une corbeille avec deux pigeons. Mater Puriffima. *A. Pamesberger* Mezzot. h. 11 p. l. 8 p. 6 l.

PELISKY (— Baronne de) d'Autriche,

né 17 —

Cimon et Pero. *Beyfpiel kindlicher Liebe*, et dédicace. *Quirin Marck.* h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

PENS OU PEINS (Gregori ou Georg) de Nuremberg,

né 1500. mort 1556.

Portrait de *G. Pens*, et celui de fa femme fur une même planche, avec cette infcription: *Imago Gregori Peins. Imago Duxore Gregori Peins*, et avec le Monogramme de l'artifte. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 4 l.

Le nom de cet ancien maitre eſt écrit au haut de ſon portrait en toutes lettres, *Gregori Peins*, qui paroît avoir été ſon véritable nom ; cependant celui de *George Pens ou Pentz* ſemble avoir prévalu et les amateurs ne le connoiſſent gueres que ſous cette dénomination. La ſeule eſtampe qui porte le nom de *Georgius Pentz*, eſt ſa grande piece hiſtorique d'après *Julius Romanus*, mais il paroît avoir été ajouté poſtérieurement par ſon éditeur *Nic. van Aelſt.*

I. *Hiſtoire de la Bible.*

a) Ancien Teſtament.

Deux ſujets hiſtoriques. *G. Pens.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 2 l.

1) Job tenté par le Diable et grondé par ſa femme. 2) Eſther trouve grace devant le Roi Aſſuérus.

Deux ſujets de l'hiſtoire de Judith. *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.

1) Judith dans la tente d'Holoferne. 2) Judith vient de couper la tête à Holoferne.

Deux ſujets de l'hiſtoire de Salomon. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 9 l.

1) Le Jugement de Salomon. 2) Salomon idolâtre pour complaire à ſes femmes.

Deux ſujets hiſtoriques. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 10 l.

1) Suſanne ſollicitée par les deux Vieillards. 2) Loth enivré par ſes Filles.

Deux ſujets hiſtoriques. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 10 l.

1) David et Betſabé. 2) Dalila coupant les cheveux à Samſon.

Hiſtoire d'Abraham, en 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 3 p. 2 l.

1) Abraham traite les trois Anges. 2) Sara préſente Agar à Abraham. 3) Abraham renvoie Sara. 4) Le même ſujet en contrepartie.

Hiſtoire de Joſeph, en 4 feuilles. *Id.* 1744. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

1) Joſeph explique le ſonge de ſon pere. 2) Joſeph deſcendu dans une citerne. 3) Joſeph vendu par ſes freres. 4) Joſeph ſollicité par la femme de Putiphar.

Hiſtoire de Tobie, avec des inſcriptions allemandes, 7 feuilles. *Id.* 1543. h. 2 p. 6 l. l. 3 p. 10 l. Suite complette, dont ſix premieres épreuves.

b) Nouveau

b) Nouveau Teſtament.

Deux ſujets de la vie de Jéſus.

1) La Femme adultére. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 2 l. 2) Jéſus attire auprès de lui les petits Enfans. h. 3 p. l. 4 p. 4 l.

Deux ſujets du nouveau teſtament. *Id.* 1545. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

1) Le Samaritain verſe de l'huile dans la plaie du Voyageur. 2) La Converſion de St. Paul.

Deux ſujets d'Evangeliſtes, *Aldegrever et Pens* fec. 1539.

1) Saint Marc. 2) Saint Jean.

Les ſept Oeuvres de miſéricorde, 7 feuilles, avec des inſcriptions allemandes. *Id.* en rond. 2 p. 1 l. de diamètre.

La Vie et les Miracles du Sauveur. commencant par la Nativité et finiſſant par la Deſcente du St. Eſprit. En 25 feuilles numérotées, parmi lesquelles le Nro. 10 ſe trouve double avec des différences. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 2 p. 2 l. Suite complette, et presque toute compoſée d'anciennes épreuves.

II. *Hiſtoire profane.*

Didon prête à ſe poignarder *DIDO G. Pens.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 5 l.

La Reine Tomiris met la tête de Cyrus dans un ſac. *TAMIRIS. Id.* h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

La Mort de Virginie. *VIRGINEA. Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l.

Mutius Scévola, mettant ſa main dans un braſier ardent. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 11 l.

Marcus Curtius ſe précipitant dans nn goufre. *MARCUS CURIUS Id.* h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 11 l.

Titus Manlius puni par ſon pere pour avoir déſobéi aux lois militaires. *TITUS MANLIUS. Id.* h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Ce ſujet, ſouvent traité par nos anciens Maîtres allemands offre toujours une machine de ſupplice, reſſemblante à la *Guillotine* françoiſe, comme nous l'avons déja obſervé à l'article *d'Aldegrever.* Ici cette machine eſt parfaite.

La Mort de Régulus. *REGULUS. Id.* 1535. De même.

Deux ſujets de l'hiſtoire de Lucrece. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 4 p. 4 l.

1) Tarquin faiſant violence à Lucrece. 2) Lucrece venant de ſe donner la mort.

Deux autres ſujets des premiers tems de la République romaine.

1) Le Roi Porſenna, et Clélie qui paſſe le Tibre à la nage. 2) Horatius Coclès qui défend ſeul le pont du Tibre.

Sophonisbe boit la coupe empoiſonée. *SOPHONISBA. Id.* h. 7 p. l. 4 p. 8 l.

Artémiſe boit les cendres de ſon époux. *ARTHIMESIA. Id.* h. 7 p. 2 l. l. 5 p.

Ville priſe d'aſſaut par les Romains; d'après Giulio Romano. *Georgius Pentz*, Pictor Nuremberg faciebat. 1549. *Nic. van Aelſt formis, Romae.* h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 8 l. Piece qui n'eſt en rien inférieure aux plus belles de *Marc-Antoine.* Voyez encore la même piece à l'article. *Pippi detto Romano.*

III. *Mythologie.*

Deux ſujets de mythologie. *Id.*

1) Diane métamorphoſe Actéon en cerf. h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 10 l. 2) Pâris viſité par les trois Déeſſes au moment de ſa mort. h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 2 l.

Procris et Céphale. *PROCRIS- Id.* 1559. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Médée et Jaſon. *MEDEA. Id.* 1539. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Achille, éleve du Centaure Chiron. ACHILLEM HUC NO. MAGISTRO SUO CHIRCONE. *Id.* 1543. h. 5 p. l. 7 p.

Triomphe de Bacchus, friſe dans le goût antique. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 10 p. 4 l.

IV. *Sujets de Fantaiſie et allegoriques.*

Deux ſujets divers. *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 6 l.

1) Ariſtote amoureux de Phryné, ſert de monture à ſa maîtreſſe. 2) Hérode amoureux de Salomée, fait préſenter à ſa maîtreſſe la tête de St. Jean Baptiſte.

Deux ſujets tirés du vieux Roman de Virgile magicien. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 3 p. 1 l.

1) Virgile expoſé dans un panier par ſa maîtreſſe aux avanies du peuple. 2) Virgile, ayant éteint par magie tout le feu de la ville de Rome, contraint le peuple de venir alumer ſa chandelle à ſa maîtreſſe. Sujets ſouvent traités par les anciens maîtres, et diverſement interprêtés.

Les cinq Sens, figurés par des Femmes nues aſſiſes. 5 feuilles avec des inſcriptions latines. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 10 l.

Les

Les fept Péchés mortels, 7 feuilles, fuite complette. h. 3 p. l. 2 p. 1) La Colere. Ira Furor brevis fum. 2) L'Orgueil. Superbia. Omnes defpicio. 3) La Gloutonnerie. Gula. Innumeros occido. 4) L'Envie. Invidia me ipfam Tabefacio. 5) La Volupté. Ego Venus omnia vafto. 6) L'Avarice. Avaritia. In copiafum in ops. 7) La Pareffe. Pigritia invifa fum omnibus. Suite complete.

Les fept Arts libéraux figurés par des Femmes affifes; 7 feuilles, chacune avec fon infcription latine. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 10 l.

Les fix Triomphes emblématiques de la vie humaine, en 6 feuilles numérotées. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. 1) Triomphe de la Valeur. 2) Triomphe de la Chafteté. 3) Triomphe de l'Amour. 4) Triomphe du Tems. 5) Triomphe de la Mort. 6) Triomphe de la Religion. Belles. épreuves.

V. *Portraits.*

Portrait en bufte de l'Electeur Jean Fréderic de Saxe. Spes mea in Deo eft. Iohannes Fridericus — manet in aeternum. *Id.* 1543. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 5 l. Belle et rare.

Pens eft mis au rang des petits Maîtres, mais il l'emporte fur eux par une plus grand correction de deffin, et par une tournure plus élégante de fes figures. La plupart des pieces, énoncées ci-deffus, fe diftinguent avantageufement par la bonté des épreuves.

PFENNINGER (Henri) de Zürich,

né 17 —

P. B. de Muralt. *H. Pfenninger*, del et fc. h. 8 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Pour la Phyfiognomique de Lavater.

PILGRIM appellé le Maître aux Bourdons croifés (Jean Ulric) de —

né 14 — mort 14 —

Alcon tue un ferpent, dont fon fils eft entortillé, fans bleffer le fils. Alconem pietas torquet — atque necat. I. V. Marque foùs laquelle on entend *Jean Ulrich Pilgrim*, en bois et en camaïeu. h. 8 p. 10 l. l. 6 p.

Ce Morceau, d'une extrême rareté, eft d'un despremieres graveurs du XVe fiècle, fon nom étoit probablement *Jean*

Ulric Pilgrim, comme M. de Heinecke, après *M. Mariette*, explique ce Chiffre dans son Idée générale d'une Collection d'Estampes p. 289.

BÖHM (Martin) de —

né 1560. mort 16 —

Léda, avec Hercule enfant qui déchire les deux serpents. *M. Böhm.* 1577. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 5 l. La marque est BM.

Femme nue assise par terre etc. d'après *A. Durer.*. v. son oeuvre.

PREISLER (Daniel) de Prag,

né 16 — mort à Nuremberg 1665.

Iohann Christoph Schmidt, Burger und Genannter des groessern Raths in Nürnberg. *D. Preisler* pinx. *J. Sandrart* sc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p.

Manasse Woelkerus, Iureconsultus Norimb. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 4 l.

Riedneri facies hic sistitur etc. *D. Preisler.* *J. Sandrat.* sc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 4 l.

Paulus Tucher à Simmelsdorf, Franconici Circuli Campi Marescall. General. etc. *Joh. Daniel Preisler* pinx. et del. *Bern. Vogel* sc. Vind. 1713.

PREISLER (George Martin) de Nuremberg,

né 1700. mort 1754.

Imago Philippi de Stosch, rerum antiquarum studiosi. Ab Edmundo Bouchardon Gallo e marmore exsculpta, Romae. 1727. *J. Just. Preisler* del. Gott. *Preisler* sc. h. 12 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

Iohannes Martinus Linck, Ictus Primarius Nuremberg. *Hirschmann* pinx. *Id.* sc. 1728. h. 16 p. 6 l. l. 10 p. 3 l.

PREISSTER (Ioh. Iustin) de Nuremberg,

né 1698. mort 17 . .

La Nature dévoilée, Allégorie sur l'histoire naturelle, Frontispice pour l'ouvrage de Ledermuller, intitulé: *Microscopische Belustigungen.* *J. G. Thelot* sc. h. 8 p. l. 5 p. 7 l.

S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux devant le temple. *J. G. Thelot.* *J. D. Herz* excud. h. 23 p. 11 l. l. 31 p. 10 l.

PREISSLER (Iohann Martin) de Nuremberg,

né 1715.

Le Comte de Thott, dans sa retraite à Gannoe, reçoit les ordres du Roi de Dannemarc. *Tibi.* *J. M. Preisler.* h. 6 p. l. 4 p. Très-rare.

Jean

Jean Fréderic Struensée; avec quatre vers françois. *Preisler.* fec. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

Klopstock. *Juel* p. 1780. *Preisler* sc. 1782. h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 10 l.

Iohann Andreas Cramer, von seinem Freunde, *J. M. Preisler* 1774. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 1 l.

Balthasar Münters, von seinem Freunde, *J. M. Preisler.* 1775. De même.

Frederic Gabriel Resewiz, ein Denckmal der Freundschaft, von *J. M. Preisler.* De même.

Ioh. Gramius, Regis Historiographus. *J. S. Wahl* pinx. 1743. *Id.* sc. 1758. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 8 l. Belle et très-rare.

Iacobus Benzelius, Episcopus Upsal. Gravé par *J. M. Preisler* 1751. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.

Charlotte Amalia von Plessen. *J. S. Wahl* pinx. *Id.* sc. 1750. h. 18 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.

Christianus VI. Rex Daniae et Norvegiae. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1747. h. 20 p. 6 l. l. 13 p. 3 l.

Suite des Rois de Dannemarc, treize pieces en buste, dont dix, gravées par *Jean Martin Preisler*, et trois par *O. H. de Lode.* Deux de ces Portraits Christien IV. et Frederic III. sont d'après *Carl van Mander.* Tous les portraits de ces Rois sont représentés dans le costume de leur tems et accompagnés d'inscriptions danoises. h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 6 l. Belles et rares.

PREISLER (Valentin Daniel, frere de George et de Jean) de Nuremberg,

né 17 — mort 1763.

Christian Wolff, Philosophus. *V. D. Preisler* fec. Mezzot. h. 11 p. 12 l. l. 7 p. 11 l.

Godefridus Thomasius, Philosophus. *J. Kupetzky* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

Iohann Sigism. Holzschuer. *Id.* pinx. *Id.* fec Mezzot. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

Georgius Daniel Proebes, Iurisconsult. Norimb. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.

Daniel de Superville de Rotterdam. Peint par *Ch. G. Oeding.* Gravé en maniere noire par *Val. Dan. Preisler*, à Nuremb. 1754, h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.

Gotthardus Fridericus ob Appolt. Margravii Brandeburgici — Onoldini status Minister. *J. Leon. Schneider* pinx. *Id.* fec. Mezzot. 1760. h. 20 p. 4 l. l. 14 p. 6 l.

PRESTEL

PRESTEL (Iohann Gottlieb) de Grunebach, dans l'Etat de Kempten,
né 1739 —

Nota: Cette Artiſte a gravé d'après différens maîtres un grand nombre de pieces dans la maniere des deſſins qu'on trouve aux articles des Peintres.

Le Temple du ſoleil à Palmyre, avec une dédicace. *Alex. Moretti* pinx. *Jean Théophile Preſtel* ſculp. Exécuté en couleur.. h. 18 p. l. 24 p. Sans marge. Morceau d'un grand effet et d'une belle entente.

PRESTEL (Maria Catharina Hoellin, Femme) de Nuremberg,
né 1747.

Evening With the Repoſe of Cattle. In the Poſſeſſion of Mr. Berezy. Avec une dédicace. Piece imprimée en clair-obſcur d'un brun foncé tirant ſur le vert. *Roſa de Tivoli* pinx. *Mary Catherine Preſtel.* ſculp. h. 2 p. 4 l. l. 25 p. Vrai chef d'oeuvre dans ce genre de gravure, dont elle augmente le nombre depuis ſon ſéjour en Anglettere.

Q.

QUINCKHARD (Ioh. Moriz) de Rées dans le pays de Cleves,
né 1688. mort 17 . .

Not. Conférez l'oeuvre de *J. Houbraken* dans l'Ecole Flamande, où il ſe trouve pluſieurs Portraits d'après lui.

Les Portraits de Quinckhard et du Graveur Tanjé, repréſentés avec les inſtrumens de leurs arts reſpectifs, peint par *lui même*; avec quatre vers hollandois. Gravé par *Pierre Tanjé* 1741. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

R.

RAMBERG (Henri) de Hannovre,
né 1763.

Demetrius Poliorcetes tavite conſulens amico. Plut. in Demetrio. *P. Ganz* dans la man. du deſſin. h. 11 p. 6 l. l. 10 p.

Chimney-

Chimney-Sweepers on Mayday. *P. Gaugain* fc. *J. Jukes F. aqua tinta.* h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 2 l.

The Milk-Maid's Garland. *Id. de même.* Pendant.

Good News. *Ogborn,* in aqua tinta. 1783. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 10 l.

Bad News. *Id.* eod. De même Pendant.

The Parade. *Edm. Scott* fc. 1783. en points bruns foncés. h. 15 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. Ovale en travers.

The Embarkment. *Id.* eod. De même.

St. James's Park. *Aqua tinta.* h. 14 p. 10 l. l. 24 p. Sans marques.

Lavinia and Mother; avec 6 vers Anglois de Thomfon. *P. W.* Tomkins, 1785 aux points rouges. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 1 l. ovale Belle.

Sorrows of Werter. Vol. 2d. page 93. (Charlotte jouant du Clavecin) *F. Bartolozzi* 1785. aux points rouges. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. Ovale. Belle.

Sorrows of Werter. Vol. 2d. pag. 151. (Charlotte donnant les piftolets) *Id.* eod. *de même.* De même. Belle.

REINAGL (P . .) de —
né 17 . .

Armida: *J. Newton* 1778. au crayon rouge. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. ovale. Belle.

REINHART (C . .) de Franconie,
né 17 . .

Ruines très-pittoresques de différens Tombeaux d'Italie, deffinés et gravés à l'eau forte par *C. Reinhart*, à Rome 1792. 6 feuilles. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

1) Interiore del Sepolcro della Famiglia de Nafoni Sulla ftradae, de Terni.
2) Sepolcro antico in Via Nomentana. Vicino al Ponte Nomentano.
3) Sepolcro antico in Via Nevia. Dello torre de Schiavi.
4) Avanzo d'un Sepolcro in Via Nevia. Fuor del Porta Pia.
5) Sepolcro antico in Via Nomentana.
6) Sepolcro antico Vicino à Tivoli.

REINSPERGER (Ioh. Chrift. de) de Nuremberg,
né 1711.

Le Payfan Anglois. *J. C. de Reinfperger.* h. 10 p. 1 l. l. 6 p. 9 l.

Iofephus

Iofephus Secundus — Electus Romanorum Rex. Staturam pinx. *F. Palko J. C. de Reinfperger et J. E. Mansfeld* fc. 1764. h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 10 l.

Petrus Leopoldus Archidux Auftriae. Stat. pinx. *Palko* pinx. *Id.* eod. De même.

RIDINGER (Iohann Elias) d'Ulm, né 1698. mort 1767.

Ioh. Elias Ridinger, Pictor et Sculptor. *J. G. Bergmuller*, inven. *J. J. Haid* ad vivum fecit. *Mezzot.* h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 9 l.

Le Paradis terreftre, 12 grandes feuilles avec des Verfets allemands, françois et latins. *J. E. Ridinger* invenit, fecit. et excud. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 11 l. Suite complete et très-intéreffante pour la repréfentation naturelle de tous les animaux.

Gnadenreiche Bildniß des gegeiſelten Heilandes. *Id.* exc. *Mezzot.* h. 20 p. 5 l. l. 15 p.

La Sainte Vierge inftruite par Ste. Anne fa mere. *Id.* exc. *Mezzot.* h. 20 p. 11 l. l. 15 p. 3 l.

Une Tête de Mort pofée fur un livre, auprès duquel on voit un cirge éteint, un fable, des fleurs etc. *MEMENTO MORI.* Quidquid agis — Sir 7 Cap. *Id.* exc. *Mezzot.* h. 20 p. l. 15 p. 7 l.

Die Par-Force Iagd eines Hirfchen und wie er erlegt wird. Venatus etc. *Id.* h. 19 p. 9 l. l. 27 p. 5 l. Belle.

Wie das Wild-Schwein gehaezt und ihm der Fang gegeben wird. Qua Ratione etc. *Id.* De même. Belle.

Un grand Cerf déchiré par quatre Loup-Cerviers. Avec une defcription hiftorique allemande. Mezzotinto. h. 13 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

RODE (Chriftian Bernard) de Berlin, né 1725.

Portrait en médaillon de B. Rode fecit. *Reclam del. B. Rode* fecit. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Deux Têtes fur un Médaillon: T. G. Voigt. F. Zieglerin. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 7 l.

Le Tems couché fur un monument et entouré de trois Enfans, piece qui porte pour titre: *Hiftorifche Sammlung, Gemahlt und eingeaetzt von Bernard Rode. Berlin.* 1768. Ce fujet peut fervir de Frontifpice à fon oeuvre. h. 7 p. 10 l. l. 11 p.

I. Hiftoire

I. *Histoire Sacrée.*

Ancien Teſtament.

L'Ange du Seigneur annonce la Mort à nos premiers Parens. h. 11 p. 10 l. l. 8 p.

Famille qui gravit ſur une montagne pour ſe ſauver du Déluge. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. 11 l.

Noé endormi, couvert par deux de ſes fils et raillé par le troiſieme. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

Abraham prêt à ſacrifier ſon fils, lui ôte le faiſceau de bois de ſur ſon épaule. h. 8 p. 4 l. l. 10 p. 8 l.

Agar éplorée ſe détourne de ſon fils mourant de ſoif. h. 4 p. 3 l. l. 6 p.

Rébecca attache des peaux de chèvres autour des bras de Jacob. h. 5 p. 1 l. l. 7 p. 1 l.

Eſaü, de retour de la chaſſe, apprend d'Iſaac ſon pere, que Jacob ſon frere l'a ſupplanté par ſupercherie. 1780. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

La Femme de Putiphar cherche à ſéduire le chaſte Joſeph. h. 10 p. 4 l. l. 13 p.

Joſeph veut ſe faire connoître à ſes freres. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 10 l.

L'enfant Moïſe dépoſé au milieu des joncs du Nil dans une corbeille. h. 3. p. 6 l. l. 4 p.

Simeï, au paſſage du Jourdain, ſe jette aux pieds de David qui lui ſauve la vie. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 4 l.

Abſalon, ſuspendu entre les deux fourches d'un chêne, eſt près d'être percé de la lance de Joab. h. 11 p. l. 8 p.

David montre à Saül ſon ennemi le bout de ſon habit qu'il lui a coupé. h. 6 p. l. 8 p. 9 l.

Le Triomphe de Saül jaloux de la victoire de David. Grande compoſition. h. 14 p. 10 l. l. 20 l. 8 p.

David à qui on apporte les ornemens royaux après la mort de Saül, déchire ſes vêtemens. Grande compoſiton. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 8 l.

Elie et la Veuve de Sarepta, ſon fils ſur le bras, porte du bois ſec dans ſon tablier. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 9 l.

Gehaſi veut reſſuciter le fils de la Sunamite avec le bâton d'Eliſée. Même grandeur.

Elie jette ſon manteau ſur le corps d'Eliſée qui laboure la terre. h. 3 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Les

Les Femmes qui vont laver le char du Roi Achab en font dégoutter le ſang léché par des chiens. h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 7 l.
Le Roi des Moabites, aſſiégé dans ſa ville, veut ſacrifier ſon fils à Moloch ſur les murailles. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 4 l.
Le Roi Ezéchias, couché au lit de la mort, reçoit du Prophete Iſaïe le ſigne de ſa guériſon ſur le cadran ſolaire. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.
Un Lion déchire un taureau à la vue des Bergers. Iſaïe. ch. 31 v. 4. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 7 l.
Le Prophète Jérémie eſt tiré d'une baſſe foſſe par l'Ethiopien Abédmélech. 1747. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 9 l.
Le même ſujet, en grand et en contrepartie. 1780. h. 18 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.
Tobie aveugle en conteſtation avec Anne ſa Femme ſur un chevrean que celle ci-a apporté à la maiſon. h. 6 p. 5 l. l. 7 p. 4 l.
Le Jeune Tobie rend la vue à ſon pere. Même grandeur.
Job dans proſpérité comble de ſes bienfaits les Pauvres et les Néceſſiteux. 1748. h. 8 p. 1 p. l. l. 13 p. 2 l.
Un Enfant conduit des Taureaux, des Lions et des Ours, Iſaïe. ch. 12. v. 6. h. 1 p. 7 l. l. 9 p. 8 l. Friſe.
L'Age d'or, ſelon le texte du Prophete Iſaïe. 1748. h. 8 p. 6 l. l. 13 p. 5 l.

Nouveau Teſtament.

Siméon, à la Préſentation de Jéſus au temple, prend l'enfant dans ſes bras et prophétiſe. 1770. h. 7 p. 8 l. l. 6 p.
Le Samaritain charitable bande la tête de l'Homme bleſſé. h. 3 p. l. 4 p. 6 l.
Le Samaritain verſe de l'huile dans la plaie de l'Homme bleſſé. h. 3 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.
Le Pere de Famille injuſte. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.
Le Pere de Famille payant les Ouvriers de la vigne. 1775. h. 7 p. l. 8 p. 7 l.
L'Homme riche à table, et le pauvre Lazare à ſa porte. 1776. h. 9 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.
L'Homme hypocrite qui diſtribue l'aumône au ſon des trompêtes. h. 9 p. 2 l. l. 12 p. 3 l.
St. Pierre éveille Jéſus qui dort pendant la tempête. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 9 l.
Jéſus Guérit un Paralytique qu'on deſcend du toit de la maiſon. St. Marc. ch. 2. v. 4. h. 9 p. 2 l. l. 5 p. 10 l

Le

Le même ſujet, traité en grand. 1780. h. 18 p. 7 l. l. 11 p. 1 l.

Jéſus dans le jardin des olives, réconforté par un Ange. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. 9 l.

St. Pierre, reconnu par la ſervante de Pilate, ſe retire à l'écart et pleure. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 5 l.

Le Chriſt en croix, entouré des ſaintes Femmes. h. 5 p. 6 l. l. 3 p.

Les ſaintes Femmes au tombeau du Chriſt, inſtruites par un Ange. 2 p. 9 l. l. 4 p. 5 l.

Le Chriſt porté au tombeau. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. 7 l.

Le Chriſt porté au tombeau, traité en bas-relief.. h. 5 p. 2 l. l. 9 p. 1 l.

Le Chriſt reconnu par les Diſciples d'Emaüs. Demi-figures. 1772. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 4 l.

Les Diſciples d'Emaüs, ſaiſis d'étonnement à la diſparition du Chriſt. Demi-figures. 1788. h. 5 p. 7 l. l. 10 p. 7 l.

La priſon ouverte où Silas eſt en prieres et où Paul empêche le Geolier de ſe tuer. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 6 l.

Pierre, endormi au milieu de ſes Gardes, eſt éveillé par un Ange. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Paul, ſauvé du naufrage dans l'île de Mélite, eſt mordu d'une vipere ſans qu'il lui en arrive du mal. h. 6 p. 7 l. l. 9 p.

Paul, condamné à être fouetté de verges, ſe déclare Citoyen romain. Même grandeur.

St. Pierre, ſur qui l'Eſprit ſaint deſcend en traits de feu, ainſi que ſur les autres diſciples, adreſſe un diſcours aux Juifs des différentes nations. 1775. h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

St. Paul prêche aus Athéniens le Dieu inconnu. Même grandeur.

La Réſurrection des Morts opérée par le Meſſie au milieu des Anges et des Saints. h. 14 p. 8 l. l. 2 p. 9 l.

L'Ecce Homo. Inſcrip. Exivit ergo Ieſus — — Ecce Homo. *C. B. Rode. Berol.* pinx. *J. H. Rode.* fecit. *Ph. And. Kilian,* excud. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 10 l.

Tableaux d'autel pour différentes Egliſes.

Jéſus-Chriſt porté au tombeau. Tableau d'autel pour Francfort ſur l'Oder. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

L'Aſcenſion de Jéſus au milieu des Apôtres. Tableau d'autel pour Roſtock. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

La même piece d'un plus grand format. 1782. h. 12 p. l. 8. p. 2 l.

Jésus et Barabas présentés au peuple qui demande la condamnatione de Jésus. Tableau d'autel pour Ste. Marie de Rostock. 1784. h. 7 p. 11 l. l. 5 p.

Jésus au Jardin des Olives, où l'Ange détourne la vue. Tableau d'autel pour l'Eglise de Ste. Marie à Berlin. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 10 l.

Jésus à table avec ses Disciples, ou la derniere Pâques. Tableau d'autel pour Rostock. h. 5 p. 2 l.

La Résurrection du Lazare. Tableau peint pour Ste. Marie de Prenzlau. 1784. h. 6 p. l. 10 p. 10 l.

La même piece, d'un plus grand format. 1785. h. 9 p. 6 l. l. 17 p. 6 l.

La Vierge Marie l'enfant Jésus sur son bras, intercede pour le peuple. Peint pour une Eglise grecque à Babay en Ukraine. h. 10 p. 10 l. l. 7 p.

Jésus, une main dirigée vers le Ciel, dit à ses Disciples: Je suis la voie, la vérité et la vie. Tableau peint pour le même endroit 1784. Même grandeur.

Jésus se fait connoître à l'incrédule Thomas. Tableau de l'autel lattéral dans l'église de Ste. Marie à Berlin. 1757. h. 11 p. l. 7 p. 11 l.

L'Ascension de Jésus-Christ au milieu des Apôtres. 1776. Tableau d'autel pour l'église de Custrin. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 11 l.

II. *Histoire profane.*

Sujets de l'Histoire ancienne.

Le Roi Sésostris sur un char de triomphe traîné par quatre Rois. 6 p. l. 9 p. 2 l.

Jugement sur les Morts chez les Egyptiens. Diod. Sicil. l. 1 c. 70. v. 92. 1777. h. 7 p. 8 l. l. 12 p. 2 l.

Diogene paroît avec sa lanterne au milieu d'un marché pour chercher un homme parmi ceux qui s'occupent de différens animaux. Même grandeur.

La Reine Sémiramis, apprenant l'irruption des ennemis, quitte sa toilette pour se couvrir de ses armes. *Semiramis armata.* h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 3 l.

Achille reconnu par Ulysse au milieu des filles du Roi Lycomede à son goût pour les armes. *Achilles detectus.* Même grandeur.

Socrate, les jambes débarrassées de ses fers, discourt avec ses amis sur la proximité de la douleur et du plaisir, pendant qu'on lui prépare la cigüe. 1774. h. 9 p. 2 l. l. 14 p. 6 l.

Aléxandre

Aléxandre malade avale la médecine que Philippe vient de lui donner, pendant que Philippe lit la lettre dans laquelle on mande à Aéxandre que son médecin veut l'empoisonner. Sujet peintl pour le D. Moehsen. h. 7 p. l. 4 p. 9 l.

Un Soldat d'Aléxandre présente de l'eau dans son casque à Darius mortellement blessé. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 11 l.

Aléxandre pleure sur le corps de Darius et le couvre de son manteau. h. 6 p. 11 l. l. 9 p. 1 l.

Aristide, à la demande d'un paysan, écrit son nom sur une coquille, et encourt la peine de l'ostracisme. 1785. h. 6 p. 3 l. l. 3 p. 10 l.

Diogène jette sa tasse comme un objet de luxe en voyant boire un petit garçon dans le creux de sa main. Même grandeur.

Jeune Grecque, un vase sur la tête, filant avec une quenouille et tenant un cheval par son bridon, tiré d'Hérodote. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.

Un Aveugle décide l'ancienne dispute sur la prééminence de la peinture et de la sculture, et se déclare pour la premiere. h 6 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.

Androclus ôte une épine de la patte d'un Lion. 1784. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l.

Cicidès et Pachès, capitaines d'Aléxandre, meurent pour la patrie, sujet tiré du poëme de Kleist. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

Cérémonie solennelle d'un Druide en cueillant le Gui de chêne. 1776. Pline XVI. 44. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 10 l.

Le Taurobolium, ou la Consécration des Prêtres de Cybelle sous l'empereur Antonin le pieux. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 7 l.

Apelle, ayant peint un tableau de Vénus caressée par Cupidon, conseille à un Cordonnier censeur de ne juger que de la chaussure. *Ne sutor ultra crepidam.* h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 3 l.

Deux Enfants dont l'un tette une chèvre et l'autre lui donne à manger. Tiré d'Hérodote. h. 4 p. 4 l. l. 6 p. 7 l.

Romulus et Rémus allaités par une louve. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.

Numa Pompilius assis, le visage voilé, est déclaré Roi heureux par un Augure qui observe le vol des oiseaux. Tiré de Plutarque. h. 8 p. 5 l. l. 10 p. 10 l.

I. Q. Cincinatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure son champ. Sujet peint à Britz, maison de campagne du Ministre prussien Comte de Herzberg. 1773. 5 p. 7 l. l. 6 p. 5 l.

M. Curius, assis devant son âtre, faisant cuire des navets et renvoyant les Samnites avec leurs présens. Peint dans le même endroit. 1773. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

L'Empereur de la Chine traçant le premier sillon dans un champ pour honorer l'agriculture. Ibid. h. 6 p. l. 7. p. 10 l.

L'Impératrice de la Chine cueillant les premieres feuilles du mûrier pour honorer la culture de la soie. Ibid. Pendant.

Sacrifice du Roi Attale qui avoit imprimé secrétement deux mots sur le foie de la victime. *Piliaenus de Attalo.* Stratagèmes des Généraux. h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 5 l.

Coriolan fléchi par Véturie sa mere et par Volumnie sa femme 1779. Titi Livi II L. h. 9 p. 6 l. l. 15 p. 6 l.

Scipion, recevant avec affection Allucius prince Celtibérien, lui rend sa fiancée sans rançon, 1779. Même grandeur.

Brutus, tombé de son vaisseau, interprête à bonne augure sa chute et embrasse la terre. Même grandeur.

Châtiment de la perfidie du Maître d'école de Falere. 1780. h. 11 p. 1 l. l. 16 p. 5 l.

Cicéron tend le cou à Hérennius qui s'apprête à lui couper la tête. 1775. v. Plutarque. h. 9 p. 2 l. l. 14 p. 5 l.

Confusion d'Antoine à la vue d'un poisson cuit qu'il a pris en pêchant avec Cléopatre. 1776. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 3 l.

Cléopatre, aidée de ses femmes, remonte dans son tombeau Antoine blessé à mort. 1776. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 8 l.

Antoine, aux fêtes des Lupercales, présente une couronne à César qui la refuse. 1776. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 8 l.

Hérode extermine les Brigands, au moyen d'une machine qu'il fait descendre dans une caverne. 1779. h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 8 l.

Arminius ordonne de porter la tête de Varus à Marobod. 1781. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l.

Le corps de Jules-César brûlé a la tribune aux harangues. Peint en 1759. Gravé à l'eau forte en 1779. Grande composition. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 9 l.

Néron éclaire le Cirque en faisant brûler des Chrétiens. 1784. Grande composition. h. 15 p. 1 l. l. 22 p.

Séleucus cede Stratonice sa femme à Antiochus son fils qui en étoit devenu éperdument amoureux. Die Macht der väterlichen Liebe. Val. Max. VII. c. 1. De la Collection de G. Winkler à Leipzig. *J. F. Bause.* sc. 1780. h. 10 p. l. 12.

Sujets

Sujets de l'Hiſtoire moderne.

Emma Fille de Charlemagne, emporte Eginhart ſon amant et ſecrétaire de ſon pere, au travers de la neige pour cacher leur intrigue amoureuſe, et l'empereur les voit par la fenêtre. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 3 l.

Chriſtophe Schwarz, inventeur de la poudre à tirer, dans ſon labratoire. h. 8 p. 8 l. l. 6 p.

Ehrenmaeler von vier im dritten ſchleſiſchen Kriege gebliebenen preuſſiſchen Helden, gemahlt in der Garniſon Kirche zu Berlin, von *B. Rode.* 1762. und dann von ihm geaetzt. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

1) Schwerin en tombant embraſſe la Victoire qui le couronne.

2) Winterfeld en buſte ſur une Urne, au pied de laquelle l'Hiſtoire inſcrit dans ſon livre les faits mémorables du héros.

3) Keith en bas-relief ſur une Urne décorée de lauriers par la Victoire.

4) Kleiſt, en médaillon ſur une Urne placée ſur un Sarcophage, pleuré par une Muſe.

Les mêmes pieces, gravées de nouveaux en 1774. avec des différences. 4 feuilles. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 9 l.

Guillaume Tell s'apprête à tirer la pomme ſur la tête de ſon fils. 1774. h. 6 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

Le corps retrouvé du Duc Léopold de Brunsvic qui s'étoit noyé dans l'inondation de l'Oder en voulant ſecourir des malheureux. 1785. h. 7 p. 2 l. l. 10 p. 8 l.

Jean Huſſ, ſur ſon bucher attaché à un pilier, eſt ſur le point d'être brûlé vif. h. 7 p. 8 l. l. 12 p. 10 l.

Fernand Cortès reçoit des Ambaſſadeurs de Montézuma, Roi du Méxique. 1785. h. 9 p. 2 l. l. 15 p. 3 l.

St. Boniface coupe dans la Heſſe un arbre ſacré au pied duquel on ſacrifioit des chevaux. 1781. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 4 l.

L'Empereur Fréderic I. ſe noie en paſſant le Cydnus près de Seleucie. 1781. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 3 l.

Le jeune Empereur Henri IV. enlevé par l'archevêque de Mayence, ſe ſauve en ſautant du vaiſſeau dans l'eau. 1781.

Rodolfe de Suabe perd un bras dans une bataille contre l'Empereur Henri IV. 1781. h. 18 p. 7 l. l. 14 p.

Un Charbonnier prend la défenſe des Princes de Saxe, enlevés par Cuntz von Kaufungen. h. 18 p. l. 13 p.

L'Electeur Joachim II. de Brandebourg reçoit le premier la communion ſous les deux eſpeces. h. 7 p. 7 l. l. 6 p. 5 l.

Le même ſujet, traité en grand. 1783. h. 15 p. l. 22 p. 7 l.

L'Electeur Albert-Achille enleve un étendart à un Guidon ennemi et ſe bat ſeul contre ſeize hommes. 1785. h. 15 p. 2 l. l. 22 p. 8 l.

Fréderic Guillaume, le grand Electeur, conduit ſon infanterie en traîneaux au travers du Friſch-Haff. Avec une dédicace. h. 14 p. 4 l. l. 22 p. 10 l.

Sujets de Mythologie et d'Allégorie.

L'Amour, piqué par une abeille, ſe plaint à ſa mere. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 8 l.

L'Amour ſe réfugie la nuit chez Anacréon. Même grandeur.

Les trois Parques en fonction, avec le Génie de la ſanté qui retient le bras d'Atropos, dédié au D. Moehſen. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 5 l.

L'Amour ſerviteur qui tient un flambeau pendant qu'on perce un tonneau, effet de nuit. 1777. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.

La Nymphe Eglée barbouille de jus de mûres le viſage de Silene endormi. Eglogue VI. de Virgile 1777. h. 7 p. 11 l. l. 6 p. 2 l.

Ino et Mélicerte reçus parmi les Divinités marines. 1777. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Vénus pleure la mort d'Adonis. h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.

Offrandes à Cérès, Friſe. 1777. h. 4 p. 9 l. l. 12 p.

Mars dans les forges de Vulcain ſe moque des flèches de l'Amour que Vénus trempe dans du miel. Tiré d'Anacréon, Ode 45. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

Vulcain près de ſa forge et Borée déchaîné. Tiré de Ramler. 1786. h. 6 p. 9 l. l. 9 p. 5 l.

La Déeſſe de la Nuit, avec ſon cortege. Plafond peint au château royal de Potsdam. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.

Le Scamandre et le Simoïs veulent noyer Achille. Iliade d'Homere. Ch. XXI.

Ulyſſe, contrefaiſant l'inſenſé pour ne pas aller à la guerre de Troie, eſt démasqué par Palamede, 1779. h. 9 p. 2 l. l. 11 p. 7 l.

Ulyſſe, méconnu par Eumée, eſt reconnu par Argus ſon chien fidele. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 10 l.

L'Induſtrie. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 11 l.

La Gaieté. h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. En rond.

Les quatre Elémens figurés par quatre Femmes ajuſtées dans le goût antique. 1784. 4 feuilles. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 4 l.

Amyntas,

Amyntas, formant une digue pour conſerver un arbre. Idylle de S. Geſſner. Longue bande. h. 6 p. l. 1 p. 6 l.

Daphnis préſentant ſa Phyllis à Palémon ſon pere. Daphnis de S. Geſſner. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 7 l.

Sylvie pleurant ſon cerf bleſſé. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 3 l.

Amynte et Chloé au bain. D'après l'Ode III. de Ramler. h. 6 p. l. 7 p. 9 l.

Sacrifice ſolennel à la Déeſſe de Berlin, avec l'inſcription: Pro ſalute Hoſpitis Pauli Petrowitz, M. D. Ruſſ. 1776. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 10 l.

L'Urne d'Alvensleben, avec ſon médaillon et l'inſcription: *PRAEFECTO EQUITUM FORTI PIO COMMILITONIS AMCI.* Pictura poſita in cede ſacra Fridebergae 1777. h. 9 p. 5 p. l. 7 p.

Pallas entoure un globe de laurier, avec l'inſcription: *PALLAS RUTHENIAE ORBE PACATO.* 10 Juli 1774. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. La planche n'éxiſte plus.

Pallas diſtribue à deux Nymphes, repréſentant l'Europe et l'Aſie, deux rameaux d'olivier, avec l'inſcription: *PALLAS RUTHENIAE PACIFERA. Pax Ruſſ. et Turc.* d. X. Jul. M. D. CCLXXIV. h. 11 p. l. 8 p. 1 l.

Une Chrétienne (la mere de l'Artiſte) ſort du cercueil ouvert par des Anges, pendant que l'Eternité lui montre la place de ſa deſtination. Peint à l'égliſe Ste. Marie à Berlin 1771. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l.

L'Epérance au tombeau d'un Chrétien (le pere de l'Artiſte) regarde un papillon qui s'envole. Ibid. 1777. Pendant.

Fantaiſies.

Une Femme avec trois enfans derriere une fenêtre grillée. h. 3 p. l. 2 p. 4 l.

Un Enfant aſſis ſur une chaiſe fermée. h. 4 p. l. 2 p. 11 l.

Un Enfant endormi les bras étendus. h. 3 p. 2 l. l. 5 l. 4 p.

Une pauvre Femme avec deux enfans. h. 2 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.

Trois Enfans les mains étendues vers un oiſeau. h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 4 l.

Un Enfant emportant tout l'attirail de la peinture. h. 2 p. 7 l. l. 3 p 6.

Un Peintre qui laboure avec les inſtrumens de ſon art. *Die Kunſt geht nach Brod.* h. 4 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

Un Berger joue du hautbois qu'un enfant cherche à atteindre. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 5 l.

Un Anglois à la chaſſe eſt mordu à la jambe par un ſerpent et guéri par un Négre qui lui ſuce le venin de la plaie. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 4 l.

Une Femme prédit à Tamerlan ſa grandeur future. h. 7 p. 2 l. 2 l. l. 4 p. 1 l.

Un Eſpagnol et Atahnalpa, Incas du Péru. h. 7 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.

Gravures pour les Satires de Rabener 5 feuilles. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

1) La Trompète de guerre et de paix, Abrégé de la Chronique du village de Quirlequitſch ſi fameux dans tout l'univers.
2) L'Ame de l'Avare attachée au coffre fort. Rêve ſur les ames défuntes.
3) La Déeſſe de la juſtice ſelon le goût de nos jours. Diſſertation ſur les Vignettes et les Cul-de-lampes.
4) L'Auteur amoureux de ſes ouvrages. Notes ſans texte.
5) Fureur de la Dévote au milieu de ſa dévotion. Codicille du Docteur Swift.

Dix Caſques en 5 feuilles, exécutés au deſſus des fenêtres extérieures de l'Arſenal de Berlin, par *Schlutter.* Gravés à l'eau forte par *B. Rode.* h. 4 p. 4 l. l. 6 p. 2 l.

Vingt Maſcarons de Guerriers mourans, 20 feuilles, exécutés dans la cour de l'Arſenal de Berlin, deſſinés et gravés à l'eau forte d'après les modeles de *Schlutter* par *B. Rode.* h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 11 l. Avec un Avertiſſement imprimé.

Suite pour l'Hiſtoire univerſelle de Schroeckh, en 24 feuilles. Gravé d'après les Deſſins de *Rode*, par *Kruger*, *Cruſius*, *Thoenert*, *Endner*, *Glaſſbach et autres.* h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Les eaux fortes de *Rode* ſont très-eſtimées des connoiſſeurs, à cauſe de leur invention ingénieuſe et de la facilité de leur exécution.

ROOS (Iohann Heinrich) d'Otterndorff, dans le Palatinat,

né 1631. mort 1685.

Suite de pieces originales de la plus belle converſation, portant pour titre: Quelques animaux tirés au vif et gravés ſur le cuivre, avec eſtude et travail par *Joh. Heinr. Roos.* M. D. C. LXV. 8 feuilles. *Id.* h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 8 l. Belles et rares.

Payſage

Payſage montagneux, avec des beſtiaux, et un Pâtre monté ſur un âne montrant le chemin à un Paſſant. *J. H. Roos* fecit. h. 6 p. 4 l. l. 8 p. Rare, ſans nom.

Payſage montagneux, orné de même, avec un Pâtre debout et un jeune Payſan aſſis. Pendant.

Payſage avec un troupeau de boeufs et de brebis au pied des ruines d'une fontaine antique, au haut de laquelle eſt aſſiſe une Bergere. Deux vers latins et allemands. *G. H. Schifflin,* ſc. *J. G. Hertli* exc. h. 15 p. 6 l. l. 12 p. 4 l.

Autre Payſage avec un troupeau, auprès de grandes ruines, et avec une Bergere qui file. *Id. Id.* De même.

Autre Payſage montagneux, avec des beſtiaux et les reſtes d'un temple antique; dans le lointain on voit un Homme et une Femme tenant ſur ſes genoux un enfant emmailloté. *Id. Id.* De même.

Autre Payſage montagneux avec des beſtiaux gardés par une jeune Bergere au milieu de vaſtes ruines. *Id.* del. *Id.* ſc. De même.

Vue d'Italie; avec une dédicace. *P. Laurent.* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Johann Balthaſar Ritter, Miniſter Verbi Moeno-Francofurtenſis. *J. H. Roos* del *Erfurti.* *El. Heinzelmann* ſc. Lut-Pari. h. 9 p. 6 l. l. 6 p.

ROOS (Ioſeph) de Vienne,

né 1728. mort 17 —

Payſage avec des animaux. Du Cab. de Hagedorn. *O. C. Sahler*, dans la maniere du crayon pointillé. h. 10 p. l. 14 p. 4 l. Belle.

ROSE (le chevalier) de — —

né 17. .

Suite nomérotée de Payſages ornés de ruines, de fabriques, de montagnes, etc. 6 feuilles. *Chevalier de Roſ.* del. *Caſpar Merian* fecit. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Autre Suite de Payſages toute ſemblable, 6 feuilles. Par les mêmes.

ROTH (C. M.) de St. Petersbourg.

né 17 —

Catherina II. *Vigil Erikſen,* Pict. aul. Imp. Ruſſ. ad vivum pinx. *C. M. Roth* ſculptor Acad. Imp. Petropoli 1772. h. 15 p. 6 l. l. 11 p.

ROTTENHAMMER (Iohann) de Munich, né 1564. mort 1604.

La Nativité. Quatre vers latins: Ecce Dei Prolem — magiſtros it. dédicace à B. Klingenſtain. *Luc. Kilian* ſc. *W. Kilian* exc. h. 9 p. l. 6 p.

La Nativité. En iterum magnum — mille cruces it. Dédic. à l'Electeur de Mayence. Le tableau à Veniſe. *Luc. Kilian Venet.* ſc. *Dom. Cuſtos* exc. 1601. h. 11 p. p. 2 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Préparation pour la Fuite en Egypte. Quatre vers latins. *Jus. Sadeler* ſc. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 3 l.

Le même ſujet, autrement traité. Huit vers latins. *Henr. von der Borcht* fecit. h. 7 p. 3 l. l. 8 p. 8 l.

La Réſurrection de Lazare. *R. Sadeler* ſc. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 8 l.

Un Chriſt en croix, avec St. Jean et les deux Maries, dont l'une embraſſe la croix. O amor, o pietas — da pie Chriſto patris. Avec une dédicace. *Luc. Kilian* ſc. 1618. h. 17 p. 8 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

L'Aſſomption de la Vierge. Gaudent — Concipis ore (preces) Avec une dédicace. *L. Kilian* ſc. 1616. h. 16 p. 6 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

La Vierge aſſiſe, avec l'Enfant et S. Jean, qui l'embraſſe. *G. Zinck.* h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 8 l. Sans la marque du peintre.

Le même ſujet. *Mille dat* — neſcia conſimilis. *P. v. d. Berge.* exc. De même.

Vénus aimée par Jupiter. *J. Elie Haid* fec. *Mdzzot.* h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 3 l.

Vénus et Adonis. *Omnis* amans amens. Douze vers latins et une dédicace. *David Cuſtodis* ſc. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 3 l.

Actéon métamorphoſé en cerf; avec une dédicace. *Jac. Beauvarlet* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 4 l. Piece très-belle dont les figures ſont de *Rottenhammer* et le payſage de *Breughel de Velours.*

Victoria. Avec quatre vers latins. *Luc. Kilian* 1614. h. 16 p. 4 l. l. 10 p. 2 l.

Felicitas. Avec quatre vers latins et une dédicace en latin. *Id.* 1615. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. 8 l.

Les ſept Arts libéraux; 7 feuilles, avec des intitulés latins et allem. *J. J. Haid* exc. *Mezzot.* h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 4 l.

Portrait d'Albert Durer, copie par Rottenhammer d'après l'original de *Durer.* Avec une inscription et une dédicace latine. *Luc Kilian* sc. 1608. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

RUICKER (Wilhelm Christ.) de Mayence,

né 17 — mort 17 —

Le Sauveur couvert de plaies, couché à terre ayant à ses côtés la Religion en pleurs et l'Ange qui vient le conforter. Allégorie pour une these soutenue à Aschaffenburg 1753. h. 24 p. 5 l. l. 24 p. 7 l.

RUGENDAS (Georg Philipp) d'Augsbourg,

né 1666. mort 1741.

Georgius Philippus Rugendas, 1741. *J. J. Haid ad vivum* fec. *Mezzot.* h. 14 p. 11 l. l. 10 p.

Gravures en maniere noire, faites par G. Ph. Rugendas.

Sigmund Mangolt Handelsmann in Augsburg etc. Six vers allemands. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

Colonel d'Housards à cheval, avec trois vers latins de Virgile. h. 15 p. l. 13 p. 6 l.

Combats entre des Housards Prussiens et Hongrois; 4 feuilles, avec quatre vers allemands et latins. h. 9 p. 1 l. l. 13 p. 6 l.

Chasses du Lion, du Tygre, des Autruches et du Buffle; 4 feuilles avec deux vers allemands et latins. h. 9 p. l. 13 p.

Opérations militaires pendant une Campagne contre les Turcs, 4 grandes feuilles, avec 4 vers allemands. h. 18 p. l. 24 p. 6 l.

Opérations et occupations militaires dans le cours d'une campagne. Quatre vers latins et allemands, 6 grandes feuilles. De même.

Les règles et les excercices du Manege. Quatre vers latins et allemands 8 grandes feuilles. h. 17 p. 10 l. l. 24 p. 4 l.

Gravures à l'eau forte faites, par G. Ph. Rugendas.

1) Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. N. 57. 1698. 6 feuilles y compris le titre: manque. N. 3. *Jerem. Wolff* exc. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

2) Escarmouche de cavalerie, sans le nom du peintre. *Id.* exc. 2 feuilles. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. Rares.

3) Operations

3) Opérations militaires des François et des Bavarois dans la ville d'Augsbourg et de ses environs, pendant l'année 1704. 6 feuilles numérotées, chacune avec une explication latine et allemande. *Id.* exc. h. 9 p. 2 l. l. 14 p. 6 l.

Gravures d'après Rugendas.

Patrouille d'Houfards; 2 feuilles *Alb. Schmidt* exc. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 3 l.

Diverfes Expéditions militaires; 4 feuilles. *J. A. Corvinus* fc. *J. Wolff* exc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p.

Efcarmouches de Cavalerie. A chaque piece un vers latin de Virgile, 3 feuilles. *J. A. Friderich* fc. *Id.* exc. h. 10 p. l. 12 p. 10 l.

Gravures d'après G. Ph. Rugendas, par fon fils Chriftian, rendues en maniere noire et exécutées en un jaune d'ocre qui produit un effet de clair obfcur très-piquant.

Deux pieces d'Houfards, les uns en marche, les autres au camp. grand in 8vo. en hauteur.

Deux pieces de chevaux en liberté, les uns en action, les autres en repos. Grand in 8vo. en travers.

Deux Payfages montagneux, ornés de villageois etc. Petit in 4to en travers.

Deux pieces repréfentant des combats de cavalerie. in 4to. en travers.

Deux pieces repréfentant des combats de cavalerie. Frifes, petit in fol.

Quatre pieces repréfentant des marches et des haltes. in 4to. en hauteur.

Quatre pieces repréfentant des efcarmouches et des occupations dans les camps. in 4to. en travers.

Quatre pieces repréfentant une meffe de camp, une bataille, des panfemens de bleffés et des enterremens de morts. Petits in fol. en travers.

Six pieces, repréfentant les travaux et les amufemens des camps. in fol. en travers.

Six pieces de combats de cavalerie et de batailles. in fol. en travers.

Six pieces repréfentant des batailles, des champs de bataille et des réjouiffances au camp. in fol. en travers.

Huit

Huit pieces de combats de cavalerie, d'attaques de retranchemens, de marches et de haltes. In fol. en travers.

Quatre pieces, repréſentant des marches, des attaques de forts, des batailles et des réjouiſſanus. Grand in fol. en travers.

Suite de vingt pieces numérotées repréſentant des Houſards, des Cavaliers, des Gens d'équipages en marche. etc. In 4to. en travers.

S.

SAITER ou SYDER (Daniel) de Vienne, né 1647. mort 1705.

Salmacis et Hermaphrodite. *J. A. Schweikart.* Exécuté au lavis dans la maniere de l'original. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 9 l.

Marſyas et Apollon. Exécuté de même, par le même.

SAITER (Iohann Gottfried, d'Augsbourg, né 1717.

Iohannes Kupezky, Natione Boemie. *J. G. Saiter* ſc. h. 8 p. l. 6 p.

Goethe. *Id.* ſc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. Pour la Pſyſionomique de Lavater.

SANDRART (Iacob de) de Francfort, né 1630. mort 1708.

Georgius Fridericus Mohr, Iurisconſultus. *Jac. Sandrart* ſc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

Iohann Foerſter, Wirth und Weinhaendler zum Schwarzen Adler in Nürnbetg. *H. Popp* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. l. 5 p. 7 l.

Leonhard Bölling, Burger in Nurnberg. *Paulus Juvenel* pinx. 1619. *J. Sandrart* ſc. 1669. De même.

R. P. Alphonſus Staimos, Ord. S. Aug. Sac. Theolog. Doctor. *Id.* ſc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p.

Matthaeus Schmollius, Steyrenſis Eccleſiae Symmyſtae. *G. Ch. Eimaert* pinx. *Id.* ſc. 1655. h. 9 p. 6 l.

Philippus Ernricius Widerns, Auſtriaci Eccleſiae Miniſtri *Id.* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 1 l

Ferdinandus Maria, utriusque Bavariae et Palatinat. ſuperioris Dux exc. *Id.* ſc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p.

Princeps Ioachimus Abbas Fuldenſis etc. *G. C. Eimaert* pinx. *J. Sandrart* ſc. 1653. h. 11 p. 9 l. l. 8 p.

Ioannes

Ioannes Paulus Auer, Pictor Norimbergensis Honoris et amoris ergo sculpsit *Joachimus de Sandrart* junior. 1688. h. 12 p. l. 7 p. 10 l.

Gabrielis Carola Patina, ovale dans une bordure d'écriture. *Susanna Maria, Jacobi Sandrarti Filia,* effigiem hanc fecit. 1682. h. 9 p. l. 6 p. 9 l.

SANDRART (Ioachim von) de Francfort, né 1606. mort 1688.

Ioachimus à Sandrart *se ipse* pinx. *Jac. Sandrart* sc. Calcograph. Norimb. h. 12. 4 l. l. 8 p. 5 l.

Sainte Famille. Douze vers latins et une dédicace. *Theo. Matham* sc. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 4 l.

Léandre ayant péri en traversant à la nage l'Hellespont est transporté par les Divinités de la mer sur le rivage. Douze vers latins et une dédicace. *R. à Persyn* sc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 6 l.

Les douze Mois de l'année; 12 feuilles avec leur intitulé, et huit vers allemands. *Abr. Aubry* excud. 1653. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 5 l.

Le Portrait de l'Electeur Maximilien de Baviere; avec douze vers latins et une dédicace. *M. Natalis* sc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Petrus Cornelius Hoofdius, Eques etc. et douze vers latins. *R. Perzyn* sc. *C. Dankertz* exc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Le même Portrait en contrepartie. *Pieter Cornelisz Hooft,* et six vers hollandois. h. 10 p. 1 l. l. 6 p. 10 l.

SCHALCH (Iohann Iacob) de Schafhouse, né 1723.

Partie d'une forêt, avec un Voyageur assis tenant son cheval par la bride. *J. J. Schalch,* à l'eau forte. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse; avec une description. Le tableau appartient à Chrétien de Mechel à Basle. *G. F. Smelin* sc. 1783. h. 16 p. 9 l. l. 19 p. 9 l.

SCHALE (—) de — né 17 . .

La Défaite, sujet galant. Avec deux vers françois. *Gle. Marchand* sc. h. 14 p. 9 l. l. 11 p.

La Conviction. Avec deux vers françois. *Id.* De même.

SCHEITS (Matthias) de Hamburg,

né 16 . . mort 16 . .

Un Homme qui porte des louveteaux dans son chapeau. Hyr heb' ick Junger Wulv — alle Sort. *A. Scheits*, à l'eau forte 1678. h. 6 p. l. 3 p. 8 l.

Un Marchand de Lunettes. Myn Kraem gift — dörch de Finger. *Id.* eod. De même.

Divers Jeux d'Enfants, 4 feuilles les quatre Elémens. *Id.* 1671. h. 3 p. 7 l. l. 5 p.

Iohannes Winckler, Grimmâ Misnicus, Pastor Hamburgensis in Ae. de S. Michaelis. Avec six vers allemands. *M. Scheits* pinx. *J. Gole.* sc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

SCHELLENBERG (Iohann Rudolph) de Winterthur en Suisse,

né 1740.

Sites pittoresques de la Suisse sous le titre: Studien für geübtere Anfänger. Ein duzend neue abwechselnde Gegenden von *J. Rud. Schellenberg* in Winterthur 178. 12 feuilles avec le Frontispice. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

Jean Bernard Basedow. *J. R. Schellenberg* fec. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. Pour la Physionomique de Lavatter.

SCHENAU ou SCHOENAU (Iohann Eleasar) de Zittau,

né 17 —

Suite de Fantaisies à l'eau forte par *Schoenau*, avec un Frontispice portant pour inscription: Achetés mes petites eaux fortes à la 12-aine. 1765. 12 feuilles. *Schoenau.* h. 5 p. l. 2 p. 10 l. it. h. 2 p. 10 l. l. 5 p.

Der gute Vater; avec 8 vers allemands et une dédicace à Felix Weisse. *F. Boetius* 1775. h. 14 p. 2 l. l. 10 p.

Image de la Beauté Gravé par *Chevillet*. A Paris chez Wille. h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 6 l.

Leçon de Botanique. *Id.* De même. Pendant.

La bonne Amitié. *Id.* 1769. h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.

Le Retour désiré; avec uue dédicace. *Cl. Duflos* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.

Le Maître de Guitarre; avec une dédicace. *Id.* De même.

Les premiers pas de l'Enfance; avec une dédicace. *Id.* De même.

La Mere qui intercède. *Id.* De même. Pendant.

Le

Le Réveil maladroit. *N. Dupuis* ſc. h. 4 p. 8 l. l. 11 p. 6 l.
L'Eſpérance au Hazard. *Id.* De même. Pendant.
Le Peroquet mignon. *Louiſe Gaillard* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 9 l.
L'Heureux Serin; avec huit vers françois. *R. Gaillard* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 11 l.
L'Ouvriere en dentelle; avec huit vers françois. *Id.* De même.
La belle Fileuſe; avec huit vers françois. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.
L'Ecureuil content ; avec huit vers françois. *Id.* De même.
La Crédulité ſans réflexion; avec une dédicace. *L. Halbou* ſc. 1770. 71. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. la feuille.
Les Intrigues amoureuſes; avec une dédicace. *Id.* eod. De même. Pendant.
Amuſemens Ruſſes; avec une dédicace. *B. L. Henriguez* ſc. 1768. h. 18 p. 7 l. l. 15 p. 3 l.
Les Enfans Jardiniers. *Id.* h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 4 l.
Sta. Magdelena. *C. F. Holzmann* au lavis. h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 9 l.
Un Pere de Famille entouré de ſes Enfans. *Siehe, alſo wird geſegnet* etc. Pj. 128 v. 4 dédicace allemande. *Id.* de même 1772. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l.
Le petit Joueur de vielle. *Angélique Martinet.* h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 8 l.
La petite Muſicienne. *Id.* De même.
La Lanterne magique ; avec une dédicace. *J. Ouvrier* ſc. h. 17 p. 10 l. l. 12 p. 10 l.
Les Défauts corrigés par l'affront. *Id.* h. 18 p. l. 13 p.
La Cuiſiniere ſurveillante; avec huit vers françois. *Romanet.* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 11 l.
La gentille Repaſſeuſe; avec 8 vers françois. Gravé à l'eau forte par *Litret* et terminé par *Romanet.* h. 14 p. 8 l. l. 10 p.
La Devinereſſe; avec 4. vers françois de la Fontaine. *C. G. Schulze* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.
Moletrina Fallax. Avec une dédicace latine. *J. G. Schwab* ſc. Paris 1465. h, 14 p. 8 l. l. 10 p. 6 l.
La Curioſité punie; avec une dédicace. *Id.* ibid. De même.
Le petit graveur. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 8 l.
Der Weiſe; avec trois vers allemands *C. F. Stoelzel* ſc. 1774. h. 20 p. l. 15 p. 7 l. Belle.

Le

Le Dédommagement de l'Abſence; avec 4 vers françois. *Vidal* ſc. 1770. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 3 l.

Petite Ecoliere; avec une dédicace. Du Cab. de M. Wille. *J. G. Wille* ſc. 1771. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

SCHENCK (Peter) d'Elberfelde,
né 16 — mort 1711.

Petrus Schenck Elberveldenſis etc. avec 4 vers hollandoís. *J. P. Feuerling* pinx. 1697. *P. Schenck* fec. *Mezzot.* h 9 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

S. Paulus, Apoſtolus Ieſus etc. *Id.* exc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 6 l.

Buſte de la Vierge rayonnante. Viderunt eam — praedicaverunt Cantic. 6 cap. .*Id.* en man. noire. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Un Moine qui confeſſe un Criminel dans la priſon. *Id.* de même. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 10 l.

Un Moine qui confeſſe une jeune Femme. *Id.* de même. *Id.* de même.

Un vieux Richard, auquel la Mort ſe préſente jouant du violon. *MORTIS INGRATA MUSICA*, et quatre vers hollandois. *Id.* de même. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l. Rare.

Le même ſujet, avec ſix vers Anglois, en contrepartie. *B. Leus* fec. *Mezzot.* *W. Becket* exc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Rare.

Figures Chinoiſes et d'autres Nations formant une Suite. *Chineeſe* en Vremden Naſie; 18 feuilles, chacune avec un intitulé .Il manque: N. 6 7.16. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 6 l.

Portraits.

Maria Regina, M. Brit. avec 6 vers hollandois. *Id. Mtzzot.* h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 11 l.

Her Royall Highneſſ the Princeſſ Ann of Denmark. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

His Royal Highneſſ George Prince of Denmark. *Id. Mezzot.* 1705. h. 10 p. l. 6 p. 11 l.

Carolus Undecimus, Rex Sueciae etc. avec 4 vers hollandois. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

Carolus duodecimus, Rex Sueciae. avec 4 vers hollandois. *Kloecker. Ernſtrath* pinx. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 7 l. l. 6 p 5 l.

Monſeigneur le Dauphin de France etc. *Id. Mezzot.* *H. Visjaager.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 7 l.

Monſeigneur le Duc d'Orléans etc. *Id.* De même.

Lotharius Franciscus à Schoenborn, S. Sed. Mogunt. Archiepisc. — et Elect. avec 4 vers hollandois, *P. Schenck.* fec. *Mezzot.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 6 l.

Maximilian Emanuel Bavar. Dux et Elector. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 9 l.

Ioannes Georgius III. D. G. Saxoniae etc. Dux S. R. I. Elect. etc. avec 6 vers hollandois. *Id. Mezzot.* h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 1 l.

Iohann Georg quartus, Dux Saxon. — et Elect. etc. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 8 l.

Frederico tertio, D. G. March. Brandenburgi — nec non S. R. D. Electori etc. D. D. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 8 l.

Aemilia Anhaltina Naſſoviae Princeps. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Iohannes Guilielmus Bajerus Norib. S. S. Theol. D. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 5 l.

D. Ioannes Brant etc. Avec 6 vers hollandois. *Id. Mezzot.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 9 l.

Iohann Dietzen. *Id. Mezzot.* h. 9 p. l. 6 p. 5 l.

Ioannes Antonides van der Goes, avec 6 vers hollandois. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.

Gerardus de Laireſſe Pictor Leodienſis. Avec deux vers hollandois. *Id. Mezzot.* 1707. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 11 l.

N. Norel. Quatre vers hollandois et dédicace latine. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 9 l.

Iohannes Olearius. S. S. Theol. D. avec 4 vers hollandois. *Id. Mezzot.* h. 9 p. l. 6 p. 6 l.

Henricus Sacheverell. S. T. P. *T. Gibſon* pinx. *Id. Mezzot.* 1710. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 10 l. Rare.

Ioh. Chriſtian Gebhard. Scultetus T. C. etc. avec 4 vers lat. *A. Greiff* pinx. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 5 l.

Ludolphus Smids, M. D. avec 6 vers latins. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 5 l. Ovale.

Le même *Ludolph Smids* — cultor. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Philipp. Iacobus Spener, S. S. Theol. D. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 6 l.

Charles - Magne Stuart, Lieutenant Général - du Roy de Suéde *Id. Mezzot.* 1704. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 10 l.

Nicolaus Witſen Conſ. Amſtelod. *Id. Mezzot.* h. 10 p. l. 6. p. 11 l.

SCHEUF-

SCHEUFFELEIN (Hans) de Nuremberg,
né 14 . . mort 1550.

La Création d'Eve. *H. Scheuffelein en bois.* h. 5 p. 3 l. l. 5 p. 8 l. Rare.

Trouppe de Soldats en marche, commandés par un Chef à cheval avec trois autres Hommes à cheval qui finiſſent la marche, 9 feuilles numérotées. *Id. en bois.* h. 9 à 14 p. l. 9 p. 6 l. à 14 p. 6 l. Rares.

Proceſſion et Pompe de noce, les figures marchant deux à deux. 20 feuilles. *Id. de même.* h. 9 à 11 p. l. 7 à 9 p. Rares.

SCHMIDT (George Fréderic) de Berlin,
né 1712. mort 1775.

On a rangé les Eſtampes ſuivantes d'après *le Catalogue raiſonné de l'oeuvre de Schmidt* par *A. Crayen,* Catalogue qui a paru à Leipzig ſous Londres en 1789.

Gravures au burin.

Gaſpard de Coligni, Amiral de France. *Chez Odieuvre.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. No 17.

Jean-Baptiſte Rouſſeau. *J. P. Sauvage* pinx. Ibid. h. 5 p. l. 3 p. 6 l. Nro. 22.

Jean Milton, dans le coſtume de ſon tems, et avec un paſſe-partout. Ibid. h. 5 p. l. 3 p. 6 l. Nro. 23.

Gabriel Vincent Thévenard, Penſionnaire du Roi pour la Muſique. *Gueslin* pinx. Ibid. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. Nro. 24.

Anne d'Autriche, Reine de France. *Vanloo* pinx. *Chez Odieuvre.* De même. Nro. 26.

Marie de Rabutin Chantal, Marquiſe de Sévigné. *Ferdinand* pinx. Ibid. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. Nro. 28.

Anne de la Vigne. *Ferdinand* pinx. Ibid. Pendant. Nro. 31.

Noel Etienne Sanadon, de la Comp. de Jéſus. *L. Cars* del. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. l. 3 p. 6 l. Sans le paſſe - partout. Nro. 32.

Charles Gabriel Tubieres de Caylus, Evêque d'Auxere. *Fontaine* pinx. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 11 l. Nro. 40. Rare et belle.

Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc. d'après *Rigaud.* h. 18 p. l. 12 p. Nro. 42. Belle.

Carolus Epiſcopus, Dux Cameracenſis., par Franciae, ſacri Romani Imperii Princeps. Comes Cameracefii. pinx. *Hyacinthus Rigaud.* 1741. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. Nro. 47. Très-belle.

Meſſire Daniel le Chambrier, Chevalier, Général-Major au ſervice de Hollande. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 5 l. Nro. 51. Rare.

Pierre Mignard, Ecuyer, premier Peintre du Roi, Directeur et Chancelier en ſon Académie de peinture et de ſculpture. Peint par ſon ami *Hyacinthe Rigaud* en 1691. Gravé à Paris par *G. F. Schmidt*, pour ſa Réception à l'Académie en 1744. h. 19 p. 1 l. l. 14 p. Nro. 59. Les Connoiſſeurs regardent ce portrait comme le Chef-d'oeuvre de Schmidt.

Iohann Henricus Burckhard. Medicinae Doctor. *Muller* pinx. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 8 p. Nro. 63.

Henry Voguell, Esqr. of London Marchant. Peint par *Antoine Pesne*, premier Peintre du Roi. Gravé par *G. F. Schmidt*, Graveur du Roi 1746. h. 18 p. l. 12 p. 1 l. Nro. 64. Belle.

Fridericus Benedictus Oertel, Confil. *G. F. Schmidt.* inv. et ſc. Berolini 1752. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Nro. 68. Belle.

Michel de Woronzow, Comte du St. Empire, Vice-Chancelier de l'Empire de Ruſſie etc. Peint par *L. Tocqué*, gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* 1758. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. Nro. 77.

Nicolas Eſterhaſi de Galantha Comte du St. Empire, Ambaſſadeur de la Cour de Vienne à celle de St. Petersbourg etc. *Id.* pinx. 1758. *Id.* ſc. 1759. h. 16 p. l. 11 p. 9 l. Nro. 78. Très-rare.

Pierre Comte de Schouwalow, Grand-Maitre d'Artillerie etc. *G. F. Schmidt* ad vivum fecit. Petrop. 1760. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 8 l. Nro. 79. Très-rare.

Eliſabeth Impératrice de toutes les Ruſſies. L'inſcription eſt en ruſſe. Peint par *L. Tocqué*, Peintre du Roi 1758. Gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* 1761. h. 25 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Nro. 82. Chef d'oeuvre de gravure, très-rare et d'un travail très précieux. Epreuve avant la lettre.

Cyrillus Comes de Raſoumowsky, S. Imp. Maj. omnium Ruſſiar. minoris Hetmannus etc. *L. Tocqué* pinx. 1758. *G. F. Schmidt* ſc. Petrop. 1762. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 1. Nro. 83. Très-rare.

Buſte du Miniſtre Comte de Bruhl, poſé ſur un ſoubaſſement, avec l'inſcription: *Eſt animus — rectus.* *G. F. Schmidt* del. et ſc. h. 7 p. 4 l. l. 4 p. 11 l. Nro. 84. Rare.

David

David Splittgerber, gebohren den 18 Oct. 1683. geſtorben den 23 Febr. 1764. *J. M. Falbe* pinx. 1758. *Id.* ſc. 1765. h. 19 p. 1 l. l. 13 p. 9 l. Nro. 87. Belle.

Fréderic-Henri-Louis Prince de Pruſſe, frere du Roi. *Amadée Vanloo* pinx. 1767. *Id.* ſc. 1767. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 5 l. Nro. 88,

Anton Friedrich Büſching. *Erikſen* pinx. 1765. *G. F. Schmidt* ſc. 1774. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 5 l. Nro. 9.

Portrait de M. de Katt, Général-Feldmarechal et Miniſtre d'Etat du Roi de Pruſſe, gravé en 1774. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. Nro. 91. Ce portrait a cela de particulier qu'il eſt le dernier ouvrage de *Schmidt* qui n'y a gravé que la tête et les mains, les autres parties ont été faites par *F. G. Berger* le pere.

Gravures de Schmidt, à l'eau forte, dans le goût de Rembrant et du Caſtiglione.

Buſte de Vieillard à mi-corps, avec une grande barbe carrée et un bonnet de fourrure ſurmontée d'une plume. *G. F. Schmidt.* inv. et fec. (1748) h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 9 l. N. 111.

Buſte d'un vieux Turc à barbe carrée, la tête couverte d'un turban ſurmonté d'un croiſſant. Avec une dédicace au Comte Algarotti. *G. F. Schmidt.* fec. 1750. Dans le goût de Caſtiglione. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. Nro. 114.

Tête de Vieillard en profil, ayant de la barbe et une callotte. Avec une dédicace au Baron de Knobelsdorf. *Id.* fec. 1750. h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 2 l. Aro. 115.

Buſte d'un Guerrier en cuiraſſe portant barbe et mouſtache. Avec un bonnet fourré. *Schmidt* fec. 1756. h. 6 p. 11 l. l. 5 p. 6 l. Nro. 116.

La Tête du Chanteur Salimbeni, vue de profil dans le goût antique, avec une inſcription grecque. *G. F. Schmidt* ad vivum del. et ſc. 1751. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 5 l. Nro. 132.

La Tête du Comte Algarotti, exécutée dans le même goût et faiſant pendant. Avec une inſcription grecque, et en bas-relief, Apollon et les Muſes. *G. F. Schmidt* ad vivum del. et ſc. 1752. h. 8 p. l. 6 p. 5 l. Nro. 133.

Le Portrait de Schmidt, marqué: *G. F. Schmidt* ſe ipſe fecit aqua forti 1752. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 4 l. Nro. 134.

Le Portrait de Me. Schmidt en Couſeuſe. *Id.* fec. 1753. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 6 l. Nro. 135.

Le Buste de Me. Schmidt, vue de profil, et ayant la tête nue, avec des cheveux qui tombent en boucles. *Id.* fec. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 11 l.

Le Portrait du D. Lieberkuhn, habile Medicin à Berlin. Avec des Figures allégoriques et l'infcription: *Belohnung der Tugend.* *G. F. Schmidt* fec. aq. forti 1757. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3 l. Nro. 138. Belle et rare.

Mademoifelle Clairon, célèbre Actrice de la Comédie françoife, avec une dédicace à M. de Schuwalow. Deffinée par *Cochin* et gravée à l'eau forte par *Schmidt.* h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 11 l. Nro. 140.

Le Portrait de Schmidt avec l'araignée. *Se ipfe* fecit aqua forti Petropol. 1768. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 3 l. N. 141. Belle.

Dorothée Louife Viedebandt, Femme de George Fréderic Schmidt; à St. Petersbourg en 1761. Peint et gravé par *Schmidt.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 8 l. Nro. 142.

Bufte de J. J. de Schouwalow, Lieutenant-Général, Chambellan de l'Impératrice etc. Avec 4 vers françois, et une dédicace par *Schmidt*, 1762. h. 7 p. 9 l. l. 6 p.

Portrait du Juif Hirfch Michel, repréfenté jusqu' aux genoux. *G. F. Schmidt* ad vivum faciebat. Berol. 1762. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 9 l.

La Mere de Rembrandt. Du Cab. de Godskoffski. *Rembrandt* pinx. *G. F. Schmidt* fec. Berol. 1762. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l. Nro. 145.

Anna Louifa Dürbach, femme de Karfch. *G. F. Schmidt* fec. aq. forti 1763. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 6 l. Nro. 146.

Dinglinger, Jouaillier de Dresde. Du Cabinet du Prince Henri. *Ant. Pefne* pinx. *G. F. Schmidt* fec. 1769. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. Nro. 148. Belle.

Portrait du D. Moehfen. Amicorum quis. *G. F. Schmidt* pinx. Berol. 1763. *F. Rode et J. C Krüger* fc. *G. F. Schmidt* fec. 1771. h. 7 p. l. 5 p. 4 l. Nro. 149. Belle et rare. Cette épreuve eft avant la lettre.

Il famofe Satyro colla capra, gruppo di bronzo trovato nelle rovine d'Herculano che fi conferva nel mufeo reale di Portici. *Cugliacazzi* fec. Napoli 1761. h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 8 l. Nro. 162. Très-rare.

Etude de cinq Têtes d'enfans, d'après *Fiamingo.* *Id.* fec. 1767. Nro. 164.

Groupe

Groupe de trois Enfans couchés, mangeant du raisin d'une corbeille. *F. Flamand* inv. *G. F. Schmidt* fec. aqua forti 1770. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 5 l. Nro. 171.

Payſage repréſentant l'entrée du village de Panko près de Berlin. *G. F. Schmidt* fec. 1773. h. 3 p. 9 l. l. 6 p. 6 l. Nro. 178. Très-rare.

Vaſe dans le goût de Polydore. *G. F. Schmidt* ſc. 1774. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 1 l. Nro. 180.

Six ſujets pour le Paladium, poëme héroï-comique du feu Roi de Pruſſe, imprimé depuis la mort de l'auteur. h. 8 p. l. 6 p. 6 l. Nro 184.

Geſaengniſſ der gewinſüchtigen Copiſten. Piece ſatyrique qui repréſente le Graveur. *Schleu* en priſon, et un autre Graveur, nommé le petit *Schmidt*, que des Soldats y menent. Cette piece que Schmidt publia pour ſe venger de ces deux artiſtes ne lui fit guere d'honneur à aucune égard. La police de Berlin l'ayant confisquée, elle eſt devenue d'une extrême rareté. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Ce morceau ne ſe trouve pas dans le catalogue de l'oeuvre de Schmidt

Conférez en outre l'oeuvre de *Rembrant. F. Bol. G. Flinck. Ant. Peſne. Ant. Carrache etc.*

SCHMUZER (Andreas et Ioſeph) de Vienue, né 17 — —

Guſtave-Adolphe, Baron de Gotter, Miniſtre d'Etat Pruſſien, *M. D. Meytens* pinx. *Andreas et Ioſeph Schmuzer* ſc. Viennae. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

SCHMUZER (Iacob) de Vienne, né 17 . .

Repréſentation d'un Cerf curieux, avec une deſcription allemande. *J. Schmuzer* 1775. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Ioſeph von Sonnenfels, demſelben gewidmet von ſeinem Freund *Schmuzer.* Nach *F. Meſſner* K. K. Maler. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 8 l.

Don Emanuell dell' illuſtre Famiglia Deſvalls, Général Maygiore dall' Imperatore Carolo VI. *J. Schmuzer* del et ſc. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

Franciſcus I. Rom. Imperator etc. Nach dem Leben gezeichnet von *Liotart* 1762. in Kupfer gegraben von *Jacob Schmuzer* 1769. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.

Maria Therefia Rom. Imperatrix Vidua. Hungariae, Bohemiae etc. Regina. Gemalt von *du Greux*. In Kupfer gegraben von *J. Schmuzer* 1790. Pendant.

W. A. Princeps à Kaunitz. Comes à Rittberg. *J. Steiner* pinx. *J. Schmuzer* fc. h. 20 p. 8 l. l. 14 p, 6 l. Belle.

SCHOEN (Martin Schoengauer dit,) de Kulenbach (ou Culmbach)

né 14 . . mort 1486.

L'Archange Michel terraffant le Dragon. *M. Schoen.* h. 6 p. l. 4 p.

Salomon idolâtre. *Id.* en rond. 5 p. 10 l. de diamètre. Sans marque; de-là elle pouroit bien être *d'Ifrael van Mecheln.*

L'Annonciation. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 2 l.

La Nativité. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Fuite en Egypte où la Vierge est montée à cheval, avec l'Enfant, en croupe. *Id.* h. 5 p. 10 l.

Baptême du Sauveur. *Id.* De même dimenfion.

Deux pieces des Vierges folles de l'Evangile, ayant leurs lampes renverfées. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 1 l.

Trois pieces des Vierges fages, tenant leurs lampes allumées. *Id.* De même.

La Paffion, en 12 feuilles. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. Suite très-rare et très-précieufe, foit pour le fini de la gravure foit pour la bonne confervation des pieces.

Portement de croix. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 2 l. Sans marque, et paroît antérieur à *M. Schoen.*

Le Chrift en croix, d'un côté les faintes Femmes, et de l'autre les Soldats. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Autre Chrift en croix, où des Anges recueillent fon fang de fes plaies dans des calices, avec la Vierge et S. Jean placés des deux côtés. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

Le Sauveur couronné, avec un globe dans la main, affis fur un trône an milieu de deux anges. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Vierge affife fur un couffin brodé, avec l'enfant Jéfus. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

Neuf pieces d'une Suite qui eft de 14 feuilles. h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. Savoir:

1) S. Paul. 2) S. André. 3) S. Matthias. 4) S. Jacques. 5) S. Philippe. 6) S. Jean. 7) S. Thomas. 8) S. Barthélemi. 9) S. Simon.

St. Chri-

St. Chriftophe. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

S. George combattant le Dragon pour délivrer la Princeffe d'Antioche. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. Sans marque, attribuée à *F. van Bocholt*, *v. Heinecke.* p. 132. n. 191.

S. Laurent. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 6 l.

Un Turc à cheval, armé d'un arc et de flèches. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. Sans marque.

Ancien deffin du même fujet, avec le monograme de *Schoen*, d'une exécution fi finie qu'on refte indecis fi c'eft un deffin on une gravure.

Trois figures à mi-corps, celle du milieu avec une efpece de turban et en robe fourée, d'un côté une femme et de l'autre un Juif. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 6 p.

Une Compagnie de quatre Hommes et une Femme affife à terre en converfation. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 4 p. 5 l. Sans marque.

Jeune Homme et jeune Femme affis fur un banc, en converfation et fe tenant par la main. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 4 p. Sans marque.

Le même fujet en contrepartie avec la marque. h. 8. De même.

Un Philofophe qui fe traîne à quatre pattes, eft monté par une Femme qui d'une main le tient par la bride et de l'autre le fait aller à coup de fouet, tandis que deux perfonnes derriere un mur à hauteur d'appui femblent s'amufer de ce fpectacle. *Id.* En rond 5 p. 9 l. de diamètre.

C'eft Socrate et Xantipe, ou Ariftote et Phryné, fujet fi fouvent traité par ces anciens maîtres. C'eft le pendant de Salomon idolâtre.

Philofophe dans une efpece de niche, à barbe mince et à bonnet haut tenant un rouleau et portant une longue robe. *Id.* h. 4 p. 9 l l. 2 p. Sans marque.

Figure femblable, fans barbe et en bonnet plus arrondi. *Id.* De même.

Autre figure femblable avec un manteau ouvert. *Id.* De même. Pieces de la plus grande rareté.

Armes allégoriques, où il y a dans l'écu un Homme qui fe tient fur fa tête, et au haut du cafque une Femme montée à cheval fur un Homme et filant à une quenouille. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. Sans marque et peut-être *d'Ifrael von Mecheln.*

Ornement de feuillage avec des oifeaux, entr'autres un hibou qui dévore un pigeon. *Id.* h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Gravure d'un fini prodigieux et une des premieres épreuves.

Jeune Femme à mi-corps, habillée à la Grecque, les cheveux pendants ſur les épaules et couronnés de fleurs. *W. Hollar* 1646. aqua forti. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.

NB. Toutes extrêmement rares. Conf. *Heinecke neue Nachrichten* T. I. p. 410. ſeqq.

SCHOENFELDT (Iohann Henrich) de Biberach,

né en 1609. mort 1680.

La Pythoniſſe d'Endor conſultée par Saül. *Gabriel Ehinger*, ſc. h. 15 p. l. 11 p. 4 l.

Frontiſpice d'un Recueil de Caprices. *Variae Capryci Iohann Heinrich Schoenfeldt Inve. etc.* Augsburg 1661. *G. A. Wolfgang* ſc. 1661. h. 11 p. l. 7 p. 9 l.

Les Dieux de l'Olympe à table. Convivium Deorum. *Id.* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 12 p. 3 l.

Concert paſtoral. *Id.* ſc. 1662. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 4 l.

Combat de cavalerie. Gal. de Vienne *v. Prenner* incid. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Combat des Impériaux contre les Turcs. Ibid. *Id.* De même.

SCHUITZ (Carel) de Vienne,

né 17 . .

Piece d'Architecture dans un Payſage, où eſt repréſentée l'Hiſtoire de Moïſe trouvé. Avec une Dédicace latine. *C. Schuitz* fec. 1772. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 11 l.

Autre Piece d'Architecture, avec Daniel dans la foſſe aux Lions. Avec une Dédicace françoiſe. *Id.* eod. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 7 l.

Deux petites Pieces d'Architecture; deux feuilles. *Id.* h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Vues de la Ville de Vienne, de ſes Faubourgs et de quelques Environs; 36 feuilles et un frontiſpice. *C. Schuitz et J. Ziegler* 1779 — 83. en couleurs.

NB. Il n'y a que 12 morceaux deſſinés et gravés par *Schuitz*, les autres ſont de *Ziegler*.

SCHUITZ (Chriſtian George) de Floersheim,

né 1718. mort 17 . .

Premiere Vue des Environs de Coblenz. Du Cab. de M. Wille. *Dunker* à l'eau forte, *Will. Byrne au burin.* h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Seconde Vue des Environs de Coblenz. Ibid. *Id.* de même. Belle.

Vue de la Cataracte du Rhin pres de Schafhauſe. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *Lienard* ſc. h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 8 l.

Firſt Vieuw of Pyrmont in the Principality of Waldeck; avec une dédicace. *Peter Maezell* ſc. 1782. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 10 l.

Second Vieuw of Pyrmont in the Principality of Waldeck. avec une dédicace. *Id.* ſc. eod. Pendant.

Eveming. Engreved by S. *Middimann.* h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 9 l. Le pendant eſt de *G. Barret. v. Ecole Angloiſe.*

Vue du côté de Stralenberger Hof, près du Village d'Oberrode près de Francfort ſur le Mein. *Maria Cath. Preſtel,* aqua tinta ſc. 1784. h. 20 p. 10 l. l. 15 p. 9 l. Très-belle.

Premiere Vue du Mein; avec une dédicace. Du Cab. de M. Wille. *A. Zingg* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Secunde Vue du Mein; avec une dédicace. Ibid. *Id.* De même. Belle.

SCHUITZ (Franz) fils de Chriſtian George de Francfort,

né 1753. mort 1781.

Premiere Vue de la Suiſſe. Priſe ſur le lac de Thun, Canton de Berne. Gravé par *Carl Guttenberg.* h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Seconde Vue de la Suiſſe. Priſe ſur le lac de Brientz, Canton de Berne. *Id.* Pendant.

C'eſt par erreur qu'on lit ſur ces deux eſtampes: *Peint d'après natnre par C. G. Schuitz.* Elles ſont d'après françois Schutz, fils du précédent.

SCHULZE (C. G.) de Dresde,

né 17 . .

Ioannes Georgius Paliſch, Philoſophus. *Ant. Graff.* pinx. *Schenan ornav.* *C. G. Schulze* ſc. 1782. h. 13 p. l. 9 p. 8 l. Belle.

SCHWAB

SCHWAB (J. C.) de Vienne,
né 17..

Iosephus II. Romanorum Imperator, femper Auguftus. *J. H.* pinx. *J. C. Schwab* fc. Viennae. h. 10 p. 6 l. l. 7 p.

SCHWARTZ (Chriftoph) d'Ingolftadt,
né 1550. mort 1594.

L'Enfant Jéfus entre la Vierge et Ste. Anne. Huc genitrix natum — tertius effe volo. *Raph. Sadeler* jun. fc. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 6 l. en rond.

Repos en Egypte. Expleat Herodes — te redeunte Salus; avec une dédicace lat. *Ch. Schwartz* pinx. Monachii. *Jo. Sadeler* fc. h. 10 p. l. 7 p. 7 l.

Les fept Chutes du Sauveur dans fa paffion; 7 feuilles, chacune avec 4 vers latins. *Id.* 1589. h. 16 p. 2 à 6 l. l. 10 p. 6 l. Suite Complete.

L'Elévation de la Croix. *Egid. Sadeler* fc. h. 12 p. 6 l. l. 17 p.

N. S. crucifié, la Vierge et St. Jean au pied de la croix. Quatre vers latins. *J. Sadeler* fc. h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 6 l.

Le Jugement dernier. Templa poli volvens — impia cernam. Pinxit pro Sereuif. Principe Renata Serenif Duces Guilielm. V. Conjuge. *Ch. Schwartz* Ceffitud. fuae Chalcog. *Joan. Sadeler* fecit. h. 15 p. l. 16 p. 9 l. en rond.

Piece capitale, du peintre et du graveur.

Un Général, portant l'étendart de l'empire, emmene des Captifs, et derriere lui une ville en feu. VIRTUS OMNIBUS REBUS ANTEIS PROFECTO. Quatre vers lat. et une dédicace à l'Empereur Rod. II. *L. Kilian* fc. *Dom. Cuftos* exc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Apollon et Daphné. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 10 l. Sans autre marque que celle du graveur, qui eft une grape de raifin, et que Chrift attribue, p. 401. à *Jean Weiners* qui a gravé d'après *Ch. Schwartz.* Rare.

Vénus couchée et endormie, découverte par un Satyre. Dum nox apparet — falfa Cupido fuos. *G. Sadeler* fc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p.

Une Courtifane, affife auprès d'une fontaine et jouant du luth, tâche d'attirer un jeune Homme altéré, qu'un Sage détourne en lui montrant un ruiffeau. Six vers latins, tirés des Proverbes, ch. 5 et 7. *Jo. Sadeler* fc. h. 9 p. l. 11 p. 4 l.

SCHWEN-

SCHWENTERLEY (H.) de Goettingue,
né 17...

Dorothea Schloezer. Gez. von *Fiorillo.* Gest. von *Schwenterley* 1790. En points et au bistre. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l.

Georg Ludwig Boehmer — erster Lehrer der Rechte zu Göttingen. Gezeichnet von *Rüler* 1789. Gestochen von *Schwenterley*, Göttingen 1790. De même. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l.

Abraham Gotthelf Kaestner. Nach dem Leben gezeichnet und gestochen von *H. Schwenterley*, Göttingen im Jul. 1789. De même. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

Antiope. *Fiorillo* del. *Id.* sc. 1791. De même. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 8 l.

SCHWEICKART (Johann Adam) de Nuremberg,
né en 1722.

Georg. Wolfgang. Knorr, Chalcographus Norimb. *J. E. Ihle* pinx. *J. A. Schweickart* sc. Acad. Pict. Florent. Socius.

Georgius Adamus, Liber Bara de Varell. *J. J. Preissler* dir. figuravit. *S. Pan* effigiem pinx. 1751. *Id.* sc. 1768. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 6 l.

SCORODOOMOFF (Gabriel) de Russie,
né 17 —

Selima et Scander. No Flower that blows is like this Rose. *G. Scorodoomoff* 1780. en points, rouge atre. *Gamble* et *Co.* exc. h. 9 p. l. 7 p. ovale. Belle.

Son Altesse Impériale Paul Pétrovitch, Grand Duc de Russie etc. avec une dédicace. *Id. de même.* 1781. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 1 l. ovale.

Her Highness the Princess of Daschkaw; avec deux vers anglois. *Id.* 1777. *de même*, en points rouges. h. 9 p. 4 l. l. 7 p.

SEDELMAYER (Jéremie Jacob) d'Augsbourg,
né 1708. mort 1761.

Christianus Wolfius. *G. Boy* pinx. *J. J. Sedelmayer* sc. Vien. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 10 l.

Le Médaillon de François de Lorraine, inscrit par l'Histoire sur les tabletes du Tems. Allégorie 1736. *J. J. Sedelmayer* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 1 l.

SEZE-

SEZENIUS (Valentin) de —

né 15.. mort 16..

Suite de décorations et de grotesques; 4 feuilles. *V. Sezenius* 1662. h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 4 l.

SOLIS (Virgilius) de Nuremberg,

né 1514. mort 1562.

Trois ſujets mythologiques, ſur le pouvoir de l'Amour, trois feuilles, chacune avec deux vers latins. *Virg. Solis* ſc. h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 4 l.

Trois autres ſujets de la vie commune. h. 1 p. 10 l. l. 3 p. 2 l. ſavoir:

1) Un homme avec ſa maîtreſſe, aſſis à table ſous une treille, le verre à la main, tandis que trois autres perſonnes font un concert. *Id.*

2) Querelle des Buveurs. *Id.* De même.

3) Partie de débauche d'une troupe d'Ivrognes. *Id.*

Une Meutte de Chiens. *Id.* h. 3 p. l. 4 p. 10 l.

Quatre morceaux d'Architecture ancienne, en partie dégradée. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l.

Suite de 98 Médaillons d'Hommes et de Femmes illuſtres de l'hiſtoire ancienne et moderne. Exécutés ſur 20 friſes ornées, 1541. h. 1 p. à 3 l. l. 6 p.

Six petites Têtes, trois Empereurs et trois Imperatrices de Rome. *V. Solis* ſc. 1540. h. 1 p. 10 l. 2 p. 10 l.

Modes de Femmes de différens pays. *Manier oder Tracht.* Friſe, de 8 buſtes, avec les inſcriptions des différens pays. *Id.* h. 1 p. 2 l. l. 5 p. 9 l.

Deux petites Friſes, l'une avec quantité de perroquets, l'autre avec un deſſin de broderie. *Id.* h. 1 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

SOMMERAU (Lud.) de Wolfenbuttel,

né 17..

S. Giuſeppe. *L. Sommerau* pinx. et ſc. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Buſte de jeune homme en profil, la tête nue et les cheveux épars. *Id.* à Basle fec. 1774. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.

Buſte d'un Guerrier avec un casque. *Id.* eod. h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 7 l.

Buſte d'un Homme en bonnet fourré, la tête appuyée ſur la main. *Id.* ibid. eod. h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Buſte d'un jeune Oriental, avec un turban fourré orné d'une plume. *Id.* ibid. eod. h. 3 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

Buſte

Buste d'un Vieillard en profil, portant moustache et un bonnet fourré. *Id.* à Rome 1775. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.
Buste d'un jeune Homme vu de face, et coiffé d'un bonnet fourré. *Id.* à Rome. eod. De même.

SPEER (M...) de Ratisbonne, né 17 . .

La Peste. *M. Speer* à l'eau forte 1742. aqua forti. h. 10 p. 6 l. l. 14 p.
La Guerre. *Id.* eod. de même.

SPERLING (Hieronymus) d'Augsbourg, né 1695. mort 17 . .

Allégories sur les douze Mois de l'année, avec un frontispice emblématique sur les portraits du Pape et de l'Electeur de Cologne; 13 feuilles, chacune avec deux inscriptions et six vers latins. *H. Sperling* sc. h. 10 p. 3 l. l. 6 p. 4 l.

SPERLING (Johan Heinrich) de Hambourg, né 16 . . mort 16 . .

Buste d'un Vieillard à grande barbe, avec un haut bonnet. *J. J. Haid* sc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.
Buste d'un Turc avec un turban. *Id.* De même.

SPILBERGER (Johann) de Dusseldorf, né 1619. mort 1690.

Narcisse. Avec une dédicace. Du Cab. de M. Ichtersheim. *J. G. Schwab* sc. à Vienne. h. 16 p. l. 11 p. 11 l.
Portrait de l'Electeur Palatin, Wolfgang Guillaume. Dédicace latine. *T. Matham* fec. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 10 l. Belle.
Portrait de l'Electrice, son Epouse, Anne Catherine Constance, Princesse Royale de Pologne. Dédicace latine. *Id.* De même. Belle.

SPITZEL (Gabriel) d'Augsbourg.

Gabriel Spitzelius, Augustanus; *se ipsum* pinx. *J. El. Haid* fec. Mezzot. h. 15 p. 5 l. l. 10.
Johann Thomas de Münch. *J. J. Haid* fec. Mezzot. h. 16 p. 7 l. l. 10 p. 10 l.

STEPHANI (Georg Hermann) d'Anspach, né 1579. mort 16 . .

Assemblage de différens Oiseaux, exécutés en noir sur des fonds blancs; 7 feuilles. *J. H. Stephani* 1596. h. 7 p. 7 l. l. 2 p. 5 l.

STEIN-

STEINHAUER (W.) de Leipzig,

né 17 —

Scene de l'Opéra d'Alceſte, par Wieland et Schweizer. *Geyſer* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 2 l.

STIMMER (Tobias) de Schafhouſe en Suiſſe,

né 1534. mort 15 . .

L'Annonciation. *Stimmer* en bois. h. 9 p. l. 6 p. Sans marques.

T.

TARAVAL (—) de Stockholm,

né 17 . .

Bacchante ſe préparant à un ſacrifice; avec une dédicace. *J. G. Schulze* ſc. à Paris. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

TCHEMESOW (E. .) de Petersbourg,

né 16 . .

Eliſabetha prima, Imperatrix et Autocratrix omnium Ruſſiarum. *E. Tchemeſow* ſc. 1761.

THELOT (Jo. A.) d'Augsbourg,

né 17 . . mort 17 . .

Les quatre Saiſons; 4 feuilles, avec des inſcriptions françoiſes. *J. A. Thelot* ſc. h. 6 p. 8 l. l. 8 p. 7 l.

THOURNEISER (Jean Jacques) de Bâle,

né 1636. mort 1718.

Petrus Werenfelſius, in Acad. Baſil. Prof. *L. F. Wetſtein* pinx. *J. J. Thourneiſer* Pat. et Fil. ſc. Baſileae 1702.

Robertus Gravel de Marly etc. Plenipotent. ad Helvetios etc. *J. L. Rachel* ad vivum del. *J. J. Thourneiſer* ſc. Helv. h. 19 p. 2 l. l. 14 p. 10 l. Belle et rare.

THERBUSCH, née LISIEUWSKY (Anne Dorothée) de Berlin,

née 1721. morte 1782.

Artemiſia. Wenzel Anton — Fürſten von Kaunitz — gewidmet. L'original ſe trouve à l'Académie Impéri-Royale à Vienne. *Joh. Veit Kauperz* ſc. 1771. Mezzot. h. 13 p. 9 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

TISCH-

TISCHBEIN (Joh. Henr.) de Caſſel, né 1722.

La Réſurrection. Le tableau à l'Egliſe de S. Michel à Hambourg. *J. H. Tiſchbein* pinx. et ſculp. 1763. h. 16 p. 1 l. l. 10 p. 11 l. en ceintre.

Thétis et Achilles. Le tableau eſt dans le Cab. du Landgrave de Heſſe-Caſſel. *Id.* 1757. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

Menélas et Pâris. Ibid. *Id.* eod. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 3 l.

Hercule filant auprès d'Omphale *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 6 p.

Vénus et Cupidon auquel elle montre une flèche. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 6 p. 1 l.

Vénus et Cupidon, endormis ſous un pavillon. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 6 p. 1 l.

Zéphire et Flore. *Id.* h. 4 p. l. 6 p. 1 l.

Baigneuſes dans un payſage bouché. *Id.* h. 6 p. 11 l. l. 5 p.

Deux jeunes Filles à mi-corps, aſſiſes dans un jardin au pied d'un monument, s'ornant leurs têtes de fleurs. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 5 p. 10 l. Sans marques.

Chevreuil. *Dieſer Rehebock iſt* — 1769 — *geſchoſſen worden. J. H. Tiſchbein* jun. dans la maniere du crayon noir. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 9 l. Sans marques.

Chevreuil couché. *Id.* 1771. de même en rouge. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 3 l.

Chien de chaſſe couché. *Id.* 1772. *de même.* De même.

Chien de chaſſe qui eſt à l'arrêt. *Id* 1771. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 8 l.

Un Vautour dévorant un Canard. *Id.* eod. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

Des Cignes et des Canards chaſſés par des Chiens. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 10 l. Sans marques.

L'agréable Déſordre; avec une dédicace. *A. F. David* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 6 l.

La Promeſſe du retour; avec une dédicace. *Id.* Pendant.

Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Haſſiae — natus — 1682. *W. C. Mayr* ſc. 1757. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Portrait du Conſeiller, Abr. Gotth. Kaeſtner. *J. H. Tiſchbein* au crayon noir. h. 3 p. l. 2 p. 10 l. Sans marques.

A. von Veltheim, deſſelben Frau Gemahlin — zugeeignet. *J. H. Tiſchbein* jun. 1774. au crayon noir. h. 7 p. 9 l. l. 6 p.

TRAUTMANN (Johann Georg) de Deux-Ponts,
né 1713. mort 1769.

Buſte d'un Homme coifé d'un grand bonnet et ajuſté dans le goût de *Rembrandt*. *G. J. Coentgen* ſc. Mog. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 9 l.

TROGER (Paul) de Zell dans l'Evêché de Brixen,
né 1698. mort 17..

Le corps de Jéſus repoſant ſur le ſein de la Vierge évanouie. *Paul Troger* inv. fec. h. 7 p. 2 l. h. 4 p. 9 l.

Le même ſujet, en contrepartie. Vulneratus eſt propter — Iſaiae LIII, v. 5. *J. G. Haid* ſc. Mezzot. h. 10 p. 5 l. l. 6 p. 9 l.

Sainte Famille. *P. Troger* fec. 1721. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Autre ſainte Famille. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 8 l.

La Vierge avec l'Enfant. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.

St. Joſeph careſſant l'Enfant. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 7 l.

L'Enfant Jéſus et S. Jean, avec ſon agneau. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. ovale.

Vierge de douleur, entourée d'Anges. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 2 l.

Un Saint ſecourant des Malades. *Id.* h. 14 p. l. 9 p. 6 l.

Trois Têtes de fantaiſie. 3 feuilles. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 11 l.

Deux petits Payſages, l'un avec deux moutons, l'autre avec un âne couché et une brebis. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Deux petits Payſages bouchés, ornés de grouppes de Marbres antiques. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Moyen Payſage décoré d'une quantité de Monumens antiques et d'une multitude d'Amours et de Génies. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

Les mêmes Monumens, avec des Génies qui les ornent et les deſſinent. *Id.* 1724. h. 7 p. l. 9 p. 6 l.

Raphael Donner. *Jacob Schmutzer* ſc. *J. C. Fuisſli* exc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

TUSSIN (Johann) de..
né 16.. mort 16..

Payſage avec un grand moulin à eau, un homme apporte un ſac de bled, et un âne emporte un ſac de farine. *Jean Tuſſin* fec. aqua forti, et exc. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 6 l.

V.

V.

UFFENBACH (Philip) de Francfort,

né 15.. mort 1640.

Concert de Famille, où il y a un loup et un agneau couchés à terre avec l'inſcription : *Door Godts vrede met goet accort Don Wolf by't ſchaep leyt ſoo't behoort.* *Sim. Paſſe* ſc. h. 4 p. l. 5 p. 2 l.

UMBACH (Jonas) d'Augsbourg,

né 1624. mort 16..

Sainte Famille. *J. Umbach* aqua forti. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 9 l. Sans marques.

St. Jérôme. *J. Umbach* aq. forti. h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 10 l. Sans marques.

St. Martin. *Id.* De même. Sans marques.

Payſage avec des monumens et des ruines antiques, au milieu desquels un Berger mene ſon troupeau. *J. Umbach* aqua forti. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 1 l.

Autre Payſage orné de ruines, avec un Pélerin qui parle à un Homme couché qui ſe repoſe. *Id. de même.* h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.

Jeux d'Enfants, où quelques uns ſont ivres. *Id. de même.* h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 10 l.

Triomphe des Divinités marines, et ſur le devant une Riviere appuyée ſur ſon urne. *Id. de même.* h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 11 l.

Divinités de mer à la pêche. *Id. de même.* h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 6 l.

Un Satyre avec une Femme et trois Enfants. *Id. de même.* h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 6 l.

Les Dénicheurs d'oiſeaux. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 9 l. Sans marques.

Repos Des Chaſſeurs. *Id.* h. 3 p. l. 4 p. 8 l. Sans marques.

Dix pieces repréſentant des ſujets de l'ancien et du nouveau Teſtament, ornées pour la plupart d'architecture, et toutes ſur le devant des cartouches ſans inſcription. *J. Umbach* del. *Georg. And. Wolfgang* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 6 l.

VERHELST (E..) de Mannheim,

né 17..

A. W. Iſland. *F. Verhelſt* inv. Médaillon dans une bordure ronde ornée. 2 p. 3 l. de diamètre.

Frantz von Sichingen. *Id.* fec. 1778. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 2 l.
Ulrich von Hutten. *Ich habs gewagt.* Au bas la ſigure de la liberté. LIBERTAS. *Id.* fec. h. 6 p. 10 l. l. 4 p.
Axel Oxenſtierna. Rebus anguſtis animoſus atque fortis appare. Horat. *Id.* ſc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 7 l.
Melchior Adam Weickard. *E. Verhelſt*, Graveur de la Cour Palatine. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 4 l.
Johann Peter Frank, ſpeiriſcher Leibarzt. *Id.* fec. h. 6 p. 5 l. l. 3 p. 10 l.
Carl Théodor, Freyherr von Dalberg. Ingenium Coeleſte ſuis reloeſius annis ſurgit. Ovid. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 3 p. 10 l.
Gerlach Adolph von Munchhauſen. Quicquid in eo amavimus —— Tacit. *Zieſenis* pinx. 1760. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p.
Io. Daniel Schoepflinus, Regius Francia Hiſtoriographus. Deſſiné et gravé à Mannheim par *E. Verhelſt.*

Ces Portraits ſont rendus avec beaucoup de fineſſe et de goût.

VOGEL (Bernard) d'Augsbourg,

né 16.. mort 1737.

Iohannes Schrag, Argent. Secretarius ſenior. *P. F. Taſſaert* del. *B. Vogel* ſc. Aug. Vind. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.
Iohannes Michael Welſer, Reipubl. Norimb. Senator. *J. C. Hirſchmann* pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 2 l.
Michael Godf. Wittber, Chirurgus Norimb. *J. Kupezky* pinx. *B. Vogel* fec. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.
Samuel Urlsperger, Miniſterii Auguſtani ſenior. *Gottfr. Eichler* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. De même.

V. l'article *de Kupezky.*

W.

WAGNER (Joh. Georg) de Dresde,

né 17.. mort 1767.

Ruine près d'Aleſſano; avec une dédicace. *J. Aliamet* ſc. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 10 l. Belle.
Cinquieme Vue des environs de Meiſſen en Saxe. *J. A. Darnſtedt* ſc. ſe vend à Dresde chez *Jean Gabriel Möller.* h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. Belle.
Sixieme Vue des environs de Meiſſen in Saxe. *Id.* ſc. Ibid. Pendant.

WEBBER

WEBBER (Jean) de —

né 17 . .

Mort tragique du Capitaine Cook, le 15 Fevrier 1779; avec un récit hiſtorique. *Feſſard* fc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

WEIROTTER (Franz Edmund) d'Inſpruck,

né 1730. mort 1771.

Pieces gravées par lui même à l'eau forte.

Six petits Payſages numérotés, repréſentant des ruines, des chaumieres et des marines. h. 2 p. l. 3 p. 4 l.

Six Marines et Payſages numérotés, faiſant la ſuite des pieces précédentes. Friſes, d'un jusqu'à 2 p. de haut, ſur 6 p. de large.

Six différentes Vues d'après nature. Avec une Dédicace à M. Peters. Elles repréſentent des Payſages et des Marines, dont deux avec un effet de nuit d'un beau clair-obſcur. friſes, de 2 à 3 p. de haut ſur 7 p. 10 l. de large.

Douze Vues de la Normandie. Avec une dédicace. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

Erſte Folge von Gegenden und Bruchſtücken alter Gebäude, dem Fürſten von Kaunitz gewidmet. Cette ſuite, compoſée de 12 feuilles renferme différentes Ruines de Rome et d'autres endroits d'Italie. h. 6 p. 9 l. l. 9 p.

Zweyte Folge von dergleichen, dem Fürſten von Staremberg gewidmet. Suite de 12 feuilles, renfermant des Ruines et des Edifices des environs de Rome et d'autres villes d'Italie. h. 5 à 6 p. l. 7 à 8 p.

Dritte Folge von dergleichen, dem Herzogen Albert zu Sachſen-Teſſen gewidmet. Suite de 18 feuilles renfermant des Vues, des Ruines et des Edifices de différentes contrées d'Italie. h. 4 à 6 p. l. 3 p. 6 l. a 4 p.

Vierte Folge von verſchiedenen Gegenden, der Erzherzogin zu Oeſterreich gewidmet. Cette ſuite, compoſée de 12 morceaux, ſe diſtingue par l'intérêt des ſites et ſur-tout par les beaux effets de clair-obſcur des quatre premiers No. 1) Vue de jardin d'Italie. 2) Vue pittoresque hors du Port de Marſeille. 3) Vue de Civita Vecchia. 4) Vue de l'intérieur du Colyſée etc. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. Les autres de différentes dimenſions.

Vue de Vernonnet en Normandie. Dédié à Ph. Jac. Lauterbourg. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 3 l.

Vue de Vernonnet, prise d'un autre côté. Pendant.

Toutes ces pieces, gravées d'une pointe fine et légere, sont très-recherchées des connoisseurs; et il est difficile aujourdhui de les avoir d'une aussi bonne conservation que celles-ci.

Pieces gravées d'après Weirotter.

IIIeme Vue sur la Meuse. Avec un beau clair de lune. *N. du Four* sc. h. 11 p. l. 13 p. 10 l.

IVeme Vue sur la Meuse. *Id.* De même.

NB. Les deux premieres vues sont d'après *Abr. Rademaker* v. *l'Ecole Flamande.*

IVeme Vue du Rhin; avec dédicace. *Ch. de Mechel* 1762. h. 9 p. 3 l. l. 10 p.

Vue des environs de Strasbourg. *Ouvrier* exc. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 3 l.

Vue de Tolhuys près d'Anvers. *Id.* exc. De même.

Vue d'un Port avec un vieux Château. Dédicace au duc de Villeroy. *Pariset* fil. au crayon rouge. h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 5 l.

Intérieur d'une Catacombe. *Watelet* fec. avec de la maniere noire. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 7 l. Rare.

Intérieur d'une Eglise. *Id.* 1765. *de même.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. Belle et rare.

WERD (N. von) Allemand ou Flamand, né 16 . .

Iacobus Boehme, Teutonicus, Philosophus, Theosophus, Centralis, natus Altseidenbach, 1575. Denatus Goerlitz anno 1624. Représenté en buste, les mains croisées sur la poitrine et entouré d'une infinité d'emblêmes et de devises allemandes dans le style de l'Apocalypse, composition des plus bizarres et des plus chargées. *N. van Werd* fec. *Allardus Wekker* exc. Amsteld. 1677. h. 16 p. 9 l. l. 13 p. 2 l.

WERNER (Joseph) de Berne, né 1637. mort 1710.

Le Roi Saül, consultant l'ombre de Samuël. *G. A. Wolfgang* sc. *J. Wolf* exc. h. 18 p. l. 13 p. 5 l.

Leonardus Weissius, Augustanae Praefectus. *J. Werner* pinx. *Matthaeus Küsel*, Chalcographus Caesareus, sc. h. 19 p. 10 l. l. 14 p. 10 l. Belle.

WILLE (Johann Georg) de Schmalkalde, né 1717.

Portraits de Wille.

Buste de Jean George Wille. *Schmidt* del. *Rode* sc. 1753. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 2 l. De la plus grande rareté.

Jean George Wille, Graveur du Roi. Dessiné par *P. A. Wille*, fils. *P. C. Ingouf* sc. 1771. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 7 l.

Nicolas de Catinat, Marechal de France. *N.* pinx. *J. G. Wille* sc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.

Franciscus Chicogneau, Regi a Sanctioribus Consiliis, Archiatrorum Comes. *P. le Sueur* pinx. *J. G. Wille* sc. 1744. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 7 l.

Henry Benoist 2d. fils de Jacques Stuard, né 1725. *Id.* sc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 4 l. Belle et rare.

Bernard Belidor; avec 4 vers françois. Peint par *L. Vigée.* Gravé par *J. G. Wille* 1750. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.

Prosper, Cardinalis Columna de Sciarra; avec 4 vers latins. *Pompejus Battoni* pinx. *J. G. Wille* sc. 1754. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

C. E. Brifeux, Architecte. *J. G. Wille* del. et sc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Carolus Theodorus, Com. Pal. Rh. Elector. etc. avec deux vers latins. *J. G. Ziesenis* pinx. *J. G. Wille* sc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.

Marguerite Elisabeth de Largilliere fille de N. de Largilliere. *N. de Largilliere* pinx. *J. G. Wille* sc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Frederic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandenbourg. *Pesne* pinx. *Wille* sc. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Joseph Parrocel, Peintre de Batailles. Peint par *H. Rigaud.* Gravé par *J. G. Wille* 1744. h. 14 p. l. 9 p. 8 l. Belle.

Jean de Boullongue, Controlleur général des Finances. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1758. h. 17 p. l. 13 p. Belle.

Maurice de Saxe, Duc de Courlande, Maréchal de France. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1745. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Woldemar de Loevendal, Maréchal de France. Peint par *M. Q. de la Tour.* Gravé par *J. G. Wille* à Paris 1749. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Hieronymus von Erlach, Schultheifs der Stadt und Republik Bern etc. Gemahlt von dem Ritter *Rusca.* Gegraben von *Will.* h. 17 p. 6 l. l. 12 p. Rare et belle.

Franciscus Quesnay in utraque Medicina Magifter, Academiae Reg. Chirurg. etc. *J. Chevalier* pinx. 1745. *J. G. Wille* fc. 1747. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. 5 l. Belle.

Abel François Poiffon, Marquis de Marigny. *J. L. Tocqué* pinx. *J. G. Wille* fc. 1761. h. 18 p. 2 l. l. 12 p. 8 l. Très-belle.

Deffins de Wille.

Fontaine près de Meulan, avec une dédicace. *Weirotter* fec. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 4 l.

Ruines de l'Abbaye de St. Maur, avec une dédicace. *Id.* fec. De même.

Iere Vue d'un Château ruiné près de Chevreufe. *Zentner* et *Weisbrod* à l'eau forte. *Michel* et *Guttenberg* terminé au burin. h. 7 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

IIde. Vue d'un Château près de Chevreufe. *Par les mêmes.* Pendant.

WILLMANN (Michel) de Koenigsberg,
né 1630. mort 16 . .

Bufte d'un homme vu de profil, la tête nue et le regard baiffé. *A. Riedel* fc. 1758. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 8 l.

WOLFF (———) Allemand demeurant à Paris,
né 17 . .

L'AMITIE. Nymphe debout careffant au Chien. Deffiné par *Wolff* l'aîné. Gravé en points noirs par fon frere. h. 11 p. l. 8 p. Ovale.

LA DOUCEUR. Nymphe debout careffant un agneau. Deffiné et gravé par *les mêmes.* Même grandeur.

LA DOUCE MINETTE. Jeune Femme affife à fa toilette careffant un chat. Deffiné et gravé par *les mêmes.* h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 7 l. Ovale.

LES POMMES DE TERRE. Jeune Ménagere affife dans fa dépenfe tenant une pomme de terre au bout d'un couteau. Deffiné et gravé par *les mêmes.* Même grandeur.

WOLFGANG (Andreas Matthaeus) d'Augsbourg,
né 16 . . mort 1736.

Georg Andreas Wolfgang, Sculptor Auguftanus. *J. M. Roos* pinx. *And. Mat. Wolfgang* del. et fc. 1690. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 1 l.

Iohannes Georgius Büttner, Ecclefiae Francof. Paftor. *A. M. Wolfgang* fc. Aug. Vindel. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 2 l.

Chriftoph

Chriſtoph Rad, Jubilier, und des innern Rath zu Augsburg. *Iſaac Fiſcher* jun. pinx. *Id.* del. et ſc. h. 16 p. l. 11 p. 7 l.

Balthaſar von Schnurbein, des innern Raths von Augsburg. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1702. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 6 l.

Gothofredus Aman, Patricius Auguſtanae. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1701. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 10 l.

Adrian Steger, Burgermeiſter zu Leipzig. *D. Hoyer* pinx. *Id.* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 11 l.

WOLFGANG (Guſtave André, fils d'André Matthieu) d'Augsbourg,

né 1692. mort 17..

François Reyter, Admiral pour l'Armé navalle Engloyſe en Afrique. *G. A. Wolfgang* fec. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 6 l.

Wolfgangus Iacobus Sulzer, Reipublicae Auguſtanae Decemvir. *G. Eichler* pinx. 1740. *Guſt. And. Wolfgang* ſc. Aug. Vind. 1742.

WOLFGANG (Johan Georg, frere d'André Matthieu) d'Augsbourg.

né en 16.. mort 1748.

Johann Guſtav Reinbeck, Koenigl. Preuſs. Conſiſtorial-Rath. *J. G. Wolfgang* ſc. 1729. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.

M. Gottfried Lomer, Diener Chriſti in der Evangeliſchen Kirche zu Augsbourg. *Iſaac Fiſcher* jun. pinx. *J. G. Wolfgang*, S. R. Maj. Boruſſ. Sculptor, Berl. h. 10 p. 11 l. l. 7 p.

Johannes Melchior Dinlinger, Artifex etc. *Ant. Pesne* pinx. *Id.* ſc. 1722. h. 15 p. l. 11 p. 5 l.

Auguſtus Wilhelmus, Dux Brunſvicenſium et Luneburg etc. *Franck* pinx. Brunſv. *J. G. Wolfgang* 1719. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 3 l.

WOLGEMUTH (Michael) de Nuremberg,

né en 1434. mort 1519.

La Réſurrection. *M. Wolgemuth* ſc. h. 6 p. l. 4 p. 4 l. Très-rare.

Quatre Femmes nues debout, au deſſus d'elles un globe ſuſpendu marqué des lettres *O. G. H.* et de l'année 1494. Dans une ouverture à gauche on voit la figure d'un diable. *Id.* 1494. h. 7 p. l. 4 p. 10 l. Très-rare.

Trois Payſans en converſation, ſujet relatif à la guerre des Payſans, portant le chiffre [monogram] et celui de *Durer*. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l. On attribue l'invention de cette piece à *M. Wolgemuth* et la copie à *Albert Durer* ſon disciple.

WORTMANN (C. A.) de Caſſel,

né 16.. mort 17..

Anna, Ruſſorum Imperatrix. Peint par *L. Caravac*, Peintre de S. M. Imp. *C. A. Wortmann* ſc. Petropoli 1731. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.

Ioachimus Iuſtus Breithaupt, Theologiae Doctor in Acad. Hallenſi. *J. A. Rudiger* pinx. *C. A. Wortmann* Ser. Haſſ. Landg. Sculptor. h. 12 p. l. 8 p.

Johann Samuel Drobiſch, des Raths und Handelsmann zu Dresde. *C. A. Wortmann* fec. à Dresde. h. 13 p. 6 l. l. 10 p.

Hermann Joachim Hahn, Prediger in Dresden, und daſelbſt ermordet im Jahr 1726. Avec une deſcription allemande. Gravé à Dresde par *C. A. Wortmann*, Graveur de la Cour de Heſſe-Caſſel. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 10 l.

Z.

ZAGEL ou ZASINGER (Matthaeus) de Munich,

né 14.. mort 15..

La Marque de toutes ces pieces eſt MZ Les connoiſſeurs ne ſont pas encore d'accord ſur le nom de l'auteur. Quelques uns l'attribuent à *M. Zagel*, d'autres à *Martin Zinck*, d'autres à *M. Zatzinger v. Chriſt.* Monogr. p. 321. et *Sandrart*. Au reſte elles ſont de la plus grande rareté, et pour le maniement de l'outil le graveur approche fort de *M. Schoen*.

Salomon idolâtre. *M. Zagel* ſc. 1501. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 8 l.

La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe près d'une fontaine, dont elle fait couler l'eau dans une petite caſſetiere. *Id.* eod. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 9 l.

Ste. Catherine. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 11 l.

Ste. Urſule. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 2 l.

St. Chriſtophe. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

Le Martyre de S. Sebaſtien. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 9 p.

Le

Le Martyre d'une Sainte. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 9 l.

Le Philoſophe Ariſtote, à quatre pattes par terre, bridé et monté par une jeune Femme qui tient un fouet levé. Sujet qu'on nomme auſſi Socrate et Xantippe, comme nous l'avons déja dit. *Id.* h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 9 l. Piece des plus races de l'oeuvre et des mieux conſervées.

Femme nue dans un payſage, debout ſur une tête de mort, tenant dans ſa main un petit globe ſurmonté d'un cadran ſolaire.

Marche de quelques Soldats conduits par un Enſeigne, précédé par un Tambour et un Fifre. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 10 l.

Payſage, où il y a ſur le devant un Homme et une Femme aſſis à terre en converſation. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

Un Homme et une Femme qui s'embraſſent dans une chambre. *Id.* 1503. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 4 l. Belle épreuve et gravure d'une grande fineſſe.

Repréſentation d'un jour de Galla à Munich où le Duc joue aux cartes avec une Dame au milieu de ſa Cour dont une partie forme une danſe. *Id.* 1500. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 6 l. Piece nommée le grand Bal.

Repréſentation d'un Tournois fait à Munich en préſence de la Cour, en 1500. *Id.* h. 8 p. 2 l. l. 11 p. 7 l. Piece appellée le grand Tournois.

ZAUFFELY, nommé ZOFFANY (Johann) de Ratisbonne,

né 17. mort 1775.

Mr. Garrick and Mrs. Cibber; in the Characters of Jaſſier and Belvidera. *Jac. Mac. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Mr. Garrick in the Character of Sir John Brute, Mr. Vauchan, Mr. Hullet, Mr. Clough, Mr. Parſons, Mr. Watkins, et Mr. Philips in the Character of Watchmen. *J. Finleyſon* ſc. Mezzot. 1768. h. 16 p. 11 l. l. 20 p. 6 l. Belle.

Mr. Garrick in the Character of Abel Drugger, in the Alchimiſt. *J. Dixon* ſc. 1771. Mezzot. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth, Act. II. Scene III. In the poſſeſſion of George Keate, Esqr. *V. Green* ſc. Mezzot. 1776. *Boydell* exc. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Mr.

Mr. Garrick in the Farmers Return. *J. G. Haid* fc. 1766. Mezzot. *J. Boydell* excud. h. 15 p. 11 l. l. 18 p. 7 l.

Mr. Foote in the Character of Major Sturgeon, in the Mayor of Garrat. *Id.* 1765. Mezzot. De même.

Mr. Foote et Mr. Wefton in the Characters of the Prefident et Dr. Laft. — Devil on two Sticks, Act. 3. Scene 2. *J. Finlayfon* fc. 1769. Mezzot. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 5 l. Belle.

Mr. Shuter, Mr. Beard, et Mr. Dunftall, in the Characters of Juftice Woodcock, Hawthorn et Hodge. Love in a Village, Act. 1ft. Scene 6th. *Id.* 1768. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 6 l. Belle.

Mr. King in the Character of Lord Ogleby et Mr. Baddely in Miff Fanny Stirling, in the Clandeftine Marriage. *R. Earlom* fc. Mezzot. 1772. *R. Sayer* exc. h. 17 p. 1 l. l. 20 p. 5 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Miff Farren in the Character of Hermione. Winters Tale, Act. V. *E. Fifher* fc. 1781. Mezzot. h. 22 p. 4 l. l. 14 p. 11 l. Belle.

The Royal Academy. Du Cabinet du Roi d'Angleterre. Avec les Portraits de trente-fix Académiciens. *R. Earlom* fc. Mezzotinto 1773. *R. Sayer* exc. h. 18 p. 7 l. l. 26 p. 5 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Le même fujet, gravé au trait avec les contours des perfonnages, et leurs noms. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 11 l.

The Porter and Hare. Du Cab. de Mr. Sayer. *R. Earlom* fc. Mezzot. 1774. *R. Sayer* excud. h. 22 p. 4 l. l. 15 p. 10 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Water Creff Girl. *J. R. Smith* 1780. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Epreuve avant la lettre.

Water Creff Girl. Du Cab. de Jacob Wilkinfon, Esqr. *J. Young* fc. 1785. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. la feuille. La derniere avant la lettre.

The Flower Girl. *Id. Id. eod. de même.* Même grandeur. La derniere avant la lettre.

Their Moft Sacred Majefties George the IIId. and Queen Charlotte with his Royal Highneff George Prince of Wales, Frederick Bifhop of Osnabrug, Prince William Henry, Princeff Charlotte Augufta Mattilda, Prince Edward, and Princeff Sophia Augufta. Du Cab. du Roi d'Angleterre. *R. Earlom* fc. Mezzot. 1771. *R. Sayer* exc. h. 18 p. 7 l. l. 21 p. 4 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

George

George the Third, King of Great-Britain etc. etc. Ibid. *R. Houſton* ſc. Mezzot. 1772. *R. Sayer* exc. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 10 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Charlotte Queen of Great-Britain. Ibid. *Id. eod. de même.* Pendant. Epreuve avant la lettre.

Mrs. Baddely. *R. Lowrie* ſc. 1772. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 3 l.

S. F. Ravenet, peint par ſon ami Zaffani, et gravé par lui même en 1763. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

John Montagu, Earl of Sandwich etc. In poſſeſſion of Trinity Houſe, London. *V. Green* ſc. 1774. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

Mr. Moody, Comédien. *Finlayſon* ſc. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

James Sayer, Aged 13 Years. *R. Houſton* ſc. Mezzot. 1772. *Sayer* exc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Benjamin Stillingfleet. *V. Green* ſc. 1782. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Epreuve avant la lettre.

Heſter Maria Thrale, aged 20 Months. *G. Marchi* ſc. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l.

Mrs. Woodhull. *R. Houſton* ſc. Mezzot. *Sayer* exc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

ZICK (Jean) d'Ottobeuern en Souabe,

né en 1702. mort 1762.

Buſte d'une Vieille, vue de face. *Sommerau* fec. 1775. à Rome. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

ZINGG (Adrien) de St. Gale,

né 1734.

Quatre Payſages de ſon deſſin et de ſa gravure, ſans nom et ſans inſcription. h. 7 p. l. 9 p. 4 l. ſavoir:

1) Payſage des environs de Dresde, au milieu un obéliſque miliaire, entouré d'un grouppe d'hommes et de femmes.

2) Autre Payſage des environs de Dresde, au milieu une groſſe roche au bord d'un canal, et ſur le devant quatre Villageoiſes.

3) Payſage montagneux de la Saxe, avec une groſſe roche au pied d'une chute d'eau et ſur le devant des Pêcheurs dans un bateau.

4) Payſage montagneux de la Saxe, ſur le plan du milieu une groſſe roche, au haut d'une montagne eſcarpée une

tour crenelée, et fur le devant des Voyageurs conduifant des bêtes de fomme.

Quatre Payfages d'après les deffins *de Salomon Geffner.* h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 9 l. fans noms et fans infcription.

1) Payfage montagneux, avec un temple rond fur le plan du milieu, et un Berger conduifant trois vaches et quatre brebis.

2) Payfage montagneux, un temple rond fur le plan du milieu, et des fabriques antiques, avec des figurines et une cascade.

3) Payfage héroïque, dans le lointain un temple rond, et au milieu la ftatue de Pan, au pied de laquelle deux Bergers et deux Bergeres font de la mufique.

4) Payfage héroïque orné de fabriques et de figurines dans le goût antique fur la rive d'un fleuve bordé de hauts arbres.

Quatre pieces de Vues d'Italie d'après les deffins de *C. W. E. Dietrich.* h. 7 p. l. 9 p. 5 l. fans nom et fans infcription.

1) Payfage montagneux, le plan du milieu orné de fabriques, le devant agité d'un gros orage qui fait fuir les Bergers et les brebis.

2) Payfage montagneux, fur le devant un marché de beftiaux, et vers le milieu plufieurs tours fur la cime d'un rocher dont le pied eft baigné par un canal.

3) Payfage montagneux, orné de ruines et de fabriques, au milieu une haute tour carrée par laquelle paffe le grand chemin occupé par des Villageois.

4) Payfage montagneux, vers le fond à gauche les ruines d'un temple rond, reffemblant à celui de Tivoli, et fur le devant des muletiers avec deux mulets.

Le Coup de tonnere, Payfage d'après *le même* d'un grand effet. La foudre tombe fur un chariot de foin attelé de deux chevaux dont l'un fe cabre et l'autre eft abattu, avec quatre payfans dont l'un tombe de la voiture, un autre tient un cheval et deux font profternés à terre. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Ir. Profpect des Wohnhaufes zu Stoeffitz. Dem Churfürftl. Sächfifchen Cammerherrn Hans Adolph von Carlowitz gewidmet von Adrien Zingg. *A. Zingg* fec. h. 9 p. 10 l. l. 13 p.

IIr. Profpect des Wohnhaufes zu Stoeffitz. etc. Pendant.

Fron-

Frontispice de l'Hiſtoire de l'Art de Winkelmann, de la Traduction de Huber, avec le médaillon de l'Auteur. *Oeſer* inv. In 4to.

Toutes ces pieces, d'une belle exécution, ſont de la plus grande rareté, n'étant pas publiques. Voyez pour le reſte des eſtampes de cet artiſte, les articles *Aberli*, *Agricola*, *Brand*, *Dietrich*, *Schütz*, *van der Neer*, *Vernet*.

Outre cela on a gravé d'après *Adrien Zingg* différentes Vues, entre autres :

Deux Payſages, l'un avec des rochers ſurmontés d'un château ruiné et ſur le devant des beſtiaux conduits par un Pâtre, l'autre avec la vûe d'un village et ſur le devant des Pêcheurs. *Zingg* del. *Jérôme Paris* ſculp. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.

Maître à l'Ecreviſſe, inconnu, du tems de Martin Schoen.

Préſentation au temple. h. 6 p. l. 4 p. Très-rare.

ECOLE

ECOLE FRANCOISE.

A.

ALEXANDRE UBELESCHI v. Ubeleſchi,

ALLEMAND ou LALLEMAND (Jean-Baptiſte) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Rome ancienne. Du Cab. de M. de Damery. *Daullé* ſc. 1759. h. 13 p. 11 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

Rome moderne. *Id. Id.* eod. De même. Belle.

AUBERT (Louis) de Paris,

né 17 — mort 17 —

Le Billet doux, avec huit vers françois. *Cl. Duflos* ſc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 11 l.

La Revendeuſe à la Toilette, avec huit vers françois. *Id.* h. 14 p. 3 l. l. 10 p.

AUBERT (Michel) de Paris,

né 17 — mort 1757.

Francois Rivard, Profeſſeur de Philoſophie en l'univerſité de Paris. *Valade* del. et pinx. *M. Aubert* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 10 l.

Louis Dauphin de France à cheval, né à Verſailles le 4 Sept. 1729. Peint par *N. le Sueur.* Gravé par *M. Aubert.* h. 18 p. 2 l. l. 12 p.

AUBIN (Auguſtin de St.) vid. Saint Aubin,

AUBRY (Etienne) de Peris,

né 17 . .

Le Mariage rompu, avec un récit hiſtorique. Gravé par *R. de Launay le jeune.* h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. Ce morceau fait pendant avec le Mariage conclu d'après *Ant. Borel.*

La

La Reconnoiſſance de Fonroſe, avec un récit hiſtorique de Marmontel. Gravé par *le même.* De même.
L'Abus de la Crédulité; avec une dédicace. *N. de Launay.* ſc. h. 10 p. 11 l. l. 12 p. 4 l.
L'Innocence inſpire la Tendreſſe; avec une dédicace. *Voiſſard* ſc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 3 l.
Premiere Leçon d'amitié fraternelle, piece intéreſſante. Le tableau appartient à M. le Chevalier Silveſtre. Gravé par *N. de Launay.* h. 23 p. 6 l. l. 25 p. 3 l. Belle.

AUDRAN (Benoît) de Lyon,
né 16 — mort à Paris 1721.

Benoît Audran, Graveur du Roi. *Vivien* pinx. *B. Audran* ſc. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 10 l.
Henry de Beringhen, premier Ecuyer du Roi. *Nanteuil* del. 1663. *Bened. Audran* ſc. 1710. h. 14 p. l. 10 p. 2 l.
Ioannes Baptiſta Colbert. *C. le Febure* effig. pinx. *Bened. Audran* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 11 l.

AUDRAN (Claude I. frere de Karl) de Paris,
né 1592. mort à Lyon 1677.

Zacutus Luſitanus, Med. Doct. *Claude Audran* fec. h. 10 p. 7 l. l. 6 p. 7 l.

AUDRAN (Claude II. ſecond fils de Claude I.) de Lyon,
né 1639. mort 1684.

Le Miracle des cinq Pains. Dans un déſert — s'eſt donné luy même? (terminé par *Vernanſal*) De la Gal. du Lûxembourg. *J. Audran.* ſc. h. 21 p. l. 25 p. 8 l. Belle. Des premieres épreuves, avant le nom du Graveur.
La Cêne. *B. Audran* ſc. h. 17 p. 11 l. I. 22 p. 10 l.

AUDRAN (Girard ou Gerard troiſieme fils de Claude I. de Lyon,
né 16 . . mort à Paris 1703.

Gerard Audran, Graveur ordinaire du Roi. Modelé par *A. Coyzevox.* Gravé par *N. Dupuis* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.
Andreas Argolus, Eques S. Marci. *G. Audran* fec. h. 7 p. l. 5 p.

AUDRAN (Jean) de Lyon,

né 1667. mort aux Gobelius 1756.

Pierre Clément D'Affincourt Ingènieur ordinaire du Roi. *H. Rigault* pinx. 1693. *J. Audran* fc. 1706. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

Ioannes d'Eftrées apud Lufitaniae regem nuper Legatus Abbas. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 4 l.

Antoine Coyzevox, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *H. Rigaud.* Gravé par *J. Audran* 1708. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 9 l. Piece de Réception.

Magifter Francifcus Robertus Secouffe Doctor Theologus. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Pierre Paul Rubens. *van Dyck* pinx. *Nattier* del. *J. Audran* fc. 1710. h. 18 p. 8 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

Louis Quinze, Roi de France et de Navare. Peint par *Gobert.* Gravé par *Audran.* h. 18 p. 8 l. l. 12 p. 10 l.

AUDRAN (Karl) de Paris,

né 1594. mort 1674.

Claude de Mefme Comte d'Avaux. *K. Audran* fc. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 8 l.

AVED (Jacques André Jofeph) de Douay,

né 1702. mort 1766.

Une Dame en chapeau rond filant au rouet, avec quatre vers françois. C'eft le portrait de la femme du peintre. Gravé par *Balechou.* h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

Ioannes Baptifta Rouffeau. *G. F. Schmidt* fc. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 10 l. Belle et rare.

Catherine de Seine, Epoufe du fieur Dufrêne, dans le rôle de Didon. Gravé par Lepicié. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 8 l.

AVELINE (Pierre) de Paris,

né 17 — mort 1763.

Le Charme de la Mufique; avec quatre vers françois. *Eiifab. Coufinet.* h. 11 p. 10 l. l. 13 p. 10 l.

AVRIL (Jean-Jacques) de Paris,

né 1756.

Le Patriotisme françois. Sujet compofé de cinq figures, ayant trait à un affaire d'honneur entre deux Princes françois, dont on ne fe rappelle plus l'avanture, quoique rendue publique dans le tems. Gravé par *Avril* 1788. h. 22 p. l. 16 p. 8 l. Sans le nom du Peintre. Belle.

BALE-

B.

BALECHOU (Jean) d'Arles,

né 1720. mort à Avignon 1765.

Jean Louis petit, célèbre Chirurgien à Paris. *Vigé* pinx. *Balechou* fc. Chez Odieuvre. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 3 l.

P. Car. Porée, Societ. Iefu Sacerd. Rhetorices Prof. Lutetiae. *Neilfon* pinx. *Id.* fc. h. 9 p. 3 l. l. 6 l. 8 p.

Anne Charlotte Gauthier de Loiferolle, femme du peintre. *Aved.* Peint par *Aved.* Gravé et préfenté par fon ami. *Balechou* fc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. Belle.

Jean de Jullienne, Proprietaire des Manufactures Royales des Gobelins. *F. de Troy* pinx. *J. Balechou* fc. 1752. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. Belle.

Charles Rollin affis, Recteur de l'Univerfité de Paris et de l'Académie des infcriptions et belles lettres. *C. Coypel* pinx. *J. Balechou* fc. h. 19 p. l. 15 p. Belle.

Profper Jolyot de Crébillon de l'Académie Françoife. *Peint par Aved.* Gravé par *Balechou* 1751. h. 19 p. 10 l. l. 14 p. Belle.

Henri Comte de Bruhl, premier Miniftre du Roi de Pologne Electeur de Saxe. *L. Sylveftre* pinx. Une des premieres épreuves, avant le nom de *Balechou* et les changemens totals de la tête. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 5 l. Très-belle et de la plus grande rareté.

BAR (Jacques Charles) de — —

né 17 —

Le Bain de Village. *Bar et Chatelet* fec. au biftre, dans le goût de le Prince h. 8 p. l. 11 p.

BARBIER (J. L. l'aîné et le cadet) de Paris,

né 17 . .

Erygone vaincue. *Demarteau* fc. dans le goût du deffin rouge et noir. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 6 l.

Monument érigé à Geneve à J. J. Rouffeau. Avec une explication en François et en Anglois. Deffiné par *Barbier*, et gravé par *C. Guttenberg.* h. 21 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Couronnement de la Fontaine par Efope, aux Champs Elifées avec une dédicace et une explication. Deffiné par le *Barbier* l'aîne. Commencé par *C. F. Macret*, et terminé par *H. Guttenberg* 1785. h. 13 p. 5 l. l. 11 p. 6 l.

Canadiens au tombeau de leur Enfant, avec une explication. *Gravé par Ingouf le jeune 1786.* h. 20 p. 6 l. l. 15. Très-belle.

Combat des Horaces et des Curiaces. Peint par le *Barbier* l'aîné. Gravé par *Avril* 1787. h. 22 p. l. 27 p. 8 l. Très-belle.

Bienfaisance du Roi, dédié à la Patrie. Le Matelot Bouffard de Dieppe recompensé, avec une description historique de sa belle action. *J. L. le Barbier le jeune* inv. *J. C. le Vasseur* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l.

BARDON (Michel François D'andré) d'Aix, né 17 . . mort 17 . .

La Naissance; avec quatre vers françois. *J. Balechon* sc. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 1 l.

L'Enfance; avec quatre vers françois. *Id.* h. 14 p. l. 10 p. 2 l.

BARON ou BARONIUS dit le Tolosano, (Jean) de Toulouse, né 1631.

Ioannes de Plantevit de la Pause, Episcopus Lodovensis. *Baronius* fecit. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 2 l.

BAS (Jacques Philippe le) v. Le Bas,

BASAN (François) de Paris, né 1723.

Christophe Lemenu de Saint Philbert. *Peint par le Fevre l'aîne.* Gravé par son ami *Basan.* h. 9 p. l. 6 p. 4 l.

Michel Schuppach, Médecin praticien très-renommé à Langnau dans le Canton de Berne. *Chez Basan.* h. 10 p. 4 l. l. 6 p. 9 l.

Carle Vanloo, décédé en 1765. *A Paris chez Basan.* h. 13 p. l. 9 p. 10 l.

BAUDET (Stefan ou Etienne) de Blois, né 1638. mort à Paris 1711.

Michel Ange Merigi, dit le Caravage, Peintre. *Stef. Baudet* sc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 9 l.

Charles Perault, Controlleur général des Bâtimens du Roi. *Carol le Brun* pinx. 1665. *Stef. Baudet* sc. 1675. h. 11 p. l. 7 p. 3 l.

Guido de Seve de Rochechouart, Episcopus Attrebalensis. *Paulus Mignard* pinx. *Steph. Baudet* sc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

BAUDOIN (Pierre Antoine) de Paris.

né 17 — mort 1769.

Deux Villageoiſes à la porte d'une maiſon, regardant les amours des pigeons. Dédicace à M. Trudaine de Montigni, poſſeſſeur du tableau. *Peint à Gouaſſe par Baudouin. Choffard, P. P.* ſc. 1767. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Mere qui gronde ſa Fille ſur un rendez-vous avec ſon galant. Dédicace françoiſe à M. de Beſenval, poſſeſſeur du tableau. *Id.* eod. Pendant.

Les Amours champêtres; avec dédicace (mêmes ſujets que les précédens) *Harleſton* ſc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 11 l.

Les Amans ſurpris. De même. *Id.* Pendant.

Les Ceriſes; avec dédicace. Gravé par *N. Ponce.* h. 7 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

Annette et Lubin; avec dédicace. *Id.* De même. Pendant.

L'Enlevement nocturne, avec dédicace. *Id.* h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Le Danger du Tête-à-tête. *Simonet* ſc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 9 l.

La Soirée des Thuileries; avec une dédicace à Mr. Boyer de Fonscolombe, poſſeſſeur du tableau. *Id.* ſc h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

Roſe et Colas. Dédié à Mr. Perault, poſſeſſeur du tableau. *Id.* ſc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 11 l.

Le Matin. Gravé per *T. de Ghendt.* h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.

Le Midi. *Id.* De même.

Le Soir. *Id.* De même.

La Nuit. *Id.* De même.

Le Fruit de l'Amour ſecret; avec une dédicace. *Voyez jun.* ſc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 5 l.

Le Chemin de la Fortune. Dédié aux Amateurs. De la Collection de M. Prault, pere. *Voyez major* ſc. Même grandeur.

L'Epouſe indiſcrete. Avec une dédicace. Gravé par *N. de Launay* 1771. h. 17 p. l. 12 p. 8 l.

La Sentinelle en défaut; avec dedicace. *Id.* eod. Pendant.

Les Soins tardifs; avec dédicace. *Id.* h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

Le Carquois épuiſé; avec une dédicace. *Id.* Pendant

Le Curieux. Du Cab. de Mr. Langlier. Gravé par *P. Maluvre.* h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Le Lever. Gravé par *Massard* 1771 h. 16 p. 7 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

Catéchisation de jeunes Filles. Dédicace à Mr. Trudaine, possesseur du tableau. Gravé par *P. E. Moitte* 1777. h. 12 p. 6 l. l. 13 p. 8 l.

Confession de jeunes Filles. Même dédicace. *Id.* eod. Pendant.

Le Coucher de la Mariée; avec une dédicace. *J. M. Moreau. et J. B. Simonet* sc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 3 l.

Le Modèle honnête; avec une dédicace. *Id.* h. 17 p. 4 l. l. 13 p. 7 l. Belle.

L'agréable Négligé. Gravé par *Janinet* en couleurs. v. *S. St. Quentin.*

BAZIN (Nicolas) de Paris,

né 16 . . mort 17 . .

Les quatre Saisons. *N. Bazin.* h. 16 p. l. 11 p. 7 l.

Portrait de frere Jean du Houssay, de Chaillot, Hermite au Mont-Valerien pendant 48. ans. Gravé par *Bazin.* h. 6 p. 3 l. l 4 p. 3 l.

Pater Emanuel Magnan, Tolosas, Ordinis Minimorum. *J. Michel* del. *Id.* sc. 1702. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

Le Pere Antoine Verjus, Instituteur des Missions françoises de la Comp. de Jésus à la Chine etc. *J. B. Cany* pinx. *Id.* sc. 1705. Même grandeur.

Le Pere Jean Crasset, de la Comp. de Jésus, Directeur de la Congrégation de la maison Professe de Paris. *Du Mée* pinx. *Id.* sc. 1692. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 1 l.

Gabriel Vandages de Malapeire, Conseiller du Roi à Toulouse, avec six vers françois. *Id.* sc. 1703. h. 9 p. 4 l. l. 7 p.

Sanctus Franciscus Xaverius Societ. Iesus, Indiarum Apostolus. *Id.* sc. *Mariette* exc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p.

BEATRICCIO ou BEATRICETTO ou BAUTRIZET (Nicolas) de Lorraine,

né 15 . . mort 15 . .

Amazonum Pugna, en deux feuilles. D'après un Sarcophage antique. *N. Beatriccio* fec. 1559. h. 11 p. 7 l. l. 31 p. 1 l.

BEAU (Pierre Adrien le) v. Le Beau.

Beaubrun (Henri) d'Amboise,

né 1605. mort à Paris 1677.

Pierre Ignace de Braux, premier Baron de Champagne, Marquis d'Anglure etc. *Van Schuppen* sc. 1661. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. Belle.

Marie-Therese d'Espagne, Reine de France, en busle, et presque grand comme nature. *Nicolas de Poylli* sc. 1675. h. 18 p. 8 l. l. 16 p.. Belle.

BEAUVARLET (Jacques Firmin) d'Abbeville. né 1733.

J. A. Nollet, Abbé, célèbre Physicien etc. Peint par la *Tour*. Gravé par *Beauvarlet* h. 6 p. 9 l. l. 5 p.

Edme Bouchardon, Sculptur ordinaire du Roi. *Drouais* pinx. Gravé par *J. Beauvarlet* pour sa Réception à l'Académie en 1776. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 7 l.

BELLANGE (Jacques Chevalier de) de Nanoy, né 16 . . mort 16 . .

L'Adoration des Mages. *Aurum, Thus — orientis ab oris. Crisp. de Passe* fec. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Lazare ressuscité. *Bellange* incid. h. 16 p. 8 l. l. 11 p. 3 l. Rare.

Portement de Croix. *Vere languones nostros — sancti Sumus. Id.* h. 15 p. 3 l. l. 21 p. 4 l. Rare.

Les trois Maries allant au sépulcre. Et cum praeterisse — unguerent eum, Marc. XVI. *Ipse aqua forti. J. ab Haiden* excud. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

Pieté, ou le Christ mort sur les genoux de sa mere. *Bellange* sc. *Goffart* excud. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Martyre de Ste. Lucie. *Bellange.* fec. h. 17 p. l. 12 p. 10 l. Composition des plus bizarres, et épreuve vigoureuse.

Deux pieces de Figures de paysans qui se battent à coups de poings 2 feuilles d'une Suite Nro. 3. 5. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 4 l. Sans marques.

LE BELLE ou LEBEL (N —) de Paris, né 17 — mort 17 —

La Jarretiere; avec deux vers françois. *F. A. Aveline.* sc. *T. Major* exc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p.

La Puce, avec deux vers françois. *Id.* Même grandeur.

BELLEJAMBE (Pierre) de Rouen, né 1752.

Pilatre de Rozier. Avec quatre vers françois. A Paris chez *Beljambe.* h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 11 l.

BENARD (Jean-Baptiste) de —
né 17 — mort 17 —

Le Bénédicité, avec huit vers françois. *Cl. Duflos* sc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 1 l.

La Ménagere; avec huit vers françois. *Id.* de même.

La Fileuse; avec huit vers françois. *Id.* De même.

BENOIST (Guillaume Philippe) de Coutances,
né 1725.

Carolus de Secondat, Baro de Montesqnieu. Dessiné et gravé sur la Médaille de Dassier, par *G. Ph. Benoist.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l.

BERAIN (Jean) de Paris,
né 16 — mort 1711.

Décorations d'Architecture en arabesques, 4 feuilles. *Gotfr. Stein. Jer. Wolff* exc. h. 18. à 9 p. l. 11. à 12 p.

BERAINVILLE (P. de) de Paris,
né 17 —

L'Espoir du François, Allégorie à la louange de M. et de Me. Necker. Avec une explication et 4 vers françois. *P. A. Martini* sc. h. 8 p. l. 6 p. 8 l.

BERCHET (Pierre) de —
né 1659. mort 1720.

Diane et Actéon. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 10 l. Belle et rare. Vendue 17 fl. dans l'encan du Cabinet de *G. Hoet.*

BERNARD (N. —) de Paris,
né 17 — —

Marie-Antoinette, Reine de France, gravé d'après l'original à main levéc. Tiré du Cab. de M. le C . . . *Bernard scripsit* 1780. *Petit* sculpsit 1787. h. 22 p. l. 14 p. 4 l. Ce portrait, vu de profil et fait à grands traits de plumes, est un chef-d'oeuvre dans son genre pour la hardiesse de l'exécution et pour l'effet dn tout-ensemble.

BERNARD (Samuel) de Paris,
né 1615. mort 1687.

Louis du Garnier, Peintre en miniature. *S. Bernard* sc. à l'eau forte. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

Sebastien le Prestre de Vauban. *De Troy* pinx. *S. Bernard* fec. en maniere noire. h. 9 p. 8 l. l. 7 p.

BERTAUX

BERTAUX (—) de Paris,

né 17 —

Le Charlatan françois; avec une dédicace. Gravé par *Hellmann* 1777. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. Belle.

Le Charlatan allemand; avec une dédicace. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

BERTIN (Nicolas) de Paris,

né 1667. mort 1736.

Jupiter et Léda. Blanditur vitium fpecie — putator olor. avec une dédicace. *B. Picard* fc. *F. Silveftre* exc. h. 9 p. l. 5 p. 10 l.

BERVIC (Charles-Clément) de Paris,

éleve de Wille,

né 1756.

Charles de Linné. *Roslin* pinx. *Bervic* fc. h. 9 p. l. 6 p. 9 l. Belle.

Louis XVI. Roi des François, Reftaurateur de la liberté, figure en piéds, Préfenté au Roi et à L'Affemblée nationale par l'Auteur. *Paint par Callet, peintre du Roi, gravé en* 1790. *par Bervic, graveur du Roi.* Chef-d'oeuvre de gravure, à conférer avec le même Portrait, gravé par *Muller*, de Stouttgard

BETHON (Jean) de Paris,

né 17 — mort 17 —

Vénus et Adonis de la Gal. de Dresde. *J. Danzel* fc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Le tableau fe trouve chez un Particulier à Dresde et non dans la Galerie, fuivant la remarque de M. *Heinecke.*

BLANCHARD (Jacques) de Paris,

né 1600. mort 1638.

Portrait de Jacques Blanchard Peintre ordinaire du Roy. *Se ipfe* pinxit. *G. Edelinck* h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

La Defcente du St. Efprit fur les Apôtres, fameux tableau de Eglife de Notre-Dame de Paris. *N. Regneffon* fc. *Chez Bafan.* h. 19 p. l. 13 p. 10 l. Belle.

Une Sainte Famille. Ofcula danda patri — fit amicitia. *A. Garnier* fec. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 1 l.

La Vierge avec l'Enfant dans fes bras. *F. de Poilly* exc. h. 12 p. 10 l. l. 11 p. 1 l. Belle. Sans le nom du peintre: mais attribué à Blanchard. v. Catal. de l'oeuvre de *Poilly* p. 26.

Angélique et Medore. *Voiez l'aîné* ſc. 1771. h. 15 p. 1l. l. 18 p. 5 l. Belle.

BLOND (Jean le) de Paris,

né 1635. mort 1709.

Sainte Famille. Dédicace latine. *Corn. Galle* ſc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 9 l.

Les quatre Parties du monde, figurées par quatre Figures ſouveraines de femmes ; avec quatre vers françois, 4 feuilles. *Le Blond* exc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 3 l.

S. Ioannes à Cruce. Doctor Myſticus. S. M Tereſia in Carmeli Reformatione Coadjutor fideliſſimus. *Id.* exc. h. 23 p. 9 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

BLONDEAU ou BLONDON (Jacques) de Langres,

né 1649.

Urbanus VIII. Barberinus, Florentinus Pontifex Max. *Guidus Abbatinus* pinx. *Blandon* ſc. h. 7 p. 7 l. l. 15 p. 7 l.

Portrait d'un Prélat, avec les armes de ſa maiſon. *Blondeau* pinx. *R. Lochon* fecit. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 7 l.

BOISSIEU (Jean-Jacques) de Lyon,

né 1725.

Payſage d'Italie orné de Ruines vers le milieu, et de trois Laveuſes ſur le devant. *De Boiſſieu.* 1773. h. 4 p. 6 l. l. 6 p.

Payſage d'Italie orné de Ruines vers le milieu, et ſur le devant d'un Pont de bois occupé par quatre figures. *Id.* 1773. Même grandeur.

Payſage montagneux, ſur le devant trois Figures, ſur le plan du milieu des Conſtructions pour les eaux et vers le lointain un Multier conduiſant deux mulets. *Id.* 1764. h. 6 p. l. 5 p.

Payſage montagneux, ſur le devant trois Figures, vers le milieu des roches, des ruines et des fabriques. *Id.* 1767. Même grandeur.

Payſage repréſentant une Fête de Village, où aſſiſtent le Seigneur et la Dame du château. *Id.* 1773. h. 9 p. 6 l. l. 13 p.

Tête de caractere d'un Homme ſur le retour de l'âge, coiffé d'un bonnet. *Id.* 1770. h. 7 p. 4 l. l. 6 p.

Cet Amateur eſtimable a publié une cinquantine de pieces très-intéreſſantes et fort recherchées des Connoiſſeurs par le grand goût de ſa pointe et par les effets pittoresques qu'il a ſu donner à ſes productions.

BOISSARD

BOISSARD (Robert) de —
né 16 — mort 16 —

Suite de repréſentations ſur les différens objets et effets de l'amour. 20 feuilles, chacune de deux figures, homme et femme, avec une inſcription latine. *Rob. Boiſſard.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 3 l. Sans marques.

Homme et Femme de l'Orient allant enſemble. T. Nobilitas Sola — credita flemmatibus. *Id.* h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. Sans marques. Appartenant peut-être à la ſuite précédente, ou à une autre.

Deux figures de Pantalon, accompagnées d'un autre homme; deux feuilles avec des inſcriptions latines. *Id.* h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 6 l. De même.

BOIZOT (Marie Louiſe Antoinette) de Paris,
né 1748.

Ioannes Ioſephus Guillelmus Bruté, Doctor, Socius Sorbonicus. *M. L. A. Boizot.* del. et ſc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 4 l.

BONNART (Nicolas) de Paris,
né 1646.

Louis de Machault, Conſeiller au grand Couſeil. *Cheron* pinx. *N. Bonnart* ſc. 1664. h. 12 p. 7 l. l. 10 p. 9 l.

BOREL (Antoine) de —
né 17 —

La Ruſe d'Amour, avec 4 vers françois. *R. Baquoy, filius* ſc. h. 10 p. l. 11 p. 8 l.

L'Abandon voluptueux; avec une dédicace. Du Cab. de Dennel. *A. F. Dennel* ſc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

L'Innocence pourſuivie par l'Amour. *Avril* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

L'Amour puni. *Id.* ſc. Pendant. Belle.

Le Mariage conclu; avec un récit hiſtorique. Gravé par *R. de Launay le Jeune.* h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. Belle. Pendant du mariage rompu, d'après *Et. Aubry.*

I'y paſſerai; avec 4 vers françois. *Id.* Même grandeur.

L'Indiſcret. *Dequevauviller.* ſc. h. 14 p. l. 10 p. 6 l.

Mort du Prince de Brunswick; avec la deſcription hiſtorique. *J. Couché.* h. 6 p. 10 l. l. 7 p. 8 l.

Margaret, Queen of Henry the 6th. avec un récit hiſtorique en Anglois et en François. *Jam. Hogg* 1785. en points noirs. h. 14 p. 4 l. l. 16 p. 3 l. Ovale en travers. Belle.

Le

Le Charlatan, grande compofition. *L'Eveillé* fc. Imprimé en *couleurs*. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

Télémaque apporte à Phalante les cendres de fon frere Hippias; avec une dédicace au Ch. de Damery. Gravé par *de Monchy*. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

Télémaque, au temple de Jupiter, entend avec furprife prédire fes belles actions. *Id.* fc. Pendant de la piece précedénte.

Rendez-vous de Chaffe de Henry IV. avec un expofé hiftorique. Gravé par *Henri Guttenberg*. h. 12 p. l. 14 p. 9 l.

BOSSE (Abraham) de Tours.

né 16 . . mort 1678.

L'hiftoire de l'Enfant prodigue, deux feuilles, avec 16 vers françois chacune. *Le Blond* exc. *Boffe* fec. h. 11 p. 1 à 5 l. l. 13 p. 2 à 5 l. La Suite eft de fix feuilles.

Louis XIII. en Hercule, Vainqueur de fes ennemis. *P. P. P. Foederatorum vindici*, avec une fouscription grecque et latine. *A. Boffe*. inv. et fc. *L. D. Ciartres* exc. h. 9 p. 8 l. l. 12 p. 2 l.

Cérémonie obfervée ou Contract de Mariage paffé à Fontainebleau — Entre Vladislaus IV. du nom, Roy de Pologne — — et Louife Marie de Gonzague, Princeffe de Mantoue — 1645. *A. Boffe* à l'eau forte 1645. h. 10 p. l. 12 p. 5 l.

Graveurs en Taille douce, au Burin et à l'Eau forte; avec une defcription détaillée du procédé. *Id. de même* 1643. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. (a)

Imprimeurs. Cette figure vous montre comme on imprime les planches de taille douce. Avec une defcription. *Id. de même*. eod. (b)

Sculpteur. Voicy la repréfentation d'un Sculpteur dans fon Attelier, avec une defcription. *Id. de même* 1642. (c)

La Boutique du Patiffier. Seize vers françois. *Id.* fec. *Melchior Tavernier* exc. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. (d)

La Boutique du Cordonnier. Douze vers françois. A Paris chez *Melchior Tavernier*. h. 10 p. l. 12 p. 9 l. (e)

La Saignée. Seize vers françois. *A. Boffe* in fec. *Le Blond* exc. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 9 l. (f)

Le Clyftere. Seize vers françois. *Id.* fec. *M. Tavernier* exc. h. 10 p. l. 12 p. 6 l. (g) Not. ad. a — g. Appartiennent à une fuite des arts et métiers. Belles.

Banquet des Femmes dans l'abfence de leurs Maris. Seize vers françois. *Id. le Blond* exc. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 9 l. (a)

Déclaration

Déclaration d'amour. Seize vers françois. *Id. Le Blond* exc. 1633. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. (b)

Le Retour du Bâtême. Douze vers françois. *Id.* h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 6 l. (c)

La Chambre de l'Accouchée, où l'on dresse le lit. Seize vers françois. *Id. Tavernier* excud. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 11 l. (d)

L'Accouchée recevant les visites. Seize vers françois. *Id.* De même. (e)

Les Femmes plaidant contre leurs Maris. Seize vers françois. *Id. Le Blond* exc. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 5 l. (f) Not ad a f. Suite dont il y a 16 feuilles.

Visus. La Vue, avec 4 vers latins et autant de françois. *Id. Tavernier* exc. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. (a)

Gustus. Le Gout; de même. *Id.* (b)

Auditus. L'Ouye; de même. *Id.* (c) Ad a — c. d'une suite de 5 feuilles où il manque l'Odorat et le Toucher.

BOUCHARDON (Edme) de Chaumont,
né 1698. mort 1762.

Venus habillée par les Graces. Ite Nymphae — feriatus est amor. Pervig. Veneris. *C.* (*Comte de Caylus*) h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 10 l.

François Xavier Geminiani, célèbre Musicien italien. Dessiné par *Bouchardon.* Gravé en crayon rouge par *J. B. Lucien.* h. 18 p. 2 l. l. 12 p. 9 l.

BOUCHER (François) de Paris,
né 1704. mort 1770.

Selon l'ordre alphabetique des Graveurs.

Paysage, avec une riviere sur laquelle il y a un pont de pierres. *F. Alliamet* sc. *J. Boydell* exc. 1775. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 5 l.

Vertumne et Pomone; avec une dédicace. *Augustin de St. Aubin* sc. 1765. h. 13 p. 6 l. l. 18 p.

Arion. Gravé à l'eau forte par *Aug. St. Aubin* et terminé par *J. J. Pasquier.* Pendant.

La Fontaine de l'Amour. *J. P. Aveline* sc. h. 14 p. 10 l. l. 11 p.

La bonne Aventure. *Id.* sc. Pendant.

Vénus et Cupidon. Quand on a — à la vue. *Id.* h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 9 l. v. le même sujet ci-dessous, gravé par *Boucher* lui même et par *Norton.*

La

La belle Cuisiniere; avec quatre vers françois. *Id.* h. 17 p. l. 13 p. 3 l. Belle.

Le Trébuchet. *Id.* h. 14 p. 11 l. 1 11 p.

Enlevement d'Europe; avec six vers latins et autant de françois. *Id.* sc. *Huquier* exc. h. 17 p. 6 l. l. 18 p. 8 l.

Naissance de Bachus; *Id.* Pendant.

Buste d'une jeune Femme avec un chapeau. *F. Bartolozzi* sc. au crayon rouge. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 8 l. Belle.

Premiere Vue de Charenton; avec une dédicace. *J. P. le Bas* 1747. h. 11 p. 9 l. l. 14 p. Belle.

Seconde Vue des Environs de Charenton; avec une dédicace. *Id.* eod. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. Belle.

Vénus donnant du Nectar à l'Amour; avec quatre vers françois. Du Cab. de Mr. Prousteau. *F. Basan.* h. 9 p. 11 l. l. 14 p. 3 l.

L'Amour instruit par Mercure; avec quatre vers françois. Id. *Id.* h. 9 p. 11 l. l. 14 p. 6 l.

L'Amour s'enivrant de Nectar. *Id.* exc. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 10 l.

La Sultane au bain. *Id.* exc. h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 4 l.

Le Sommeil interrompu. Du Cab. de la Marquise de Pompadour. *C. Beauvais* sc. h. 18 p. 2 l. l. 14 p.

La Bascule; avec quatre vers françois. *Beauvarlet* sc. h. 16 p. 7 l. l. 11 p. 6 l.

La Rêveuse; avec cinq vers françois. *Id.* h. 16 p. 7 l. l. 11 p. 4 l.

L'Amour enchaîné par les Graces. *Id.* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.

L'Hymen et l'Amour. Du Cab. de Mr. Poujol. *Id.* exc. De même. Belle.

Le Mariage de Psyché et de l'Amour. *Id.* exc. h. 18 p. 11 l. l. 24 p. 2 l. Belle.

La Chasse. Du Cab. de Mr. Vassal de St. Hubert. *Id.* direx. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.

Des Enfans qui font danser un Chien habillé en femme. Pour la Manufacture royale de Seve. *Id.* h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 4 l.

La petite Ecole; avec une dédicace. Du Cab. de Mad. de Montullé. *L. Bonnet*, au crayon rouge. h. 11 p. l. 7 p. 9 l.

La petite Lessive. *Id. de même.* Pendant.

Vénus surprise par l'Amour; avec une dédicace. *Id.* au crayon rouge et noir. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Buste d'une jeune Femme en profil. *Id. de même.* h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

L'aimable

L'aimable Villageoife. *Boucher* inv. et fec. h. 10 p. 11 l. l. 9 p. 2 l.
L'Amour Moiffonneur. *Boucher* inv. et fecit. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 10 l.
Vénus et Cupidon. *Id.* h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 11 l. v. le même. fujet ci-deffus, gravé par *Aveline.*
Le Pefcheur amoureux; avec une dédicace et huit vers françois. *P. Chenu* fc. h. 13 p. 8 l. l. 16 p.
L'agréable Solitude; avec une dédicace et huit vers françois. *Id.* Pendant.
Triomphe de Pomone. *Cochin filius* fc. h. 19 p. 4 l. l. 9 p. 7 l. V. ci-deffous *Duflos.*
Vénus couchée fur le ventre, Cupidon repofant fa tête fur une de fes feffes. *J. Cootwyck* au crayon rouge. h. 8 p. 9 l. l. 12 p. 1 l.
Neptune et Amymone; avec une dédicace. Peint pour la Manufacture Royale des Tapifferies. *J. Danzel* fc. h. 15 p. 8 l. l. 17 p. 10 l.
Vulcain préfentant à Vénus des armes pour Enée. Gravé par *J. Danzel* d'après le tableau original peint pour la Manufacture des Cobelius. *Id.* h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 5 l. Belle.
Le Marchand d'oifeanx; avec quatre vers françois. Gravé par *J. Daullé.* h. 11 p. 3 l, l. 8 p. 5 l. en ovale. (a)
La Marchande d'oeufs; avec quatre vers françois. *Id.* De même. (b)
La Vandangeufe; avec quatre vers françois. *Id.* De même. (c)
La Souffleufe de Savon; avec quatre vers françois. *Id.* De même. (d) Ad a — d. Les quatre Elémens.
Les Buveurs de lait. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 4 l.
Les Charmes de la vie champêtre; avec une dédicace. *Id.* fc. 1757. h. 18 p. l. 12 p. 9 l.
Naiffance et Triomphe de Vénus, avec huit vers françois. *Id.* fc. h. 18 p. 2 l. l. 12 p. 9 l. en rond. Belle.
La Baigneufe furprife; avec une dédicace à Mad. de Pompadour. Le tableau de fon Cabinet. *Id.* 1760. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 8 l.
Les Charmes du Printems. Avec une dédicace à la même. Ibid. *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 17 p. (a)
Les Plaifirs de l'Eté. A la même. *Id.* De même. (b)
Les Délices de l'Automne. A la même *Id.* De même. (c)
Les Amufemens de l'Hyver. A la même. *Id.* De même. (d) Ad a — d. Les quatre Saifons. Belle.

Iacob

Jacob — — enleve la bénédiction de son pere Isaac — Gen. ch. 27. *Id.* h. 17 p. 6 l. l. 22 p. Belle.

L'Ecole de l'Amitié. *Delastre* sc. h. 10 p. l. 12 p. 5 l.

L'Education de l'Amour; avec une dédicace. Du Portefeuille de M. de la Haye. *Demarteau* l'aîné à l'imitation du crayon rouge. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. en ovale.

Vénus couchée avec Cupidon. Dédié à Monsieur Bergeret. *Id. de même.* h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 3 l.

Vénus couchée avec deux Amours. Dédié à Monsieur Bourgevin de Norville. *Id. de même.* h. 9 p. 4 l. h. 10 p. 7 l.

Mere avec deux Enfants. Petit ménage. Du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Id. de même.* h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 1 l. Nro. 50.

Paysanne avec un Enfant sur les bras et un autre dormant à terre. Dédié à Madame de Heusy. Du Cab. de Mr. de la Haye. *Id. de même.* h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 5 l.

Bergere sortant du bain surprise par son Berger. Dedié à M. Savalette de Buchelay. Ibid. *Id. de même.* h. 17 p. 1 l. l. 11 p. 10 l.

Berger et Bergere surpris. Dédié à M. Mirleau de Neuville. Id. *Id. de même.* h. 17 p. l. 11 p. 9 l.

Des Laveuses. Dédié à M de Jullienne. Id. *Id. de même.* h. 11 p. 10 l. l. 14 p. 6 l.

Etude d'une jeune Fille nue couchée. Du Cab. de d'Azaincourt. *Id. de même.* h. 10 p. 7 l. l. 15 p. 11 l.

Jeune Femme qui dort. *Id. de même.* h. 10 p. 7 l. l 15 p 10 l.

Jeune Bacchante donnant une grappe de raisin à l'Amour. Dédié à *Aubry.* *Id. de même.* h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 4 l. enovale.

Autel de l'Amitié. Dédié à M. de la Haye. *Id. de même.* h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l.

Paysage, représentant la Basse - Cour d'une grande ferme. Dédié à M. Blondel d'Azaincourt. *Id. de même.* h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 9 l.

Leda. *Id.* au crayon rouge et noir. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Jeune Jardiniere. *Id. de même.* h. 10 p. 10 l, l. 8 p.

Nymphe couchée surprise par un Satyre. Du Portefeuille de *Nera.* *Id. de même.* h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 10 l.

Vénus et l'Amour. Ibid. *Id. de même.* h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3. l.

Jeune Femme jouant avec un enfant, qui est dans un chariot à roulettes. Ibid. *Id. de même.* h. 8 p. l. 6 p.

Garçon

Garçon patiffier qui vend des petits pâtés à deux enfants. Ibid. *Id. de même.*

Famille chinoife. Ibid. *Id. de même.* h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 7 l.

Deux petits Amours affis par terre. Ibid. *Id. de même.* h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 4 l.

L'Attention dangereufe; avec une dédicace. Du Cab. de M. le Comte Honegwood. *A. F. Dennel* fc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

L'Enlèvement d'Europe. *Cl. Duflos* fc. h. 17 p. 9 l. l. 20 p. 4 l. Epreuve avant la lettre.

Le Berger; avec huit vers françois. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 8 p.

Le Poëte; avec huit vers françois. *Id.* De même.

Vénus tranquille; avec fix vers françois. *Id.* h. 10 p. 6 l. l. 11 p. 11 l.

Les Amours paftorales; avec huit vers françois. *Id.* De même. NB. La Suite eft de 4 feuilles.

La Toilette de Vénus; avec huit vers françois. *Id.* h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 10 l. Grand ovale.

Triomphe de Priape. *Id.* h. 19 p. 2 l. l. 9 p. 6 l. Add. ci-deffus *Cochin filius.*

Rocaille. *Id.* h. 18 p. 8 l. l. 9 p. 7 l. Ces deux pieces font compofées dans le goût baroque.

Etude deffinée par François Boucher. Jeune Femme nue prête à entrer dans le bain. De la Collection de M. Sireuil. *Et Feffard* fc. 1759. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

Autre Etude (Vénus et Cupidon) *Id.* direx. *J. E. Nochez* fc. Pendant.

Les Bergers à la fontaine. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* 1756. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 10 l. en ovale. Belle.

Chaffe au Tigre. Dédicace au Marquis de Marigny. Du Cab. du Roi de France. *J. J. Flipart* fc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 8 l. Très-belle. Pendant de la Chaffe à l'Ours de *C. van Loo.*

Apollon et Daphné. Dédicace au Sénateur Baron de Scheffer. *P. Floding* 1762. in aqua tinta. h. 12 p. 11 l. l. 10 p. 1 l.

Des Soldats de garde à une prifon. T. Dédié à l'Ambaffadeur Baron de Scheffer. *Id.* eod. *de même.* h. 14 p. 7 l. l. 9 p. 7 l.

La Marchande de Modes; avec huit vers françois Du Cab. de M. Prouſteau. *R. Gaillard* fc. h. 14 p. 1 l. l. 9 p. 11 l.

Les Amans furpris; avec une dédicace. Du Cab. de M. Perinet. *Id.* h. 18 p. 4 l. l. 14 p. 1 l.

Le Berger récompenſé; avec dédicace. Ibid. *Id.* ſc. h 18 p. 5 l. l. 14 p. Belle.

Le Panier miſtérieux; avec une dédicace. Ibid. *Id.* ſc. De même. Belle.

Les Bacchantes endormies; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

L'Obéiſſance récompenſée; avec une dédicace. *Id.* ſc. De même. Belle.

Le Goûter de l'Automne; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 5 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

Le Moineau apprivoiſé; avec une dédicace. *Id.* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Les Villageois à la pêche; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Montullé. *Id.* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

Jupiter et Caliſto; avec une dédicace. *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 8 l. Belle.

Sylvie délivrée par Aminte. *Id.* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Vénus et les Amours; avec une dédicace. Du Cab. de M. Bourgongne de Menneville. *Id.* ſc. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. Belle.

Le Meſſager diſcret; avec dédicace. Ibid. *Id.* ſc. *Id.* De même. Belle.

Les Enfans du Fermier. *L. Halbou* ſc. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 2 l.

Le Repos champêtre. *Huquier*, filius ſc. h. 10 p. 1 l. l. 14 p. 2 l.

L'Audience de l'Empereur Chinois. *Huquier* fil. ſc. h. 25 p. 5 l. l. 21 p. 4 l.

La Foire Chinoiſe. *Id.* ſc. De même.

La Danſe Chinoiſe. *Id.* exc. h. 16 p. 4 l. l. 21 p. 4 l.

La Peſche Chinoiſe. *Id.* De même.

Le Jardin Chinois. *Id.* exc. h. 15 p. 8 l. l. 18 p. 10 l.

La Chaſſe Chinoiſe. *Id.* Même grandeur.

L'Amour rendant hommage à ſa Mere. *F. Janinet*, imprimé en couleurs. h. 10 p. 6 l. l. 9 p. 8 l. ovale. Belle.

La Toilette de Vénus; avec une dédicace. *Id. de même.* 1783. h. 18 p. l. 14 p. 3 l. Belle.

Les Enfans à la Pipée. *Mlle. Igonet.* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 10 l.

La petite Beuriere. *La même.* h. 7 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.

La jeune Ménagere. Gravé par *Ingram*. h. 8 p. 10 l. l. 6 p.

Le

Le Savoyard avec sa marmotte. Gravé par *le même. Id.* Même grandeur.

Les Présents du Berger; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. *L. S. Lempereur.* sc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. Belle.

Silvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille. Du Cab. du Duc de Penthievre. *Id.* sc. h. 15 p. 9 l. l. 16 p. 9 l. ovale oblong. Belle.

L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur. Belle.

Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé. Ibid. *Id.* sc. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 4 l. ovale. Belle.

Le Déjeûné; avec quatre vers françois. Gravé à l'eau forte par *Lépicié.* h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.

Le Réveil. *P. Car. Levesque* sc. 1765. h. 12 p. 3 l. l. 13 p. 6 l.

Vénus, se préparant pour le jugement de Pâris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour; avec une dédicace. Du Cab. de M. Eberts. Gravé par de *Lorraine* 1764. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Pan et Syrinx; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Billy. Gravé par *P. Martenasie.* h. 13 p. 3 l. l. 16 p. Belle.

La Dormeuse; avec quatre vers françois. *J. B. Michel* sc. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. Compagnon de la *Voluptueuse*, gravé par *Poletnich*, ci-dessous.

L'Amour modeste. *Id.* sc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 8 l.

Vénus entrant au bain. *Id.* sc. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 8 l.

Vénus sur les eaux; avec une dédicace. Gravé par *P. E. Moitte.* h. 19 p. l. 24 p. 8 l. Belle.

La Pesca del Crocodilo; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. Gravé par *P. Moles* 1774. h. 23 p. 4 l. l. 17 p. Belle.

Vénus et l'Amour. *C. Norton.* sc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

NB. Le même sujet a été aussi gravé par *Aveline* et *Boucher* v. ci-dessus.

Les Nymphes au Bain. Du Cab. de M. de la Haye. *J. Ouvrier* sc. h. 15 p. 11 l. l. 10 p. 7 l.

Les deux Confidentes. Du Cab. de Mad. la Marquise de Pompadour. *Id.* h. 18 p. 2 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

Arivée de Télémaque dans l'île de Calipso. Dédicace à M. Aliamet. Gravé à l'eau forte par *Duclos* et terminé au burin par *Patas.* h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.

Termosiris enseigne à Télémaque qu'il doit suivre l'exemple d'Apollon. Ibid. Gravé à l'eau forte par *Martini* et terminé au burin par *Patas.* Même grandeur.

La Voluptueuse; avec quatre vers françois. *Poletnich* sc. h. 11 p. 11 l. l. 9 p. 2 l. Pendant de la *Dormeuse.* Gravé par *Michel*, ci-dessus.

Le Trait dangereux. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

La Maîtresse d'Ecole. *Le Prince* sc. à la maniere du lavis. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 8 l.

Six différentes Vues d'Arcueil et de ses Environs. *F. Reclam* sc. imprimé en rouge. h. 7 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

Les deux premieres feuilles sont seules d'après *Boucher*, les quatre derniere sont du dessin de *Reclam.*

Les Graces au Bain. *W. Ryland* sc. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 4 l.

Jupiter et Léda; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Prele. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 7 l. Belle.

Buste d'un jeune Garçon. *G. F. Schmidt* fec. 1759. au crayon rouge. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

La Naissance d'Adonis. *G. Scotin* sc. h. 13 p. l. 15 p. 8 l. Belle.

La belle Villageoise; avec six vers françois. *Soubeyran* sc. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

La mort d'Adonis; avec 4 vers françois. *Surugue* exc. 1742. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. Même sujet que ci-dessous par le *Vasseur.*

Les quatre Parties du jour, gravées par *Tinney*, en maniere noire, chaque piece avec quatre vers anglois. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 7 l.

1) Morning - - Le Matin. La Dame à sa Toilette.
2) Noon - - Le Midy. La Dame réglant sa montre.
3) Afternoon - - L'Après-Dînér. La Dame à la Promenade. N'est pas de *Boucher*, c'est le Portrait de *Malle. Salé*, peint par *Fenouil.*
4) Evening - - Le Soir. La Dame allant au bal.

L'Amour sur les eaux. Gravé par *J. C. le Vasseur*, 1758. h. 8 p. l. 10 p. 10 l.

Les Fruits du ménage. *Id.* sc. h. 14 p. l. 9 p. 1 l.

Vénus sur les eaux. Talis ab aequoreis — gaudia mundo. Avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

La Mort d'Adonis; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 7 l. l. 14 p. 2 l. Belle. Même sujet que ci-dessus par *Surugne.*

La

La jeune Bergere; avec quatre vers françois. *Voyez* sculp. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 3 l.

Petite Famille. Une Mere avec trois enfans. *C. H. Watelet*, sc. 1754. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 6 l. Rare.

Soldats en repos. *Id.* eod. h. 9 p. l. 7 p. 3 l. Rare.

Jeune Garçon qui vend des gimblettes. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

Madame la Marquise de Pompadour. Morte en 1764. *J. Watson.* Mezzot. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 9 l.

BOULANGER (Jean) d'Amiens,

né 16 . .

Michel Nostradamus, Médecin. *A. L.* pinx. *Boulanger* sc. chez *Odieuvre*, avec un Passe-partout. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 1 l.

Carolus II. Angliae etc. Rex. *J. Boulanger* fec. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 9 l.

Vincent de Paul, Prestre et Instituteur de la Congrégation des filles de la Charité etc. *Boulanger* fec. h. 10 p. 7 l. l. 8 p. Belle.

BOULONGNE (Bon) de Paris,

né 1649. mort 1717.

Saint Bruno dans le désert, avec une gloire d'anges. Peint et gravé par *Boulogne l'aîné*. h. 20 p. 10 l. l. 16 p. 6. l. Belle eau forte.

La Résurrection du Lazare. Iesus fremens in semet —— St. Jean ch. II. Le tableau aux Chartreux de Paris. *J. Moyreau* sc. h. 11 p. l. 15 p. 7 l.

Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; avec une description historique. *Id.* sc. 1726. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 1 l.

Bachus et Ariadne, avec dix vers françois. *Id.* sc. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 10 l.

L'Automne; avec huit vers françois. *Chasteau* sc. 1712. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 11 l. Voyez les autres saisons, gravées par *Chasteau*, à l'article *de Tourniere.*

BOULONGNE (Louis) de Paris,

né 1654. mort 1734.

La Vierge assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus et ayant derriere elle le petit St. Jean. *L. de Boullongne* inv. et fecit. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. Rare.

Ste. Famille dans un paysage. *Id.* inv. et fec. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 11 l. Rare.

La Charité romaine. *Id.* fec. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. Rare.

Le Chrift mort, pleuré par les Saintes Femmes et par deux Apôtres. *L. de Boullongne* inv. et fec. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Rare.

L'Annonciation. Annuit, et Virgo — adorat; avec une dédicace latine. Tableau dans la chapelle du Roi à Verfailles. *L. Desplaces* fc. h. 22 p. 5 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Préfentation au temple. Excellentiffimo — Duci d'Epernon — confecrat Petrus Drevet. Tableau dans le choeur de Notre-Dame de Paris. Gravé par *P. Drevet (fils)* h. 20 p. 10 l. l. 25 p. 1 l. Très-belle et très-recherchée pour la beauté du burin.

St. Auguftin encore Prêtre prêche à Hippone en préfence de l'Evêque Valere. Avec une explication. *C. N. Cochin* fc. h. 10 p. 11 l. l. 6 p. 9 l.

St. Auguftin confond les Donatiftes dans la Conférence de Carthage. Avec une explication. *Id.* fc. Même grandeur.

St. Auguftin dans fa gloire. Avec une explication. *Id.* fc. h. 10 p. l. 8 p. 8 l. en rond. Ces trois fujets font partie des peintures à fresque exécutées par *L. de Boullongue* à l'eglife des Invalides dans la chapelle de St. Auguftin. Les morceaux gravés font au nombre de fept.

Les quatre Elémens, repréfentés par des figures mythologiques, 4 feuilles, avec leurs infcriptions, deux vers latins et quatre vers françois. Deux font gravés par *C. Dupuis* et deux par *L. Desplaces.* h. 16 p. 6 l. l. 19 p. 10 l. Belles,

BOUNIEU (N . .) de Paris,

né 17 . .

Avis aux Lecteurs. *Bounieu* fec. en maniere noire. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

Adam et Eve, chaffés du Paradis terreftre et livrés à leurs refléxions. Peint et gravé par *Bounieu*, en maniere noire. h. 22 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Madeleine pénitente. Peint et gravé par *Bounieu*, en maniere noire. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Bethzabé au bain. Le tableau appartenant au Duc de Chartres. Peint par *Bounieu.* Gravé par *G. Ph. Benoift.* h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 3 l.

La Bouteille caffée, ou le Cordonnier qui veut châtier fon petit garçon. Gravé d'après le Tableau origiual de *Bounieu*, Peintre du Roi. Par le *C. de L.* A Paris chez *Maffard.* h. 14 p. 3 l. l. 15 p.

BOURDON (Sebaſtien) de Montpellier.
né 1616. mort 1671.

Pieces gravées à l'eau forte par S. Bourdon.

Jacob, durant l'abſence de Laban, retourne en ſon Pays. Le titre en latin et en françois. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.

S. Philippe baptiſant l'Ennuque de Candace, Reine d'Ethiopie. Avec une inſcription latine et françoiſe. *L. Boiſſevin* exc. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 7 l. Rare.

Sainte Famille qui ſe repoſe dans un beau Payſage égyptien. *P. Mariette* exc. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 8 l.

Six Payſages très-pittoresques, avec des fabriques et des ſites d'Egypte. h. 10 p. 10 l. l. 16. 2 l.

1) Fuite en Egypte, précédé par un Ange.
2) Jéſus parlant à la Samaritaine.
3) Jéſus, conférant avec les Juifs, guérit les Malades.
4) Un Berger conduiſant un grand troupeau de moutons.
5) Grand orage, où la foudre tombe ſur un homme et ſur deux boeufs attelés à un chariot.
6) Grandes Fabriques Egyptiennes au bord d'un Canal qui reflête les objets d'alentour.

Les ſept Oeuvres de Miſericorde, avec une dédicace à M. de Colbert. h. 16 p. 2 l. l. 21 p. 8.

1) *Eſurientes paſcere.* Abraham traitant les Anges.
2) *Potare ſitientes.* Elie nourriſſant les Prophetes perſécutés.
3) *Hoſpites excipere advenas.* Loth donnant l'hoſpitalité aux deux Anges à Sodome.
4) *Veſtire nudos.* Job ſoulageant les Pauvres.
5) *Aegros curare.* David proſterné demande la ceſſation de la peſte.
6) *Liberace captivos.* Nabuzardan faiſant ôter les chaînes à Jeremie.
7) *Sepelire mortuos.* Tobie faiſant enſevelir les morts. Pieces capitales de Bourdon, très-recherchées des Artiſtes et des Connoiſſeurs.

Pieces gravées d'après Bourdon par différents graveurs.

Hiſtoire ſainte et ſujets pieux.

Les ſept Oeuvres de Miſéricorde. 7 feuilles, chacune avec un verſet de l'écriture ſainte. *L. Audran* ſc. h. 9 p. 11 l. l. 12 p. 11 l. Copies en contrepartie d'après les originaux.

Rébecca donne de l'eau au Serviteur d'Abraham — — Gen. cap. 33. 24. *S. Bourdon* inv. *Picart le Romain* exc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 8 l.

Iacob burying Labans images. De la Collection du Comte d'Orford. *R. Earlem* aq. forti 1766. *F. Boydell* exc. h. 15 p. 10 l. l. 19 p. 6 l. Une des premieres épreuves.

Dieu apparoît à Moïse dans le buisson ardent. *Ch. J. Baudemont* exc. h. 10 p. 7 l. l. 6 p. 11 l.

Tobie enterrant les Morts. *J. F. Clemens* sc. 1777. Paris. h. 16 p. 2 l. l. 18 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Annonciation. T. Ecce Ancilla — — Lucae cap. I. *J. Hainzelmann* sc. *Vallet.* excud. h. 18 p. l. 15 p. 7 l. Belle.

Repos en Egypte, la Sainte vierge lavant son linge. Omni tempore sint vestimenta vestra candida. Eccles. cap. IX. v. 8. *E. Hainzelmann* sc. h. 15 p. 8 l. l. 20 p. 2 l. Belle.

Jésus dans le Jardin des Olives soutenu par les Anges. O vos omnes — vestra Deum. *P. Vandrebanc.* h. 19 p. l. 15 p. 7 l. Belle.

Jésus mis au tombeau. *J. Boulanger* sculp. *F. Poilly* excud. h. 19 p. 10 l. l. 16 p. 6 l. Belle et rare.

La Vierge assise au pied d'un arbre, auprès d'elle est l'Enfant servi par trois Anges et sur le devant Ste. Elisabeth, avec le petit St. Jean. Haurietis aquas in gaudis — Isaiae 12. *P. Vandrebanc* sc. *G. Vallet* excud. h. 15 p. 9 l. l. 21 p. Très-belle.

Sainte Famille, où l'Enfant prend la croix du petit St. Jean. *Rousselet* sc. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 9 l. Belle épreuve où le nom du Graveur est coupé.

Sainte Famille, où l'Enfant, Jésus est endormi. *F. Poilly* sc. 1658. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 10 l. Très belle, épreue avant l'inscription, Venite — —

Autre sainte Famille, avec plusieurs Anges, dont un adore l'Enfant, tandis qu'un autre lui répand des fleurs sur la tête. *M. Natalis* sc. *P. Mariette* exc. h. 15 p. 5 l. l. 17 p. 11 l. Belle épreuve, avant aucune inscription.

Autre sainte Famille, où l'enfant Jésus veut prendre une colombe des mains du petit St. Jean. Genus electum, gens sancta. I. pc. 2. Cap. v. 9. *P. van Schuppen* sc. 1670. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 7 l. Belle et premiere épreuve.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, avec le petit St. Jean et deux Anges prosternés. Testimonium enim — ad Rom.

Rom. c. 10. *J. Hainzelmann* fc. *G. Duchange* exc. h. 1 p. 7 l. l. 21 p. Belle.

La Vierge tenant l'Enfant endormi fein fur fon avec le petit S. Jean qui regarde. Dédicace latine. *Natalis* fc. 1658. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 6 l. Belle épreuve avec le fein découvert.

Le Mariage de Ste. Catherine. Sponfabo te mihi. Du Cab. de Boyer d'Aguilles. *J. Coelemans* fc. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 4 l.

Autre Mariage de Ste. Catherine. Sponfabo te mihi in fide. Ofe c. 2. it. Dédicace. *M. Natalis* fc. *H. Weyen* excud. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 6 l.

Mariage de Ste. Catherine, différement traité. Sponfabo te in fide, Ofe c. 2 *N. de Poilly* fc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Mariage de Ste Catherine, autrement traité. Dotavit me De-us — Gênes. XXX. cap. *Vallet* exc. h. 18 p. l. 15 p. 1 l. Belle.

Hiftoire profane, Fable et Allégories.

Perfée, les mains encore teintes du fang du monftre dont il vient de délivrer Andromede, fe lave à la Fontaine Hippocrene. De la Galerie du Comte de Brühl. *F. Bafan* exc. *Moitte* fc. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 2 l.

Aftyanax découvert par Ulyffe; avec un récit hiftorique en latin et en françois. S. *Bernard*. h. 14 p. 4 l. l. 19 p. 4 l.

La Mort de Didon. Sic fic juvat ire fub umbras. Virg. et une dédicace. Du Cab. du Duc de Devonshire. *M. Beylbrouck* 1713. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Allégorie fur le Miniftere du Cardinal de Mazarin. NB. Frontifpice pour la grande Bible Polyglotte. *Aeg. Rouffelet.* h. 16 p. l. 10 p. 9 l. Belle.

Corps-de-garde. Du Cab. de Boyer d'Aguilles. *Jac. Coelemans* fc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 11 l.

BOURGUIGNON (Jaques Courtois dit le)

v. Courtois.

BOURVILLE (M. de) de Paris,

né 17 . .

Vue de la ville d'Alger, et du Bombardement de cette place par la Flotte efpagnole aux ordres de D. Barcelo, en Août 1783. avec un expofé hiftorique. La gravure dirigée par *Ponce*. h. 6 p. 4 l. l. 7 p. 9 l.

BOUTEUX (— —) de —

né 16 . . mort 17 —

Le Berger curieux; avec huit vers françois. *N. J. B. de Poilly.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

La Bergere rusée; avec huit vers françois. *Id.* Même grandeur.

BOUYS ou BOUIS (André) natif de Provence,

né 16 . . mort 17 . .

Portraits en buste d'Andre Bouys et de sa Femme. En maniere noire; sans nom d'Artistes. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 4 l.

François René, Marquis de Bellay. *Bouÿs* pinx. En maniere noire. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 11 l.

BRADEL (Jean Baptiste) de Paris,

né 17 . .

Charlotte - Genevieve - Louise - Auguste - Andrée - Timothée d'Eon de Beaumont, Chevalier de l'ordre royal-militaire de St. Louis, Capitaine de Dragons etc. Dessiné et gravé par *J. B. Bradel.* h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 8 l.

BREBIETTE (Pierre) de Mante,

né 15 — mort 16 . .

Juno. *Brebiette.* fecit. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 3 l.

Deux Frises, représentant des Bacchanales. *Brebiette* fecit. h. 3 p. 10 l. l. 9 p. 2 l.

Hercule combat Acheloüs changé en toureau. T. Restabat tertia Tauri forma — Ovid. 9. Metam. *C. Bloemaert* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 8 l.

Glaucus — — Nonnus l. 35. *Id.* h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l.

BRENET (— —) de Paris,

né 17 . .

Honneurs rendus au Connétable du Guesclin; avec un récit historique. *B. L. Henriquez* sc. h. 18 p. 3 l. l. 21 p. 2 l. Belle.

BRUN (Charles le) de Paris,

né 1619. mort 1690.

Portraits de le Brun.

Carolus le Brun Eques Regis Pictorum Princeps; avec six vers françois. *N. de Largilliere* pinx. *G. Edelinck.* h. 19 p. 1 l. l. 14 p. 7 l. Très-belle.

Charles le Brun premier peintre du Roi. *Jac. Lubin* sc. h 9 p. 3 l. l. 7 p. 1 l.

Eaux

Eaux-fortes de le Brun.

Les quatre Heures du jour, 4 feuilles, chacune avec fon infcription en latin. *C. le Brun* fecit. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 8 l. Belles et rares.

Hiftoire Sainte.

a) Ancien Teftament.

Chute des Anges rebelles. Michael et Angeli — fes Anges avec luy. it. dédicace, en deux feuilles. *Loir* fc. h. 35 p. 10 l. l. 25 p. 10 l. Très-belle.

Agar congédiée par Abraham — — Genes. c. 21. *B. Picart* fc. 1707. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

Le Sacrifice d'Abraham. Non extendas — — Genes. c. 22. it. fix vers françois. Le tableau à M. Fagon. *L. Desplaces*, fc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Moïfe défend les filles de Jethro contre les Bergers. Infcript. Le Sacrificateur de Madian — — leurs troupeaux. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran* fc. h. 20 p. 7 l. l. 24 p. 7 l. Belle.

Le même fujet, Moïfe défend les filles de Jethro — — Exod. 2. 16. 17. *Id.* par *Houbraken le pere.* h. 5 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Sans marques.

Le Mariage de Moïfe avec Séphora. Les Filles de Jethro — Séphora Fille de Jethro. Dédié à M. Rouillé. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran* fc. h. 20 p. 3 l. l. 24 p. 2 l. Belle.

Le Serpent d'airain. Numer. c. 21. en latin et en françois. *B. Audran* fc. *Picart Rom.* exc. h. 21 p. 3 l. l. 26 p. 2 l. Belle.

Le même fujet. *Gantrel* exc. h. 18 p. 5 l. l. 23 p. 10 l.

Le Sacrifice de Manué. Qumque afcenderet — — Cap. 13. it. quatre vers françois. Le tableau à M. Fagon. *L. Desplaces* fc. h. 14 p. 5 l. l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Sacrifice du Prophete Elie. Cedidit autem ignis — — III. Reg. c. XVIII. et quatre vers françois. Ibid. *Id.* fc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

b) Nouveau Teftament.

La Vifitation. Fecit mihi magna qui potens eft. Lucae I. et une priere latine. *F. Poilly* fc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Très-belle.

Préfentation

Préfentation au temple. Oblatus eft — — a bien voulu l'être. *B. Audran* fc. h. 26 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. en ceintre. Belle.

Le Maffacre des Innocens. Uxor in excelfo audita eft — quia non funt. Jerem. c. 31. vers 15. En deux feuilles. De la Gal. du Duc d'Orléans. *A. Loir* fc. h. 25 p. l. 34 p. 10 l. Très-belle, et piece capitale.

Le même fujet. Verfet S. Matth. ch. 2. en françois et en latin. it. dédicace à M. Dargenfon. *Cl. Duflos* fc. 1706. h. 11 p. l. 14 p. 8 l.

Retour d'Egypte. Iefus Maria Jofeph. *Stef. des Rocher* fc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p.

Jeune Jéfus. *F. Bartolozzi*, au crayon rouge. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 5 l. en ovale. Belle.

S. Jean Baptifte reprochant à Hérode fon mariage. *Vallet* exc. h. 20 p. 9 l. l. 25 p. 6 l.

Jéfus-Chrift dans le défert, fervi par les Anges. Tunc reliquit — — les Anges vinrent ét le fervirent. Matth. c. 4. Aux Carmélites du Faubourg S. Jacques à Paris. *N. Tardieu* fc. *Drevet* exc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p.

Le même fujet, avec le même titre. *J. Mariette*. h. 21 p. 5 l. l. 15 p. 3 l.

La Madeleine aux pieds du Sauveur, chez Simon le Pharifien. Remittuntur ei peccata — Luc. ch. 7. v. 47. Aux Carmélites du Faubourg S. Jacques à Paris. *J. B. de Poilly*. h. 24 p. 5 l. l. 19 p. Belle.

L'Entrée du Sauveur dans Jérufalem. Exulta fotis. Fille de Sion — Zach. 9. et dédicace françoife. Du Cab. du Roi de France. *P. Picault*. fc. h. 16 p. l. 20 p. 5 l.

Le même fujet. Le même verfet, et une dédlcace en latin. *Id. Ch. Simonneau*. h. 21 p. 6 l. l. 29 p. 4 l. Belle.

La Flagellation. Flagellis fubdite it. 4 vers françois et 4 latins. *C. Tardieu*. h. 13 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Ecce Homo. *N. Bazin* fc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 11 l.

Mater dolorofa. *Id.* fc Même grandeur.

Portement de croix. Si quelqu' un veut venir — — Si quis vult venire. Matth. 16. avec une dédicace françoife. *P. Picault*. h. 15 p. 11 l. l. 20 p. 4 l.

Un Chrift en croix. Jéfus que l'Orgueil — — fait a choix. *C. Duflos* fc. *Picart Rom.* exc. h. 25 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Un Chrift en croix. Sic dilexit. it. Dédicace. *N. Bazin* fc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

Le

Le même ſujet, au bas de la croix le ſerpent mort. Dédicace au Prince de Conty; trois feuilles. *G. Rouſſelet* ſc. h. 37 p. 3 l. l. 22 p. 9 l.

Le même ſujet, le Chriſt ayant le côté percé, et les ſaintes Femmes étant éplorées. Videbunt in quem — Joan. 6. 19. v. 37. *F. de Poilly* ſc. h. 22 p. 4 l. l. 17 p. 4 l. Belle.

Un Chriſt, avec la Madeleine en pleurs au pied de la croix. O! ame rachetée — — *Thevenard* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l.

Le Chriſt aux Anges. Eum qui modico — — Coronatum — — Nous voyons — — qu'il a ſoufferte. It. dédicace latine au Roi, et 14 vers françois. Compoſition en deux feuilles. Le tableau dans les appartemens de Verſailles. *G. Edelinck* ſc. *Drevet* exc. h. 36 p. l. 24 p. 2 l. Chef-d'oeuvre de gravure au burin.

Le même ſujet. Dix vers françois. *J. Gole* exc. Mezzot. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.

Le Chriſt aux anges. Angeli pacis amare flebunt. Iſaï. c. 33. et 4 vers françois. *C. Drevet* ſc. h. 14 p. l. 9 p. Belle.

Un Chriſt, avec la Magdeleine en prieres. Il s'eſt rabaiſſé — — St. Paul aux Philipp. ch. 2. v. 8. *P. Picault* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 5 l.

Un Chriſt. O! vos omnes — — ſicut dolor meus. Ierem. Iren. 1. v. 22. *Aeg. Rouſſelet* ſc. *Audran* exc. h. 20 p. 4 l. l. 15 p. 3 l.

Elévation en croix. Sicut Moiſes — — St. Jean Chap 3. v. 14. 15. Dédié au Roi. Du Cab. du Roi de France. *B. Andran* ſc. h. 21 p. 1 l. l. 27 p. 4 l. Belle.

Deſcente de croix. Joſeph ab Arimathia — St. Marc. XVI. Ibid. *Stef. Gantrel* exc. h. 21 p. 6 l. l. 27 p. 3 l.

Deſcente de croix, avec une dédicace à M. de Noailles, Archevêque de Paris. Ibid. *B. Audran* ſc. h. 27 p. 2 l. l. 15 p. 4 l. Belle piece ceintrée.

Autre Deſcente de croix. O! vos qui tranſitis — dolor meus. Ibid. *Id. F. de Poilly* ſc. h. 21 p. 16 l. l. 16 p. 8 l. Belle.

Le même ſujet. J'ay répandu mon ſang — des pleurs. it. une dédicace. Ibid. *Cl. Duflos* ſc. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 2 l.

Piété ou le Chriſt mort ſur les genoux de ſa mere. Attendite et videte — Jeremie lament. chap. prem. v. 12. *E. Jeaurat* ſc. 1720. h. 13 p. 1 l. l. 8 p. 5 l.

Pieté

Picté ou le Chrift mort pleuré par les faintes Femmes. Dolebunt fuper eum. Zach. c. 12. v. 10. *Aeg. Rouff.let* fc. h. 17 p. 4 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

Defcente du Saint Efprit. C'eft ce qui a eté dit — — de fpiritu meo. it. Dédicace. Le tableau au Seminaire S. Sulpice à Paris. *G. Audran.* h. 27 p. 2 l. l. 15 p. 1 l. Très-belle.

Sainte Famille. Panis quem ego dabo, caro mea eft pro mundi vita. Joan. VI. cap. Tableau fait pour les Compagnons Charpentiers de la Confrerie de S. Jofeph, à l'Eglife de S. Paul à Paris. *Edelinck* fc. Eq. 1704. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 1 l. Très-belle piece apellée *le Benedicite*

Ste. Famille où l'Enfant Jéfus eft endormi fur les genoux de la Vierge, piece nommée le Silence. Sileat omnis terra — Habac. c. 20. *N. de Poilly* fc. h. 17 p. 10 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

Ste. Famille, où l'Enfant Jéfus explique l'Ecriture. Dédicace latine — Sacram in terris — — ipfe enarraret. *Rouffelet* fc. *Drevet* exc. h. 20 p. l. 15 p.

La jeune Vierge préfentée au temple. Illuftriffimo — de Harlay — C. le Brun. *B. Audran* fc. h. 20 p. 3 l. l. 14 p. 10 l. Belle.

L'Affomption de la Vierge, fujet de plafond, en 2 feuilles faites pour être jointes, avec une dédicace latine et les armes du grand-Duc de Tofcane, gravées féparément, par *Charles Simonneau.* Peinture confervée au Séminaire de S. Sulpice à Paris. *Louis Simonneau* fc. h. 37 p. l. 19 p. Belle.

Saints et Saintes.

St. André martyrifé. O bona crux — ex Actis S. Andreae. *Picart Romanus* fc. h. 19 p. 9 l. l. 15 p. Belle.

S. Bernard profterné, un crucifix dans fes mains. *F. de Poilly.* excud. h. 25 p. 5 l. l. 17 p. 7 l. Piece artiftement gravée dans le goût de *Mellan.* Sans marque et douteufe.

S. Charles Boromée en prieres. Saeéit dira Lues — offerebat. *G. Edelinck.* Le tableau à l'Eglife de St. Nicolas à Paris. *G. Edelinck* fc. h. 20 p. 7 l. l. 14 p. 10 l. Très-belle.

Saint Charles Boromée; avec 4 vers fraaçois. Copie en petit chez les freres *Poilly.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 1 l.

St. Eftienne diacre, et premier Martyr — s'endormit au Seigneur *Bazin* exc. h. 9 p. 2 l. l. 7 p.

Lapidation de St. Etienne. Dédicace latine de le Brun. Tableau de Notre-Dame. *G. Audran* fc. h. 21 p. 10 l. l. 15 p. 1 l. Belle.

Ste.

Ste. Genevieve dans un cadre ceintré. Tantum valet - - du juste! S. Jacques v. 16. *Audran* fecit. h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 7 l.

St. Jean dans l'Isle de Pathmos. Quasi aquila ascendet et avolabit. Ierem. 49. Tableau de la Chapelle du College de Beauvais à Paris. *F. de Poilly* sc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. Belle et ancienne épreuve.

Le même, sans titre. h. 12 p. l. 14 p. 10 l. Gravé en travers par un anonyme.

S. Louis en priere. Qu'il s'élevoit en s'abaissant ainsy. Dédie au Roy. Le tableau à la Chapelle de Villeneuve le Roy. *G. Edelinck* sc. h. 20 p. 4 l. l. 15 p. Très-belle.

La Madeleine, renonçant aux vanités mondaines. Fameux tableau conservé aux Carmélites du Faubourg St. Jacques à Paris, représentant le portrait de Me. de la Valiere. *G. Edelinck* sc. *Drevet* exc. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. Très-belle, et ancienne épreuve.

La même Madeleine. Quatre vers latins. Ibid. *Man. Salvador Carmona* sc. 1764. h. 17 p. l. 11 p. 7 l. Belle.

Ste. Marie Madeleine pénitente; avec quatre vers françois. *Simon Duflos* sc. h. 10 p. 9 l. l. 6 p. 11 l.

Buste de la Madeleine pénitente. *Magdalena.* Du Cab. de l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* fec. 1785. en couleurs. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

La Madeleine pénitente à mi-corps en ovale. Remittuntur ei peccata - - Luc. c. 7. *Aeg. Rousselet* sc. *P. Mariette* excud. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 7 l.

Ste. Marie Egyptienne prenant la communion. Cibavi te Manna in solitudine. Deutr. 8. *Trouvain* sc. *Malboure* excud. h. 18 p. 9 l. l. 22 p. 2 l.

Ste. Thérese en extase. *P. Mariette* exc. h. 25 p. 10 l. l. 17 p. 10 l. Sans la marque du Graveur qui est *Gilles Rousselet.*

Le Martyre du Jésuite Horace Vechi et de ses deux Compagnons. Dédicace latine au pape Alexande VII. *F. Poilly* sc. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 8 l.

Histoire profane.

La mort d'Hypolyte. A Monseigneur Colbert. *C. Simonneau l'aîné.* sc. h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 8 l.

Les Actions d'Aléxandre, en six pieces, gravées d'après les tableaux du cabinet du Roi de France, par *Jean Audran.*

1) Le

1) La vertu furmonte tout obftacle. Aléxandre ayant paffé le Granique attaque les Perfes et les met en fuite. h. 10 p. 9 l. l. 19 p. 5 l. (a)
2) Il eft d'un Roy de fe vaincre foy mesme. Aléxandre ayant vaincu Darius entre dans une tente où étoient la mere, la femme et les filles de Darius, et les confole. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. (b)
3) La Vertu eft digne de l'Empire du Monde. Aléxandre, après plufieurs victoires, défit Darius dans la bataille qu'il donna près d'Arbelle. h. 10 p. 10 l. l. 22 p. 4 l. (c)
4) Ainfi par la vertu s'élevent les Héros. Entrée triomphante d'Aléxandre dans Babilone. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. (d)
5) La vraye Valeur eft toujours invincible. Porus abandonné des fiens --- tomba luy même accablé de coups de deffus fon Eléphant. h. 10 p. 10 l. l. 22 p. 1 l. (e)
6) La vertu plaift quoyque vaincue. Aléxandre - - touché de compaffion en voyant la grandeur d'ame du Roy Porus, le reçoit au nombre de fes amis. h. 10 p. 10 l. l. 22 p. 3 l. (f) Belles.

Chacune de ces fix feuilles porte un intitulé latin, et une dédicace à M. Manfart. Il eft a remarquer que le tableau de la cinquieme piece n'a pas eté achevé par *le Brun*, et c'eft par cette raifon qu'on ne le trouve pas dans les autres fuites des Eftampes qui en ont été faites.

Les Actions d'Aléxandre, cinq très-grandes pieces en travers, gravées par *G. Audran* et la tente de Darius par *G. Edelinck*. Ces eftampes, fi généralement eftimées des connoiffeurs, ont la réputation d'avoir rendu tout l'efprit des originaux, au jugement même du peintre. Comme la principale fuite de ces eftampes, nous allons encore la fpécifier, en nous contentant de citer les autres.

1) Aléxandre paffe le Granique et met les Perfes en fuite. En 4 grandes feuilles.
2) Aléxandre, accompagné d'Epheftion, entre dans la tente de Darius, où il raffûre cette famille confternée. En 2 grandes feuilles.
3) Aléxandre défait Darius à la bataille d'Arbelle. En 4 grandes feuilles.
4) Aléxandre, après avoir vaincu et pris Porus le reçoit au nombre de fes amis. En 4 grandes feuilles.
5) Aléxandre fait fon entrée triomphante dans Babilone. En 2 grandes feuilles.

Du

Du reſte les épreuves de notre collection ſont de la plus belle conſervation et toutes de l'impreſſion *de Goyton*.

Les Actions d' Aléxandre, cinq très-grandes pieces en travers, gravées par *P. van Gunſt*, d'un burin aſſez brillant, mais très-propres à relever encore le mérite des pieces précédentes en les examinant avec attention. Dans cette ſuite on a joint un titre anglois, aux titres françois et latin dans l'ordre ſuivant:

1) Alexander having paſſ'd the Granicus etc. 2 grandes feuilles.
2) Alexander enters the Royal tent of the Family of Darius. 2 grandes feuilles.
3) Alexander defeats Darius at Arbella. 2 grandes feuilles.
4) Alexander enters Babylon in Triumph. 2 grandes feuilles.
5) Alexander admiring the greatneſſ of ſoul of King Porus. 2 grandes feuilles.

Les Actions d'Aléxandre, avec les mêmes titres en françois et en latin que les pieces précédentes, ayant pour frontiſpice la repréſentation de la Galerie des Gobelins. Six feuilles, dédiées à M. de Colbert. *Seb. le Clerc* fec. h. 5 à 6 p. l. 6 9 à 10 p. Suite très-belle et très-eſtimée.

La Bataille de Conſtantin contre Maxence. Dédicace latine à Louis XIV. par le Brun, trois feuilles. Du Cabinet du Roi. *Audran* exc. 1666. h. 26 p. 4 l. l. 60 p. 10 l. Très-belle.

Le même ſujet. Dédicace latine à Fréderic I. Roi de Pruſſe, en trois feuilles. Ibid. *J. van Vianen*, aq. fort. *F. Halma* exc. h. 27 p. 10 l. l. 59 p. 9 l. Belle.

Triomphe de Conſtantin ſur Maxence. Dédicace latine à M. Colbert par le Brun; 4 feuilles. Ibid. *Audran* exc. 1666. h. 26 p. 4 l. l. 59 p. 3 l. Très-belle.

Le même. Dédicace latine au Roi de Pruſſe, Fréderic I. En trois feuilles. Ibid. *J. van Vianen* aq. forti. *J. Halma* exc. h. 27 p. 10 l. l. 48 p. 3 l. Belle.

Entrevue de Louis XIV. Roi de France — et de Philippe IV. Roy d'Eſpagne dans l'Isle des Faiſans. Tableau de la grande Galerie de Verſailles. *Ed. Jeaurat* fec. 1728. h. 14 p. 10 l. l. 20 p. 8 l. Belle.

Cérémonie du Mariage de Louis XIV. — avec — Marie Théreſe d'Auſtriche en MDCCX. Ibid. *Id.* 1731. Même grandeur. Belle.

La Franche Comté conquiſe pour la ſeconde fois en 1674. Peinture de la grande Galerie de Verſailles. *C. Simonneau* fec. 1688. h. 19 p. 2 l. l. 24 p. 8 l. Belle et rare, ſans marques, piece qui fait partie du Recueil du Cabinet du Roi.

Louis XIV. à cheval, précédé de l'Ange Exterminateur, et tous ſes Ennemis foulés et renverſés à ſes pieds; avec l'inſcription: Ludovico Magno Europa terra marique compoſita Vot. pub. 3 feuilles en ſemble. *G. Edelinck* ſc. h. 40 p. 6 l. l. 28 p. 2 l. Très-belle, piece appellée la Thèſe de la Paix.

La Deſtruction de l'Héréſie par Louis XIV; en deux feuilles. *Id.* h. 38 p. 10 l. l. 27 p. 8 l. Très-belle et très-rare.

Louis XIV. conduit par la Renommée dans le Char de la Victoire, accompagné de l'Abondance. Dédié au Roy par — de St. André. Tableau du Roi au Louvre. Gravé par de *St. André*, à l'eau forte. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 5 l. Piece qu'on joint ordinairement à la petite Galerie du Louvre, d'après le *Bruns* par le même Graveur v. ci-deſſous.

Thèſe en blanc, où le jeune Louis XIV. paroît ſur un char de triomphe, comme Vainqueur des troubles civiles; deux feuilles enſemble. *Aeg. Rouſſelet* fec. h. 30 p. 10 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

Thèſe de l'Abbé de Bouillon, où Louis XIV. eſt aſſis ſur des trophées; deux feuilles collées enſemble. *F. Poilly* ſc. 1661. h. 36 p. 8 l. l. 22 p. 8 l. Belle.

Seconde Thèſe de l'Abbé de Bouillon, avec un grand portrait de Louis XIV. en 2 feuilles. *Aeg. Rouſſelet* 1667. h. 39 p. l. 28 p. 2 l. Belle.

Thèſe de l'Abbé le Tellier, où le Portrait de Louis XIV. eſt placé par le Tems ſur un globe; deux feuilles. *F. Poilly* ſc. h. 34 p. 8 l. l. 23 p. 4 l. Belle.

Thèſe de J. H. Metzen de Coblence, avec le portrait allégorique de l'Electeur de Treves; deux feuilles enſemble. *F. Poilly* ſc. h. 34 p. 6 l. l. 23 p. 3 l. Belle.

Thèſe de J. B. C. Tillier, aux armes de le Fèvre; deux feuilles. *Id.* ſc. h. 34 p. 9 l. l. 23 p. 6 l. Belle.

Thèſe de M. Colbert de Seignelay, appellée la Piramide, où ſe voit en haut une pyramide et au bas Louis XIV. conduit par la Valeur et la Victoire; piece en deux feuilles. *Id.* ſc. h. 38 p. l. 27 p. 9 l. Belle.

Fable

Fable et Allégorie.

Vénus nue couchée et endormie, tandis que Cupidon lui ôte malicieusement une gaze. Dédicace au Duc d'Orléans. *H. S. Thomassin* sc. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 1 l.

Le Combat d'Hercule avec les Centaures. *L. Desplaces* sc. h. 11 p. 2 l. l. 22 p. 2 l. Belle. D'après les Peintures de l'Hôtel du Châtelet.

Esione délivrée du Monstre par Hercule. Ibid. *B. Picart* sc. h. 11 p. 2 l. l. 22 p. Belle.

Dedalus et Icarus. De la Collection du Comte d'Orford à Houghton. *G. S.* et *J. S. Facius*, aux points, 1779. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

La Mort d'Hypolite. A Monseigneur Colbert. *C. Simonneau* l'aîné sc. h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 8 l.

La Douleur, figure à mi-corps. Porcie avale des charbons ardens pour ne point survire à Brutus, son époux. Gravé d'après le tableau original appartenant à M. *Le Bas*, Graveur. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.

La Charité romaine. 4 vers françois et autant de latins. Du Cab. du Baron de Chauvigni. *L. Desplaces* sc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méléagre — gravée par les soins et sous la conduite de *B. Picart*. Amsterdam 1714; 7 feuilles sans le titre, gravées en cuivre par *Folkema*, *Surugue*, *Jeaurat*, *Thomassin* et *Fonbonne*. h. 15 p. 2 l. l. 14 p. 8 l. it. 20 3 l. avec la bordure, gravée séparément.

Tapisseries du Roi de France: Les Eléments figurés par des Divinités; 1. L'Air, 2. L'Eau, 3. La Terre; avec des inscriptions en latin, trois feuilles. *Le Clerc* fec. h. 14 p. l. 20 p. Belles.

Autres Tapisseries du Roi de France: Les Saisons figurées par des Divinités. 1. Le Printems, 2. L'Eté, 3. L'Automne, 4. L'Hyver; 4 feuilles avec des inscriptions en 4 vers latins. *Id.* h. 14 p. l. 17 p. 6 l. Belles.

Les différentes Nations de l'Europe, peintes dans le grand Escalier de Versailles. *Loire* sc. h. 12 p. 8 l. l. 10 p.

Portraits.

Portrait de Louis XIV; avec des Ornemens par *Mignard*. *Pet. van Schuppen* sc. h. 16 p. 6 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Portrait hiſtorié en buſte de Ferdinand de Furſtenberg, Evêque de Munſter et de Paderborn, avec des emblêmes. *G. Edelinck* ſc. 1683. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. Belle.

NB. Fait pour la grande édition de ſes *Poemata.*

Le Chancelier Séguier en buſte. *Pet. van Schuppen* ſc. 1662. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Le Chancelier Séguier à mi-corps, avec les attributs de la Juſtice, des Sciences et des Arts, portrait auquel eſt joint une grande feuille de Théſe en grec. *R. Nantueil* ſc. h. 17 p. 6 l. l. 22 p. Belle.

Israel Silveſtre, delineator Regis. *G. Edelinck* ſc. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. Belle et peu commune.

Diverſes Suites.

Le Plafond de la Chapelle de Sceaulx, repréſentant le Pere Eternel porté ſur les aîles des Anges, et prononçant ces paroles au Baptesme de Jéſus-Chriſt: Voicy mon Fils bien aimé etc. Cinq grandes feuilles pour être jointes. *G. Audran* ſc. 1681. Très-belles épreuves à la marque de Goyton.

La petite Galerie du Louvre du Deſſin de feu Mr. le Brun — Deſſinée et gravée par St. André 1695; 41 planches ſur 31 feuilles. Chez le Roi de France au Louvre. *St. André.* Pieces de différente meſure, le format des feuilles grand in folio. Add. à l'Hiſtoire profane où il y a un morceau qu'on joint à cette Galerie.

BRUN (Gabriel, frere de Charles le) de Paris,

né 16..

Charles Fevret, Seigneur de Saint Mesmin. *G. le Brun* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 1 l.

LE BRUN (Louiſe Eliſabeth femme Vigée) v. Vigée.

LE BRUN (Nicolas) de Paris,

né 17 —

Le Charme de la liberté ou l'Amour vaincu. *Martini* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 9 l.

La Liberté perdue, ou l'Amour couronné. *Dambrun* ſc. Même grandeur.

L'Epouſe mal-gardée ou le Mariage à la mode. *Id.* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 2 l.

La Toilette de la Mariée. *Id.* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 10 p.

Portrait de Monſieur (le Comte de Provence) *W. Pether,* Mezz. 1778. *J. Boydell* excud. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 8 l.

Portrait

Portrait de Madame (la Comteſſe de Provence). *Iid. de même eod.* Même grandeur.

BUCOURT (Philbert Louis de) de Paris,
né 17 —

Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'An. Peint et gravé par *de Bucourt*, Peintre du Roi 1787. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. Belle piece imprimée en couleur.

Humanité et Bienfaiſſance du Roi Louis XVI; avec une dédicace et un expoſé hiſtorique. *Id.* pinx. *Guyot* ſc. 1787. h. 10 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. Imprimé en couleur.

C.

CALLOT (Jacques) de Nancy,
né 1594. mort 1635.

Portrait de Jacques Callot à l'âge de 36 ans; avec une inſcription latine. *M. Lasne* del. et fec. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 1 l.

Le même; avec une inſcription françoiſe: A la Poſtérité etc. *Boſſe* fec. *Israel* exc. h. 9 p. l. 4 p. 10 l. Rare.

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

Paſſage de la Mer rouge. Tabulam hanc aeream Proprio - - optimo et ſinceriſſimo. *Callot* fec. *Israel* exc. 1629. h. 4 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

Le même ſujet ſous le même titre, gravure différente et paroît copie. *Callot* inv. Même grandeur.

Le Miracle d'Elie envers la veuve de Sarepta, vulgairement appellée la petite Ferme, la Grange ou la Glaneuſe. *Callot* fec. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 4 l. Très-rare et difficile à trouver belle d'épreuve. v. Gerſaint Catal. du Cabinet de Lorangere, p. 67.

Le même, ſujet copie en ſens contraire. *Callot* inv. Même grandeur.

Le Triomphe de David. h. 7 p. 11 l. l. 11 p. en éventail. Sans marque et douteuſe, ne ſe trouvant dans aucun catalogue. *B. Moncornet* exc. h. 8 p. l. 11 p. 2 l.

Le goût du travail dans cette piece reſſemble aſſez à celui de *N. Cochin.*

Judith qui vient de couper la tête à Holoferne. Infirma mundi - - confondre la force. *Callot* fec. *Israel* exc. h. 3 p.

7 l. l. 2 p. 7 l. D'une gravure pointillée. De la Suite: Gloriosissimae Vierg. Dei parae Elogium.

b) Nouveau Testament.

Le Massacre des Innocents. *J. Callot* fec. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 10 l. en ovale. Une des plus jolies pieces de Callot.

S. Jean qui prêche dans le desert. *Id.* fec. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

La Vie de l'Enfant prodigue. Faite par noble *J. Callot*, et mise en lumiere par *Israel* son amy - - 1635. onze piece y compris le titre, chacune avec deux vers françois. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. Belle.

Les Mesureurs des Grains. Qua mensura mensi fueritis - - Matth. VII. *J. Callot* inv. et sculp. h. 7 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Les quatre Banquets. *Callot* sc. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 2 l. savoir:

1) Les Noces de Cana. 2) Le Repas chez le Pharisien. 3) La Cêne. 4) Jésus à table avec les Disciples d'Emaüs. *Id.* Difficiles à trouver aussi belles d'épreuves.

Suite du nouveau Testament, *Callot*, en dix pieces, h. 2 p. 7 l. l. 3 p. 2 l. savoir:

1) N. S. prêchant dans le Temple. 2) La Résurrection du Lazare. 3) Jésus prêchant les douze Apôtres. 4) La Femme adultère. 5) Jésus avec les Docteurs de la Loi. 6) Les Disciples de Jésus arrachant les épis d'un champ de bled. 7) La Pêche miraculeuse. 8) L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem. 9) La Conversion de S. Paul. 10) Les Juifs jettant des pierres après Jésus.

Suite très-jolie et toutes les pieces premieres épreuves.

L'Entrée de Jésus dans Jérusalem. Exulta satis - - Zachariae c. 9. *H. Weyen* exc. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 5 l. Copie du sujet ci-dessus, mais qui ne se trouve pas dans les Catalogues de Callot.

Un Ecce hommo. Quatre vers latins et une dédicace: Humanissimo Viro D. Franc. Spiliato etc. *J. Callot* sc. 1613. *P. Mariette* exc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. G. p. 60. Cette piece semble être d'après *Stradan* et *Callot* l'a gravée à l'âge de 18. ans.

Les Mysteres de la Passion et la Vie de la Vierge: Suite de 20 morceaux, gravés sur cinq planches, sans qu'il y soit observé aucun ordre par rapport aux sujets. La premiere planche contient 3 grands ovales et 3 ronds, la seconde et la troisieme chacune 3 petits ovales; la quatrieme et la cinquieme

quieme chacune 2 grands ovales et 2 ronds, si bien qu'il y a en tont 7 grands ovales, 6 petits et 7 petits ronds. *Callot* fec. *Israel* exc.

La mesure des pieces est d'un et de deux pouces de diamètre. Suite précieuse et fort difficile à trouver aussi belle d'epreuves. On à ajouté un Titre gravé par *Bosse*, qui porte: Variae tam Passionis Christi tam vitae Beatae Mariae Virginis.

Les mêmes pieces, sur trois planches sans marques, les sujets rangés différemment. Même mesure, même nombre de pieces. Très-rares.

Les mêmes Mysteres de la Passion, les 7 petits ovales en contrepartie et 2 des ronds répétés. Même mesure.

La grande Passion, en 7 feuilles avec deux vers latins chacune, excepté la troisieme, savoir le Couronnement du Christ, qui est sans lettres. *Callot* sc. h. 4 p. 1 l. l. 7 p. 10 l. à 8 p.

La même, 4 feuilles d'une composition différente. h. 3 p. l. 4 à 5 p. la feuille. Sans marque et douteuses.

La petite Passion, en 12 morceaux. Sans intitulés. *J. Callot* fec. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 1 l. Très-difficile à trouver aussi belles.

La mème, suite en 12 pieces et en contrepartie, avec des intitulés françois. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 3 l. Cette suite est numérotée, mais sans marque, et dans aucun catalogue. Elle est tiré de Gloriosissimae virginis Deiparae Elogium, en 9 feuilles.

Le Crucifiement. *Moncornet* exc. h. 2 p. 10 l. l. 4 p.

La Résurrection. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. Sans marque. Rare.

La Conversion de S. Paul. Totus Jesus - - en ce mystere. *Callot* fec. *Israel* exc. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 6 l. Belle et rare.

La même Conversiou. Dédicace latine, et en contrepartie. *Jo. Valdor* fec. 1627. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 6 l. Belle et rare.

Le Martyre des Apôtres, 16 feuilles avec des intitulés latins. *Callot* inv. et fec. *Israel* excud. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 8 l. Epreuves avant les chiffres. Belle suite.

Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum icones à J. Callot inventae, sculptae, et à Israele amico suo in lucem editae. A Paris, 1631. 16 feuilles y compris le titre. *Iid.* h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 5 l.

La même suite, en 14 feuilles, il y manque le titre et S. Jean *Iid.* De même. Sans marques. Edition postérieure.

La même ſuite, avec le même intitulé. Les pieces ſont numérotées et deſignées par les noms; 16 feuilles y compris le titre. *Callot* inv. *F. de Wit* exc. De même meſure.

La même ſuite, avec l'inſcription des noms, en contrepartie 13 feuilles; il y manque: 1. le titre, 2. la vierge et 3. St. Matthias. De même. Paroît copie.

II. *Sujets de dévotion et Allégories Saintes.*

Les Tableaux de Rome, en 29 feuilles, y compris le titre, repréſentant divers ſujets de l'Hiſtoire Sainte, dont les originaux ſe trouvent à St. Pierre de Rome. Gravés au burin par *Callot*. h. 4 p. 2 l. l. 3 p. à 3 p. 2 l. Dix-huit de ces pieces ſont ceintrées. Gerſaint, p. 70. n. 9. fait monter cette ſuite à 30 pieces et donne un titre tout différent, avec une inſcription latine.

Vita Beatae Mariae Virg. Matris Dei Emblematibus delineata; 27 feuilles y compris le titre, avec des inſcriptions latines imprimées, de même que deux vers latins et quatre françois au bas de chaque morceau. *Callot* fec. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. Premieres épreuves non chiffrées, très-rares. Selon le Catal. de Gerſaint, il doit y avoir 27 feuilles ſans le titre.

Le grand Triomphe de la Vierge, portant pour titre: Iubilatio triumphi Virginis Deiparae ſub Urbano VIII. P. P. Max. et au bas une dédicace au Duc de Lorraine, Charles IV. C'eſt une Thèſe ſoutenue à Nancy. *Callot* fec. aqua forte. *Israel Silveſtre* exc. h. 20 p. 6 l. l. 13 p. 7 l.

Le même Triomphe, meilleure épreuve, avant l'adreſſe d'Israel. *Id.*

Le Pourtraict des premiers 23. Martires mis en croix par la prédication de la Ste. foy au Giappon. *Callot* fec. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 2 l. Belle épreuve.

Les ſept Pêchés mortels; avec des inſcriptions latines et le petit Jéſus qui met le pied ſur un Dragon, piece que l'on place ordinairement à la tête de cette ſuite, compoſée de 8 feuilles. *Callot* fec. h. 2 p. 9 l. l. 2 p.

Les mêmes, en contrepartie ſans le petit Jeſus, 7 feuilles. *Id.* De même.

Diableries dans le goût de Callot, ou Repréſentation grotesque des Peines de l'Enfer, comme auſſi du Séjour des Bienheureux dans le Ciel. 13 feuilles. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 6 l. Cette ſuite n'eſt pas de Callot, mais elle eſt fort dans ſa maniere,

niere, c'eſt pourquoi on l'a rangée ici par rapport à l'invention, attendu qu'il n'y point de marque. Il y manque N. 4. Du reſte elle eſt des plus curieuſes et de la plus grande rareté. Ici l'imitateur de Callot a encore rencheri ſur ſon modele dans les figures grotesques de ſes diables.

III. *Sujets de Vierge.*

Vita et hiſtoria Beatae Mariae Virginis Matris Dei a Nobili Viro I. Callot inventa, delineata atque in aes inciſa et ab Iſeraele amico ſuo in lucem edita. Belle ſuite complette en 14 feuilles y compris le titre. *Callot* fec. *Israel* exc. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 8 l.

La même ſuite, à laquelle il manque no. 3. 8. 12. En tout 11 feuilles, y compris le titre avant l'adreſſe d'Israel. *Callot* fec. Selon Gerſaint p. 59. cette ſuite conſiſte en 14 pieces, dont celle de l'Annonciation a été répétée par Callot après la perte de la premiere planche, où la Vierge eſt à droite. On l'a rapportée dans ce ſecond exemplaire, comme un morceau entrêmement rare et même réputé unique.

L'Aſſomption. On lit ſur le tombeau de la Vierge: Non eſt hic, Matth. 28. *Callot* fec. *Israel* exc. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 7 l. De la ſuite de: Glorioſiſſ. Virg. Deiparae, Elogium.

La même Aſſomption ſans inſcription ni marques.

Sainte Famille, d'après André del Sarto. Quatre vers latins et une dédicace latine: Viſceribus clauſum — animi ergo dicat. *J. Callot* fec. *P. Mariette* exc. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 6 l. Seconde épreuve v. Gerſaint t. c. p. 66.

Sainte Famille. Cette jolie piece, d'un excellent goût de gravure, eſt ſans marque, et exactement conforme à celle que décrit Gerſaint p. 64. et qu'il donne pour être unique, mais elle ne répond pas à ſa meſure, et c'eſt ce qui fait croire qu'elle eſt plutôt de la ſuite, raportée p. 71. et la même piece, qu'il déſigne fauſſement ſous le nom de Nativité N. 3. de la ſuite de Glorioſiſſ. Virg. Deiparae Elogium.

La même Ste. Famille. Major ſerviet minori — ſerviteur de l'autre. *Callot* fec. *Israel* exc. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 7 l.

Le petit Jéſus à table avec la Vierge et S. Joſeph. Piece appellée vulgairement: le Bénédicité. Eia age care puer, — non niſi morte cadet. *Callot* inv. et fec. Nancy. h. 7 p. l. 6 p. 3 l.

Le même ſujet ſous le même titre, en ſens contraire. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 6 p. 1 l. Copie.

La Vierge avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe ſur une eſpece de trône, entre S. Jacques et S. Jérôme. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 1 l. *Gerſaint.* p. 124. Rare. NB. Appartient aux tableaux de Rome, ci-deſſus. Epreuve ſupérieure.

La Poſſédée, ou l'Exorciſme, par l'image miraculeuſe de la Madonna di monte Summano: d'après *André Boſcholi.* Dédicace. *J. Callot* ſc. 1630. h. 11 p. l. 8 p. 3 l.

IV. *Saints et Saintes.*

a) Suites.

Les Images de touts les Saints et Saintes de l'année ſuivant le Martyrologe Romain. Faictes par *Jacques Callot.* Et miſes en lumiere par *Iſrael Henriet* — — — Paris 1636. 490. morceaux, en y comptant les 12 feuilles des grandes fêtes, it. un Titre et un Frontiſpice. *Id. Iſrael* exc. h. 3 p. 6 l. l. 1 p. 10 l.

Les Pénitents et Pénitentes. 1) S. Ioannes. 2) S. Hieronimus. 3) S. Franciſcus. 4) Ste. Magdalena. *Callot* fec. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l.

On ajoute à cette ſuite la mort de la Madeleine, piece en largeur, et un titre hiſtorié, gravé par *Boſſe.*

De la même ſuite. S. Hieronimus en contrepartie. *Id. Iſrael* excud. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l.

b) Pieces ſéparées.

La Tentation de S. Antoine. Dédicace latine à M. Phelypeaux de la Vrilliere, et dix vers latins. *J. Callot* fec. *Iſrael* exc. 1635. h. 13 p. 2 l. l. 17 p. La plus belle, quoique la moins rare des Tentations.

Le même ſujet. La Tentation de S. Antoine, Abbé; avec un verſet du Pſeaume 26. en latin et en François. Copie en contrepartie. *Charpentier* exc. h. 18 p. 8 l. l. 25 p. 3 l.

La même Tentation. Dédicace francoiſe à l'Abbé Bignon, et 20 vers françois. Copie en contrepartie gravé par *Pacot.* h. 13 p. l. 16 p. 11 l.

St. Hieronymus, it. St. Antonius, 2 figures ſur une même planche. *Moncornet* exc. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. Pieces en ovales et douteuſes.

St. Jean dans l'Isle de Patmos. *J. Callot* fec. h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 11 l.

Le Martyre de St. Laurent. *J. Callot* inv. et fec. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 1 l. en ovale.

Autre Martyre de St. Laurent. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 9 p. 6 l. Cette piece, quoique avec le nom de Callot, ne paſſe que pour être d'après lui. D'ailleurs elle n'eſt pas commune, et notre épreuve eſt des plus finies, une de celles où les Soldats ſont avec des piques. *Gerſaint* p. 67.

Sanctus Livarius ——— circa annum Salutis 490. *Id. Iſrael* exc. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 10 l.

S. Manſuetus — Filium iam triduo vita functum ſuſcitavit — Antiſtes conſecravit- *Callot* fec. 1610. h. 8 p. 5 l. l. 10 p. 1 l.

On prétend que cette piece eſt la premiere que Callot ait gravée à l'eau forte; comme il n'en avoit pas encore la pratique, elle eſt presque partout retouchée au burin.

S. Nicolas prêchant dans un bois. *Id.* fec. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

S. Paul aſſis. Qui lupus enſe — — ore lupo. D'après *Ab. Bloemaert. Id.* fec. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 2 l.

S. Pierre liſant debout, avec la vue de ſon martyre dans le lointain. *Id.* fec. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 3 l.

La même piece, ſans la marque de l'Artiſte. Peu commune.

Le Martyre de S. Sebaſtien. *Callot* inv. et fec. h. 5 p. 11 l. l. 11 p. 10 l. Belle épreuve, avant le nom *d'Iſrail.*

Le même ſujet avec quelques différences. *Callot* inv. Copie de même grandeur.

V. *Sujets hiſtoriques, Fêtes, Pompes funébres, Emblêmes etc.*

Les Actions et les Batailles des Médicis. 10 feuilles d'après *Ant. Tempeſta.* Gravées par *Jac. Callot.* h. 8 p. 3 l. l. 11 p.

Cette ſuite, ſans marques, qui doit conſiſter en 15 feuilles, eſt ce que Callot a gravé de mieux au burin et ſe trouve rarement complete. *Gerſaint* ajoute une 16e. qui eſt unique.

Deſcente dans l'Isle de Rhé. (dans un grand cartouche) *Callot* fec. *Iſrael* exc. h. 5 p. 1 l. l. 14 p. 2 l.

Le même ſujet en contrepartie. *Callot* Inventor. h. 5 p. l. 13 p. 7 l. Copie.

Les ſix Bandes pour le Siege de l'Isle de Rhé, 6 feuilles. *Callot.* h. 5 p. 10 l. l. 17 p. à 22 ½ p. Sans marques.

Deux

Deux Bandes du Siege de la Rochelle. h. 4 p. 9 l. l. 12 à 16 p. Il en faut ſix.

Le Siege de Breda, ſix grandes feuilles pour être jointes. h. 20 à 24 p. l. 17 à 18 p. *Gerſaint* p. 102. Morceau de la plus grande importance, ſoit pour l'invention, ſoit pour l'éxécution.

Le Combat de Veillane, proche de Turin, gagné par M. Deſſiat. En haut ſon portrait entouré de trophées. *Id.* h. 13 p. l. 19 p. 4 l. Piece ſans titre et ſans marques.

Combat à la Barriere, fait en cour de Lorraine le 14 Feburier en l'année préſente 1627. Repréſenté par les Diſcours et Poëſies du Sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du Sieur *Jacque Callot* etc. à Nancy 1627. 4to. Edition originale compoſée d'ouze feuilles, avec le titre aux armes de Lorraine. h. 5 à 6 p. l. 8 à 9 et 13 p. Belles.

Les Chars de Triomphe de ce même Combat, tirés des Entrées et gravés dans le ſens contraire en 12 morceaux, dont le premier a pour intitulé: Carrus triomphales. h. 2 p. 4 l. l. 4 p. 5 l. Sans marques.

Carriere et Rue neufue de Nancy où ſe font les Jouſtes et Tournois, Combats et autres Jeux de recréation. *J. Callot* inv. et fec. *Iſrael Silveſtre* exc. h. 6 p. 2 l. l. 18 p. 9 l.

La même piece avant le nom de Silveſtre. *J. Callot* inv. et fecit. Epreuve ſupérieure et recherchée.

Battaglia del Re Teſſi e del Re Tinta. Feſta repreſentata in Firenze nel Fiume d'Arno il di XXV. di Luglio 1619. Spectacle d'un Feu d'artifice renfermé dans un cartouche et appellé vulgairement l'Eventail à cauſe de ſa forme. *Jacome Callot* fec. h. 8 p. l. 11 p. 2 l. Piece des plus recommendables et des plus rares. v. *Gerſaint.* l. c. p. 88.

La même piece ſous le même titre, en contrepartie. *Daman* exc. h. 8 p. 3 l. l. 11 p. Copie, que *Gerſaint* attribue à *Franceſco Colignon.*

Piece de la même forme, repréſentant trois Danſeurs et trois Danſeuſes, placés an milieu du ſujet avec des Joueurs d'inſtruments et nombre de Spectateurs, dans un beau payſage. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 10 l. Piece attribuée à *Callot* par le Comte et d'autres; mais *Gerſaint* la croit inconteſtablement de la Belle p. 89. Rare.

La même piece. *Balth. Moncornet* exc. Bonne copie.

Trois morceaux, qui repréſentent les Joûtes et les Tournois de Florence ſavoir:

1) Vue

1) Vue degli Abbattimenti della Guerra d'Amore. Feſto del Sereniſſimo Gran Duca di Toſcana. h. 8 p. 3 l. l. 11 p.
2) Teatro fatto in Firenze nella Feſta a Cavallo per la Venuta del Sereniſſ. Principe d'Urbino etc.
3) Moſtra della Guerra d'Amore etc. Fatta Lanno 1615.
Ces trois pieces, ſont gravées par *Callot*, d'après *Jul. Parigü* v. *Gerſaint*. p. 94.

La Tragédie de Soliman, 5 feuilles. *Jac. Callot* fec. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Rares et bonnes épreuves. Il y faut encore un titre et en haut l'année 1620.

Primo Intermedio della Veglia della liberatione di Tirreno etc. d'après. *Jul. Parigü*. *Jac. Callot* fec. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. Il doit y avoir trois morceaux de ces Intermedes: mais les planches des deux autres ont eté perdues. *Gerſaint* p. 92.

Eſſequie celebrate in Fiorenze dal Seren. Gran Duca per la morte dell' Imperator Mattias. M. D C. XIX. *Jacomo Callot* fec. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 6 l. Belle epreuvé.

Les Combats, ou Vaiſſeaux combatant ſur mer, 4 feuilles, avec les noms des vaiſſeaux indiqués au bas de chaque planche. *Id.* h. 5 p. 4 à 7 l. l. 7 p. 3 l. Suite complette. v. *Gerſaint* p. 100.

Piece emblêmatique repréſentant un double Rocher, placé au milieu d'un bras de mer, avec un nid d'Aigle, dont trois qui s'envolent portent des écuſſons d'armes. Au haut de la planche on lit ſur une banderole: Nec imbellem feroces progenerant aquilae columbam. Morceau qu'on appelle communément le grand Rocher. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve et piece eſtimée. *Gerſaint*. p. 88.

VI. *Sujets de Fantaiſie, Caprices, Grotesques etc.*

Le Berlan, repréſentant des Joueurs de cartes à la lumiere, avec une Femme debout qui joue de la harpe. Fraudi nata cohors —— nomina larga trahit. *Callot* fec. Nancy. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Ovale en largeur.

Le même morceau, ſous le même titre, en contrepartie. *Id.* fec.

Les Supplices. Supplicium Sceleri Froenum. Avec 8 vers françois. *Jac. Callot* fec. h. 4 p. 3 l. l. 8 p. Piece regardée comme un des chef-d'oeuvres de Callot par rapport à la quantité de figures dans un ſi petit eſpace, et à la gradation qui y eſt obſervée. L'épreuve eſt d'ailleurs parfaite, puisqu'on y découvre la

tour

tour quarrée vers le milieu, et la petite vierge au coin de la rue fur la droite. v. *Gerfaint.* l. c. p. 78.

Les Supplices. Même piece que la précédente, mais inférieure en épreuve.

Les Exercices militaires, fait par *Noble J. Callot.* Mis en lumiere par *Ifrael* fon amy: Et Dédiez à Monfeigneur Claude-Charles de Bauffrement etc. 14 feuilles, compris le titre. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 1 l. Edition originale et complete.

Les mêmes Exercices, 13 pieces. *Id. S. Savery* exc. 1635. Cette fuite, quoique d'une piece de moins, n'eft pas moins complete, felon les numero et le Catalogue de *Gerfaint.* C'eft le N. 8. de la fuite précédente, qui y manque; celle-ci eft numérotée autrement, avec de légères différences dans quelques Figures.

Les mêmes exercices, 13 pieces. *Id. Ifrael* exc. 1635. h. 2 p. 3 l. l. 3 p.

La plupart des pieces de cette fuite font fans Numero, excepté N. 9 et N. 10. de la précédente

Deux batailles, l'une offre fur le devant deux Cavaliers qui font le coup de piftolet, l'autre une grande mêlée de Cavalerie. *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 3 p. 6 l.

Deux fujets de guerre, l'un préfente un Général à cheval, avec un chapeau orné de plumes, et dans le lointain une armée en fuite. h. 2 p. l. 3 p. L'autre une grande figure qui court avec un drapeau déployé et dans le lointain un combat de cavalerie. h. 2 p. l. 2 p. 10 l.

Ces deux pieces font fans marques, mais fûrement de *Callot* et rangées ordinairement à la fuite des Exercices militaires: quelque fois auffi dans celle des Caprices.

Les Miferes et les Malheurs de la guerre. Repréfentes par *Jacques Callot*, noble Lorrain et mis en lumiere par *Ifrael* fon amy. A Paris 1633. 18 feuilles y compris le titre, chacune avec 6 vers françois. h. 3 p. 1 l. l. 6 p. 10 l. Cette Suite a toujours été regardée comme une des plus intéreffant que *Callot* ait faites. *Gerfaint.* p. 76.

Les grandes Miferes de la Guerre fous le titre: De droeve Ellendigheden van den Oorlogh — — in druck vytgegeuen door Gerret van Schagen. En 18 feuilles y compris le titre, chacune avec fix vers françois. *Id. Ifrael* exc. h. 3 p. 1 l. l. 6 p. 10 l. Très-belles épreuves.

Les petites Miferes de la Guerre, portant pour titre: Mifere de la guerre, fait par *Jacques Callot,* Et mife en Lumiere par

par *Ifrael Henriet* à Paris 1636. 8 feuilles y compris le titre qui eft gravé par *Boffe*. *Id. Ifrael* excud. h. 2 p. l. 4 p. 1 l. Edition originale.

Les même Pièces, 7 feuilles avec le même titre, édition différente mais auffi originale fous l'adreffe de *C. Allard*. *Id.* h. 2 p. l. 4 p. 3 l.

Les Fantafies de Noble J. Callot, Mifes en lumiere par Ifrael fon amy, et dédiées A. Monfeigneur Jean Lovis de Bauffremont, p. 1635. 13 feuilles y compris la titre. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. Exemplaire fans marques ni numero.

Les mêmes Fantafies 13 feuilles avec le titre et l'année 1635. *Id.* Edition originale d'Ifrael.

Divers habillemens et attitudes de Femmes 11 feuilles, dont une porte le Titre: *Damoifelle Catherine Puttinger*, Epoufe de *Jacques Callot, et fa Fille.* Suite complete. *Ifrael* fec. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 4 à 8 l.

Quoique la marque de Callot fe trouve au bas de quatre pieces, elles font cependant toutes gravées par *Ifrael.* v. *Gerfaint.* l. c. p. 81.

La même fuite, meilleures épreuves, mais 8 pieces feulement. *Id.* De même.

La Suite de la Nobleffe, repréfentant fix figures d'Hommes et fix de Femmes. 12 pieces. *Callot.* h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 5 l. Suite complete et belle d'épreuves.

La même fuite, autre édition, fix figures d'Hommes et de Femmes. *Id.* La plupart en contrepartie, et quelques unes répétées. De même.

Les Bohèmiens, 4 feuilles dont chacune porte une infcription de deux vers françois. *Callot* fec. h. 4 p. 6 l. l. 8 p. 7 l. Très-belles d'épreuves. *Gerfaint.* p. 82.

Les mêmes Bohèmiens, 4 feuilles en contrefens. *Jac. Callot* fec. *S. Savery* excud. De même.

Les mêmes Copies, en 4 feuilles. *Id. C. J. Viffcher* excud. De même.

Les Gueux, 25 pieces, édition originale, portant pour titre fur un drapeau: Capitano de Baroni. *Jac. Callot* inv. et fecit. h. 5 p. 2 à 4 l. l. 3 p. 2 à 5 l. Très-belle fuite et fort recherchée.

Les Gueux en 25 morceaux y compris le titre, écrit fur un drapeau: Capitain van de Bende. *Callot* inv. *J. C. Viffcher* excud. h. 5 p. 1 à 2 l. l. 3 p. 2 l. la piece. Copies, en contrefens.

Les

Les mêmes, avec l'Incſcription: Bettlers Zunft, 16 morceaux, en contreſens. *C. Schmidt* fecit. et excud. Augsb. h. 2 p. 9 l. à 3 p. l. 2 p. 9 l. Ces copies de 16 feuilles, offrent toutes les figures des 25 - de l'original, quelques unes étant jointes enſemble.

Les mêmes. *J. Capitano de Baroni*; 12 feuilles dont chacune renferme deux figures, en contreſens. *Callot* inv. *M. van den Enden* exc. h. 3 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

Les Caprices. Capricci di varie Figure di Iacopo Callot. All Illmo. et Eccmo. Principe Don Lorenzo Medici. Suite de 50 morceaux y compris le titre, et une dédicace en lettres gravées, repréſentant diverſes figures quelque fois répétées au trait, des ſujets comiques, des Payſages, des Fètes etc. *J. Callot.* h. 2 p. l. 2 p. 10 l. à 3 p. Exemplaire complet, et premiere édition de Florence.

Les mêmes caprices 50 feuilles dont cinq ſont encore différentes. *Callot* in aqua forte. Seconde édition de Nancy.

Cappricci di varie Figure di Iacop Callot. 20 feuilles. Toutes copies.

La Suite des Balli ou Curucucu. *Balli di Stefania di Jacomo Callot.* Sujets très - comiques à deux fignres, dont chacune porte ſon nom avec de jolis lointains. 24 morceaux, y compris le titre. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 4 l. Edition originale et belle d'épreuves. Cette ſuite repréſente les Farceurs et les Comédiens des trouppes ambulantes du tems de Callot.

La même ſuite copie de l'original en contrepartie. 24 feuilles. *C. Danckerts* exc. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 4 l.

La même Suite. Verſcheyden Bootſighe Grillen van *Jacob Callot*; copie en contrepartie ſans lettres et ſans les lointains, mais numérotée; 23 pieces. *J. C. Viſſcher* exc. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 1 l.

Piece dans le goût des Balli, repréſentant deux grands Pantalons qui danſent, avec un riche lointain et grand nombre de petites figures. *Callot* fec. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 3 l.

La Suite des Gobbi, repréſentant des ſujets de Boſſus ou de Pigmées, très - grotesques ſous le titre: Varie figure Gobbi di Iacopo Callot, Fatto in Firenza lanno 1616. 21 morceaux y compris le titre hiſtorié. h. 2 p. 4 l. l. 3 p. 2 l. Edition originale. NB. Une piece a eté répétée en contreſens.

La même Suite, ſous le même titre; 21 pieces. *Id.* fecit. Nancy.

La

La même Suite, sous le même titre, 20 pieces. *Id. J. Silvestre* excud. De même

De la même Suite: Varie Figure Gobbi, *J. Callot.* 7 feuilles. Sans marque, et toujours deux figures sur une même planche.

Varie Figure di Iacopo Callot. Suite de 16 morceaux, compris le titre historié. *Callot.* h. 3 p. 1 l. l. 3 p. l. à 5 l. Sans marques. *Gersaint* met cette Suite à 12 feuilles en comptant deux fois le titre dont l'un est varié.

La même Suite sous le même titre, 16 feuilles. De même. De bonnes Copies numérotées.

Trois pieces de Figures: 1) Un Pantalon. *Jac. Callot* fecit. Firenza. h. 8 p. l. 5 p. 6 l. 2) Un Scaramouche. 3) Un Mezzetin, ou Pierrot. Pieces appellées les trois Pantalons, dont la premiere seule porte le nom de *Callot.*

Quatre sujets, gravés d'après *Callot* par *Sylvestre.* h. 3 p. l. 4 p. 6 l. 1) Deux Paysans, dont l'un est debout et l'autre assis à terre, tendant une jatte au premier qui la lui remplit de sa bouteille. 2) Deux Tambours qui battent la caisse. 3) Une vieille Paysanne qui marche avec un bâton, un panier au bras et une hotte sur le dos; vis-à-vis d'elle un jeune Homme portant un sabre à son côté. 4) Deux Figures séparées de Soldats, l'un assis et lautre debout.

Espece de Turc debout, ayant les mains derriere le dos. h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 1 l. D'après *Callot* par *Silvestre.* v. *Gersaint.* p. 84.

Deux Figures Hongroises: 1) Un vieux Homme à moustache, la tête nue, son bonnet à la main, avec une hache pendue à son côté. 2) Un jeune Homme, portant un bonnet orné de plumes, et un petit manteau fermé au cou. h. 3 p. 3 à 5 l. l. 2 p. 6 l. Sans marques et douteuses. On les attribue aussi à *La Belle.*

Deux Pieces presque carrées: 1) Un cheval qui se cabre. 2) Un Homme à cheval. h. 3 p. 5 l. l. 3 p. 2 l. Pieces sans marques, mais gravées par *Noblesse* d'après *Callot.* v. *Gersaint.* p. 113.

Variae Conversationes à *Jacobo Callot* inventae. *J. Ottens* exc. 26 feuilles numérotées. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 9 l. Cette suite, qui est rare, n'est pas dans *Gersaint.*

VII. *Vues et Paysages, item Chasses.*

Vue du Louvre. *Callot* fec. h. 6 p. 1 l. l. 12 p. 6 l. Une des premieres épreuves avant le nom de Sylvestre.

La même Vue, gravure différente. *Id.* inv. h. 5 p. 9 l. l. 12 p.

Vue du Pont-neuf, avec l'ancienne Tour de Nesle. *Callot* fec. h. 6 p. 11. l. 12 p. 6 l. Une des premieres épreuves, avant le nom de *Sylvestre.*

La même Vue, copie en contresens. *B. Moncornet* exc. De même.

Autre Vue du Pont neuf. *Callot* fec. 1629. *Israel* exc. h. 4 p. 3 l. l. 8 p. *Gersaint* p. 103. dit que le fond est gravé par *Sylvestre.*

La même piece, avant le nom d'Israel. *Id.* Superbe épreuve.

La même piece, premiere épreuve, avant que le fond ait été gravé par *Sylvestre.* *Id.* De la plus grande rareté. v. *Gersaint.* l. c.

Parterre du Palais de Nancy, taillé en eau forte et dédié à Madame la Duchesse de Lorraine par Jacque Callot. 1625. h. 8 p. 10 l. l. 13 p. 10 l. Un des beaux morceaux de *Callot.*

La Foire de la Madonna del'Imprunetta. Serenissimo Cos. Magno Duci Etrurae. Nundinas — — *Jacobus Callot* — — delineatas, Aereque incisas dedicavit — M.D.C.XX. Deux feuilles collées ensemble. h. 15 p. 4 l. l. 24 p. 7 l. Edition originale.

La Foire de la Madonna del'Imprunetta à sept milles de Florenze. Illustri vero Michaeli Blondo — Nundinas Imprunettanas — a Iacobo Callotto nobili Lotharingo delineatas dedicat — — Salomon Savri Amstelredamensis. *Id.* *S. Savery* exc. h. 15 p. 8 l. l. 24 p. 5 l. Excellente copie d'un des ouvrages le plus important et le plus estimé de *Callot*: piece d'ailleurs difficile à trouver aussi belle et aussi nette dans les lointains que celle-ci. *Gersaint* p. 91.

Les Joueurs de boule, ou la petite Foire. *J. Callot* fec. Nancy. h. 7 p. l. 12 p. 4 l. Un des beaux morceaux de *Callot* et extrèmement difficile à trouver pure et nette, surtout dans les lointains, où originairement l'eau forte n'a pas bien mordu. *Gersaint* p. 89.

Les mêmes Joueurs de Boule. *Jac. Callot* inv. Nancy. Cette piece, qui n'est par énoncée dans Gersaint, est superbe d'épreuve et d'une excellente gravure, de sorte qu'elle peut passer pour originale.

Paysage où l'on voit sur la droite deux Pélerins, chacun avec son bourdon. h. 2 p. 2 l. l. 4 p. 2 l. (a)

Autre

Autre Payſage, où il y a ſur la droite un puits avec une Fouine ſur le bord, et vers la gauche une grande auberge. *G. L. Jos. Verona.* h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 3. l. (b)

Autre Payſage, qui repréſente un fleuve avec une ville dans le lointain et ſur le devant une Blanchiſſeuſe auprès d'une maiſon de payſan. *Gladaen* fec. 1622. h. 2 p. l. 3 p. 6 l. (c) Ad a b. et c. Ces trois pieces, font une ſuite, qu'on attribue à *Callot*, mais que *Gerſaint*, p. 85. croit fort douteuſes, quoique la derniere approche beaucoup de ſon goût de gravure.

Les quatre petits Payſages, 4 feuilles. *Callot* fec. h. 3 p. 3 l. l. 8 p. 1 l. Pieces eſtimées pour la fineſſe de la gravure et très-difficiles à trouver belles d'épreuves. v. *Gerſaint* p. 86.

Les mêmes; 4 feuilles numérotées, copies en contrepartie. *Id.* inv. *J. C. Viſſcher* exc. De même.

Suite de huit Payſages, 8 feuilles. h. 4 p. l. 7 p. 9 l. Sans marques, et douteuſes.

Six Payſages ou Vues perſpectives de villages, de villes, de châteaux et de marines. *Iſrael* excud. h. 3 p. l. 5 p. 10 l. Sans marques, et douteuſes.

Diverſe Vedute deſignate in Finrenza. Per Iacopo Callot. 13 feuilles y compris le titre. h. 4 p. 5 l. l. 8 p. 11 l. *Gerſaint.* p. 86. ne croit cette ſuite que de 12 feuilles, dont la derniere ne lui paroît pas de *Callot*, mais de *Silveſtre* ou de *la Belle.* NB. Peut-être que *Gerſaint* n'y compte pas la petite chaſſe qu'on ſpécifie quelquefois ſéparément; et qui ſe trouve jointe ici, ou peut-être auſſi le Campo vacino qui eſt de *Silveſtre*, ou de *la Belle.* Suite très-eſtimée et fort recherchée.

Diverſe Vedute deſignate in Fiorenza. Per Iacopo Callot. C'eſt le titre pour cette ſuite, avec la Vue de Florence en perſpective.

Chaſſe au Cerf. *Jac. Callot* inv. et fec. h. 7 p. 4 l. l. 16 p. 11 l. Belle épreuve, avant le nom *d'Iſrael* et ſur laquelle on diſtingue fort bien dans le lointain vers la droite une petite chaſſe au Sanglier, très-difficile à trouver de cette netteté. *Gerſaint.* p. 90.

Payſage où l'on voit ſur la gauche une ferme et quelques animeaux domeſtiques dans la baſſe-cour, avec une riviere et quantité de petites figures. *Jac. Callot* inv. *J. v. W.* exc. h. 2 p. 9 l. l. 5 p. 9 l.

La petite Treille. La derniere planche de défunt *Callot*, à laquelle l'eau forte n'a été donnée qu'après ſa mort. h. 3 p. l. 6 p.

VIII. *Portraits.*

Lovys de Lorraine, Prince de Phalſebourg à cheval, une bataille dans le lointain, avec huit vers françois. *Callot* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 7 l. *Gerſaint* p. 97. Difficile à trouver belle d'épreuve.

Giovan Domenico, Peri d'Archidoſſo Poeta Contadino. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 5 l. Ibid. Extrêmement rare.

Claude Dervet, Ecuyer, Chevalier de l'ordre de Portugal, Peintre repréſenté en pied, ayant ſon fils à côté de lui. Douze vers françois et une dédicace par Callot. *J. Callot* fec. A Nancy 1632. h. 10 p. 11 l. l. 6 p. 3 l.

Charles Delorme, Premier-Médecin de Louis XIII. D. D. Carolo Delorme Regum Chriſtianiſſ. - - ad Inſtar erit. *Id.* ibid. 1630. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 3 l. Gerſaint p. 98. Rare.

IX. *Titres de Livres et Vignettes it. Armes.*

La Saincte Apocataſtaſe, Sermons Adventuels ſur le Pſalme XXIIX. Preſchez à Nancy - Par Fr. André de L'Ange - - à Paris etc. *Callot* ſc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l.

Miracles et graces de N. Dame de bon Secours lez Nancy. à Nancy. *J. Callot* ſc. h. 4 p. 7 l. l. 2 p. 10 l. Très-belle épreuve et très-rare.

Titre appellé communément les Aſtrologues, avec l'inſcription: Mundum tradidit diſputationi eorum. Eccl. III. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 6 l. Belle et rare.

La même piece, copie en contreſens. *Id.* *S. Savery* exc. Même grandeur.

Les armes unies de Lorraine et de Rohan, avec quatre vers françois: Tant de Marques - - ont faict alliance. *J. Callot* inv. et fec. Nancy. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 1 l. N'eſt pas dans le Catalogue.

CANY (Jean Baptiſte de) de Paris,

né 16 . . mort 1693.

Le Révérend Pere Antoine Verjus, Inſtituteur - - des Miſſions Françoiſes de la Compagnie de Jéſus à la Chine. *Id.* 1706. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

R. D. Nicolaus Larcher, Abbas Ciſtercii Doctor Sorb. *Nic. Bazin* ſc. 1693. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.

Sainte

Sainte Marie Madelaine ; avec une dédicace. Gravé par *Nic. Bazin.* h. 15 p. 11 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

CAREME (Philippe) de Paris,

né 17.. mort 17..

La petite Thérefe ; avec une dédicace et huit vers françois. Gravé par *J. Couché.* h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 1 l.

Le Refus inutile. *F. Flipart* fc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

L'Efpagnolette. *Id.* fc. Pendant. Belle.

Les Amants malheureux, ou le Comte de Cominge. *Goepffert* fc. en rouge. h. 13 p. 5 l. l. 11 p. 4 l. en rond.

La joyeufe Orgie; fujet de Satyres et de Faunes. Peinture à Gouache, gravée par *A. F. Hemery.* h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 7 l.

CARMONA (Emanuel Salvador) de Madrid,

né 1751.

El Exmo. Sr. Principe Don Gregorio de Orloff. *Boutillie* pinx. *Carmona* incid. h. 8 p. l. 5 p. 6 l.

François Boucher, Peintre ordinaire du Roi. Peint par Roslin Suédois. Gravé par *Manuel Salvador* pour fa réception à l'Académie en 1761. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Hyacinthe Collin de Vermont, Peintre ordinaire du Roi. *Id.* pinx. *Id.* fc. Même grandeur. Autre piece de réception. Belle.

CARMONTELLE (L. C. de) de Paris,

né 17.. mort 17..

Benjamin Francklin, affis dans un fauteuil. On l'a vu défarmer les Tyrans et les Dieux. *Née* exc. h. 13 p. 3 l. l. 8 p.

La malheureufe Famille Calas. *De la Foffe* fc. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. Avec une feuille imprimée relative au fujet.

CARS (Jean-François) de Lion,

né 16.. mort à Paris 1663.

Iofephus Tobias Franc, Abbas Sancti Mauritii Agaumenfis. *Fr. Cars* fc. Lugd. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 5 l.

CARS (Laurent, fils de Jean-François) de Paris,

né 1703. mort 1771.

Michel Anguier, Sculpteur ordinaire du Roi. *Gab. Revel* pinx. Gravé par *L. Cars* pour fa réception à l'Académie en 1733. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 2 l.

Pierre d'Hozier, Généalogifte de France. Avec une notice hiftorique. *L. Cars* fc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

CASTELLAS (Madlle.) de Paris, né 17..

Le petit Favori. Jeune perſonne à mi-corps, careſſant un petit chien. *Voyer* le jeune ſc. h. 15 p. l. 10 p. 4 l.

La Tourterelle chérie. Jeune Perſonne à mi-corps, donnant un baiſer à une tourterelle. *Id.* ſc. Même grandeur.

CATHELIN (Louis Jacques) de Paris, né 1739.

Claude Henri de Fuſée de Voiſenon, de l'Académie françoiſe. Deſſiné par *Cochin* 1755. Gravé par *Cathelin* 1764. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 3 l.

Jean-Jacques Rouſſeau. Vitam impendere vero. *De la Tour* pinx. *Id.* ſc. 1763. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

Françoiſe d'Happoncourt, née Comteſſe d'Iſſenbourg, veuve de Grafigny. *J. B. Garand* del. *Id.* ſc. 1763. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 8 l.

G. A. Meusnier de Querlon. *Visprè* pinx. *Id.* ſc. h. 6 p. 4 l. l. 13 p. 11 l.

George de la Faye, célèbre Chirurgien. Peint par *Vigée*. Gravé par *Cathelin* 1764. h. 6 p. 4 l. l. 6 p.

Joſeph Vernet, Peintre du Roi. Peint par *L. M. Vanloo* 1768. Gravé par *L. J. Cathelin* 1770. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 3 l.

CAYLUS (Philippe-Claude, Comte de) de Paris, né 1692. mort 1767.

Jéſus-Chriſt porté au tombeau. D'après le deſſin de Raphael qui eſt dans le Cabinet de Crozat. Gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus*. h. 9 p. l. 10 p. 7 l.

Etude pour le tableau de la Diſpute ſur le ſaint Sacrement. *Id.* del. Ibid. *Id.* ſc. h. 11 p. 4 l. l. 15 p. 7 l.

Etude pour le tableau de la Deſcente des Sarrazins au port d'Oſtie. *Id.* del. *Id.* ſc. Ibid. h. 11 p. 2 l. l. 15 p. 5 l.

Autre Etude pour le même tableau. De même. h. 10 p. 3 l. l. 16 p. 3 l.

V. les autres Gravures de Caylus aux articles des Peintres.

CAZES (Pierre Jacques) de Paris, né 1676. mort 1754.

Pierre Jacques Cazes — Peintre ordinaire du Roi — peint par *Aved.* *J. P. le Bas* 1739. h. 14 p. l. 9 p. 6 l.

Les

Les Surprises de l'Amour. Achille et Déidamie; avec huit vers françois. *Desplaces* sc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 2 l.

Psiché et l'Amour; avec huit vers françois. *Valée* sc. Pendant.

Apollon et Issé; avec huit vers françois. *Id.* sc. De même.

Hercule et Omphale; avec huit vers françois. *Desplaces* sc. De même. Quatre belles pieces numérotées.

Les mêmes sujets; 4 feuilles chacune avec huit vers françois, sous les noms des mêmes Graveurs. h. 8 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Ces pieces, très-inférieures aux précédentes, paroissent des copies, publiées par *Charpentier*.

Repos de Galaté; avec quatre vers françois. *L. Desplaces* sc. h. 13 p. 7 l. l. 16 p. 5 l.

Pyrame et Thisbé; avec une dédicace. Gravé par *L. Lempereur*. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 9 l.

L'Amour aiguisant ses traits. Avec 4 vers françois. Du Cab. de M. Valade, Peintre du Roi. *P. Car. Levesque* sc. 1770. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.

Vénus et Adonis. Du Cab. de M. Gardel l'aîné. Gravé par *J. H. Maillet*. h. 14 p. l. 10 p.

Salmacis et Hermaphrodite. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur.

CHALLE (Michel-Ange) de Paris, né 17..

La Mort d'Hercule; avec une dédicace. Gravé par *J. Bapt. Michel*. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.

La Mort de Didon; avec une dédicace. *Id.* Même dimension.

Mort de Lucréce; avec une dédicace. Gravé par *B. L. Henriquez* 1761. h. 14 p. 11 l. l. 11 p.

Quand l'Hymen dort, l'Amour veille. *Mauclerc* sc. Gravure pointillée et imprimée en couleur. h. 14 p. 7 l. Belle.

The officious Waiting Woman, sujet libre. *Chaponnier* sc. en points noirs. h. 16 p. 6 l. l. 18 p. 3 l. Belle.

CHAPPRON (Nicolas) de Chadeaudun, né 16.. mort 16..

Présentation de la Vierge au temple. *H. Picquot* incid. h. 20 p. l. 12 p. 6 l.

Bacchus. *B. Lenz.* Mezz. en bleu. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 8 l. sans le passe-partout.

CHARDIN (Jean Baptiste Siméon) de Paris, né 1699. mort 1779.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Jean Baptiste Siméon Chardin, Peintre du Roi etc. Peint par *lui même* en 1771. Gravé par *Chevillet*. h. 12 p. 8 l. l. 9 p.

Le Négligé ou Toilette du Matin, avec quatre vers françois. Du Cab. du Comte de Tessin. Gravé par *J. P. Le Bas* 1741. h. 14 p. l. 9 p. 11 l. Belle.

L'Oeconome; avec quatre vers françois. Du Cab. du Roi de Suéde. *Id.* 1754. Même grandeur. Pendant des Amusements de la vie privée, par *Surugue* ci-dessous.

La bonne Education; avec une dédicace à la Reine de Suéde. Ibid. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 3 l.

Etude du Dessein; avec la même dédicace. Ibid. *Id.* Pendant.

Dame qui joue de la Serinette, pour apprendre un air à son serin. Dédié à Monsieur de Vandieres, possesseur du tableau. Gravé par *L. Cars.* h. 18 p. 2 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

La bonne Mere; avec six vers françois. *Charpentier* sc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 2 l.

La Mere trop rigide; avec six vers françois. *Id.* Même grandeur.

Le Pardon; avec quatre vers françois. *P. Dupin* sc. l'aîné 1743. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 5 l. Même sujet que le précédent, en sens contraire.

La Maîtresse d'Ecole; avec quatre vers françois. Gravé par *Lépicié* 1740. h. 8 p. 1 l. l. 7 p. 8 l.

Le Château de Cartes; avec quatre vers françois. *Id.* De même.

Le Tôton; avec quatre vers françois. *Id.* 1742. h. 8 p. 2 l. l. 7 p. 8 l.

La Pourvoyeuse; avec quatre vers françois. *Id. eod.* h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 11 l.

La Ratisseuse; avec quatre vers françois. *Id. eod.* h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 9 l.

Le Benedicité; avec quatre vers françois. Du Cab. du Roi de France. *Id.* 1744. De même.

La Mere laborieuse; avec huit vers françois. *Id.* sc. 1740. De même.

La Gouvernante; avec quatre vers françois. Du Cab. du Chevalier Despuechs. *Id.* 1739. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l.

Les

Les Amuſements de la vie privée; avec dédicace. Du Cab. du Roi de Suéde. *L. Surugue* ſc. 1747. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. Belle. Pendant de l'Oeconome par *le Bas*, ci-deſſus.

L'Aveugle; avec ſix vers françois. *P. L. Surugue*, fils. h. 12 p. 8 l. l. 7 p. 11 l.

L'Antiquaire; avec quatre vers françois. *Id.* 1743. h. 11 p. 7 l. l. 9 p.

Le Peintre; avec quatre vers françois. *Id. eod.* De même.

CHARLIER (— —) de Paris,

né 17 —

Vénus en refléxion. Gravé par *Janinet* en couleurs. h. 10 p. 8 l. l. 9 p. 9 l. ovale, ſans la marge. Belle.

Vénus déſarmant l'Amour. *Id.* De même. Belle.

Le Sommeil d'Ariane. *Id. de même.* Belle.

CHATRY de la Foſſe (— —) Négociant de Caen,

né 17 . .

Immerſion d'une Caiſſe conique dans la rade de Cherbourg, le 7 Juin 1785. Marine. Gravé par *Helman*. h. 12 p. l. 16 p. 6 l. Belle.

Départ d'une Caiſſe conique en préſence de Louis XVI. à Cherbourg, le 23 Juin 1786. Pendant de la piece précédente.

CHAUFOURIER (— —) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Divers payſages mis au jour par François Silveſtre; 8 feuilles y compris le titre. *Chaufourier* inv. et fec. h. 4 p. l. 7 p.

CHAUVEAU (François) de Paris,

né 1620. mort 1675.

Les principaux Traits de l'Hiſtoire ancienne, avec un précis hiſtorique de chaque ſujet. 18 feuilles, ſavoir:

1) Premiere diſcipline dans la guerre au tems de Ninus. *F. Chauveau* fec. et inv. h. 8 p. 2 à 7 l. l. 13 p. 2 l.

2) Vigilance de Sémiramis pour appaiſer une ſédition. *Id.* fec. De même.

3) Mort de Jocaſte. *Id.* De même.

4) Mort d'Hector. *Id.* De même.

5) Mort de Priam et de ſes fils. *Id.* De même.

6) Gouvernement de Sparte ſous Proclès et Euriſthenes. *Id.* De même.

7) Election d'Oxile le borgne. *Id.* De même.

8) Mort de Xante. *Id.* De même.

9) Codrus se dévoue à la patrie. *Id.* De même.
10) Mort de Sardanapale. *Id.* De même.
11) Défaite de l'Armée de Tomiris par Cyrus. *Id.* De même.
12) Vengeance de Tomiris sur Cyrus. *Id.* De même.
13) Election de Darius. *Id.* De même.
14) Caranus fonde la Monarchie des Macédoniens. *Id.* De même.
15) Mort des Ambassadeurs de Darius. *Id.* De même.
16) Eumenes livré à son ennemi. *Id.* De même.
17) Mort de Phocion. *Id.* De même.
18) Partage des biens dans Lacédémone. *Id.* De même.

CHENU (Pierre) de Paris,
né 1730.

Antoine Perrenot, Cardinal de Granvelle. *Garand* del. *Chenu* sc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 p.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, de l'Académie françoise. *Id.* del. *Id.* sc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Madame Favart; avec 4 vers françois. *Id.* del. *Id.* sc. h. 6 p. 5 l. l. 3 p. 11 l.

CHEREAU (François) de Blois,
né 1680. mort à Paris 1729.

Carolus Nicolaus Taffourreau de Fontaine, Episcopus Electensis. *Rigaud* le jeune pinx. *F. Chereau* sc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.

Louis Pécour, Compositeur des Balets de l'Académie royale de Musique. Peint par *R. Tourniere*. Gravé par *F. Chereau*. h. 15 p. 7 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Robertus Gassot de Deffens, Abbas Charaevallis. *J. Defrenaud* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Nicolas de Launay, Directeur de la Monnoie des Médailles du Roi. Peint par *Hiac. Rigaud*. Gravé par *F. Chereau* en 1719. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Melchior Cardinalis de Polignac etc. Peint par *Hyac. Rigaud*. Gravé par *Fr. Chereau*, Graveur du Cabinet du Roi 1729. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

CHEREAU, dit le jeune (Jacques) de Blois,
né 1694. mort à Paris 1759.

Philippe d'Orléans, petit fils de France, Régent du royaume; avec 4 vers françois. *Jac. Chereau* fec. h. 5 p. l. 3 p.

Michel

Michel de Montaigne. Gravé par *Chereau* le jeune 1725. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

Blasius III. Cong. S. Blasii, Abbas Minist. plenip. ad Helvetios. *Chereau* jun. fec. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 3 l.

Gabriele Emilie de Breteuil, Marquise du Chatelet. Peint par *Mlle. Loir.* Chez la Veuve de *Fr. Chereau* 1751. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 6 l.

Marie François Arouët de Voltaire. Chez la Veuve de *F. Chereau.* Même grandeur.

CHERON (Elisabeth Sophie) de Paris, née 1648. morte 1711.

Elisabeth-Sophie Cheron; Femme de Jacques le Hay etc. *Ipsa se pinx. F. Chereau* sculp. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

Sacrifice à Esculape, d'après une Cornaline du Cabinet de M. Masson. *B. Picart* sc. 1712. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 3 l.

Bacchus épouse Ariane dans l'Isle de Naxe où Théfée l'avoit abandonnée. Cornaline du Cab. de M. Lauthier de Provence. *Elis. Cheron. L. H.* del. et sc. 1710.

CHOFFARD (Pierre Philippe) de Paris, né 17..

Divers genres de Dessins réunis par le Goût des Arts. Frontispice du Catalogue du Cabinet de M. Neymann. *P. P. Choffart* fec. 1776. h. 6 p. 6 l. l. 4 p.

C. M. de la Condamine. *C. N. Cochin* del. 1758. sans le nom du Graveur qui est *Choffard.* h. 7 p. h. 4 p. 1 l. sans la marge. Gravure ingénieuse.

CHRISTOPHE (Joseph) de Verdun, né 16.. mort 1748.

Hercule et Acheloüs. *Franc. le Vasseur* sc. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. Belle.

CLERC (Sébastien le) de Metz, né 1637. mort 1714.

Sujets de l'Histoire ancienne, sacrée et profane.

Elie enlevé dans un char de feu. Le paysage représente au dessous la Chute de la Riviere de Niagara. *S. le Clerc* fecit. h. 6 p. 7 l. l. 10 p. Belle. No. 293. du Catalogue de Jombert.

Appa-

Apparition de Dieu à Salomon pendant ſon ſommeil. Sapientiam elegit. D'après *E. le Sueur*. Du Cab. de M. Cl. Potier. *Id.* h. 4 p. 1 l. l. 4 p. 11 l. N. 301. Belle et très-rare.

Le Temple et le Palais de Salomon. *Id.* h. 8 p. l. 13 p. 6 l. Sans marque, v. No. 248. Rare.

La grande Eſther; d'après *C. le Brun*, pour la Tragédie de Racine. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 4 l. N. 224. Seconde épreuve.

Le jeune Tobie aux bords du Tigre prend le poiſſon. Avec une explication françoiſe. *Id.* h. 6 p. 3 l. l. 9 p. 9 l. Belle. No. 298.

La Multiplication des Pains. Hanc Chriſti in deſerto quinque panibus -- *Seb. le Clerc* ſc. h. 6 p. 4 l. l. 9 p. 10 l. No. 251. Chef d'oeuvre de *le Clerc*.

Figures de la Paſſion de N. S. Jéſus Chriſt; 35 feuilles, il y manque n. 19. 21. 28. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 4 p. Secondes épreuves, avec bordures. No. 243.

La Vierge et l'Enfant Jéſus, ſervis par les Anges. Deus cui angeli -- erat Mariae. Piece Appellée la Vierge aux Anges. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 6 p. 6 l. N. 260. Belle.

Le petit Berger, ou le paſſage d'Iſaïe: Puer parvulus -- Iſai c. 21. v. 6 et 4 vers françois. Allégorie ſur les prophéties, ou viſions de Mad. Guyon. *Id.* fec. *Silveſtre* excud. h. 7 p. l. 9 p. 7 l. N. 245. Des premieres épreuves, avec le Berger habillé.

Apparition de Jéſus Chriſt, en médaillon. *Id.* h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 6 l. N. 252. Rare.

Le petit Paradis. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 4 p. 5 l. N. 253.

La petite Vénus ſur les eaux. *Id.* fec. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 6 l. N. 308. Seconde épreuve. Belle et rare.

Les Amours de Cupidon et de Pſyché. 4 feuilles, chacune avec un intitulé. *S. le Clerc* fec. h. 5 p. 1 l. l. 6 p. 9 l. N. 307.

L'Apothéoſe d'Iſis. Avec une dédicace et douze vers françois. *Id.* fec. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 1 l. N. 236. Seconde épreuve avec les Sacrificateurs.

L'Entrée d'Aléxandre dans Babilone etc. *Id.* h. 9 p. 1 l. l. 14 p. Belle. No. 285. Seconde épreuve, la tête d'Aléxandre retournée, ou vue de trois quarts. Belle.

La même Entrée. *Gottfr. Stein* ſc. *J. Wolff* exc. Copie d'après les premieres épreuves.

Sujets de l'Hiſtoire moderne.

Trois pieces de Sièges et de Batailles:

1) Le Siège de Bude. *S. le Clerc* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. 2) La Deffaite des Turcs près de Vienne. *Id.* De même. 3) La Bataille de Barcan. *Id.* De même. Belles pieces qui appartiennent à l'Hiſtoire de Charles V. Duc de Lorraine. N. 288. 7.9.12.

Suite de Batailles et de Sièges, pour l'Hiſtoire de Charles V. Duc de Lorraine; copies en ſens contraire par *Sybille Kraus.* h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 3 à 6 l. 11 feuilles, ſavoir:

1) Bataille de St. Godard. 2) Le Siège du château de Muran. 3) Le Paſſage de la Forêt noire. 4) Le Siège de Philipsbourg. 5) Deffaite des Turcs près de Vienne. 6) La Bataille de Barcan. 7) La Bataille de Gran ou de Viſalu. 8) Le Siège de Vicegrade. 9) Le Siège de Bude. 10) La Bataille d'Arſan. 11) Les Tranſilvains ſoumis. V. Catalogue de Jombert. T. II. p. 230. note 1.

Mons capitale du Hainaut aſſiègé par le Roi et emporté le 9 Avril 1691. après 16 jours de tranchée. *S. l. Clerc* ſc. h. 6 p. 4 l. l. 9 p. 8 l. Belle. N. 246.

Obſidio Gallica Namurci. *Gottfr. Stein* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 9 p. 9 l. C'eſt là Copie de la piece précédente.

Grande Médaille allégorique à la gloire de Louis XIV. imaginée par le P. Souhaitty. *Le Clerc* 1671. h. 11 p. 11 l. l. 11 p. 1 l. N. 99. Sans la planche avec l'inſcription.

Médaillons ſur l'Entrée de Louis XIV. dans Paris et ſon Repas public à l'Hôtel de Ville. Gravé par *F. Ertinger.* Allemand. h. 14 p. l. 9 p. 5 l.

Deux pieces, gravées par *Scotin.* h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

1) Démolition du Temple de Charenton en Novembre 1685. 2) Couppe intérieure du Temple de Charenton. V. Jombert, p. 149.

Les petites Conquêtes de Louis XIV. 8 feuilles complettes. *S. le Clerc* ſc. h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. à 7 p. ſavoir:

1) Meſſine ſecouru. 2) Siège de Dinant. 3) Bataille de Caſſel. 4) Siège de St. Omer. 5) Combat de Leuze. 6) Namur aſſiegé par le Roi. 7) Ambaſſadeur de Siam. 8) Démolition du Temple de Charenton. Belles. N. 279.

La

La Forteresse de Montmelian, prise M. par de Catinat le 21 Dec. 1691. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 9 p. 2 l. No. 247.

Histoire de l'Etat présent de l'Empire Ottoman; par *Briot*, Paris 1670. 23 feuilles. *S. le Clerc* inv. et fec. Le Frontispice in 4to maj. les Vignettes, h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 10 l. les autres figures au nombre de 19. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 6 à 8 l. Suite rare et complette, à l'exception de trois lettres grises, du turban, et de la copie réduite du frontispice. N. 97.

Sujet allégorique du Mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne avec Marie Adelaïde de Savoye, le 7 Dec. M.DC.XCVII. *C. Simonneau* major sc. h. 16 p. l. 12 p. Très-belle. N. 262. Epreuve avant l'inscription. Rare.

La même piece; avec l'inscription et la dédicace. *Id.*

Plafond de la chambre du lit de M. le Baron de Tessin — — à Stockholm. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 11 p. 3 l. N. 268.

Tombeau de Mr. Bonneau de Trassy, erigé en Marbre par Fr. Girardon pour l'Eglise cathédrale de Tournay. Avec une inscription latine. *Id.* h. 12 p. 4 l. l. 7 p. No. 201.

Frise, où l'on voit Louis XIV. en Conférence avec les Ministres Colbert et Louvois. Avec l'inscription: fide et obsequis. *S. le Clerc* fec. h. 4 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. N. 94.

Sujets divers de petites Figures, de Frontispices et de Vignettes.

Divers Dessins de Figures, dédiés à Monsieur de Boucoeur etc. *Id.* *Jeaurat* exc. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 6 l. N. 149. du Cat. 22 feuilles. NB. La Suite entiere est de 24 feuilles et les bonnes épreuves sont avant les numero, comme ici 5 et 6.

Divers Desseins de Figures. Dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy etc. 14 feuilles. *Id.* fec. *Jeaurat* exc. h. 2 p. 6 l. l. 3 p. 7 l. N. 150.

Vignettes pour le Poëme de St. Paulin, Evêque de Nole, par M. Perrault 1686. 7 feuilles. *Id.* fec. h. 1 p. 9 l. l. 3 p. 1 l. Rares.

L'Adone del Marino; 21 feuilles avec le frontispice, suite complette. *Id.* h. 3 p. l. 2 p. N. 141.

Il Pastor Fido de Guarini 1676. 7 feuilles. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 9 l. N. 142. Suite complette.

Aminta favola Boucareccio; 7 feuilles avec le titre. Suite complette. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 9 l. N. 143.

Dialo-

Dialogue sur l'existence de Dieu; à Paris 1684. Vignettes de 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 9 l. N. 189.

Recueil de Panégyriques du Roi, par M. l'Abbé Tallemant, 1680. dix pieces, dont une feuille de Frontispice et neuf feuilles de Vignettes. *Id.* fec. Le Frontispice h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 5 l. Les Vignettes: h. 1 p. 4 l. 3 p. 5 l. Suite complete, à l'exception des lettres grises. N. 161.

Les Frontispices pour le livre des Conversations de Mademoiselle Scuderi, à Paris 1680. 4 Vol. Suite complète de 4 feuilles. h. 5 p. 4 à 9 l. l. 3 p. 4 à 9 l. N. 165.

Fables d'Esope, en 23 feuilles, y compris le titre. Suite complete et très-jolie. *Id.* fec. *Jeaurat* exc. h. 2 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. l. 7 p. N. 107.

Paysages divers.

Diverses suites de Figures, et Paysages, pour l'instruction de M. le Duc de Bourgogne. Huit pieces, dont 4 de Figures, et 4 de Paysages. Les figures h. 2 p. 7 l. l. 3 p. 8 l. Les Paysages h. 2 p. 9 l. l. 5 p. 11 l. N. 258.

Vues de plusieurs petits endroits des Fauxbourgs de Paris; 12 feuilles numérotées. *Id.* chez. *G. Audran.* h. 2 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. N. 244. Suite complette.

Douze Paysages numérotés, représentant des Vues de différens endroits des environs de Paris. *Id.* fec. h. 2 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. N. 244. Suite complète.

Douze Paysages numérotés six par six, représentant des Vues de différens endroits des environs de Paris. *Id.* fec. h. 2 p. 10 l. l. 6 p. 1 l. Suite complète.

Douze Paysages numérotés, représentant des Vues de Jardins, des Perspectives de Villes, des roches et des ruines, belle suite complète, dédiée à M. le Marquis de Beringhen. h. 3 p. 9 l.

Divers sujets et grandes Compositions.

Les Vertus et les Vices, pièce allégorique, h. 7 p. 1 l. l. 12 p. 9 l. Sans marque et fort douteuse.

L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts, dédié au Roi. *S. le Clerc* fec. h. 9 p. 2 l. l. 14 p. 3 l. Belle et rare. Seconde épreuve. N. 263.

La même piece, copie en sens contraire, faite par *Gottfr. Stein. Jerem. Wolff* exc. *Aug. Vind.*

Le

Le Mai des Gobelins. Avec une inſcription et 16 vers françois. *S. le Clerc* fec. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 7 l. N. 191. Belle et rare.

Repréſentation des Machines qui ont ſervi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. La même inſcription en latin. *S. le Clerc* fec. 1777. h. 14 p. l. 23 p. N. 132. Chef d'oeuvre de l'artiſte.

Cérémonie de la preſtation de Fidélité — par M. le Marquis de Dangeau 1695. etc. D'après *Ant. Peſay*. *S. le Clerc* fec. h. 9 p. 8 l. l. 14 p. N. 250. Superbe épreuve.

CLERC, fils (Sébaſtien le) de Paris,
né 16.. mort vers 1740.

Frontiſpice pour l'Hiſtoire Byzantine, grande compoſition allégorique. *S. le Clerc* inv. et pinx. *Giffart* ſc. In fol. Paris 1702.

Achille reconnu au milieu des Filles de Lycomède. On voit ici — — Metamorphoſe. L. 13. A Paris, chez *Charpentier*. h. 8 p. 11 l. l. 11 p.

Quatre ſujets allégoriques, repréſentant les figures à mi-corps : 1) De l'Hiſtoire. 2) De la Peinture. 3) Des Mathématiques. 4) De la Poëſie. *Ed. Jeaurat* ſc. 1724. Ovales en travers. h. 6 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Hiſtoire de l'Enfant prodigue, en ſix feuilles, et 4 vers françois à chaque feuille. h. 12 p. 4 l. l. 4 p. ſavoir :

1) L'Enfant prodigue exigeant ſa légitime. *Gaillard* ſc. *Larmeſſin* exc.
2) Le Départ de l'Enfant prodigue. *Baſan* ſc.
3) Vie débauchée de l'Enfant prodigue. *Teucher* ſc.
4) L'Enfant prodigue dans la plus grande miſere. *De F*** ſc.
5) L'Enfant prodigue réclamant la bonté de ſon pere. *Moitte* ſc.
6) Réjouiſſances pour le retour de l'Enfant prodigue. *Baſin*.

CLERC (Th. — — le) de Paris, peintre de Louis XVI.
né 17—

L'Amour déſarmé — — Ah! du moins épargnez mes aîles. Gravé par *Jeanne Deny*. h. 12 p. l. 15 p.

La Partie de bain interrompue. Gravé par *Demonchy*. Pendant.

François René Molé, dans le rôle de Beverley. — Nature tu fremis! *Beverley* Act. V. Sc. 5. Dédicace au Duc de Duras. *Elluin* ſc. h. 20. l. 14 p. 10 l.

COCHIN (Nicolas) de Troyes,
né 1619. mort 16..

Suite de ſujets du Nouveau Teſtament; avec des inſcriptions latines, 11 feuilles. *N. Cochin* ſc. *H. Weyen* exc. h. 3 p. 4 à 8 l. l. 4 à 5 p.

Martiryum Apoſtolorum. Les Martyres des Apoſtre. 16 feuilles incl. *Id.* ſc. *B. Moncornet* exc. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. Rares.

S. Euſtache. Dominus dedit, Dominus abſtulis, Ioh. Cap. I. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 3 l.

Chaſſe au Lion. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 5 p.

Suite de Batailles dans le goût de Callot; 6 feuilles. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 5 l.

COCHIN pere (Charles-Nicolas,) de Paris,
né 1688. mort 1754.

Euſtache le Sueur, de Paris, Peintre ordinaire du Roi. Gravé par *Charles Nicolas Cochin* pour ſa Réception à l'Académie en 1731.

Jacques Sarazin l'aîné, de Noyon Sculpteur ord. du Roy. *C. N. Cochin* ſc. 1731. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Auſſi piece de Réception.

COCHIN fils (Charles-Nicolas,) de Paris,
né 1715.

Portraits gravées par Cochin, le fils.

A. L. Séguier, Advocat général. *C. N. Cochin* del. et ſc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 4 l.

Jean Reſtout, Peintre du Roi. *Id.* del. et ſc. Même grandeur.

Ph. Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus. Deſſiné par Cochin le ſis 1752. De même.

Charles Duclos, Hiſtoriographe de France. Deſſiné par *le même* 1763. De même.

La Marquis Scipion Maffei. Deſſiné à Veronne par *C. N. Cochin,* fils 1750. De même.

Aléxis Clairault, de l'Académie des Sciences. *C. N. Cochin* del. *C. P. C. de Terſan* fec. 1763. De même.

NB. Les Portraits, deſſinés par Cochin, forment une partie intéreſſante de ſon oeuvre; on les trouve ſpécifiés à ſon article dans le Dictionnaire des Artiſtes de Hei-

 necke.

necke. Dans notre Catalogue nous les avons rangés ſous les articles des Graveurs, v. *St. Aubin* etc. etc.

Le Monument du Maréchal de Saxe, exécuté en marbre par *J. B. Pigalle* et erigé à Strasbourg. Deſſiné et gravé à l'eau forte par *Cochin*, fils et terminé par *N. Dupuis*. h. 25 p. 4 l. l. 17 p.

Pieces gravées d'après Cochin, le fils.

Silvie délivrée par Aminte. Avec une dédicace. *P. Martini* ſc. 1771. h. 9 p. 7 l. l. 8 p. 4 l.

Les Nymphes de Calypſo mettent le feu au vaiſſeau de Mentor qui jette Télémaque à la mer et s'y précipite après lui. Dédié à M. Wille. Gravé par *Patas*. h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 6 l.

Télémaque dans l'île de Chypres au temple de Vénus. Dédié au même. Gravé par *De Moncky*. Pendant.

Le Camouflet; avec 4 vers françois. *N. Dupuis* ſc. h. 7 p. 9 l. l. 8 p. 9 l.

Le Château de Cartes; avec 2 vers françois. *Id.* ſc. Pendant.

Le Chanteur de Cantiques; avec 4 vers françois. *Cochin* inv. Sans nom de Graveur. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

COLOMBEL (Nicolas) de Sotteville, né 1646. mort 1717.

La Femme adultère. Qui ſine peccato eſt primus - - - avec une dédicace. Du Cab. du Pere Greg. Gilbert. *C. Duflos* ſc. 1711. h. 19 p. 6 l. l. 26 p. Belle.

Le Repas chez le Phariſien. Remittuntur ei peccata - - en S. Luc. ch. 7. v. 47. avec une dédicace latine. Ibid. *M. Doſſier* ſc. 1714. h. 19 p. 8 l. l. 26 p. 2 l. Belle.

Jéſus guérit les deux Aveugles de Jéricho. Illuſtriſſimo Domino. D. Alexandro le Rebours - - St. Matthieu Ch. 30. 29. Ibid. *Id.* 1742. h. 20 p. 7 l. l. 3 p. 1 l. Belle.

Jéſus chaſſe les Vendeurs et les Changeurs du temple. Illuſtriſſimo Domino - - - St. Matth. cap. 21. verſet 12. Ibid. *Id. eod.* Même grandeur. Belle.

Petrus Hallé, Sacrorum Canonum Profeſſor. *P. le Roy* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Nicolaus David de Bertier, primus Bleſenſium Epiſcopus. *Steph. Gantrel* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

COMTE (Margueritte le) de Paris,
né 17 . .

NB. Les pieces qu'elle a gravées après d'autres maîtres ſe trouvent à leurs articles.

Payſage. *C. H. Watelet* del. 1758. h. 1 p. 10 l. l. 5 p. 1 l. Rare.

CORNEILLE (Jean Baptiſte) de Paris,
né 1646. mort 1695.

Moïſe frappant le rocher. *G. Filloeul* ſc. *J. Mariette* excud. h. 17 p. 6 l. l. 23 p.

Notre Seigneur apparoiſſant à Ste. Thérese et au Bienheureux Jean de la Croix. Le tableau ſe voit aux Carmes déchauſſés de Paris. *J. Corneille* ſc. *P. Mariette* exc. h. 18 p. 9 l. l. 12 p. 7 l. en ceintre. Belle.

Stus. Auguſtinus Hippon. Epiſcopus Eccleſiae Doctor. Chez *J. Mariette*. h. 9 p. 4 l. l. 7 p.

S. Ambroſius, Mediol. Epiſc. Doctor Eccleſiae; avec un Verſet du ch. 9. de l'Eccleſ. De même. Sans marque.

CORNEILLE, pere (Michel) d'Orléans,
né 1603. mort 1664.

St. Paul et St. Barnabé refuſant le ſacrifice de la ville de Lyſtre. Le tableau à Notre-Dame de Paris. *Fr. de Poilly* ſc. *P. Mariette* excud. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

CORNEILLE, fils (Michel) de Paris,
né 1642. mort 1708.

Viſitation. Par Felix matrum — — gratia tanta ſuo. *P. Daret*. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 8 l.

Préſentation au temple. Poſtquam impleti ſunt dies — — Domino. *J. Audran*. *J. Mariette* excud. h. 18 p. 4 l. l. 24 p. Très-belle.

Joſeph prit la Mere et l'Enfant et ſe retira en Egypte. Avec une dédicace. Le tableau à Lyon dans la Chapelle des Pénitents blancs de Confalon. *M. Corneille* à l'eau forte. h. 17 p. 2 l. l. 11 p. 5 l. en ceintre. Belle.

La même piece, épreuve qui n'eſt qu'ébauchée; ſans inſcription ni marque. De même.

Sainte Anne Mere, de la très-Ste. Vierge; avec quatre vers françois. *Cl. Duflos*. h. 13 p. 1 l. l. 8 p. 5 l.

S. Cecilia Virgo et Martyr — — Pſal. 150. *J. Mariette* exc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 11 l.

St. François intercédant pour le ſalut du genre humain, ou la Portiuncule. Notre Dame des Anges, dite la Portiuncule. Le tableau dans le choeur des Capucins du Marais à Paris. *Mich. Corneille* aq. for. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

L'Hymen ſecret de Didon et d'Enée; avec 4 vers françois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Moitte* ſc. 1748. h. 16 p. l. 14 p. 3 l.

COSSIN (Louis) de Paris,

né 16 . .

Le R. P. Antoine Vigier, de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne. *L. Coſſinus* fec. *G. Joſſe* excud. h. 4 p. 7 l. l. 2 p. 9 l.

Jean Doujat, Juriſconſulte françois. *F. Sure* pinx. *L. Coſſin* ſc. h. 10 p. l. 7 p. 5 l. Epreuve avant la lettre.

Valentin Conrat, de l'Académie françoiſe. *C. le Fevre* pinx. *L. Coſſin* ſc. Même grandeur.

COTELLE (Jean) de Meaux,

né 16 . . mort 1676.

L'Hiſtoire d'Enée, de Pſyché et d'Adonis; en 12 feuilles, faiſant une ſuite complette, chacune avec des inſcriptions en vers latins et françois. Chez le Duc d'Orléans à St. Cloud. Gravé par *Tardieu, Maſſé, Dupuis, Desplaces. Doſſier, J. Audran et Desrochers.* h. 12 p. 4 l. l. 10 p. 6 l.

COURTIN (Jacques) de Sens,

né 16 . . mort 1752.

Les Jeux naïfs; avec quatre vers françois. *M. Aabert* ſc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p.

L'Amant complaiſant; avec quatre vers françois. *Id.* De même.

La belle Danſeuſe; avec quatre vers françois. *Id.* De même.

L'Amour Médecin; avec deux vers françois. *C. Mathey* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

COURTOIS (Guillaume) de St. Hypolite en Franche-Comté,

né 1628. mort 1679.

La Peſte, ou Tobie qui enſevelit les morts. Heu ad omnes abominatione. Ezechiel VI. *Guill. Courtois* fecit. *V. Billy* exc. h. 11 p. l. 11 p. 6 l.

COURTOIS,

COURTOIS, dit le Bourguignon (Jacques, frere de Guillaume) de St. Hypolite en Franche-Comté,
né 1621. mort 1676.

Marche d'une Colonne de Cavalérie. (Dessin) Du Cab. de Richard Houlditch. *A. Pond* fecit 1735. dans la maniere du lavis. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.

Mendicants. Du Cab. du Comte d'Orford à Houghton. *J. Peake* sc. *J. Boydell* exc. 1777. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 9 l.

Banditti. Ibid. *Id.* eod. Même grandeur.

Batailles et Rencontres de Cavalerie; quatre feuilles. *V. Billy* exc. *Jac. Courtois* dette *Bourguignone* sc. h. 7 p. 8 l. l. 12 p. 2 l.

COUVAY (Jean) d'Arles,
né 1642. mort 16 — —

Nicolaus Sevin, Erudit. Gallus. *Van-mol* pinx. *J. Couvay* sc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

Pater Ludovicus Petit, Generalis Minister totius Ordinis Trinitatis Redemptiones Captivorum. *Phil. Lourdelet* pinxit. *J. Couvay* sc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 3 l.

Duci Andega vensi unico Regis fratri. *Justus d'Egmont*, Pictor Regius Inventor 1647. *J. Couvay* sc. h. 15 p. l. 11 p. 1 l.

COYPEL, fils (Antoine) de Paris,
né 1661. mort 1722.

Le Portrait *d'Antoine Coypel* — — peint par lui même. Gravé par *J. B. Massé* pour sa Réception 1717. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Histoire Sainte et Sujets pieux.

Adam et Eve après leur péché. Dédicace au Marquis de Beringhen. *P. Drevet le fils.* h. 21 p. 5 l. l. 15 p. 3 l. Très-belle.

Le Sacrifice d'Abraham. Nunc cognovi — — Genes 22 v. 12. Avec une dédicace. *Id.* 1707. h. 20 p. 4 l. l. 14 p. 9 l. Très-belle.

L'Envoyé d'Abraham présente les dons de son Maitre à Rebecca. Inscription latine et françoise. Du Cab. du Roi de France. *Id.* h. 21 p. l. 15 p. 10 l. Très-belle.

Jacob demande Rachel en mariage à Laban. Dédicace au Comte de Maurepas. *J. Audran* sc. h. 14 p. l. 17 p. Belle.

Genes chap. 29. Jacob demande Rachel en mariage de Laban comme le salaire de ses services. *A. Houbracken.* h. 8 p. 11 l. l. 12 p. 8 l. Sans marques.

Moïse trouvé par la Fille de Pharaon. Ad matrem locata est — — matri mihi. Exod. c. 2 et une dédicae. *J. Audran* sc. h. 20 p. 11 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

Le Sacrifice de Jephté. T. Quot Victimae In Vna. it. dédicace latine. Du Cab. de l'Abbé Jac. Testu. *G. Duchange* sc. h. 20 p. l. 26 p. 3 l. Belle.

Le même sujet, sous le même titre, avec une dédicace à M. Colbert. *Id.* sc. *H. Hulsbergh.* h. 19 p. 10 l. l. 26 p. Rare.

Le même sujet. *Id.* *J. B. Lidel* sc. *J. D. Herz* exe. h. 23 p. 8 l. l. 31 p. 6 l. avec une grande bordure. Copie.

Le Jugement de Salomon. Fortitudine et Sapientia — — it. Dédicace. *G. Audran* sc. h. 22 p. 3 l. l. 25 p. 7 l. Très-belle.

T. III. Rois Cap. 3. v. 16-22. Jugement de Salom. *A. Houbracken* sc. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Sans marques.

Le jeune Joas proclamé Roi de Juda. Vidit Athalia Regem — — Athalie criant: Trahison, trahison! it. Dédicace. *J. Audran* sc. h. 19 p. 4 l. l. 25 p. 8 l. Très-belle.

Le même sujet. Produxitque (Jojaka) — — canentem tubis. Reg. IV. Cap. 2. vers 12 et 14. *Jac. Wangner* sc. *J. D. Horz* excud. h. 24 p. l. 32 p. Copie avec une grande bordure.

Judith avec la tête d'Holoferne. Deus fecit virtutem in Israel, Judith c. XIII. Peint et gravé à l'eau forte par *A. Coypel*, et terminé au burin par *C. Simonneau* l'aîné 1694. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Esther devant Assuérus. Avee une description en latin et en françois. it. Dédicace. Du Cab. du Roi de France. *J. Audran* sc. h. 17 p. 1 l. l. 21 p. 5 l. Belle.

La chaste Susanne. Ingenuit Susanna — — quam peccare. Dan. 13. *Simonneau* sc. A Londres chez *Major*. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. Belle.

Susanne devant ses Juges. Exclamant Susanna — — — ecce morior, Daniel c. 13. Avec une dédicace. *J. B. Poilly* sc. h. 19 p. 8 l. l. 26 p. 5 l. Belle.

Tobie recouvrant la vue. Dédicace. Du Cab. du Duc de Chartres. *G. Duchange* sc. h. 15 p. 7 l. l. 20 p. 4 l. Belle.

L'Annon-

L'Annonciation. Ecce ancilla — — — verbum tuum. S. Luc. c. l. Avec une dédicace. Le tableau dans la Chapelle de Meudon. *Drevet* ſc. h. 21 p. 10 l. l. 15 p. Très-belle.

La même piece ſous le même titre. *P. Drevet.* h. 13 p. 10 l. l. 8 p. 11 l.

Baptême du Sauveur. Avec une dédicace. *A. Coypel* pinx. et fecit. h. 14 p. l. 10 p.

Jéſus ſervi par les Anges. Ecce Angeli acceſſerunt. Matth. 4. *J. Bonnart* del. et ſc. *P. Drevet* exc. h. 13 p. l. 10 p. 6 l.

Jéſus Chriſt inſtruiſant Marthe et Marie. Maria optimam partem ellegit. Luc. c. X. vers 42. et une dédicace. Du Cab. du Duc. de Bourgogne à Verſailles. *L. Simonneau* ſc. h. 15 p. 2 l. l. 20 p. 2 l. Belle.

Jéſus guérit les Aveugles de Jéricho. Tableau des Chartreux de Paris. *Trouvain* ſc. h. 22 p. 2 l. l, 26 p. Belle et ſuperbe épreuve avant le nom du graveur.

Ecce Hommo. Dédicace latine au Marquis de Villacerf. *A. Coypel* aq. fort. *C. Simonneau* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

La Réſurrection. Sereniſſimo Delphino — — Ant. Coypel. Tableau de la chapelle de Meudon. *J. Audran* ſc. h. 24 p. 2 l. l. 13 p. 10 l. en ceintre Très-belle.

S. Pierre délivré de priſon par l'Ange. Sequere me Act. 8. et une dédicace. Du Cab. du Cardinal Ottoboni à Rome. aqua forti. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Ste. Cecile. Cantaba Domino in vita mea. Pſal. 103. v. 33. *G. Duchange* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p.

St. Louis recevant la communion. *Stef. Gantrel* exc. h. 21 p. 3 l. l. 28 p. 10 l. Belle.

Sainte Madeleine. Remittuntur ei peccata multa, quoniam dilexit multum etc. *G. Duchange* ſc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

Ste. Marie Madeleine dans le déſert; avec quatre vers françois. *Chez les freres de Poilly.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p.

Une autre Madelaine. Fortis eſt — — — détachée de tout. h. 10 p. 1 l. l. 12 p. 6 l.

Hiſtoire profane et fabuleuſe.

Jupiter et Junon ſur le mont Ida. Dédié à M. Manſart; avec ſix vers françois. *G. Duchange* ſc. h. 14 p. l. 17 p. Belle.

Le même ſujet. Forte Iovem memorant — — cum Iunone jocos Ovid. Metam. l. 3. *Elias Schaffhauſer* ſc. *J. Wolff* exc. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. 7 l. Copie.

Vénus fur les eaux; avec huit vers françois. *L. Desplaces* fc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. Belle.

Vénus couchée et endormie. Lotis in herbofa — — quievit humo. Ovid. Faft. l. *Jer. Wolff* exc. h. 10 p. l. 12 p. 7 l.

Apollon et Daphné. Daphne Penei filia — — Tableau peint pour le Roi de France. *N. Tardieu* fc. h. 16 p. 11 l. l. 21 p. 6 l. Belle.

L'Amour piqué par une Abeille. Huit vers françois. *Cl. Duflos* fc. h. 20 p. 6 l. l. 16 p. 2 l. ovale. Belle.

Cupidon vient au fecours de Pfyché. Cupido Pfychen — — Apol. *Jo. Audran* fc. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. Belle.

Repos de Diane. Dédicace au Marquis de Beringhen. *G. Duchange* fc. h. 16 p. 7 l. l. 20 p. 11 l. Belle.

Le même Repos. Dédicace latine à la Princeffe de Saxe-Weiffenfels. *P. Schenck* fc. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 10 l. Copie.

L'Amour monté fur un Satyre qu'il a dompté. Avec fix vers françois. *C. Dupuis* fc. 1719. h. 10 p. 4 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

L'Amour réfugié dans la maifon d'Anacréon. *L. Desplaces* fc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Bacchus et Ariane; avec une indication hiftorique et une dédicace. Tableau du Duc d'Orléans à St. Cloud. *A. Coypel* à l'eau forte et terminé par *G. Audran* 1693. h. 16 p. 7 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

Le même fujet. Dédicace latine au Duc de Saxe. *Id. P. Schenck* fc. h. 16 p. 8 l. l. 21 p. Copie.

Le Triomphe de Galathé; avec une dédicace au Duc d'Orléans. Peint et gravé à l'eau forte par *A. Coypel*, terminé au burin par *C. Simorneau* 1695. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

Le même fujet. Dédicace latine au Prince d'Oftfrife. *P. Schenck*. h. 16 p. 8 l. l. 21 p. Copie.

Le même fujet; avec huit vers françois. *C. Duflos* fc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 10 l.

Zéphire et Flore. Quatre vers françois. Du Cab. du Préfident de Lambert. *B. Audran* fc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.

Zephire et Flore, autrement traité. Quatre vers françois. De la Gal. du Duc d'Orléans. *G. Duchange* exc. *B. Picart* fc. h. 20 p. 2 l. l. 16 p. ovale. Belle.

Vertumne et Pomone. Quatre vers latins d'Ovide. *C. Vermeulen* fc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

Enée

Enée recevant des armes de Vénus. *J. B. de Poilly* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. Belle.

Le même ſujet. Amplexus nati —— *Jer. Wolff* exc. h. 10 p. l. 12 p. 4 l. Copie.

Alcide, vainqueur de l'envie, arrache Alceſte du tombeau. it. Dédicace. Le tableau à Meudon. *L. Desplaces* ſc. 1715. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Colere d'Achille. Illiade Liv. prem. avec une dédicace. *Nic. Tardieu* ſc. h. 17 p. 10 l. l. 26 p. Très-belle.

L'Adieu d'Hector et d'Andromaque. Iliad. lib. VI. Cab. du Roi de France. *Id.* ſc. h. 18 p. 2 l. l. 26 p. 7 l. Très-belle.

Hector traîné au char d'Achille. The Anger of Achilles. *Rob. Laurie.* Mezzot. h. 17 p. 2 l. l. 22 p. 2 l. Belle, et épreuve avant la lettre.

Quelle force réſiſte aux pieges de l'Amour? Renaud et Armide, ſans le vouloir, tombent tous deux dans les embuches que l'Amour leur dreſſe. it. dédicace. *J. Audran* ſc. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet. Dédicace latine au Duc de Saxe. *P. Schenck.* h. 16 p. 8 l. l. 21 p. Copie.

L'Amour arrête le bras d'Armide, prête à poignarder Renaud endormi. Quatre vers françois et dédicace au Marquis de la Valliere. *C. Dupuis* ſc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

Allégories et Portraits hiſtoriés.

L'Alliance de Bacchus et de l'Amour; avec huit vers françois. Gravé par *J. Audran.* h. 16 p. 11 l. l. 21 p. Belle.

La Beauté et l'Amour ſe prêtant des armes. Quatre vers françois. *L. Desplaces.* h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 4 l.

Minerve tire la Verité du puits, en chaſſant l'Erreur et l'Ignorance. Avec une Deſcription latine et une dédicace. *Id.* 1715. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

Minerve tenant le Portrait de Louis XIV. Peint par *Rigaud. Simoneau* l'aîné ſc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 2 l.

Apollon et Minerve tiennent le Portrait du Duc d'Orléans. Cinq vers françois. *B. Picart* 1706. h. 8 p. 3 l. l. 11 p. 5 l.

Louis XV. dans ſa jeuneſſe, conduit par ſon Gouverneur, le Duc de Villeroy, ſous la figure de Minerve, au temple de la gloire. Tali ſe Dea jactat alumno; et une dédicace. *P. Drevet.* ſc. h. 16 p. l. 12 p. 8 l. en ovale. Très-belle.

Le Portrait de M. P. V. Bertin ſoutenu par la Peinture et la Sculpture, avec deux Génies. Dédicace latine. (Le Portrait eſt peint par Largilliere) *Ger. Edelinck* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. Belle. NB. Fait pour l'oeuvre de la Fage.

Paul Tallemant, de l'Académie françoiſe. Avec 4 vers françois. *Edelinck* fec. h. 12 p. l. 9 p. 6 l. Belle.

Petri de Montarſis — — effigies, quam — — aeri incidi curavit. *Id.* ſc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Morceaux ſéparés de la Galerie du Duc d'Orléans.

Enée ſauve ſon pere Anchiſe du ſac de Troie. Nec me labor iſte gravabit. *Desplaces* ſc. h. 17 p. l. 9 p.

Enée accompagné d'Achate paroît devant Didon et ſa Cour. Cum circumfuſa repente ſcindit ſe nubes An. L. I. *Sim. Thomaſſin* ſc. 1721. h. 17 p. 2 l. l. 20 p. 4 l.

La Mort de Didon. Atque in ventos vita receſſit. Aenad. lib. IV. *G. Duchange* ſc. 1719. h. 17 p. l. 9 p. 2 l.

Deſcente d'Enée aux Enfers — — Eneide lib. VI. *L. Surugue* ſc. h. 16 p. 8 l. l. 26 p. 6 l. Belle.

Jupiter apparoît à Enée et à ſes Compagnons. Ter coelo clarus ab alto intonuit. Aeneid. lib. VII. Ibid. *Desplaces* ſc. h. 17 p. l. 9 p. Belle.

La mort du Prince Pallas. Non haee o Palla dederas promiſſa parenti Aeneid lib. XI. *L. Desplaces* ſc. h. 17 p. l. 20 p. 6 l. Belle.

La mort de Turnus. Te hoc vulnere Pallas immolat. *Poilly.* h. 17 p. l. 9 p. 2 l.

COYPEL (Charles fils d'Antoine) de Paris, né 1694. mort 1752.

On apporté à Jacob la Tunique de ſon fils Joſeph. Dédié à ſon Alt. Royale le Duc d'Orléans. *F. Poilly* ſc. h. 12 p. l. 12 p. Belle.

L'Annonciation. Ecce ancilla domini. *Joulain* ſc. h. 13 p. l. 10 p. 2 l.

Clytie changée en Tourne-Sol. Vertitur ad ſolem mutataque ſervat amorem. Avec une dédicace. *L. Surugue* ſc. 1720. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

Apollon et Iſſé; avec une dédicace et 4 vers françois. *Ravenet* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 1 l. ovale.

Projet d'un Salon — à S. Cloud, repréſentant l'Apothéſe, d'Hercule. Gravé par *L. Surugue* ſur l'esquiſſe de Coypel, peinte en 1723. h. 24 p. 6 l. l. 20 p. en ceintre. Belle.

Perſée

Perfée délivre Andromede; avec fix vers françois. Du Cab. du Roi de France. *Id.* 1732. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 3 l.

Renaud et Armide. Du Cab. de M. de Heinecken à Dresde. *F. Joullain* fc. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.

La même piece. Dédicace à M. le Comte d'Argenfon, et 4 vers françois. *Id.* Première épreuve.

Roland apprend par les Bergers la perfidie d'Angelique et fa fuite avec Médor. Du Cab. de M. Fagon. *P. Surugue le fils* fc. 1737. h. 15 p. 9 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

Des Amours forgeant des flèches; pendant qu'un Satire enleve un carquois. Huit vers françois. *L. Desplaces* h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 4 l. en ovale.

L'Amour menaçant. Qui que tu fois voici ton maître — — Voltaire. Du Cab. de M. de la Popliniere. *J. Daullé* 1755. h. 15 p. l. 10 p. Belle.

Thalie chaffée par la Peinture. Gravé par *Lépicié* 1733. h. 16 p. 5 l. l. 19 p. 2 l. Belle.

Le Négligé galant. Du Cab. du Comte de Vence. *M. Salvador Carmona* 1760. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Phillis, jouant du luth. Quatre vers françois. *F. Bott* fc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 4 l.

Daphnis, jouant de la mufette; avec fept vers françois. *L. Surugue* fc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.

Une jeune Veuve devant fon miroir. Quatre vers françois. Du Cab. de M. Fagon. *Lépicié* fc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.

Les quatre Saifons; en quatre feuilles, chacune avec fon intitulé et 4 vers françois. *F. S. Ravenet. Chereau* excud. h. 8 p. l. 5 à 6 p.

Les mêmes, aux mêmes infcriptions en contrepartie, 4 feuilles. *Id. Charpentier* exc. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 8 à 10 l.

Modes, Janvier 1726 it. mois de Fevrier 1726. deux feuilles. *C. Coypel* à l'eau forte. h. 5 p. 6 l. l. 9 p.

Jeux d'Enfants à la Toilette. *Id. de même.* h. 5 p. 10 l. l. 9 p.

Ludovicus Dux Aurelianenfium. *P. Drevet* fc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 2 l.

Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie. Quatre vers françois. *Id.* h. 15 p. l. 10 p. 8 l. Très-belle.

Charlotte Desmarès, en Thalie. Quatre vers françois. *Lépicié* fc. 1733. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

Charles Riviere du Fresny. *F. Joullain* fc. h. 10 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Mad.

Mad. de . . . (Pompadour) en habit de Bal. *L. Surugue* ſc. 1746. h. 15 p. 5 l. l. 11 p.

Le principales Avantures de Don Quixotte; 25 feuilles, chacune avec l'indication du ſujet en françois. Les Graveurs ſont *Surugue*, *Cochin*, *Jullain*, *Tardieu*, *Beauvais*, *Ravenet*, *Lépicié*, et autres. h. entre 11. et 12 p. l. de même. Belles et rares.

COYPEL le pere (Noël) de Normandie,

né 1628. mort 1707.

Noël Coypel Peintre ordinaire du Roi. *J. Audran* 1708. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Solon expliquant ſes Loix. Quid leges ſine moribus. Horat. lib. 3. Od. 24. et une explication en latin et en françois: Le tableau au Château de Verſailles. *G. Duchange* ſc. 1717. h. 13 p. 3 l. l. 20 p. Belle.

Ptolomée Philadelphe rend la liberté aux Juifs. Miſericordia et magnificentia opus ejus; avec une explication en latin et en françois. Ibid. *C. Dupius* ſc. Même grandeur. Belle.

L'Empereur Trajan donne des Audiences publiques et rend la Juſtice lui même. Facilis ad bonum principem aditus; avec une explication en latin et en françois. Ibid. *Id.* Même grandeur. Belle.

L'Empereur Aléxandre Sévère fait diſtribuer du bled au Peuple dans un tems de diſette. Bonus Princeps Salus populi. Avec une explication en latin et en françois. Ibid. *Id.* Même grandeur. Belle.

COYPEL, (Noël-Nicolas, frere puîné d'Antoine) de Paris,

né 1692. mort 1735.

Cimon nourri du lait de ſa Fille, ou la Charité Romaine. Six vers françois. *J. P. le Bas.* h. 13 p. 8 l. l. 10 p.

L'Alliance de Bacchus et de Vénus. *P. Duverbrée* excud. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 3 l.

Jeune Fille careſſant une Tourterelle Quatre vers françois. Jeune Iris etc. Gravé à l'eau forte par *N. Coypel* et terminé au burin par *N. Edelinck.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 7 l.

Jeune Fille à moitié nue, cachant ſon ſein. Quatre vers françois. Vite cachez ces appas etc. *Beaumont* ſc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Deux Filles qui allument un flambeau avec un verre ardent. Cinq vers françois. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 9 p.

CROIX

CROIX Eleve de Vernet (G. F. de la) de . .
né 17 . .

Les Orientaux au bord du Tibre; avec une dédicace. *F. Aliamet* direx. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Le Tibre; avec dédicace. *Id.* direx. Même grandeur. Pendant.

Citadelle au bord de la mer. *Godefroy* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 7 l.

Vue du Mort Véſuve tel qu'il étoit en 1757. avec une dédicace. Du Cab. de M. Duboccage. *N. le Mire* ſc. 1762. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Vue des reſtes d'un temple de Vénus dans l'Isle de Niſida. *Id.* ſc. h. 12 p. 11 l. l. 17 p. 2 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Arc de Triomphe de Titus Veſpaſien; avec dédicace. Le Tableau appartient à M. de la Condamine. *Id.* De même. Belle.

Vue d'une Tempête ſur les Côtes de la Calabre. Du Cab. de Choiſeul. *J. Ouvrier* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Vue des Côtes de la Calabre, avec un vaiſſeau en carène. *Id.* ſc. Pendant.

Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. Du Cab. de M. du Boccage. *Le Veau* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

La Caſcade de Tivoli. Ibid. *Id* ſc. Pendant. Belle.

Vue de Naples du côté du Château neuf; avec une dédicace. *Id.* ſc. chez *Baſan.* h. 13 p. 4 l. l. 19 p. 10 l. Belle.

Tour du Grec au Golfe de Naples, avec une dédicace. *Id.* chez *Baſan.* Pendant. Belle.

IIIe. Vue près de Tivoli. *Blanchon* ſc. 1774. h. 20 p. 2 l. l. 13 p. 7 l. la feuille. Belle.

IVe. Vue près de Tivoli. *Deny* ſc. Même grandeur. Belle.

D.

DARET (Pierre) de Pontoiſe,
né 1610. mort 1664.

Henri Ruzi d'Effiat, Marquis de Cinq-Mars; décapité à Lyon en 7bre, 1642. *AH.* p. *Daret* ſc. h. 4 p. 4 l. l. 3 p.

Marguerite du Cambout Comteſſe de Harcourt. *Daret* ſc. 1644. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 6 l.

Louys

Louys le Fèvre de Caumartin, Garde des Sceaux de France. *Daret* fc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 3 l.

Charles de Montchal, Chanoine d'Angoulême, puis Archevêque de Toulouſe. *Id.* fc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 2 l.

DAULLE (Jean) d'Abbeville,

né 1703. mort à Paris 1763.

Carolo Vanloo. Deſſiné par *C. N. Cochin fils.* Gravé par *J. Daullé.* h. 7 p. l. 4 p. 10 l.

Gerardus Moerman, Reip. Roterdamenſis Conſiliarius et Syndicus. Peint par *Perronneau*, gravé par *Daullé*. 1773. h. 10 p. l. 7 p. 11 l.

Le Pere Martin Pallu, de la Compagnie de Jéſus. *Nonnotte* pinx. *Id.* fc. h. 10 p. l. 7 p. 3 l.

Portrait de M. Gauffecourt de Geneve, que ſon ami J. J. Rouſſeau a fait graver. *Id.* pinx. *Id.* fc. 1754. h. 14 p. 2 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

Petrus Sutaine, Abbas Stâ. Genovefa. *H. Guillemard* pinx. *Id.* fc. 1738. h. 14 p. 8 l. l. 11 p.

Joannes Bapt. Coignard, Regis et Academiae Typographus. Peint par *Voirieau*. Gravé par *Daullé.* h. 18 p. 2 l. l. 13 p.

Carolus Coffin, Univerſitatis Pariſienſis Rector etc. Peint par *Fontaine*. Gravé par *Daullé* 1749. h. 18 p. l. 12 p. 8 l. Belle.

Claudius Deshais Gendron, Doctor Medic. Facult. Monſpel. Peint par *Hiacynthe Rigaud* Gravé par *J. Daullé* 1737. h. 17 p. 2 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Hyacinthe Rigaud, peignant ſon portrait, avec celui d'Eliſabeth de Gouix ſa Femme. Gravé par *Daullé* pour ſa réception à l'Académie en 1742. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

DAVESNE (— —) de Paris,

né 17 . .

L'Amant regretté; avec une dédicace. *Voyez le jeune* fc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.

La Coquette Sophie. *Id.* fc. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 11 l.

DAVID (François-Anne) de Paris,

né 1741.

Denis Diderot. Peint par *L. M. Vanloo*. Gravé par *David.* Eleve de M. le Bas. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 2 l.

DAVID (Jérôme ou Hieronyme) de Paris,

né 15 . . mort 16 . .

Petrus Aponenſis Patavinus Philoſophus et Medicus Conciliator dictus. *H. David* fec. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 6 l.

Marcus Antonius Peregrinus. *J. C. Eques etc.* Secretis Ser. Reip. Ven. *Id.* fec. h. 5 p. l. 3 p. 7 l.

Le Cardinal de Richelieu à cheval, dans un payſage. Avec huit vers françois. *H. David* ſc. h. 14 p. 7 l. l. 12 p.

DEBUCOURT (Philibert) de . .

né 17 . .

Le Juge, ou la Cruche caſſée. Avec une dédicace. Gravé par *J. J. le Veau.* h. 13 p. l. 16 p. Belle.

DEFRANCE (Louis) de . .

né 17 . .

Abolition des Convents par l'Empereur. Joſeph der 2te. . . . Befahl . . . in allen ſeinen Erblanden. *C. G. Guttenberg* ſc. 1786. h. 18 p. l. 23 p. 2 l. Belle.

DELATRE (Jean-Marie) d'Abbeville,

né 1746.

Stefano Caſtriotto, Principe de Montenegro d'Albania. Caſtriottus amicus et inimicus usque mortem et ultra; avec 8 vers italiens. Gravé par *Delatre.* h. 7 p. 4 l. l. 4 p. 8 l.

Pierre Auguſtin Caron de Beaumarchais. *Par le même.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Jean Joſeph Caſſanéa de Mondonville. Deſſiné par *Cochin* 1768. Gravé par *Delatre.* h. 6 p. 7 l. l. l. 4 p. 4 l.

DELAUNAY (Robert) de Paris,

né 1754.

Etienne et Joſeph Montgolfier, freres, en médaillon; 4 vers françois. Deſſiné et gravé par *De Launay* le jeune, d'après le Bas-relief de M. Houdon, fait en 1783 pour ſervir de modele à la Médaille qu'on doit frapper en leur honneur. h. 7 p. 5 l. l. 4 p. 9 l.

DELERIVE (N. .) de Lille,

né 17 . .

Clémence d'Henri IV. avec une dédicace et 8 vers de Voltaire. Gravé par *Guyot* 1787. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 9 l. Belle. impreſſion en couleur.

DE LEU (Thomas) de Paris,

né 15 . . mort 16 . .

Henri de Bourbon, Prince de Condé âgé de 9 ans 1595. *Th. de Leu.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l.

Césart Monsieur, âgé de 5. ans. *Id.* fec. Même grandeur.

Henry III. Roy de France et de Pologne; avec 4 vers françois. *Id.* fec. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 9 l.

Marie Stewart, Reyne de France et d'Escosse; avec 4 vers françois. *Id.* fec. et exc. Même grandeur.

Charles de Bourbon, Comte de Soisson; 4 vers françois. *Id.* fec. Même grandeur.

Henry de Montmorensy, Conestable de France; 4 vers françois. *Id.* fec. De même.

François de Bourbon, Prince de Conty. 4 vers françois. *Id.* fec. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 11 l.

Anne Duc de Joyeuse, Pair et Admiral de France. 4 vers françois. *Id.* fec. et exc. De même.

Louis Servin, Advocat général avec une inscription grecque. *Id.* fec. De même.

Loyse de Lorraine, Douairiere de France; 4 vers françois. *Id.* fec. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 2 l.

Anthonius de Murat, Patrit. et Senator Parisiensis, 4 vers latins. *Id.* fec. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 2 l.

Bonus de Broe, Turnonensis Sacerdos et Abbas. Fato cessit 1588. *Id.* fec. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 1 l.

Arnoldi Sobrini, Nivernensis Episcopi; avec deux vers latins. *Id.* fec. 1594. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.

Tous ces portraits, curieux par les personnages, sont gravés avec un extrême finesse.

DESBOIS (Martial) de Paris,

né 1730.

Angelus Maurocenus. D. Marci Procurator. *Seb. Bonbel. M. Desbois Gal.* sc. h. 8 p. l. 6 p.

DESHAYES (Jean Baptiste Henri) de Ronen,

né 1729. mort 1765.

La Résistance, ou Susanne résistant aux deux Vieillards. Deux vers françois. *B. A. Nicollet* sc. h. 9 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Jeune Femme, moitié nue, couchée et endormi à côté d'un chien. Dédicace au Comte de Tessin. *P. Floding* sc. 1759. h. 11 p. l. 7 p. 5 l.

Erigone

Erigone vaincue; avec une dédicace. *P. Car Levesque* ſc. h. 18 p. l. 12 p. 7 l. Belle.

DIEU (Antoine de) de Bourgogne,
né 16 . . mort 17. . .

Le Serpent d'airain. *J. Audran* exc. h. 19 p. 9 l. l. 25 p. 1 l.

L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jéruſalem. Hoſanna filio David etc. *P. Drevet* exc. h. 21 p. 9 l. l. 28 p. 3 l. Belle.

Séparation de S. Pierre et de S. Paul. Glorioſi principes. *J. F. Cars* excud. h. 21 p. l. 28 p.

Jupiter élevé par les Nymphes et nourri du lait de la Chèvre Amalthée. Jupiter fils de Saturne. — — Apollodore lib. 3. *Fr. de Poilly* ſc. h. 17 p. 7 l. l. 21 p. 6 l. Belle.

Le Villageois friand. *Cl. Duflos.* h. 9 p. 7 l. l. 11 p. 9 l.

DIEU (Jean) de Paris,
né 16 . . mort 16 . .

Dionyſius Marin. Regi a ſanctioribus conſiliis. *Dieu* pinxit. *Nanteuil* ſc. 1661. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Guillelmus le Boux Epiſcopus Petruchoricenſis. *J. Dieu* pinx. *Fr. Landry* ſc. Paris 1666. h. 13 p. 2 l. l. 10 p.

DORIGNY (Michel) de St. Quentin,
né 1617. mort 1663.

Fête de Faunes et de Bacchantes. *M. Dorigny* inv. et fecit. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 4 l.

Fête ſemblable. *Id.* fec. Même grandeur.

DOSSIER (Michel) de Paris,
né 1684.

R. P. Gregorius Gilbert, Pariſinus Auguſtinenſi. *De Troy* pinx. *M. Doſſier* ſc. 1713. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

Jean Baptiſte Colbert, Marquis de Torcy. *Rigaud* pinxit. *Id.* ſc. 1711. h. 19 p. l. 4 p. Belle.

DOUBLET (— —) de Paris,
né 17 . .

Le Baiſer de l'Amour. *Janinet en couleurs.* h. 10 p. l. 8 p. 4 l. Sans la marge. Belle.

Le Baiſer de l'Amitié. *Id. de même.* Pendant. Belle.

DOYEN (G. François) de Paris,
né 17 . .

L'Adoration des Rois. Dédicace à M. Doyen. Chapelle de Belle-Vue. Gravé à l'eau forte par *C. le Carpentier* h. 19 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. en ceintre.

Le jeune Astianax, qu'Andromaque avoit caché dans le tombeau d'Hector, est arraché des bras de sa mere par les ordres d'Ulysse. *P. F. Charpentier* 1766. au bistre. h. 19 p. 6 l. l. 24 p. Belle.

Tête d'un Soldat mort, Etude du Tableau dans l'Eglise de S. Roch à Paris. *Bonnet* dans la maniere du crayon. h. 14 p. 8 l. l. 19 p.

DREVET, pere (Pierre) de Lyon,
né 1663. mort à Paris 1738.

André Felibien. *C. le Brun* pinx. *P. Drevet* sc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 6 l.

Ludovicus Hideux. S. Facult. Paris. Doctor. *Delescriniere* pinx. *Id.* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 1 l.

Joannes Poulinier, Abbas Ste. Genovefae. *Id.* sc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 8 l.

M. de la Mitandie, Greffier de la ville de Paris. *N. de Largilliere* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 11 l. l. 13 p. 2 l.

Nicolas de Lambert, Président en la Chambre des Comptes. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 7 l. l. 12 p. 9 l.

Hélene Lambert, en Flore, Femme de François Marie de Motteville, premier Président à Rouen. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même grandeur.

Eminentissimus Princeps Cardinalis Bullionius magnus Eleemosiarius. *F. de Troy* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. l. 15 p. 5 l.

Ernestus Augustus Dux Bruns. Luneburg. Elector. Episc. Osnabrugensis. Peint par *De Troy*. Gravé à Paris par *P. Drevet* en 1704. h. 18 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.

Nicolas Pierre Camus de Pontcarrés, premier Président du Parlement de Rouen *J. Jouvenet* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. l. 15 p. 4 l.

François Girardon, Sculpteur du Roi. *Vivien* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 10 l. l. 13 p. 5 l.

Petrus Gillet, Procuratorum Decanus. *H. Rigaud* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. l. 10 p. 6 l.

Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. *Id.* pinxit. *Id.* sc. h. 14 p. l. 10 p. 2 l.

Nicolas

Nicolas Boileau Despréaux. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1706. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 1 l.

Ioannes Paul Bignon, Abbas, Biblioth. Reg. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. l. 13 p. 5 l.

Balthazar Henricus de Fourcy Doctor Sorbon. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. l. 12 p. 4 l.

Iacobus Nicolaus Colbert, Archiepiscopus Rothomagensis. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 9 l. l. 13 p. 6 l.

M. Leonardus Delamet. Paris. Doctor Theolg. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l.

Louis Hector, Duc de Villars. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. 3 l. l. 12 p. 3 l. Des premieres épreuves avant le titre.

Louis Aléxandre de Bourbon, Comte de Toulouse, les mains non gantées. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 6 l.

François Louis de Bourbon, Prince de Conti, en pied, avec un Négre. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 24 p. 2 l. l. 18 p. 8 l.

Louis XIV. Figure entiere. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 25 p. 4 l. 19 p.

Louis XV. assis sur son trône. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 25 p. 3 l. l. 18 p. 7 l.

Tous ces Portraits sont de choix et des premieres épreuves.

DREVET, fils (Pierre) de Paris,

né 1697. mort 1739.

Claude le Blanc, Ministre de la Guerre. *A. l. Prieur* pinx. *P. Drevet* sc. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 11 l.

Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie; avec 4. vers françois. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 15 p. l. 10 p. 8 l. Très - belle.

Petrus Nolascus Couvay, Christi Ordinis Eques. *R. Tourniere* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

Robert de Cotte, Intendant des Bâtimens du Roy. *Hyacinthe Rigaud* pinx *Id.* sc. h. 15 p. 11 l. l. 11 p. 4 l.

René Pucelle, Abbé et Conseiller en Parlement. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 7 l. l. 12 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Guillaume, Cardinal Dubois, Archevêque de Cambray. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1724. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve.

Samuel Bernard assis. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1729. h 23 p. 2 l. l. 15 p. 11 l. Belle et des premieres épreuves avant le titre de Conseiller d'Etat.

Voyez encore les morceaux hiſtoriques de cet habile graveur aux articles des Peintres.

DREVET, couſin (Claude) de Paris,
né 17 . .

Madame le Bret, en Cérès; 8 vers françois. *R. Rigaud* pinx. *C. Drevet* ſc. h. 16 p. 10 l. l. 11 p

Philippus Ludovicus, Comes à Sinzendorf. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1728. h. 18 p. 10 l. l. 14 p. 5 l.

DROUAIS, fils (F. H.) de Paris,
né 17 . . mort 17 . .

Les Enfants de France, ſavoir le Comte d'Artois, frere de Louis XVI. et Madame Eliſabeth ſa ſoeur. Avec dédicace. *J. Beauvarlet* ſc. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

Les Enfants du Comte de Bethune. *Id.* ſc. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

Les Enfants du Prince de Turenne. *Ch. de Melini*, h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

DROUAIS, pere (Henry)
né 17 . .

Madm. Peliſſier de l'Opéra; avec 4 vers françois. Gravé par *J. Daullé*. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

DUCHAINE (— —) — —
né 17 . .

J. F. Marmontel, de l'Académie françoiſe. *Duchaine* ſc. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 4 l.

DUDOT (R . .) de Paris,
né 16 . . mort 16 . .

Sainte Famille. *R. Dudot.* h. 5 p. 5 l. l. 8 p. 5 l.

DUFLOS (Claude) de Paris,
né 1680. mort 1727.

Strauſſ. Autruche. *Cl. Duflos* fec. h. 7 p. 7 l. l. 10 p. 10 l.

Henry de Gondy, Cardinal de Retz, Evêque de Paris etc. *C. Duflos* ſc. h. 8 p. l. 5 p. 4 l.

Nicolaus Lyon — Civilis Procurat. Regi. *L. Herluyſon* ad vivum pinx. *Cl. Duflos* ſc. 1705. h. 12 p. 10 l. l. 10 p. 5 l.

Dionyſius Franciſcus, Bouthillier de Chavigny, Trescenſis Epiſcopus. *H. Rigaud* pinx. *Id.* ſc. h. 16 p. l. 13 p. Belle.

Ioannes Iacobus Gaudart, Senator. *N. de Largilliere* pinxit. *Id.* ſc. h. 18 p. l. 14 p. 2 l.

DUMES-

DUMESNIL, fils (Pierre) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

La vieille Coquette; avec huit vers françois. Gravé par *Elis. Clair Tournay,* Femme de *Tardieu.* h. 10 p. 11 l. l. 12 p. 8 l.

La Dame de Charité. Gravé par *la même.* h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 7 l.

Le Prêtre du Catéchisme. Par *la même.* Pendant.

DUMOUSTIER, ou DUMONSTIER (Daniel) de Paris,

né 15 . . mort 16 . .

Sebaſtianus Rolliardus Melodanenſis Iurisconſultus 1608. *D. Du Monſtier* pinx. *Th. De Leu* ſc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

Nicolas Coeffeteau, Evêque de Marſeille. *D. Dumouſtier* pinx. *Cl. Mellan* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 9 l.

Jacques Auguſte de Thou, Conſeiller d'Etat et privé, Préſident au Parlement de Paris. *Dumouſtier* pinx. *R. Lochon* ſc. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 9 l.

Charles de l'Aubespine, Marquis de Châteauneuf, peint par *D. Du Mouſtier*, gravé par *Ragot.* h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 7 l.

DUPIN, fils (N . .) de Paris,

né 1753.

M. Dorat: avec quatre vers françois. Gravé par *Dupin.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 7 l.

DUPIN, pere (Pierre) de Paris,

né 1718.

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. *Champaigne* pinxit. *P. Dupin* ſc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 2 l. l. 13 p. 10 l.

Charles Simonneau, Deſſinateur et Graveur ordinaire du Cabinet du Roi. *Rigaud* pinx. *Id.* ſc. Ibid. De même.

Armand Gaſton, Cardinal de Rohan. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Ibid. De même.

DUPLESSIS (J. S.) de Paris,

né 17 . .

M. Necker; avec 5 vers françois. *Aug. de St. Aubin.* h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l.

Louiſe Marie Adelaïde de Bourbon, Ducheſſe de Chartres en méditation dans une contrée déſerte. Gravé par *B. L. Henriquez.* h. 16 p. 6 l. l. 19 p. 9 l. Belle.

DUPUIS (Charles) de Paris,
né 16 . . mort à Paris 1742.

Jean Pittard, Chirurgien du Roi St. Louis. *Ch. Dupuis* del et ſc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.

Henri de Lorraine, Duc de Guiſe, dit le balafré. *Dumouſtier* del. *Id.* ſc. Ibid. De même.

Jérôme Bignon, Bibliothécaire du Roi. *Coyzevox* incid. *Id.* ſc. Ibid. De même.

Louis Marchand, Organiſte du Roi. *Robert.* pinx. *Id.* ſc. Ibid. De même.

Nicolas Couſtou, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par le *Gros.* Gravé par *Ch. Dupuis* pour ſa réception à l'Académie en 1730. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

DUPUIS, frere (Nicolas Gabriel) de Paris,
né 17 — mort 1771.

Charles Rollin, ancien Recteur de l'Univerſité. *Fontaine* pinx. *N. Dupuis* ſc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.

Sébaſtien le Preſtre de Vauban, Maréchal de France. *H. Rigaud* pinx. *Id.* ſc. Ibid. De même.

DURAND (N . .) de . .
né 17 . .

Bâtimens publics de Paris.

Premiere Vue de l'Hôtel des Monnoies de Paris. En couleurs par *Janinet.* h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Seconde Vue etc. *Id. de même.* Belle.

Premiere Vue de l'Hôtel Royal des Invalides. *Id. de même.* Belle.

Seconde Vue etc. *Id. de même.* Belle.

Premiere Vue du Louvre etc. *Id. de même.* Belle.

DUVET (Jean) de — —
né 15 . . mort 15 . .

Le Dieu Mars. I. D. 1530. *Ald.* excud. h. 3 p. l. 2 p. 1 l.

E.

ESPINASSE (Chevalier de l') de — —
né 17 . .

Vue intérieure de Paris, repréſentant le Port au Blé. L'eau forte des figures par *Dupleſſis.* La gravure par *Berthault* 1785. 1786. h. 15 p. 4 l. l. 24 p. 9 l. Belle.

Vue

Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-royal regardant le Pont-neuf; avec une dédicace. *Id. de même eod.* Même grandeur. Belle.

Vue du Palais Royal, des Galeries et du Jardin; avec une dédicace. Gravé par *Les freres Varin.* h. 14 p. 4 l. l. 20 p. 4 Très-belle.

F.

LA FAGE (Raimond) de l'Isle en Languedoc, né 1654. mort 1684.

Deux jolies Frises, l'une représentant une Marche triomphante de l'Amour sur son char, donnant la main à Psyché, et l'autre offrant des Danses de Nymphes, de Bacchantes, de Faunes et de Satyres. *C. Vermeulen* sc. h. 4 p. 2 l. l. 13 p. 2 l.

Deux grandes Frises, l'une représentant une Bacchanale de Faunes de Satyres et de Bacchantes dans l'ivresse, l'autre un Triomphe de Bacchus et d'Arianne. *F. Ertinger* sc. h. 6 p. 4 l. l. 21 p.

FEBURE v. Le Febure.

FESSARD (Etienne) de Paris, né 1741. mort 1774.

Scevole de Ste. Marthe. *Fessard* sc. chez *Odieuvre.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 1 l.

François de la Mothe le Vayer. *Id.* sc. Ibid. De même.

Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. *Ferdinand* pinx. *Id.* sc. Ibid. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Marie Magdelene Piche de Lavergne, Comtesse de la Fayette *Id.* pinx. *Id.* sc. Ibid. De même.

J. P. de Bougainville, de l'Académie françoise. *C. N. Cochin* del. *Id.* sc. h. 7 p. l. 5 p. 2. l.

L'Ami des Hommes (le Marquis de Mirabeau) peint par *Vanloo* pere. Gravé par *E. Fessard* 1759. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

Paul d'Albert de Luynes, Cardinal et Archevêque de Sens. *Latinville* pinx. *Id.* sc. 1756. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 1 l.

FICQUET (Etienne) de Paris, né 1831.

Personnages illustres de la Suite de *Chez Odievre*

Louis Maimbourg, Jésuite. *Nivellon* del. ad vivum *Fiqnet* sc. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 1 l.

Guillaume Vavasseur premier Chirurgien du Roi Francois premier. *A. E.* pinx. *Id.* sc. De même.

Jean Balue, Cardinal. *Robert* del. *Id.* sc. De même.

Aléxandre Farnese, Duc de Parme. *A. E. pinx.* *Id.* sc. De même.

Charles XII. Roi de Suéde. *Crafts* pinx. *Id.* sc. De même, avec un passe-partout.

Marie Angélique de Scorraille de Rousselle, Duchesse de Fontanges. *M. G.* pinx. *Id.* sc. De même, avec un passe-partout.

Très-belle suite de petits portraits d'Hommes illustres.

Jean Baptiste Rousseau. *Aved* pinx. 1736. *Ficquet* sc. 1763. h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 8 l. Sans la marge.

Jean Jacques Rousseau. *De la Tour* pinx. *Id.* sc. De même.

René Descartes. *Fr. Hals* pinx. *Id.* sc. De même.

Michel Montagne. *Dumonstier* pinx. 1578. *Id.* sc. 1772. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 5 l. Sans la marge.

De la Mothe Fenelon. *Vivien* pinx. *Id.* sc. De même.

De la Mothe le Vayer. *Nanteuil* del. *Io.* sc. 1775. De même.

Poquelin de Moliere. *Coypel* pinx. *Id.* sc. De même.

Joliot de Crebillon. *Aved* pinx. *Id* sc. De même.

Jean Joseph Vadé; avec 4 vers françois. *Richard* pinx. *Ficquet* sc. h. 6 p. 3 l. l. 3 p. 10 l.

Les Portraits des quatre Prélats, appellans au futur Concile général, savoir: Pierre de la Broue, Evêque de Mirepoix: Jean Soanen, Evêque de Senez: Charles Joachim Colbert Evêque de Montpellier. Pierre de Langle Evêque de Boulogne. Sans aucun nom des artistes, mais la finesse des têtes semble indiquer le burin de *Fiquet.* h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Belle et rare.

FLIPART (Joseph) de Paris,

né 17.. mort 17..

Un Concert; avec quatre vers italien. *Joseph Flipart* pinx. et sc. *Wagner* exc. h. 16 p. 11 l. l. 13 p. 5 l.

FLIPART, pere (Jean-Charles) de Paris,

né 17..

René Choppin, Advocat en Parlement. *Jannet* pinx. *J. Ch. Flipart* sc. h. 13 p. 2 l. l. 10 p.

FLIPART, fils (Jean-Jacques) de Paris,

né 1723. mort 1782.

Madame Favart. Dessiné par *C. N. Cochin.* Gravé par *J. J. Flipart* 1762. h. 6 p. l. 4 p. 1 l.

Jean Baptiste Greuze, Peintre du Roi. *J.' B. Greuze* del. Gravé par son ami *J. J. Flipart* 1765. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 4 l. Belle.

FLODING (Pierre) de Stockholm,

né 1721.

Aléxandre Roslin, Peintre du Roi. Peint par lui même en cire. Gravé par *P. Floding* d'après le tabl. original appartenant à M. le Chevalier de Damery. h. 12 p. l. 8 p. 8 l. Belle.

FOUCHE (Nicolas) de Paris,

Diane et Endymion. Huit vers françois. *L' Desplaces* sc. h. 11 p. 5 l. l. 9 p. 3 l.

FRAGONARD (Jean Honoré) de — —

né 17 . . mort 17 . .

Le Colin-Maillard. *Beauvarlet* sc. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 7 l.

Le Verrou. Gravé par *M. Blot.* h. 14 p. 10 l. l. 16 p. 11 l.

Corésus, Grandprêtre de Bacchus, desespéré des refus de Callirhoé — — s'immole à sa place. Pour la Manufacture Royale des Tapisseries de la Couronne. *J.' Danzel* sc. h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 8 l. Très-belle.

L'Inspiration favorable. *L. M. Halbou.* h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

L'heureuse Fécondité; avec une dédicace. Du Cab. de M. Servat. *N. de Launay.* h. 10 p. 6 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Dites donc, s'il-vous-plait; avec une dédicace. *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 12 p. Belle.

Les Baignets; avec une dédicace. *Id.* Même grandeur. Belle.

La bonne Mere; avec une dédicace. Du Cab. de M. Menage de Pressigny. *Id.* sc. h. 21 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Le Chiffre d'Amour; avec une dédicace. *N. de Launay* sc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 8 l.

La Cachete découverte; avec 4 vers françois. *R. de Launay* sc. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 8 l.

La Fuite à dessein, avec une dédicace et 4 vers françois. *C. Macret et J. Couché* sc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 7 l.

Le Tems orageux, beau Paysage avec une dédicace à M. le Comte de Choiseul-Gouffier possesseur du Tableau. *J. Mathieu* sc. h. 15 p. 9 l. l. 19 p. 4 l.

Le Serment d'Amour. *Id.* h. 21 p. 8 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

L'Amour en sentinelle; avec une dédicace. *Miger.* h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

La Fontaine d'Amour. Gravé par *N. F Regnault* en points noirs. h. 23 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. Belle.
Les jeunes Soeurs. *J. Vidal* ſc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p.
Deux ſujets libres de Satyres et de Nymphes d'après l'antique; 2 feuilles. Par l'Abbé de St. Non, au lavis à l'encre de la Chine. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 8 l. 4 p. 2 l. Très-rares.
Le Verre d'eau. Gravé par *Nic. Ponce.* h. 10 p. 7 l. l. 11 p 10 l.
Le Pot-au-lait. *Id.* ſc. Pendant.
La Chemiſe enlevée. Gravé par *E. Guerſant.* Sujet libre. h. 16 p. l. 12 p.

FRAINE (Jean de) de — —
né 17 . .

L'Acte d'humanité; avec un récit hiſtorique. *R. de Launay le jeune* ſc. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

FRANCOIS (Jean-Charles) de Nancy,
né 1717. mort à Paris 1769.

Catherine Henriette d'Angennes, Comteſſe d'Olonne. *Champagne* pinx. Gravé au burin par *François. Chez Odieuvre.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.
Buſte d'un Homme en bonnet, dans le goût du crayon rouge h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.
Buſte d'un homme les chevu x épars. De même.

Dix Pieces, indépendamment du Frontiſpice, tirées de l'Hiſtoire des *Philoſophes modernes*, et gravées dans le goût du crayon rouge par *François.* h. 11 p. 9 l. l. 8 p. ſavoir:

1) Aléxandre Savérien, Auteur de l'Hiſtoire des Philoſophes modernes. Peint par *Madame François.* Deſſiné et gravé par ſon époux en 1769.
2) Didier Erasme. Deſſiné par *François* d'après le tableau de *Holbein* qui eſt au cabinet du Roi.
3) Thomas Hobbes. *Pierre* del. *François* ſc.
4) Benoît Spinoſa. *Deshay* del. *Id.* ſc.
5) Jean Locke. *F. M. Vien.* del. *Id.* ſc.
6) Samuel Clarcke. Sans les noms des Artiſtes.
7) Nicolas Malebranche. *Bachelier* del. *François* ſc.
8) Pierre Nicole. *Deshay* del. *François* ſc.
9) La Liberté. Caractere du génie de Collins. *C. Eiſen* del. *François* ſc.
10) L'Art de ſe connoître, caractere du génie de Jacques Abbadie. *Id.* del. *Id.* ſc.

FREDOU

FREDOU (François) de Paris,

né 17 . .

Le Comte de St. Florentin. Peint par *J. M. Fredou.* Gravé par son *frere François* 1752. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

FRERET (Pierre) de Paris,

né 17 . .

Trois Marines. h. 12 p. l. 18 p. 10 l.

1) Rade de Cherbourg; avec la disposition de l'Escadre venue à l'occasion du voyage qu' y a fait le Roi le 23. Juin 1786. *A. Paris chez Tilliard,* Graveur. h. 12 p. 4 l. l. 18 p. 10 l.

2) Remorque d'une caisse conique, faite en l'année 1785. partant du chantier pour se rendre au lieu de son immersion sur la Rade de Cherbourg. Gravé d'après les Dessins de *P. Freret*, à Paris *chez Tilliard.* Même grandeur.

3) Immersion d'une caisse conique en l'année 1785. Par les mêmes, de même.

FRONSNE (Jean) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Nicolas Dauvet, Comte de Desmarez, grand Fauconier. *Stresor* pinx. *J. Fronsne* sc. 1668. h. 13 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.

Claude Baudry, Abbé de la Croix; 6 vers latins. *Le Bon* pinx. *J. Fronsne* sc. 1657. h. 13 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.

G.

GAILLARD (Robert) de Paris,

né 1722.

Jean d'Orléans, Comte de Dunois. *E. W.* pinx. *Gaillard* sc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 4 l. l. 3 p, 10 l.

Dom Jean Mabillon, de la congréation de St. Maur. *Id.* pinx. *Id.* sc. Ibid. Même grandeur.

Jean Baptiste Willart de Grécourt. *De Lobelle* pinx. *Id.* sc. Ibid. Même grandeur.

J. Joseph Languet, Archiepiscopus Senonensis. *Chevalier* pinx. 1752. *R. Gaillard* sc. 1753. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Christophorus de Beaumont, Archiepiscopus Parisiensis. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. Belle.

Stephanus Renatus Potier de Gesvres, Cardinalis. *Pompeo Batoni* pinx. in Roma 1758. *R. Gaillard Parisiensis* sc. 1761. h. 17 p. 11 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

François Caſtanier à mi-corps. *Hyacinthe Rigaud* pinx. *R. Gaillard* ſc. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

GALLIMARD (Claude) de Troyes,

né 1729.

Buſte de Nicolas Vleughels, avec une inſcription ſur un monument d'architecture, par *M. A. Slotz*. *Claudius Gallimard Pariſinus* incid. 1744. h. 13 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.

GANTREL (Stefan ou Etienne) de Paris,

né 16 . .

Sebaſtianus Piſanus, Epiſcopus Veron, *Stef. Gantrel* ſc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

Antonius Bruneau, Senatus Tournacenſis Praeſes. *La Dam* pinx. *Id.* ſc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 10 l.

Ioannes Ludovicus de la Bourdonnaye, Epiſcopus Comes Leonenſis. *Eligius Fontaine* pinx. *Id.* ſc. h. 17 p. 6 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Mathias Poncet de la Riviere, libellorum ſupplicum Magiſter. *Steph. Gantrel* ſc. 1682. h. 16 p. 7 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Ludovicus Berryer, Regi ab omnibus conſiliis. Tête presque grande comme nature. *Id.* ſc. 1674. h. 19 p. 10 l. l. 15 p. 8 l. Belle.

GARAND (— —) de Paris,

né 17 . .

L'Abbé de l'Attaignant; avec 4 vers françois. *Garand* del. aqua forte. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 2 l.

GAUCHER (Charles Etienne) de Paris,

né 1740.

Marie-Cécile, Princeſſe Ottomane, fille d'Achmet III. avec 4 vers françois. Deſſiné et gravé par *Ch. E. Gaucher*. h. 4 p. 8 l. l. 2 p. 10 l. Sans la marge. Belle.

Louis Gillet, Maréchal des Logis; avec 4 vers et un récit hiſtorique en françois de la belle action de ce Soldat. *C. E. Gaucher* 1766. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

E. C. Fréron. Deſſiné par *Cochin*. Gravé par *Gaucher* 1771. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 7 l.

GAULTIER (J. M.) de —

né 17 . . mort 17 . .

Le Maſſacre des Innocens. *J. M. Gaultier* inv. et ſc. aqua fort. 1728. h. 12 p. 8 l. l. 17 p. 6 l. Rare.

GAUL-

GAULTIER (Leonard) ancien graveur François,
né 15 . . mort 16 . .

Henry III. par la grace de Dieu Roy de France et de Pologne. *L. Gaultier* fecit. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 2 l.

Steph. Paschsius Regiarum Rationum Patronus. Deux vers latins. *L. Gaulthier* incid. 1617. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 6 l.

GELEE dit le LORRAIN (Claude) de Chamagne en Lorraine,
né 1600. mort 1682.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

La Récompense villageoise; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. *J. P. le Bas* sc. h. 18 p. 3 l. l. 23 p. 1 l. Belle.

Ancien Port de Messine; avec une dédicace au Roi de Danemark. Ibid. *Id.* sc. h. 18 p. 4 l. l. 23 p. 4 l. Belle.

Soleil couchant sur mer. *La Chaussée* sc. *Daumont* exc. h. 14 p. 6 l. l. 20 p. Planche enluminée.

Soleil levant sur mer. *Id.* sc. Même grandeur. De même.

Soleil levant sur mer; avec une dédicace au Comte de Vence, possesseur du Tableau. *Feradiny* sc. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 3 l. On en a un pendant, sous le titre de Soleil couchant sur mer peint par *Vialy* et gravé par *Feradiny* v. *Vialy*.

The Morning — — after a most capital Picture of Claude Lorrain, in which he introduces himself as drawing this View of an antique Temple on the Bank of the Tyber between the Ponte mola and Rome. Du Cab. du Prince de Galles. Gravé par *F. Vivarès* d'après un dessin de *Goupy*. h. 17 p. 3 l. l. 21 p. 10 l. Très-belle.

Premiere Vue maritime. *T. Jorma.* Copie d'après *Major* h. 14 p. l. 16 p. 10 l. Le pendant, ou la seconde Vue, est d'après *B. Peters.* v. *l'Ecole Flamande.*

Vue des Côtes de Gènes. *De Lorraine* sc. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 4 l. Pendant de la Vue de Malte, gravé par *Pelletier*, ci-dessous.

Paysage avec des animaux, et Mercure qui endort Argus. Du Cab. du Duc de Choiseul. *J. Maillet* sc. *B. A. Dunker* aqua forte. 1771. h. 5 p. 7 l. l. 7 p.

Un Port de mer. To the Honourable Colonel Yorke. *Th. Major* sc. 1752. h. 14 p. 2 l. l. 17 p. 1 l. Belle.

A View

A View of the Ponte-Mole near Rome; avec une dédicace. *Id.* 1753. De même. Belle.

Converſations des Matelots. Du Cab. de M. Peilhon. *J. Moyreau* ſc. 1759. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 11 l.

Payſage avec l'Hiſtoire de Marſyas. De la Collection du Comte de Leiceſter. *F. S. Müller.* h. 17 p. 11 l. l. 23 p. Belle.

Vue des Côtes de Malte. *Pelletier.* h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 4 l. Pendant de la Vue de Gènes, gravé par *Lorraine*, ci-deſſus.

A Landſcapé of Claud Lorrain, with the Flight into Egypt. Du Cab. du Dr. Newton. *Id.* 1757. h. 15 p. 4 l. l. 18 p. 4 l. Belle.

Payſage, où il y a ſur le devant un troupeau de vaches et de chèvres, conduit par un Berger et ſa Bergere. Du Cab. de John Barnard Esqr. *F. Vivares* 1762. h. 16 p. l. 18 p. 10 l. Belle.

A Vieuw near Naples. Vue des Environs de Naples. Du Cab. de Rob. Ledger Esq. *Id.* ſc. 1769. h. 18 p. 3 l. l. 22 p. 5 l. Très-belle.

Grand Sacrificice annuel au temple d'Apollon dans l'Isle de Delos. Inſcription Angloiſe et Françoiſe. Tableau du Palais Pamphili à Rome. *Id.* 1764. h. 18 p. 1 l. l. 22 p. 4 l. Très-belle.

Jupiter and Europa. L'Enlèvement d'Europe. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Id.* 1771. h. 18 p. 3 l. l. 22 p. 5 l. Belle.

The enchanted Caſtle. Du Cab. de Nathaniel Chaunoy Esqr. *F. Vivares* et *W. Woollett* ſc. 1782. h. 17 p. 9 l. l. 21 p. 10 l. Très-belle.

Voyez pour les autres belles Eſtampes publiées en Angleterre d'après le Lorrain les articles : *Browne, Byrne, Fittler, Lerpiniere, W. Lovry, Maſon, Newton, Peake, Pye, Smith, Wood. Woollett.*

LE GENDRE (— —) de — —
né 17 . .

La Jeune Sultane. Gravé par *Chevillet.* h. 16 p. l. 12 p. Belle.

Eugénie dans les Sultanes; avec deux vers françois. Gravé *par le mme.* h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

GERARD, Eleve de Fragonard (Madem.) de Paris,
né 17 . .

Le Triomphe de Minette; avec une dédicace. Gravé par *Vidal*, en maniere noire et en points. h. 19 p. 9 l. l. 15 p. 9 l. Très-belle.

L'Eleve

L'Eleve intéressante. Dédié à Madem. Chéreau. Gravé par *Vidal*, les points combinés avec la maniere noire. h. 20 p. 3 l. l. 16 p. 2 l. Très-belle.

GIBELIN (A-E.) de ..

né 17 . .

La Prêtresse compatissante; avec une dédicace au Comte de Malines. *Porporati* Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

GIFFART (Pierre) de Paris,

né 1647. mort 1723.

Philippus I. Thomae filius, Sabaudiae Comes XIII. etc. *F. J. D' Lange* del. *P. Giffârt*, sculptor Regius, Parisiis. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 5 l.

Odoardus Amedei V. filius Sabaudiae Comes XV. etc. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Aymo Amedei V. filius, Sabaudiae Comes XVI. etc. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Ludovicus Amedei VIII. filius Sabaudiae Dux II. etc. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Françoise d'Aubigne, Marquise de Maintenon. Fait par *P. Giffart*, Graveur du Roy. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Marie Anne Victoire de Baviere, Dauphine de France et au bas de l'estampe la Naissance du Duc de Bourgogne. *A Paris chez Giffart*, Graveur du Roy. h. 26 p. 5 l. l. 19 p. 5 l. Belle et rare.

GILLOT (Claude) de Langres,

né 1673. mort 1722.

Claude Gillot, Peintre ordinaire du Roi. *Cl. Gillot* pinx. *M. Aubert* sc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 2 l.

Apollon et Minerve Médecins, sujet tiré des Fables de la Mothe. L. V. Tab. 12. *Cl. Gillot* fec. h. 3 p. 4 l. l. 3 p. 10 l.

Die Begierde nach Reichthum — — la Passion des Richesses, exprimée dans un esprit Satirique par des Satyres avares; avec 8 vers allemands et françois. *J. A. Pfeffel* excud. h. 7 p. 2 l. l. 11 p. 1 l.

Die Leidenschafft der Liebe — — La Passion de l'Amour, exdrimée par des Satyres amans; avec 8 vers allemands et françois. *Id.* Même grandeur.

Die Neigung zum Krieg — — La Passion de la Guerre, exprimée par des Satyres Guerriers; avec 8 vers allemands et françois. *Id.* Même grandeur.

Die

Die Spiel-Sucht — — La Passion du Jeu, exprimée par des jaunes joueurs; avec 8 vers allemands et françois. *Id.* De même.

Feste de Diane, troublée par des Satyres. *C. Gillot* fec. *P. de Rochefort* exc. h. 8 p. 1 l. l. 13 p. 8 l.

Feste de Bacchus, célébrée par des Satyres et des Bacchantes *Id.* Même dimension.

Feste du Dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes. *Id.* Même grandeur.

Feste de Faune, Dieu des forests. *Id.* Même grandeur.

Dessus de Clavecin. *C.* sc. (Le Comte de *Caylus*) Retouché au burin par *L. Crepy* fils. h. 6 p. 9 l. l. 16 p. 4 l.

Autre dessus de Clavecin. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 16 p. 6 l.

GIRARDON (François) de Troyes,

né 1627. mort 1716.

Galerie des Ouvrages de F. Girardon, faisant partie de son Cabinet, composé de morceaux antiques et modernes. En 12 feuilles, dont trois sont doubles. *R. Charpentier* et *N. Chevallier* sc. Folio maximo. Ouvrage très-rare et très-intéressant.

GODEFROY (François) de Rouen,

né 1748.

Les Poulles aux Guinées; avec une explication. NB. Emblême sur la Révolution des Colonies Angloises. *F. Godefroy* inv. et sc. 1776. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 5 l. Belle.

Le frere Côme, Religieux Feuillant, célèbre Chirurgien Lithotomiste. Peint par *Notté*. Gravé par *Godefroy*. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

GRANGERET (— —) de Paris,

né 17 . .

Le Réveil tardif, ou les Nymphes épiées par des Satyres. Gravé par de *Monchy*. h. 10 p. 10 l. l. 13 p.

La Vengeance des Nymphes ou les Satyres enchaînés. *Id.* sc. Pendant.

GRENEE (L. J. Fr. de la) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Sacrifice au pied de la statue de Pan, Bacchanale. Belle *eau forte du Peintre*. h. 8 p. 4 l. l. 12 p.

Joseph et Putiphar; avec une dédicace au Duc de Chabot possesseur du Tableau. Gravé en 1780. par *Helman* 1780. h. 10 p. 10 l. l. 14 p. Belle.

Susanne

Susanne et les Vieillards. Ibid. *Id.* sc. Pendant. Belle.

Cléopatre expirante; avec un récit historique. *Basan* exc. h. 15 p. 6 l. l 18 p. 5 l.

Tancrede secouru par Herminie; avec une explication du sujet. Du Cab. de M. de Damery. *Beauvarlet* sc. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

Bachus et Ariane. Ibid. *Voyez l'aîné.* h. 12 p. 5 l. l. 16 p.

Pigmalion amoureux de sa Statue; avec une dédicace. Gravé par *A. F. Dennel.* h. 15 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Triomphe de la Peinture; avec une dédicace. *Id.* Pendant. Belle.

La Peinture chérie des Graces; avec une dédicace du Graveur au Peintre. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Le Chant; avec quatre vers françois. *St. Fessard.* sc. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

Premier âge de l'Amour; avec une dédicace au Marquis de Cossé possesseur du Tableau. Gravé par *J. Bouilliard.* h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 2 l.

Education de l'Amour. Ibid. *Id.* sc. De même.

Education de l'Amour. Ibid. *Id.* sc. De même.

Punition de l'Amour. Ibid. *Id.* sc. De même.

Deux bustes de jeunes personnes, en deux feuilles ovales. Gravé par *L. Bonnet* dans le goût du pastel. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 10 l.

La tendre Mere, jeune Femme légérement drappée et entourée de trois enfans nuds. Avec une dédicace. *Bonnet* direx. Imprimé en couleur. h. 14 p. l. 16 p. 10 l. Belle épreuve, avant la lettre.

Les Graces lutinées par les Amours. Du Cab. du Marquis de Veri. *L. S. Lempereur* sc. h. 21 p. 2 l. l. 25 p. Belle.

Les Amours enchaînés par les Graces. Ibid. *Id.* sc. Pendant. Belle.

GREUZE (Jean Baptiste) de Tournu en Bourgogne,

né 17 . . mort 17 . .

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

L'Education d'un jeune Savoyard. *Jac. Aliamet* direx. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 5 l.

La Philosophie endormie. Dédiée à Madame Greuze. *Id.* direx. h. 7 p. 8 l. l. 12 p. 8 l.

Les Ecoſſeuſes de Pois; avec une dédicace. *J. P. le Bas.* h. 16 p. l. 18 p. 9 l.

L'Ecureuſe. Du Cab. de M. de Damery. *Beauvarlet* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

La Marchande de Marrons. Ibid. *Id.* ſc. Même grandeur.

La Marchande de Pommes cuites. Ibid. *Id.* ſc. h. 16 p. l. 12 p. 2 l.

Les Soins maternels. Ibid. *Id.* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

La Maman; avec quatre vers françois. Ibid. *Id.* excud. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 2 l.

La petite Nanette. *Beljambe* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 4 l.

Annette; avec huit vers françois. *L. Binet* ſc. h. 14 p. l. 9 p. 10 l.

Lubin; avec huit vers françois. *Id.* ſc. Même grandeur.

Le Ménage ambulant; avec deux vers françois. Du Cab. de Damery. *Id.* ſc. h. 12 p. 11 l. l. 15 p. 10 l.

Retour ſur ſoy même; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Peters. *Id.* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

La Grand-Maman; avec 4 vers françois et une dédicace. *Id.* ſc. h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 2 l.

The Fond Nurſe. *R. Brookshaw* 1770. Mezzot h. 12 p. l. 8 p. 3 l. Le même ſujet, que ci-deſſous par *F. A. Moitte.*

Une Mere avec trois enfants. Du Cab. de M. de Jullienne. Gravé à l'eau forte par *Laur. Cars*, et fini au burin par *Cl. D. Jardinier.* h. 18 p. 2 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

L'Aveugle dupé. Dédicace à M. de la Live, poſſeſſeur du tableau. Gravé par *L. Cars.* De même. Belle.

Portrait de M. Le Noir, Lieut. Général de Police. Avec Dédicace. *Chevillet* ſc. 1778. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

L'Enfant gâté; avec huit vers françois. *C. Corbutt* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Le Silence; avec huit vers françois. *Id.* Même grandeur.

La Laveuſe. Dédicace à Me. de la Live. *J. Danzel* ſc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Le doux regard de Colin. *A. F. Dennel* ſc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

Le doux regard de Colette. *Id.* ſc. Même grandeur.

La Mere ſévere; avec 4 vers françois. *Deviſſe* ſc. h. 13 p. l. 16 p.

Offrande à l'Amour. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *Dunker* aqua fort. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 2 l. v. le même ſujet ci-deſſous par *Macret.*

Les Enfants ſurpris. Du Cab. de M. de Damery. *Elluin* ſc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 6 l.

Jeune Fille qui devide des pelotons de fil. Dédié à Madame — — Greuze. Du Cab. de M. de la Live. *J. J. Flipart* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

Jeune Fille qui pleure la mort de ſon oiſeau. Dédicace à la Ducheſſe de Gramont. *Id.* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Le Paralitique ſervi par ſes Enfants; avec une dédicace. Le tableau à la Galerie Impériale de Petersbourg. *Flipart* ſc. 1767. h. 20 p. 4 l. l. 24 p. 2 l. Très-belle.

L'Accordée de Village; avec une dédicace au Marquis de Marigny, poſſeſſeur du tableau. *J. J. Flipart* ſc. 1770. h. 20 p. 3 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

Le Gôteau des Rois. Du Cab. de M. Ducloz du Fresnoy à Paris. *Flipart* ſc. 1777. h. 20 p. 7 l. l. 24 p. 6 l. Très-belle.

La Voluptueuſe. *R. Gaillard* ſc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 9 l.

La Malédiction paternelle. Dédié à l'Abbé de Véri. Du Cab. de M. Le Marquis de Véri. *Id.* ſc. h. 20 p. 4 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

Le Fils puni. *Id.* ſc. Pendant de la piece précédente. Belle.

Le petit Boudeur; avec dédicace. *C. Guttenberg.* h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 9 l.

La Jeuneſſe ſtudieuſe. Die emſige Jügend. *J. J. Haid,* Mezzot. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 1 l. Sans marque du peintre v. *le Vaſſeur.*

La Vieilleſſe ſtudieuſe. Das ſtudirende Alter; chacune avec 4 vers françois et allemands. *Id.* eod. De même.

Le petit Frere. Gravé par *Hauer.* h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.

L'Amour. Dédié au beau ſexe; avec 4 vers françois. Gravé par *B. L. Henriquez.* h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 8 l.

Retour de Nourice; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Damery. *Hubert* ſc. 1767. *Beauvarlet* exc. h. 17 p. 7 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Jeune Fille qui s'endort en tricotant. Du Cab. de M. de la Live de Jully. *Cl. Donnat. Jardinier.* h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

Enfant avec un Chien dans ſes bras. Du Cab. de M. de la Borde. Par *P. C. Ingouf.* h. 19 p. l. 6 p. 4 l.

Enfant avec une Poupée. Du Cab. de M. de la Live. *Id.* ſc. De même.

La Fille confuse; avec une dédicace. Gravé par les freres *Ingouf* 1773. h. 13 p. 3 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Le Malheur imprévu; avec une dédicace. Gravé par *R. de Launay le jeune.* h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Le Benedicité; avec une dédicace au Duc de Chaulnes, possesseur du tableau. *P. Laurent.* sc. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

L'Offrande à l'Amour; avec dédicace. Gravé par *C. F. Macret* 1778. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle v. le même sujet ci dessus par *Dunker.*

La Mere et son Enfant. Du Cab. du Duc de Praslin. Gravé par *Maleuvre*, sous la direction de *Le Bas.* h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

La même Estampe sous le titre d'Enfant gâté. Belle épreuve, avec quelque changement.

The pretty Noesgay Garle. (Nosegay Girl) *L. Marin* 1775. en couleurs et en or. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

Le Pere de Famille. Dédicace à M. de la Live, possesseur du tableau. Gravé par *P. Martenasie* 1759. h. 15 p. 8 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

La Cruche cassée; avec une dédicace à Madm. Arnould. Gravé par *J. Massard* 1773. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

La Dame bienfaisante; avec une dédicace. *Id.* 1778. h. 20 p. 8 l. l. 24 p. 6 l. Très-belle.

La Mere bien-aimée. A. Madame de la Borde. Gravé par *le même.* 1775. h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 4 l. Très-belle.

La Vertu chancelante. *Id.* sc. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

L'Accordée de Village; avec 8 vers françois. *Mirel* sc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p.

La petite Mere. Du Cab. de M. Gougenot. *F. A. Moitte* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 1 l. v. ci dessus *Brookshaw.*

La jeune Nourice. Ibid. *Id.* sc. De même.

La Fleuriste. Du Cab. M. de Damery. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

La Mere en couroux; avec dédicace. Ibid. *P. E. Moitte* sc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. la feuille.

Le Repentir; avec dédicace. Ibid. *Id.* Pendant.

Le Donneur de Sérénade, avec une dédicace a M. Boyer de Fonscolombe possesseur du tableau. *Id.* sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

La Paresseuse; avec dédicace. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur.

Le Geste Napolitain; avec dédicace. Du Cab. de M. Gougenot. *Id.* sc. 1763.-69. h. 15 p. 2 l. l. 17 p. 10 l.

Les

Les Oeufs caſſés ; avec une dédicace. Ibid. *Id.* eod. Même grandeur.

La Paix du Ménage. Gravé à l'eau forte par *Moreau*, et terminé au burin par *P. C. Ingouf*. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 3 l.

L'heureux Ménage ; avec 8 vers françois. *Moreau* à l'eau forte, *chez Esnauts et Rapilly*. h. 15 p. 10 l. l. 17 p. 7 l. Copie de la mere bien-aimée par *Maſſard*.

Jean George Wille, Graveur du Roi. *J. G. Müller* ſc. 1776. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Jeune Fille qui vient de lire une lettre intéreſſante. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *A. de St. Aubin.* h. 7 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.

Jeune Fille avec un chien. *C. G. Schulze* ſc. h. 9 p. l. 6 p. 6 l.

La Privation ſenſible ; avec dédicace. *J. B. Simonet* ſc. 1780. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.

Les Sevreuſes. Du Cab. de M. de la Reyniere. *Tilliard* et *Ingoulf* ſc. 1769. h. 14 p. l. 15 p. 7 l.

La Jeuneſſe ſtudieuſe. Du Cab. de M. de Damery. Gravé par *C. le Vaſſeur* 1761 h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. l a p. l.

Le petit Poliſſon. Ibid. *Id.* eod. De même.

La Laitiere ; avec dédicace à M. Duché poſſeſſeur du tableau. *J. C. le Vaſſeur*. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

La Veuve et ſon Curé ; avec dédicace à tous les bons Curés. *Id.* h. 20 p. 9 l. l. 24 p. 8 l. Belle.

La Belle-Mere. Oui elle lui donne du pain, mais elle lui briſe les dents etc. *C. le Vaſſeur* ſc. 1761. h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 6 l. Très-belle.

Thaïs ou la belle Pénitente ; avec une dédicace. Du Cab. de M. Ducloz Dufrenoy. *J. C. le Vaſſeur* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Le Teſtament déchiré. Arrête malheureux ! — avec une dédicace. Gravé par *J. Ch. le Vaſſeur*. h. 20 p. 9 l. l. 24 p. 8 l. Belle.

La Servante congédiée. Du Cab. de M. Damery. *Voyez* ſc. h 15 p. 3 l. l. 10 p. 5 l.

Le Ramoneur. Ibid. *Id.* ſc. Pendant.

Les premieres Leçons de l'Amour. Avec une dédicace. *Id.* ſc. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

GRIGNON (Jacques) François,
né 16 . .

Jacques Coeur, Seigneur de St. Fargeau etc. Surintendant des Finances sous le Roy Charles VII. en 1450. *J. Grignon* sc. h. 12 p. l. 8 p.

Noble Homme et puissant Seigneur, Messire Jehan Bureau, Chevalier, Maire de Bourdeaux, Chambellan des Roys Charles VII. et Louis XI. Maître de l'Artillerie de France. *J. Grignon* sc. h. 12 p. l. 8 p.

GUERIN (Christophe) de Strasbourg,
né 17 . .

Le Comte de Cagliostro. Dessiné d'après nature et gravé par *Ch. Guerin* 1781; avec 4 vers françois. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.

GUIBAL (Nicolas) de Luneville,
né 1748.

Cupidon. *J. Rieter.* h. 12 p. 1 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

G. . . (A. E.) de Paris,
né 17 . .

La Correction conjugale (Vulcain faisant donner le fouet à Vénus par un Amour. *L. Valpergs.* h. 8 p. 11 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

H.

HABERT (Nicolas) de Paris,
né 16 . . mort 17 . .

Corneille Jansénius, Evêque d'Ipre, Docteur en Théologie de Louvain. *Champagne* pinx. *Habert* sc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

Felix Vialart de Hersé, Evêque de Châlons. *Id.* sc. Même grandeur.

Ioannes Baptista Santolius, Victorinus. *Id.* sc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 7 l.

Marie Louise d'Orléans, fille de Monsieur, Reine d'Espagne. *Id.* faciebat. h. 17 p. 10 l. l. 15 p. 2 l.

HALLE, pere (Daniel) de Paris,
né 16 . . mort 1674.

L'Enfant Jésus dans une gloire entourée d'Anges perçant le Démon de sa croix. Per mortem destruxit — — diabolum. Hebr. 2. *G. Edelinck* sc. h. 16 p. 1 l. l. 13 p. 8 l.

HALLE, fils (Claude-Guy) de Paris,
né 1651. mort 1736.

Claude Hallé, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *le Gros*. Gravé par *N. de Larmessin* pour sa Réception à l'Académie en 1730. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

Présentation au temple. Tulerunt Iesum in Ierusalem — — Domino. Luc. 2. *C. Duflos* sc. h. 13 p. l. 8 p. 3 l.

Descente du S. Esprit. Repleti sunt — — Actes des Apôtres. ch. 2. v. 4. *Ed. Jeaurat.* h. 13 p. l. 8 p. 2 l.

Minerve foulant aux pieds l'Envie. Suaviter et fortiter. *Edelinck* sc. 1653. h. 2 p. 11 l. l. 5 p. 7 l. Rare.

Apollon, le Serpent Pyton tué à ses pieds. Suaviter et fortiter. *Id.* eod. De même. Rare.

HALLE, fils de Claude (Noël) de Paris,
né 1711.

La Mere savoyarde et ses deux Enfants. *J. V. Dupin* fils sc. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Epreuve avant la lettre.

Antiochus dicte ses dernieres volontés; avec une explication historique. *Ch. le Vasseur* sc. h. 17 p. 5 l. l. 22 p. 9 l. Belle.

HENRIQUEZ (Blaise-Louis) de Paris,
né 1732.

Claude Cadet. Regiorum exercituum Pharmacopaeo olim primario etc. Dessiné par *F. Bourgoin*, et gravé par *B. L. Henriquez.* Graveur de S. M. I. de toutes les Russies 1776. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

Michael Philippus Bouvart. Regii Ordinis Equiti, Salub. Facult. Paris. Doctori etc. *Id.* del. *Id.* sc. 1776. h. 11 p. 4 l. 8 p.

Denis Diderot. Peint par *L. M. Vanloo.* Gravé par *B. L. Henriquez.* h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

Jean d'Alembert. Dessiné par *N. R. Jollain.* Gravé par *B. L. Henriquez.* Même grandeur.

F. M. Arouët de Voltaire. Du Cabinet du Comte d'Argental. Peint à Fernaix par *Barat* en 1774 et gravé par *Henriquez* en 1777. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.

HILAIR (J. B.) de —
né 17 —

L'Esclave heureux. *J. Mathieu* sc. h. 15 p. l. 11 p. 4 l.

HIRE (Laurent de la) de Paris,
né 1606. mort 1656.

Payſage montagneux ſans figures. *L. de la Hyre* inv. et fecit. *H. Weyen* excud. 1640. h. 4 p. l. 5 p.

Payſage ouvert, avec un Villageois vu par le dos appuyé contre un tronc d'arbre. *Id.* fecit. 1640. *Id.* excud. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

Deux Silenes dont l'un exprime le jus d'une grappe dans la bouche de l'autre. Eau forte qui paroît être *de la Hyre.* h. 6 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Sans marques.

Le Chriſt avec les ſaintes Femmes et S. Jean au bas de la croix. *L. de la Hire* 1639. aq. forte. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. Rare.

Sta. Scholaſtica. Inveni quem — — nec dimittam. Cantic. cap. 3. *Sandrart* exc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p.

Judicium Paridis; avec une dédicace latine. *F. Chauveau* ſc. *A. de Fer* exc. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

Méléagre préſentant la hure du ſanglier à Atalante. *Id.* ſc. *P. Mariette* excud. h. 12 p. 2 l. l. 15 p.

Mercure devient amoureux d'Herſé. Du Cab. du Prince de Salm-Salm. Gravé par *Jourd'heul.* h. 20 p. 4 l. l. 15 p. (a)

Mercure et Aglaure; avec une dédicace au Prince de Salm-Salm. (b) Ad a et b. La même eſtampe ſous un titre différent.

Le Charme de la Muſique. Du Cab. de M. le chevalier de Damery. *Chevillet* ſc. *Wille* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 7 l.

Les Georgiennes au bain dans un riche payſage; avec une dédicace. *F. Godefroy.* h. 15 p. 5 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

HORTHEMELS (Marie-Madeleine, femme de Cochin) d'Utrecht,
né 1687. mort. 1767.

Gaſto de Rohan de Soubiſe, Cardinalis, epiſcopus Argentinus. *Hyac. Rigaud* pinx. *Maria Horthemels* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 3 l.

Henry de Thiard de Biſſy, Cardinal, Evêque de Meaux. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 7 l.

HOÜASSE (René) de Paris,
né 1645. morte 1710.

Daphné pourſuivie par Apollon. Apollo inſequens Daphnen. *Flipart* ſc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

HOÜEL

HOÜEL (J . .) de . .
né 17 . .

Suite de Payſages très - pittoreſques par Hoüel. 6 feuilles *Demarteau* l'aîné, dans le goût du crayon rouge. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.
Environs de Gènes. *F. Janinet* ſc. 1774. au crayon rouge. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 2 l. Belle.
Vue de la Ville de Meſſine, de ſon Port et de ſes Environs; avec une ample explication. *P. C. le Bas le jeune* et *Madm. Denis* ſous la direction de *J. Hoüel.* h. 13 p. 9 l. l. 22 p. 6 l.
Six Vues de l'Intérieur de Meſſine; 6 feuilles avec des intitulés et des explications. *J. Deny. Hoüel* excud. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Belles.

HUBERT (F. . . .) d'Abbeville,
né 1740.

P. G. Sage, des Académies royales des ſciences de Paris et de Stockholm. *Hubert.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 8 l.
Le Maréchal de Vivonne. Deſſiné par *Graincourt* 1780. Gravé par *Hubert.* h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 8 l.
Le Maréchal de Tourville. *Id.* del. *Id.* ſc. Même grandeur.
Armand Thomas Hue, Marquis de Miromenil, Garde des Sceaux de France. *Meont.* del. *Id.* ſc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 4 l.

HUET (Chriſtofle it Jean Baptiſte) de Paris,
né 17 . . mort 17 . .

Le Plaiſir innocent. *Demarteau*, au crayon noir et rouge. h. 8 p, l. 10 p. 4 l.
Le Mouton chéri. *Id. de même.* Même grandeur.
Deux morceaux de chaſſe; deux feuilles. *Id. de même* h. 9 p. l. 13 p. 3 l. N. 472 - 473.
Amour couché qui pleure. *Id. de même.* h. 5 p. 9 l. l. 6 p. 10 l.
Amour careſſé par un chien. *Id. de même.* Même grandeur.
Deux Amours qui ſe careſſent. *Id. de même.* h. 5 p. 6 l. l. 6 p.
La Conſtance, portrait de Mimi, Chien de la Marquiſe de Pompadour, avec une dédicace. *Et. Feſſard* 1758. h. 9 p. 10 l. l. 11 p. 6 l.
L'Attaque féroce; avec quatre vers françois. *Mar.* h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

HUOT (François) de Paris,

né 17 —

A. Court de Gebelin, Auteur du Monde primitif. *Pujos* ad vivum del. *F. Huot* fc. 1784. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.

HURET (Gregoire) de Lyon,

né 1610. mort 1670.

Jacques Boyceau, Ecuyer, fieur de la Barauderie. *A. de Vris* pinx. *Gr. Huret* fec. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

HUTIN (Charles) de Paris,

né 1715. mort 1778.

Le Portrait de Hutin. *J. Carl Hutin. C. F. Boetius* 1771. dans le goût du crayon fur papier bleu. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 8 l. Belle.

Deffin d'une Fontaine, ornée de deux Nymphes qui verfent l'eau de leurs urnes, et portant la date de l'année 1749. *C. Hutin* inv. incid. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Autre Deffin d'une Fontaine, ornée de Tritons et d'une Nymphe-Riviere. Gravé à l'eau forte par *le même.* Même grandeur.

La Marchande de Moutarde Allemande, avec quatre vers françois. Du Cab. de M. de la Live de Jully. *Elis. Cl. Tournay.* h. 9 p. 3 l. l. 14 p. 4 l.

I.

JEAURAT (Edme) de Paris,

né 1672. mort 1738.

Pierre Pujet, le Michel-Ange de la France. Peint par *Pujet fils.* Gravé par *Jeaurat.* h. 11 p. l. 8 p. 2 l.

JEAURAT (Etienne) de Paris,

né 17.. mort 17..

Selon l'ordre alphabêtique des Graveurs.

Le Remede; avec 4 vers françois. *F. Aliamet* fc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 7 l.

L'Econome; avec quatre vers françois. *M. Aubert* fc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 2 l.

La Dévote; avec 4 vers françois. *Id.* De même.

La

La Coquette; avec 4 vers françois. *Id.* De même.
La Sçavante; avec 4 vers françois. *Id.* De même.
L'Opérateur Barri; avec l'Epigramme de Rousseau. Gravé par *Balechou* 1743. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 11 l. Belle.
Le Mari jaloux; avec l'Epigramme de Rousseau. *Id.* eod. De même. Belle.
La Couturiere; avec quatre vers françois. *Id.* 1749. h. 14 p. l. 10 p. 1 l. Belle.
La Servante congédiée; avec 4 vers françois. *Id.* eod. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Belle.
Le Gouté; avec quatre vers françois. *Id.* h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 2 l. Belle.
L'Eplucheuse de Salade; avec 4. vers françois. Du Cab. de M. de Heinecke à Dresde. *Beauvarlet* sc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.
Le Repos de Diane; avec six vers françois. *Charpentier* sc. h. 16 p. l. 11 p. 5 l.
Diane au Bain; avec huit vers françois. *Dupin* sc. h. 12 p. 9 l. l. 14 p. 5 l.
Vénus et Adonis. Du Cab. du Chevalier de Damery. *R. Gaillard* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. Belle.
La belle Rêveuse; avec 4 vers françois. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. Belle.
La petite Jaloufe; avec 4 vers françois. *Id.* de même.
La Sultane favorite; avec une dédicace. Du Cab. de M. le Prieur. *L. Halbou* sc. 1768. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. Belle.
Le Sultan galant; avec dédicace. *Id. Id.* eod. Même grandeur. Belle.
Les Caresses réciproques; avec 4 vers françois. *Jardinier.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Huit Fables de la Fontaine.

L'Enfant, et le Maître d'Ecole. L. 1. Fab. 19. Toutes gravées par *Edme Jeaurat,* 1730 - 1736. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 3 l.
L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits. L. 2. Fab. 12. *Id.* eod. De même.
La Femme noyée. L. 3. Fable. 16. *Id.* eod. De même.
La Montagne qui accouche. Lib. 5. Fable. 10.
La Fortune, et le jeune Enfant. L. 5. Fable. 11. *Id.* eod. De même.
L'Asne portant des Reliques. L. 5. Fab. 14. *Id.* eod. Même grandeur.

L'Huitre,

L'Huitre, et les Plaideurs. L. 9. Fab. 9. *Id.* eod. De même.
L'Amour et la Folie. L. 12. Fab. 14. *Id.* eod. De même.
L'Acouchée; avec 4 vers françois. *Lépicié* ſc. 1744. h. 14 p. l. 10 p. 3 l.
La Relevée; avec 4 vers françois. *Id.* eod. De même.
La Jeuneſſe; avec 4 vers françois. *Id.* 1745. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 1 l.
La Vieilleſſe; avec 4 vers françois. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* eod. De même.
Le jeune Symphoniſte: avec 4 vers françois. *D. Sornique* ſc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 4 l.
La Coeffeuſe; avec 4 vers françois. *Id.* h. 14 p. l. 10 p. 1 l.

IMBERT (F. .) de Paris,
né 17 . .

La Curieuſe, femme nue ſe mirant devant ſa toillette. Gravé par *C. F. Letellier.* h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 7 l.

INGOUF (Pierre-Charles) de Paris,
né 1746.

Jean George Wille, Graveur du Roi. Deſſiné par *P. A. Wille, fils.* Gravé par *P. C. Ingouf* 1771. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 8 l.

INGOUF (François-Robert) de Paris,
né 1747.

Jean-Jacques Flipart, Graveur du Roi, deſſiné et gravé par ſon Serviteur et Eleve, *Ingouf le jeune* en 1772. h. 8 p. 5 l. l. 6 p.
Jean Jacques Rouſſeau. Dédié aux Cytoyens de Geneve. Gravé par *Ingouf le jeune* d'après le buſte. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 3 l.
Franciſcus Petit, Sueſſioneus, Eques, Doctor Medicus. *De Lorme* pinx. *F. R. Ingouf* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 10 l.

JOLLAIN (N. R.) de Paris,
né 17 . .

La Nymphe Erigone; avec dédicace. *Jean Gotthard Müller* 1773. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 11 l.

JOUVENET (Jean) de Rouen,
né 1644. mort 1717.

Portrait de *Jean Jouvenet* etc. peint par lui même. Gravé par *Ant. Trouvain* pour ſa réception à l'Académie en 1707. h. 12 p. 4 l. l. 13 p. 4 l.

Sainte

Sainte Anne, Mere de la Sainte Vierge, Modele des Femmes Chrétiennes. *Drevet* exc. h 17 p. 1 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Le Mariage de la Vierge. Nuptiae ſpirituales — — *Doſſier* ſc. *Drevet* exc. h. 23 p. l. 16 p. 2 l. Belle.

La Viſitation appellée le Magnificat. Dédicace latine, Tableau de Notre-Dame de Paris, gravé par *H. S. Thomaſſin, fils* 1724. h. 21 p. 8 l. l. 18 p. 3 l. Très-belle.

La Viſitation. Même tableau. Magnificat anima. *Chez L. Jacob.* h. 21 p. 4 l. l. 14 p. 3 l.

L'Adoration des Mages. Magi invenerunt — — S. Matth. ch. 2. v. 11. Le Tableau aux Jéſuites de Rennes. *Alexis Loir* ſc. h. 21 p. 7 l. l. 15 p. 6 l. Très-belle.

La Préſentation au temple. Dédicace françoiſe et le texte de S. Luc. ch. 2. v. 17 en latin et en françois. Le Tableau à l'Egliſe de Ste. Opportune à Paris. *Id.* ſc. ſc. De même. Très-belle.

Le Repas chez Simon le Phariſien. Videns Phariſaeus — — Le Tableau à l'Egliſe de S. Martin des Champs à Paris. *G. Duchange* ſc. h. 22 p. l. 30 p. 6 l. Très-belle.

Le Paralitique guéri. Jeſus ait Parclitico — — S. Matth. c. 9. v. 2. 6. Le Tableau dans le Choeur de Notre-Dame de Paris. *B. Picart Rom.* exc. 1685. h. 20 p. 2 l. l. 23 p. 11 l. Très-belle.

Le même ſujet, avec des différences. *C. Vermeulen* ſc. h. 20 p. 11 l. l. 25 p. 9 l. Superbe épreuve ſans autre inſcription que le nom du graveur.

Jeſus chaſſant les Vendeurs du temple. Le verſet de S. Jean II. 14 en latin et en françois. Le Tableau à l'Egliſe de St. Martin des Champs. *G. Duchange.* h. 21. p. 8 l. l. 26 p. 7 l. Très-belle.

I. C. Guériſſant les Malades. Et cum cognoviſſent — — Matth. c. XIV. Tableau de l'Egliſe des Chartreux de Paris. *L. Desplaces* ſc. h. 21 p. l. 30 p. Très-belle.

La Réſurrection du Fils de la Veuve de Naïm. Luc. VII. v. 11. Avec dédicace. A l'Egliſe des Peres Récollets de Verſailles. *G. Duchange* ſc. h. 19 p. l. 13 p. 9 l. Très-belle.

La Pêche miraculeuſe. Le Texte de S. Luc. ch. 5. 4 ſeqq. en latin et en françois. A l'Egliſe de St. Martin des Champs. *J. Audran* ſc. h. 21 p. 6 l. l. 29 p. 10 l. Très-belle.

Le Lazare reſſuſcité. Le Texte de S. Jean ch. XI. En latin et en françois. Tableau de l'Egliſe des Chartreux de Paris. *Id.* ſc. Même grandeur. Très-belle.

Femme

Femme en pleurs. *G. Thelot* fc. *J. D. Herz* exc.. h. 10 p. l. 7 p. 1 l. NB. Figure tirée de la Réfurrection du Lazare.

Elévation de Croix. Deux vers latins et deux françois. Le Tableau au Couvent des Filles de la Croix à Paris. *Desplaces* fc. h. 20 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle.

Defcente de Croix. Deux vers latins et deux françois. Le Tableau au Couvent des Capucines à Paris. *Id.* fc. h. 21 p. 3 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle.

Le Chrift mort au pied de la croix. Dolor meus — — etc. *Alex. Loir* fc. h. 20 p. 8 l. l. 15 p. Très-belle.

S. Bruno profterné devant le crucifix. Dix vers françois. *P. Drevet* exc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 6 l.

Sancta Scholaftica. Cujus anima de corpore egreffa etc. *S. Thomaffin* fc. h. 22 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

La Reyne Blanche — — infpire à fon Fils Saint Louis les vrais fentiments du Chriftianisme. *Martette.* h. 18 p. 10 l. l. 22 p Belle.

Le jeune Aftianax tué entre les bras de fa mere. Huit vers françois. *L. Desplaces* fc. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Vénus et Vulcain. Senfit loeta dolis — — Aeneid. 8. *Id.* fc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. Belle.

La Vengeance de Latone Ovid. Metam. Lic. VI. Fabl. VI. Du Cab. de M. le chevalier de Damery. *J. Daullé* 1762. h. 18 p. 2 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

JULIEN (Sim.) de Touloufe,

né 17 . .

L'Amour qui d'une main met le feu au monde et de l'autre y jette des fleurs. Ce font fes Jeux. *Ant. Carée*, au lavis 1786. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

L'Etude répand des fleurs fur le Tems. Du Cabinet de Thomas Coutts à Londres. Dédié au Licée par *M. Julien*, peintre du Roi. *L. Julien* fc. Gravure pointillée. h. 20 p. 4 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

L.

LALLIE (Etienne) de Paris,

né 17 . .

Le Meffager fidele. *L. M. Halbou* fc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

LANCRET

LANCRET (Nicolas) de Paris, né 1690. mort 1755.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Converſation galante. *J. P. le Bas*, pour ſa réception à l'Académie 1743. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Grandval, célèbre Acteur de la Comédie françoiſe. Peint en 1742. gravé en 1755; avec quatre vers françois. *Id.* h. 17 p. 4 l. l. 21 p. Belle.

Madem. Camargo, Danſeuſe à l'Opéra; avee quatre vers françois. *L. Cars.* h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

La même; avec 4 vers anglois. *J. Vivarès* exc. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Le Philoſophe marié. Act. V. Scene derniere. Avec huit vers françois. *C. Dupuis.* h. 14 p. 1 l. l. 17 p. 2 l. Belle.

Le Glorieux. Acte IIIe. Scene 3e. avec huit vers françois. *Id.* Même grandeur. Belle.

Le Philoſophe marié. *Der unvernuinftige Spoetter.* Le Moqueur; avec huit vers françois. *G. G. Winckler. J. G. Merz.* exc. h. 13 p. 8 l. l. 16 p. 6 l.

Der ſtolze Liebhaber. Le Glorieux avec huit vers allemands et ſept françois. *Id.* Même grandeur. Copies des pieces précédentes.

La Muſique champêtre; avec une dédicace à M. Crozat B. de Thiers, poſſeſſeur du Tableau. *St. Feſſard* ſc. 1758. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.

Recréation champêtre; avec huit vers françois. *Joullain* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 14 p. 10 l.

La Coquette de Village; avec quatre vers françois. *N. de Larmeſſin.* h. 12 p. 1 l. l. 13 p. 5 l.

Le Jeu de pied de boeuf; avec quatre vers françois. *Id.* ſc. h. 14 p. l 17 p.

Les Amours du Boccage; avec quatre vers françois. *Id.* ſc. De même.

Les deux Amis; avec 4 vers françois. *Id.* ſc. h. 12 p. l. 13 p. 6 l.

Les quatre Ages de l'Homme. 1) L'Enfance. 2) L'Adoleſcence. 3) La Jeuneſſe. 4) La Vieilleſſe, 4 feuilles avec quatre vers françois chacune. *Id.* h. 14 p. l. 17.

Madem. Sallé, Danſeuſe de l' opéra; avec ſix vers françois et anglois. *Id.* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p.

Les Gentilles Baigneuses; avec 8 vers françois. De la Gal. du Comte de Brühl. Gravé par *Moitte.* h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.

Le Turc amoureux; avec cinq. vers françois. *G. F. Schmidt* sc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. Rare.

La Belle Grecque; de même. *Id.* sc. De même.

Le Théatre Italien; avec six vers françois. *Id.* sc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. Rare.

Le Berger indécis. Du Cab. du Comte de Vence. *J. Tardieu* direx. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.

LANDRY (Pierre) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

S. Bartholomaeus. Martyre de St. Barthelemi. *P. Landry* exc. h. 24 p. 3 l. l. 17 p. 1 l. Belle.

Michael Antonius Baudrand, Parisinus Prior etc. *Facie* pinx. *P. Landry* sc. Parisiis 1681. h. 10 p. 8 l. l. 7 p.

D. Abel Brunyer, Ducis Aurelianensis Medicus. *P. Landry* sc. 1661. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Hieronymus Valvasorius. Ord. Eremit. S. Aug. Prior. *P. Landry* ad vivum faciebat 1669. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.

LANGLOIS (Jean) de Paris,

né 1649.

Petrus Loisel Doct. et Soc. Sorb. Eccles. etc. *Langlois* sc. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 1 l.

Julianus Gardeau, S. Stephani in Monte Pastor. *L. Lombard* pinx. *Langlois* sc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 9 l.

LARGILLIERE (Nicolas de) de Paris,

né 1656. mort 1746.

Nicolas de Largilliere, peint par *Geulain.* Gravé par *Charles Dupuis* pour sa réception à l'Académie en 1730. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Jacobus Antonius Arlaudus — — decessit 1743. *J. J. Haid* Mezzot. h. 14 p. 5 l. l. 9 p. 7 l.

Pierre Vincent Bertin, sans inscription. *C. Vermeulen* 1694. h. 12 p. 8 l. l. 10 p. 4 l. Sans marques. NB. v. le même. Portrait sous *Ant. Coypel.*

Jean van der Bruggen, Graveur 1689. au bas 6 vers françois. *J. van der Bruggen* fecit. Mezzot. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 11 l.

Iohannes

Johannes Foreſt, Pictor. *P. Drevet* ſc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Etienne Gantrel; ſans inſcription. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. h. 11 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. Belle et rare.

Margueritte Eliſabeth de Largilliere, fille de Nicolas etc. *J. G. Will* ſc. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

Nicolas de Lambert, Préſident en la chambre des Comptes. *P. Drevet* ſc. h. 17 p. 7 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert -- Préſident etc. *P. Drevet* ſc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Bardo Bardi Magalotti -- Lieutenant Général. *C. Vermeulen* ſc. 1693. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

M. de la Mitandie, Greffier de la Ville de Paris. *P. Drevet* ſc. h. 16 p. 11 l. l. 13 p. 2 l. Belle. Sans marques ni lettres.

Le même, en ſens contraire, et les chairs pointillées. h. 16 p. l. 12 p. De même.

Hélene Lambert, femme de François Marie de Monteville, dans le coſtume grec, cueillant une roſe. *P. Drevet* ſc. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Ludovicus Antonius de Noailles, Archiepiſcopus Pariſienſis. *C. Vermeulen* ſc. h. 17 p. l. 14 p. 3 l. Belle.

Carolus Franc. Poerſon Eques -- Pict. ord. Reg. Chriſt. etc. *E. Desrochers* ſc. 1723. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Joſeph Roettiers -- Graveur général des Monnoies de France. *C. Vermeulen* ſc. 1700. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Pour le reſte des Portraits de *Largilliere*, voyez les articles des graveurs, ſurtout celui de *Drevet*.

LARMESSIN, le vieux (Nicolas de) de Paris, né 16.. mort 16..

Meſſire de Lionne, Miniſtre plénipotentiaire. *N. de Larmeſſin* ſc. 1664. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 4 l.

Louiſe-Françoiſe de la Baume le Blanc, Ducheſſe de la Valiere. *N. de Larmeſſin* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 12 p. 4 l.

LARMESSIN, le jeune (Nicolas de) de Paris, né 1685. mort 1755.

Guillaume Couſtou, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *J. de Lien.* Gravé par *N. de Larmeſſin*, pour ſa réception à l'Académie en 1730. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Woldemar de Lowendal, Maréchal de France. *Boucher* pinx. *De Larmeſſin* ſc. h. 17 p. 1 l. l. 12 p. 6 l.

LASNE (Michel) de Caen,
né 1596. mort à Paris 1667.

Bellérophon à cheval ſur le Pégaſe combat la Chymere. *M. L. P. Mariette* le fils, exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Ludovicus petit, Decretorum Doctor, generalis Miniſter totius ordinis Trinitatis redemtionis Captivorum. *M. Lasne* fec. h. 7 p. l. 4 p. 9 l.

François Queſnel, premier Peintre du Roi Henri III. ; avec une notice hiſtorique. Peint par *lui même.* Gravé par *M. Lasne.* h. 8 p. 11 l. l. 5 p. 10 l. Rare.

Buſte d'Antoine de Loménie, Conſeiller et Secrétaire d'Etat. *Ferdinand* pinx. 1622. *Id.* 1637. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 8 l.

Buſte en ovale d'un Prélat. *M. Lasne* del. et fec. dans le goût de *Mellan.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Le P. Nicolas Cauſſin, de la Compagnie de Jéſus. *M. Lasne* fec. 1651. Gravé dans le goût de *Mellan.* h. 12 p. l. 8 p. 3 l.

Le Cardinal Duc de Richelieu, Addictiſſimus Cliens. *M. Lasne* fec. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Julius Mazarinus, Cardinalis. *M. Lasne* del. et fec. 1645. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 8 l.

Louis XIII. à Cheval, proclamé par la Renommée. Le fond repréſente la Bataille de Veillane. Gravé par *Callot. Michael Aſinius* Sculptor regius ſculpſit. h. 23 p. l. 16 p. 3 l. Piece belle et rare.

LAUNE (Etienne ou Stefan de) d'Orléans,
né 1518. mort 15 . .

La Chute de nos premiers Parents, avec ſes ſuites ; 4 feuilles. *S. de Laune* fecit. h. 2 p. 11 l. l. 3 p. 11 l.

La Mort d'Abel et ſa ſuite ; deux feuilles. *Id.*

L'Hiſtoire du Déluge ; trois feuilles. *Id.*

Hiſtoire de Noé et de ſon Fils Cam. *Id.*

Conſtruction de la Tour de Babel. *Id.*

Séparation d'Abraham et de Loth. *Id.* De même.

Abram et Melchiſédec. *Id.*

Sara affligée et conſolée ſur la fécondité d'Agar. *Id.*

Les Sodomites frappés d'aveuglement. *Id.*

Loth ſort de Sodome. *Id.*

Abram et Sara, chez le Roi de Gerar. *Id.*

Le Feſtin d'Abram au tems qu'Iſaac eſt ſévré. *Id.*

Agar chaſſée. *Id.*

Le Sacrifice d'Iſaac. *Id.*

Rebecca

Rébecca et Eliéser. *Id.*
Isaac et Laban. *Id.*
Abram enterré. *Id.*
Esaü vend à Jacob son droit d'ainesse. *Id.*
Isaac demeurant à Gérar dit que Rébecca est sa soeur. *Id.*
Les Palestins comblent les puits d'Abram. *Id.*
Abimélec fait une alliance avec Isaac. *Id.*
Jacob prévient Esaü et reçoit la bénédiction de son pere. *Id.*
Jacob arrivé au puits, où sont les troupeaux de Laban. *Id.*
Thamar accouchée de deux Garçons. *Id.*

Ces sujets forment une suite de 30 pieces très-bien gravées.

Décollation de S. Jean Baptiste. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.
Jupiter, Neptune, Mercure et Cérès; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 5 l. en rond. Sans marques.
Statues de Dieux et de Déesses; 6 feuilles. *Id.* h. 1 p. 4 l. l. 9 p.
Suite de Sujets mythologiques, avec des inscriptions latines; 11 feuilles. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. en rond.
Autre Suite de Mythologie; 18 feuilles. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 2 l. ovale.
Les quatre Monarchies; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 2 l. ovale.
Suite de l'Histoire ancienne; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 2 l. l. 1 p. 5 à 7 l. ovale.
Bataille entre Troïlus et Pirrhus. *Id.* h. 1 p. 4 l. l. 3 p. 4 l.
Enlèvement d'Hippodamie, d'après *le Rosso.* *Id.* h. 3 p. l. 4 p. 9 l. Rare.
Les trois Craces. Sic Rome Carites niveo ex marmore sculp. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p.
Deux pieces emblêmatiques sur une paix de la France; 2 feuilles. *Id.* h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 6 l. en rond.
Les Mois de l'année; 10 feuilles, il y manque Janvier et Fevrier. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 2 p. 2 l. en rond.
Occupations champêtres; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 3 l. l. 11 l. ovale.
Visus. *Id.* h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 2 l. ovale.
Le Soleil et la Lune, en décorations d'Orfèvrerie; 2 feuilles. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 1 l. ovale.
Pieces d'Orfèvrerie; 3 feuilles. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 5 l. en forme de cartel.

LAURENT (P ——) de Paris,
né 17 . .

Antoine Petit, Docteur de la Faculté de Médecine à Paris; avec 4 vers françois. *A. Pujos* del. 1774. *P. Laurent* fc. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.

LAVREINCE (Nicolas) de ...
né 17 . .

L'Innocence en danger. Gravé par *Caquet*. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Le Billet doux; avec une dédicace à M. Ménage de Preffigny, poffeffeur du tableau. Gravé par *N. de Launay*. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

L'heureux Moment; avec une dédicace. *Id.* fc. h. 14 p. l. 9 p. 9 l. Belle.

La Confolation de l'abfence; avec une dédicace. *Id.* fc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

L'Affemblée au Salon; avec une dédicace. Du Cab. de M. Jaufret. Gravé par *F. Dequevauviller* 1783. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

L'Affemblée au Concert; avec une dédicace. Ibid. *Id. eod.* De même. Belle.

Le Lever des Ouvrieres en modes. Ibid. *Id.* fc. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

L'Ecole de Danfe. Ibid. *Id.* De même. Belle.

Le Contre-temps. *Id.* h. 14 p. l. 10 p. 6 l.

Les Sabots; avec une dédicace. Gravé par *J. Couché*. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Le Mercure de France. Gravé par *Guttenberg* le jeune. h. 14 p. l. 16 p. 6 l. Belle.

Le Concert agréable. Gravé par *C. N. Varin*. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Les Nymphes fcrupuleufes. Gravé par *Vidal*. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Les trois Soeurs au parc de St. Clou. *J. B. Chapuy*, imprimé en couleur. h. 8 p. 7 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Les Graces parifiennes au bois de Vincennes. *J. B. Chapuy*, en couleur. Pendant.

LE

LE BAS (Jacques Philippe) de Paris, né 1707. mort 1783.

Robert le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *Drouais*. Gravé par *Le Bas* 1730. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 8 l.

Pierre Jacques Cazes, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *Aved*. Gravé par *le Bas* pour sa réception à l'Académie en 1741. Même dimension.

LE BEAU (Pierre Adrien) de Paris, né 1744.

F. A. M. Raucour, Actrice de la Comédie françoise. Gravé par *le Beau*. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 7 l.

François de la Peyronie, premier Chirurgien du Roi. *Le Beau* direx. Même grandeur.

Michel Philippe Bouvart, Docteur en Médecine. Dessiné par *Desrais*. Gravé par *le Beau*. Même grandeur.

A. R. J. Turgot, Contrôleur général des Finances. Peint par *de Troy*. Gravé par *le Beau* 1774. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

Necker, Directeur général des Finances. *Le Clerc* del. *Le Beau* sc. Même grandeur.

LE FEBURE (Claude) de Fontainebleau, né 1636. mort à Londres 1675.

Carolus Patin, Doctor Médicus Parisiensis ; avec 4 vers latins. *Le Febure* pinx. et sc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 4 l. Belle et rare.

François Chauveau, de l'Académie royale de Peinture. *L. Cossinus* fec. 1668. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 11 l.

Sébastien Lenain de Tillemont, Prestre. *C. Simonneau* sc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 8 l.

Roger de Rabutin, Comte de Bussy. *Edelinck* sc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. Belle.

Petrus du Cambout de Coislin, Aurelianensium Episcopus. *N. Pitau* sc. 1670. h. 12 p. 2 l. l. 10 p. Belle.

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus caresse St. Joseph. *P. Lombart* sc. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 5 l. Belle épreuve, avant la dédicace.

LE GRAND (P. F.) de Paris,

né 17..

Louis Philippe Joseph Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. Connu ſous le nom de l'Egalité, maniere angloiſe. h. 6 p. l. 4 p.

LE MIRE (Noël) de Rouen,

né 1723.

Aléxis Piron; avec 4 vers françois. *N. B. Lépicié* del. *N. le Mire* ſc. 1773. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 11 l. Belle.

Clairon couronnée par Melpomene; avec 4 vers françois de Garrick. *H. Gravelot* inv. *N. le Mire* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 1 l. Rare.

LEMPEREUR (Louis Simon) de Paris,

né 17..

Etienne Jeaurat, Peintre du Roi. Gravé par *L. S. Lempereur* pour ſa réception à l'Académie en 1775. d'après *A. Roslin.* h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

P. L. Buirette de Belloy, en Médaillon tenu par la France et le Génie de la Poëſie qui préſente une feuille ſur laquelle eſt écrit: Le Siege de Calais, Tragédie 1765. *N. R. Jollain* fec. *L. Lempereur* ſc. h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

LENFANT (Jean) d'Abbeville,

né 1615. mort à Paris 1674.

Franciscus du Tillet, Regis Conſiliarius. *Lenfant* ad vivum faciebat 1663. h. 13 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Franciscus de Harlay, Rothomagenſium Archiepiſcopus. *Champagne* pinx. *Lenfant* ſc. 1664. Même grandeur.

Ludovicus Boucherat, D. de Compans etc. *Id.* fec. 1670. Même grandeur.

Aegidius le Maiſtre Dominus de Ferrieres etc. *Id.* fec. 1662. Même grandeur.

Andreas de Pajot, ſupremi rei monetalis Senatus. *Id.* fec. 1662. Même grandeur.

Henricus d'Argouges, Abbas ſancti Quintini. *Jo. Lenfant* ad vivum faciebat 1672. Même grandeur.

LEONART (Jean François) de Dunkerque,

né 1633.

Volcherus Coſterus Groning. D. Medicus Chirurgus etc. *J. F. Leonart* fec. 1669. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 4 l.

Gerogio Pohroncio Szelepcheny, Arcivescovo di Strigonia etc. *A. Bloem* del. *J. F. Leonart* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

LEPICIE (Bernard) de Paris,

né 1699. mort 1755.

Moliere. *Ch. Coypel* pinx. *Lépicié* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 2 l. Epreuve avant la lettre.

Nicolas Bertin de Paris, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *de Lien.* Gravé par *B. Lépicié* pour sa réception à l'Académie en 1740. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Pierre Graffin, Directeur général des Monnoies de France. *N. Largilliere* pinx. *Id.* sc. Même grandeur. Belle.

Antoine de la Roque se reposant dans un paysage, devant lui des Nymphes et des Faunes. *Watteau* pinx. *Lépicié* sc. h. 13 p. 11 l. l. 16 p. 8 l. Belle.

Claude Capperonnier, Bibliothécaire à la Bibliothéque du Roi. *Aved* pinx. *Lépicié* sc. 1741. h. 19 p. 3 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

LEPICIE (N. C.) de Paris,

né 17 . .

Neptune appaisant les flots. QUOS EGO — — Dédicace. *J. C. le Vasseur* sc. h. 18 p. l. 23 p. Très-belle.

La demande acceptée; avec une dédicace. *Ch. Cl. Bervic* sc. 1784. h. 20 p. 10 l. l. 24 p. 7 l. Très-belle.

LEVESQUE (P. Car.) de Paris,

né 1727.

Michel F. Sédaine. *J. L. David* pinx. *P. C. Levesque* sc. h. 7 p. 11 l. l. 6 p. 11 l.

LINGEE (Madame) de Paris,

né 17 . .

Charles Pierre Colardeau, de l'Académie Françoise. Dessiné par *L. R. Tronquesse* en 1775. Gravé en points au bistre par *T. Emery*, femme *Lingée* 1777. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 8 l.

LITTRET (Claude Antoine) de Paris,

né 1735. mort à Rouen 1775.

Jean Baptiste Sauvé de la Noue. Avec 4 vers françois. Dessiné par *C. Monnet.* Gravé par *C. A. Littret* 1763. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 4 l.

Jean-Jacques Rousseau. *De la Tour* pinx. *Littret* sc. eod. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 8 l.

Charles Simon Favart. Avec 4 vers françois. *J. Et. Liotard* pinx. *Id.* sc. h. 6 p. 4 l. l. 3 p. 9 l.

Pierre Laurent de Belloy. Deſſiné et gravé par *C. A. Littret* 1765. h. 7 p. l. 5 p. 1 l.

Charles Jean François Hénault. Deſſiné et gravé par *C. A. Littret* eod. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 1 l.

LOCHON (René) de Poiſſy, né 1636.

Louis de Marillac, Docteur en Sorbonne et Curé de St. Jacques de la Boucherie, mort en odeur de Sainteté en 1696. Avec 4 vers latins de Santeuil. Deſſiné et gravé par *Lochon.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 7 l.

Felix Vialart, Epiſcopus Catalaunenſis. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

Balthazar Phelypeaux de la Vrilliere, Abbas. *R. Lochon* ad vivum fecit 1667. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 7 l.

Buſte d'un jeune Magiſtrat dans une bordure octogone de feuilles de chêne. *Id.* ad vivum del. et fec. 1657. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 10 l.

Euſtachius de Leſſeville, Epiſcopus Conſtantinus. *Id.* fec. 1661. Même grandeur.

Charles de Bourbon, Evêque de Soiſſon. *Id.* inv. et ſc. 1657. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.

Jérôme Bignon. *Id.* ad vivum ſurtim del. et ſc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 8 l.

Tous ces Portraits, du deſſin et de la gravure *de Lochon*, ſont d'une belle conſervation.

LOIR (Nicolas) de Paris, né 1624. mort 1679.

La Vierge avec l'Enfant Jéſus. Poſſedi cum Ipſa cor ab Initio. Eccl. 51. *A. Loir* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 8 l.

Sainte Famille. *Id.* h. 10 p. 1 l. l. 12 p. 9 l. ovale en travers.

Dix différentes ſaintes Familles; 10 feuilles. *N. Loir* inv. et fec. h. 5 p. 6 l. l. 4 p.

La Piété filiale de Cléobis et de Biton, deux freres qui traînent eux même le char de leur mere Argie au temple de la Déeſſe Junon. Inſcription latine et françoiſe. *N. Loir* pinx. et ſculp. *P. Mariette* exc. h. 13 p. 4 l. l. 18 p. 1 l. Belle et rare.

LOMBART (Pierre) de Paris, né 1609. mort 1682.

Thomas Moran, Maître des Requeſtes. *P. Lombart* ſc. ovale. 8 p. 6 l. de diamètre.

Jérémie

Jérémie Taylor. Avec une inscription latine. *Id.* sc. h. 9 p. 9 l. l. 5 p. 8 l.

Vincentius Neuelet in suprema regni Curia Senator. *Id.* sc. h. 11 p. 1 l. l. 9 p. 1 l.

Gabriel Chassebras de la Grandmaison, Curiae Monetarum Franciae Senator. *Id.* sc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p.

Brianus Waltonus, S. T. D. Cantab. Coll. S. Petr. etc. *Id.* sc. h. 14 p. 3 l. 8 p. 8 l. Rare.

In effigiem Domini de la Fond, Galli. Piece connue sous le titre, de Gazetier de Hollande. *H. Gascard* pinx. *P. Lombart* sc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 2 l. Très-belle et rare.

Voyez encore les beaux portraits de *Lombart* à l'article *van Dyck* et de *Champagne.*

LOO (Charles Amedée Philippe van) de Paris, né 17.. mort 17..

Echec et Mat. *L. Henriquez* sc. 1768. h. 21 p. 4 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

LOO (Charles André van) de Nice, né 1705. mort 1765.

Carle van Loo, Peintre du Roi. Avec une dédicace à Madame van Loo, par *Demarteau* l'aîné, au crayon rouge. h. 17 p. 11 l. l. 14 p. 3 l.

Histoire Sainte.

Abram, par le conseil de Sara, prend Agar pour sa Femme. Genes ch. XVI. Tableau du Cab. de M. Fagon. Gravé par *L. Desplaces.* h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

David jouant de la harpe devant Saül. Toutes les fois que l' Esprit —— Rois Livre I. ch. 16. v. 23. Du Cab. de M. Savalet. *C. N. Cochin*, fils sc. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

Bethsabée. David se promenant sur la terrasse de son palais — II Livre des Rois ch. 1. Gravé par *Fr. Horthemels*, terminé par *N. Tardieu.* h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 5 l.

L'Adoration des Bergers. Tableau du Cab. du Duc de Chevreuse. Gravé par *L. Cars.* h. 18 p. l. 11 p. 3 l. en ceintre.

Fuite en Egypte. Dédicace à M. Paris Duverney. *Id.* Pendant.

Un Christ. Semetipsum obtulit. *Beauvais* sc. imprimé en rouge. h. 20 p. 9 l. l. 13 p. 10 l.

Descente de croix. *Charpentier* sc. dans le goût du lavis. Chez *Basan.* h. 21 p. 3 l. l. 14 p. 10 l.

Réfurrection. Triumphator mortis Chriftus Iefus; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Jullienne à Paris. *M. Salvador Carmona* fc. 1775. h. 19 p. 1 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

Apparition de J. C. en Jardinier à la Madeleine, ou le noli me tangere; avec une dédicace efpagnole. *Id.* 1754. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 1 l.

Mariage de Jofeph et de Marie. Dédicace latine au Card. de Polignac. Du Cab. de M. de Jullienne. *C. Dupuis* fc. h. 19 p. l. 11 p. 1 l. en ceintre.

Le même fujet. Ad virginem de fponfatam —— Luc. I. v. 27. *Id. J. E. Ridinger* exc. Mezzot. h. 24 p. l. 16 p. 10 l.

Sainte Genevieve Patrone de Paris. Dédié au Roi. Du Cab. de M. de Siffredy Mornas. Aujourd'hui dans le Cab. de Wallmoden. *J. Balechou Arelat.* fculp. h. 19 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. Très-belle et fuperbe épreuve.

Sainte Genevieve, Patrone de Paris. Ibid. *J. J. Avril* fc. Copie.

Sainte Genevieve. Ibid. *S. Paul* fc. Mezzot. *Rob. Sayer* exc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle.

La Vie de St. Gregoire; 7 feuilles avec leurs intitulés et une dédicace pour chaque piece, it. 2 vers françois et latins. Les tableaux chez l'Impératrice de Ruffie. Les Graveurs font *Romanet*, *Molés*, *Voyez* fen. *Miger* et *Lorraine.* 1768-73. h. 20 p. 2 l. l. 13 p. 9 l. les fix premieres feuilles. h. 20 p. l. 18 p. 4 l. la forme un rond de 20 p. N. 4 et 5. avant la lettre. Belles.

St. Jean Baptifte. Inter natos mulierum —— major. *Wagner* fc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p.

Hiftoire profane, Mythologie et Allegorie.

Combat de Cavalerie et d'Infanterie. Deffin du Cab. de M. de Damery. *Binet* fc. h. 16 p. 11 l. l. 20 p. 5 l.

Enée fauvant fon pere Anchife. Dédicace et fix vers françois. *N. Dupuis* jun. fc. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 10 l. Belle.

Jupiter et Anthiope; avec une dédicace au Marquis de Marigny, poffeffeur du tableau. *St. Feffard* fc. 1758. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 5 l.

Le Triomphe de Silene; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. *L. Lempereur* fc. h. 12 p. 8 l. l. 13 p. 3 l.

Mars et Vénus; avec une dédicace. Le tableau à l'Hôtel de Soubife. *J. C. le Vaffeur* fc. h. 18 p. 9 l. l. 14 p.

Le

Le même sujet. Quatre vers françois. Du Cab. de M. de Brevedent à Rouen. *F. S. Ravenet* sc. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Apollon et Marsyas. Tableau de réception à l'Académie de Peinture à Paris. *S. C. Miger* sc. h. 17 p. 3 l. l. 19 p. 6 l.

L'Amour ménaçant; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Praslin. Gravé par *C. de Mechel* 1764. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 9 l.

Hommage à l'Amour. Du Cab. de Mad. Geoffrin. *De Lorraine* sc. 1772. h. 24 p. 11 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Vénus désarmant l'Amour. Gravé par *B. L. Henriquez* 1777. h. 11 p. 8 l. l. 13 p. 8 l.

L'Amour en repos, tenant son arc détendu. Qu'il est malin! — Du Cab. de M. le Noir. *Beauvarlet* sculp. *P. Fouquet* jun. excud. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

L'Amour à l'Ecole; avec six vers françois. Du Cab. du Prince de Carignan. *R. Gaillard* sc. h. 10 p. 9 l. l. 13 p. 5 l. NB. Est de *L. van Loo* le pere.

Les Graces; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Damery. Gravé par *J. J. Pasquier* 1769. h. 18 p. l. 13 p. 7 l. Belle.

Les mêmes; huit vers françois. *F. Eleonore Hemery* sc. 1773. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

Halte d'Officiers. Avec huit vers françois. Gravé par *Ravenet*. h. 15 p. 7 l. l. 11 p.

La Chasse à l'Oiseau; avec huit vers françois. Gravé par *Ravenet*. Pendant.

La Chasse à l'Ours. Dédicace à M. l'Abbé Terray. Le tableau dans le Cab. du Roi de France. *J. J. Flipart* sc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 8 l. Très-belle. Pendant de la Chasse au Tigre par *Boucher*.

La Tragédie. Du Cab. de Mad. la Marquise de Pompadour. Gravé par *Salvador*. h. 13 p. l. 13 p. la feuille.

La Comédie. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur.

La Sculpture. Avec une dédicace. Au château de Bellevue. *Stef. Fessard* sc. 1756. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 9 l.

La Peinture; de même. Au château de Bellevue. *Id. eod.* Même grandeur.

L'Architecture; de même. Ibid. *Id. eod.* Même grandeur.

La Musique; de même. Ibid. *Id. eod.* Même grandeur.

Les Baigneuses; avec une dédicace. *L. Lempereur* sc. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

La

La Confidence ; avec une dédicace au Marquis de Marigny. Gravé par *Beauvarlet*. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

La Sultane ; avec une dédicace. *Id. Id.* Pendant. Belle.

Converſation Espagnole. Du Cab. de Mad. Geoffrin. *Id.* ſc. h. 21 p. 2 l. l. 15 p. 6 l. Très-belle.

Lecture Espagnole. Ead. *Id.* Pendant. Très-belle.

Le Contract de Mariage. Du Cab. de M. de la Live. Gravé par *René Eliſ. Marlié Lépicié*. h. 20 p. 1 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

Bacha faiſant peintre ſa Maîtreſſe. Du Cab. de M. de Julienne. Gravé par *B. Lépicié* 1748. h. 18 p. 9 l. l. 20 p. Belle.

Le Concert du Grand Sultan. Tableau appartenant au Roi de Pruſſe. *C. A. Littret* ſc. 1766. h. 18 p. 10 l. l. 21 p. 9 l. Belle.

The fair Penitent ; avec une dédicace. Du Cab. de M. Blyth. *Tho. Trotter* ſc. 1781. au biſtre. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. ovale. Belle.

Clorinde et Tancrede. Taſſo Jeruſal. del. ch. III. XXIV. avec une dédicace. Du Cab. du Roi de Sardaigne. Gravé par *Porporati* 1783. 84. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 4 l. Très-belle.

Erminie et le Berger. Taſſo Jeruſal. del. ch. VII. avec une dédicace. Id. *Id. eod.* Même grandeur. Très-belle.

Portraits et Etudes.

Louis Quinze Roi de France et de Navarre. *N. de Larmeſſin* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. la feuille.

Marie Princeſſe de Pologne Reine de France. *Id.* ſc Même grandeur.

L'Archevêque de Paris, Vintimille, adorant la Vierge. *P. Drevet* ſc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

Claude Louis François Regnier Comte de Guerchy, Lieut. Général et Ambaſſadeur en Angleterre. *J. Watſon*. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle épreuve avant la lettre.

Hippolyte de la Tude Clairon. V. Acte de Médée. Gravé par *L. Cars* et *J. Beauvarlet*. h. 26 p. 2 l. l. 19 p. 3 l. Très-belle.

Madame Favart, dans le rôle de Baſtienne. Huit vers françois. *J. Daullé* 1754. h. 19 p. l. 13 p.

Carle Vanloo le Fils. *Charles Exſhaw* ſc. 1757. Mezzot. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Jacque Vanloo le Fils. *Iid. eod.* Pendant.

Portrait

Portrait de Femme à mi-corps, tenant une tourterelle entre ses mains. Huit vers françois. *Chereau* le jeune sc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 2 l.

Buste de Femme. *Varin* fec. dans le goût du crayon rouge. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Etude d'un homme nud, debout, la tête appuyée sur le bras gauche. *Gillberg* fec. dans le goût du crayon rouge. h. 20 p. 11 l. l. 15 p. 2 l.

LOO (Jean Baptiste van) d'Aix,

né 1684. mort 1745.

Diane venant trouver Endimion. Avec huit vers françois. *J. B. van Loo* pinx. et sc. *Surrugue* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

Diane et Endymion. Gravé par *J. C. le Vasseur* 1771. pour sa réception à l'Académie. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

The Right Honourable Sr. Robert Walpole. *J. Faber* sc. Mezzot. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 1 l.

LORME (— —) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Le Comédien Chanville, dans le rôle de Colas, jouant de la Cornemuse. Huit vers françois. *de Lorraine* sc. h. 19 p. 2 l. l. 12 p. 11 l.

LOUTHERBOURG (Philippe Jacques) de Strasbourg,

né 1728.

Le Soleil couchant. Du Cab. du Comte de Baudouin. *R. A. A. Wieilh* sc. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 5 l. la piece.

Le Naufrage. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur.

Lauretta. Laurette. Vide Marmontel. Le Paysage gravé par *W. Byrne* et *S. Middiman*, les figures par *F. Bartolozzi*. h. 14 p. l. 13 p. 2 l. en rond. Belle.

The Shepherdess of the Alps. La Bergere des Alpes. Vide Marmontel. *Iid. de même.* Pendant. Belle.

Les Plaisirs champêtres. Du Cab. de M. Roland. *Anne Philiberte Coulet* sc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

La Partie de Campagne. *Id. ead.* Même grandeur. Belle.

Quatre sujets de l'Histoire de Tom Tones; 4 feuilles avec leurs intitulés et les dédicaces à John Pitt. Gravé par *Grignion* et *Picot*, *Woollet* et *Bartolozzi* 1775-76. h. 14 p. l. 13 p.

en

en rond. NB. Le Ier. morceau eſt peint par *J. J. Barralet*. Belles.

Winter. Beau Payſage. Etched by *Tho. Lettan* et engraved by *V. M. Picot* 1784. aux points. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 10 l.

Summers Evening. Beau Payſage. *Id. eod. de même.* Pendant.

Sportive Innocence. *W. Smith* ſc. 1777. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 3 l. en ovale. Belle.

Rural Felicity. *Iid. eod.* Pendant. Belle.

Jeux et ſujets champêtres; 6 feuilles. *D. Lerpiniere* ſc. 1780. h. 12 p. l. 8 p. 2 l. en ovales.

Alte Foraine; avec une dédicace au Duc de Chartres. *Lempereur* fecit. h. 16 p. 3 à 8 l. l. 22 p. 3 à 6 l. Belle.

Retour de foire; avec dédicace. *Id.* Même grandeur. Belle.

The Embarkement. Beau Payſage orné de fabriques. *V. M. Picot* ſc. 1777. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 9 l.

A. Storme. Beau Payſage orné de Ruines. *Sam. Smith* eod. Pendant.

Repos de chaſſe de Madame la Comteſſe de * * *. Dédié aux Amazones. Gravé par *Demonchy*. h. 17 p. l. 12 p. 6 l.

A Sultana. Avec trois vers anglois. *G. Scorodomooff* ſc. 1777. *Sayer* et *Bennett* exc. h. 11 p. 7 l. l. 12 p. 10 l.

Monument à l'honneur de David Garrick, dans la grande Scene du Brame *the Monody*. Six vers anglois et une inſcription. A Londres, au Theatre de Drury Lane. *T. Letton* 1781. h. 11 p. l. 9 p. 1 l. Sans l'inſcription ovale. Belle.

LUBIN (Jacques) de Paris,
né 1637.

Jean Pierre Camus, Evêque de Belley. *Jac. Lubin* ſc. h. 9 p. l. 7 p.

Papire Maſſon. *Id.* ſc. Même grandeur.

Pierre Corneille de l'Académie françoiſe. *Id.* ſc. Même grandeur.

Olivier Patru de l'Académie françoiſe. *Id.* ſc. Même grandeur.

Ces portraits qui ornent le Livre des Hommes illuſtres de *Perault*, ſont tous premieres épreuves.

M.

MACHY (Pierre Antoine de) de Paris, né 17.. mort 17..

Premiere Vue de Paris, prife du Pont royal; avec une dédicace. *F. Janinet*, en couleurs. h. 17 p. 8 l. l. 23 p. 8 l. Très-belle.

Vue du Port Saint Paul, prife au bas du parapet; avec une dédicace. *Id. de même.* h. 18 p. l. 24 p. Pendant.

Vue de la Porte St. Bernard, prife venant de l'Hofpital; avec dédicace. Gravé par *Ch. Descourtis*, en couleur. De même. Très-belle.

Vue des Environs de Rome; avec une dédicace. *Id. de même.* en rond. 8 p. 9 l. de diamètre fans la marge. Très-belle.

Autre Vue des Environs de Rome; avec une dédicace. *Id. de même.* Pendant.

Vue des Tuileries du côté du château. *Id. de même.* En rond. 4 p. 6 l. de diamètre, de même. Belle.

Vue des Tuileries du côté du Pont-Tournant. *Id. de même.* De même. Belle.

Inauguration de la Statue de Louis XV. Du Cab. de M. de Laborde. Gravé par *Hemery* 1787. h. 15 p. l. 24 p.

MARCENAY de GHUY (Antoine de) de Dijon, né 17.. mort 17..

Stanislao Augufto Poloniae Regi. Offerebat *de Marcenay de Ghuy* 1765. Mde. *Baciarelli* pinx. h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 9 l.

Le Maréchal de Saxe. Avec cinq vers françois. *Liotard* pinx. *Id.* fc. eod. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 4 l.

Le Vicomte de Turenne. *Champagne* pinx. *de Marcenay* fc. 1767. Même grandeur. Belle.

Le Préfident de Thou; avec 4 vers françois. *Ferdinand* pinx. *Id.* fc. Même grandeur. Belle.

Marc Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenfon. *Nattier* pinx. *De Marcenay* fc. h. 7 p. l. 4 p. 6 l.

Marie Antoinette, Electrice de Saxe, avec des attributs. Peint en paftel par elle même. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 10 l.

Victor de Riquety, Marquis de Mirabeau. Nommé l'ami des hommes. *Aved* pinx. *A. de Marcenay* fc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

MARIETTE (Jean) de Paris,

né 1659. mort 1742.

Stanislaus Ioannes Iablonowski, Supremus Exercituum Regni Poloniae Dux. *J. Mariette* fec. Dans un Médaillon hiſtorié. h. 4 p. 7 l. l. 6 p. 9 l.

MARIETTE (Pierre) de Paris,

né 16.. mort 16..

S. Franciscus. *P. Mariette* excud. h. 27 p. l. 18 p. 6 l. Rare.

MARILLIER (C. P.) de Paris,

né 17..

Tableaux des François, quatre morceaux. h. 12 p. l. 13 p. 6 l.

1) Philippe Auguſte, harangant les françois avant la bataille de Bouvines. *Patus* ſc.

2) Bataille de Bouvines, gagnée par Philippe-Auguſte. Gravé par *Avril.*

3) Dévouement des Bourgeois de Calais. *Dambrun* ſc.

4) Le Roi Edouard accorde la vie aux ſix Bourgeois de Calais à la priere de la Reine. *Le Beau* ſc.

Pigmalion et Galatée. *Avril* ſc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

MARIN (L...) de — —

né 17..

Cupid careſſing his Mother. Exécuté en rouge ſur un fond doré, par *L. Marin* à Londres 1774. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 3 l. en ovale.

Cupid dancing with his Mother. *Id.* 1776. De même, ovale.

Cupid taking down the Smock of Venus. *Id.* 1774. De même.

The three Graces. *Id. eod.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 4 l.

Ces quatre pieces ſont gravées en maniere de mignature, et imprimées en rouge et or, dans une bordure ornée à l'encre de la Chine.

The Danger of Sleep. *Id.* 1777 en couleurs et en or. h. 9 p. 5 l. l. 10 p. 9 l.

The true paternal Care. *Id. eod. de même.* Même grandeur.

The Charmes of the morning. *Id. de même* 1776. h. 12 p. l. 9 p. 2 l.

The Pleaſures of Education. *Id. de même* 1777. Même grandeur.

Provo-

Provoking fidelity (*M. A. Parelle* pinx.) *Id. de même* 1775. Même grandeur. Toutes pieces qui imitent parfaitement la peinture en pastel.

MARLIET (N. . .) de — —
né 17 . .

Buste d'une vieille Femme. *Sommerau* sc. à Rome 1775. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.

MASSE (Jean Baptiste) de Paris,
né 1681. mort 1769.

Antoine Coypel, premier Peintre du Roi etc. Peint par *lui même.* Gravé par *J. B. Massé* pour sa réception à l'Académie 1717. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 2 l.

MASSON (Antoine) d'Orléans,
né 1636. mort à Paris 1700.

Antoine Masson, Graveur ordinaire du Roi, de l'Académie royale. *Se ipse* sc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 2 l.

St. Jérôme en méditation dans sa grotte. *Masson* sc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. Belle et rare.

Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville. *P. Mignard* pinx. *Ant. Masson* del. et sc. 1684. h. 11 p. 11 l. l. 8 p. 6 l.

Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne, Duc d'Albret. *Id.* sc. 1677. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 2 l.

Carolus Patin, Doctor Medic. Par. Numismat. Impp. Interpretis egregii. *Id.* sc. h. 12 p. 2 l. l. 7 p. 4 l. Rare.

Antonius Turgot de S. Clair, Libellorum supplicum in Regia Magister. *Ant. Masson* ad vivum fec. 1668. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

Henricus de Fourcy, Eques in suprema curia Senator et Preses. *Id.* pinx. et sc. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

Ludovicus Abelly, Episcopus Ruthenensis. *Id.* pinx. et sc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 10 l.

André le Nostre, Contrôleur général des Bâtimens, Jardins etc. du Roi. Peint par *Carle Marate.* Dessiné et gravé par *Masson.* h. 16 p. 1 l. l. 13 p. 1 l.

Ioannes Iacobus de Mesmes, Comes d'Avaux, in supremo Galliarum Senatu Praeses. *Id.* pinx. et sc. 1683. Grosse tête. h. 16 p. 1 l. l. 13 p. 2 l.

Franciscus Rouxel de Medavy, Archiepiscopus Rothomagensis. *Id.* pinx. et sc. 1677. De même. h. 17 p. 2 l. l. 13 p. 2 l.

Ludovicus Auguſtus, Dux Cenom. General. Helvet. Rhet. Praefectus. *Id.* pinx. et ſc. 1677. Groſſe tête avec une petite bouche. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 3 l.

Anna Auſtriaca, Dei gratia Francorum et Navarra Regina. *P. Mignard* pinx. *Id.* ſc. 1665. De même. h. 18 p. 2 l. l. 15 p. 10 l.

Franciſc. Mich. le Tellier, March. de Louvois, Regi a Conſil. Secret. *Id.* fec. Grand comme nature. h. 19 p. 4 l. l. 16 p. 4 l.

Iacobus Nicolaus Colbert, Abbas Bec. Cenſiſ. etc. *Id.* pinx. et ſc. 1677. De même. h. 19 p. 10 l. l. 16 p. 8 l.

Franciſcus d'Harley, Archiepiſc. Pariſienſis etc. *Id.* pinx. et ſc. 1684. De même. h. 20 p. 9 l. l. 18 p.

Ioannes Baptiſta Colbert, Regis à Sanctioribus Conſiliis. *Id.* ſc. 1677. De même. h. 23 p. 1 l. l. 20 p. 3 l.

Le Comte d'Harcourt, repreſenté jusqu' aux genoux, portrait fameux, connu ſous le nom du Cadet de la perle. Avec 4 vers françois. *Nic. Mignard. Aveni* pinx. *Ant. Maſſon* ſc. 1667. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 5 l. Chez-d'oeuvre de graveur.

Tous ces Portraits, ainſi que tous les ouvrages de *Maſſon*, ſe diſtinguent par la ſingularité du travail et le maniment ſavant du burin, et ont toujours été dans une haute eſtime des connoiſſeurs.

MASSON (Madeleine) de Paris, parente, ou contemporaine d'Antoine,

née 16..

Elizabeth Charlotte, Ducheſſe d'Orléans. *P. Mignard* pinx. *Magdalena Maſſon* ſc. Groſſe tête dans le goût de celles *d'Antoine*. h. 18 p. 8 l. l. 15 p. 9 l. Belle.

Marie Thérèſe, d'Autriche Reine de France et de Navarre. *Magd. Maſſon* fec. *Habert* exc. De même. h. 19 p. 4 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

MAUCOURT (C..) de ——

né 17.. mort 1768.

The Expulſion of the Jeſuits from Spain. *C. Maucourt* ſc. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 24 p. 1 l..

MAUPERCHE (Henri) de Paris,

de l'Académie de peinture en 1648.

Deux Payſages montagneux, ornés de fabriques et de figurines. *H. Mauperché* inv. fec. et exc. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 10 l.

Beau Payſage orné de Ruines, et de l'hiſtoire de l'Ange et de Tobie au bord du Tigre. *Id.* inv. pinx. et fecit. h. 7 p. 2 l. l. 9 p. 10 l.

MAY (O . . le) de Paris,
né 17 . .

Premiere Vue des Environs de la Sicile; avec dédicace. *Malbeſte* ſc. h. 6 p. 4 l. l. 10 p.

Seconde Vue des Environs de la Sicile; avec une dédicace. *Id.* ſc. Même grandeur.

Premiere Vue d'Oſtende; avec une dédicace. *L. J. Masquelier* 1782. h. 16 p. l. 21 p. 6 l. Belle.

Seconde Vue d'Oſtende, priſe du côté de la mer. Pendant. *Id.* ſc. 1787. Belle.

MELLAN (Claude) d'Abbeville,
né 1601. mort 1688.

Nota: Comme *Mellan* étoit Peintre et Graveur, et qu'il s'eſt diſtingué dans l'art de graver par une maniere tout-à-fait particuliere, on a fait entrer dans ſon oeuvre toutes les pieces qu'il a gravées après d'autres maîtres, et cela par une exception du plan de ce Catalogue, ſelon lequel elles auroient dû être rangées ſous le nom des Peintres. Les ſeules Eſtampes d'après *Simon Vouet*, dont *Mellan* étoit diſciple, ſont rapportées à l'article de ce maître, regardé comme le fondateur de l'Ecole françoiſe.

Portrait de Mellan. *Claudius, Mellan, Natione, Gallus, Pictor, et Inciſor.* Romae 1635. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.

Le même ſous le même titre. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 7 l. en ovale.

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

Loth avec ſes deux Filles. Quid flammas fugiſſe invat — — caſta face. *C. Mellan Romae* 1629. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Dalila qui coupe les cheveux à Samſon. Si non amplexus guſtaſſet — — *Id.* Même grandeur.

Judith avec la tête d'Holoferne. Pudica vincit impudicum — — *Virginia de Vezzo* pinx. *Id.* Même grandeur.

Rebecca abreuvant les chameaux du ſerviteur d'Abraham. Connubiis auſpex — — conciliatur himen Geneſ. 29 et une dédicace. *Tintoretto* pinx. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 15 p. 10 l.

Le Buiſſon ardent. *Id.* 1663. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 4 l.

La Manne qui tombe du ciel. Angelorum eſca — — populum tuum. *Id.* h. 3 p. l. 4 p. 2 l.

b) Nouveau Teſtament.

Hérodiade qui porte la tête de S. Jean. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 3 l. L'Inſcription eſt coupée.

Annonciation. A droite les armes de Bouillon, à gauche l'inſcription: Ecce Virgo concipiet — — Iſaiae. c. 7. *Id.* 1666. h. 14 p. 8 l. l. 17 p. 6 l.

Buſte du Chriſt dans ſon jeune âge. Puer Ieſu Rex coelorum — — Ludovicum protege. *Id.* h. 16 p. 3 l. l. 10 p 8 l. Belle. Pendant du buſte ou du regard de Vierge ci-deſſous.

Un Chriſt au jardin des Olives et les Apôtres endormis; avec une dédicace à l'Evêque d'Alby. *Id.* h. 16 p. 4 l. l. 10 p. 9 l. Effet de nuit.

Un Chriſt mené par les Soldats. Avec l'inſcription qui monte dans les nues: Pater ignoſce illis — — quid faciunt. *Id.* 1659. Pariſiis. h. 16 p. 10 l. l. 11 p.

Jean et la Madeleine, laquelle embraſſe la croix. Au bas il y a une dédicace au Marquis Juſtiniani. *Id.* Romae. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 2 l.

Un Chriſt en croix, le regard levé. *Id.* 1665. h. 6 p. l. 5 p. 9 l.

Autre Crucifix, avec la Madeleine embraſſant la croix. *Id.* h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Autre Crucifix près des murs de Jéruſalem. *Vallet.* h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 2 l. Copie.

Un Chriſt expiré ſur la croix, avec la Vierge, St. Jean et la Madeleine qui embraſſe la croix. Dédié au Marquis Juſtiniani. *Id.* Romae. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 2 l.

La Sainte Face du Chriſt empreinte ſur le linge de Ste. Véronique. Formatur unicus una. *Mellan.* h. 16 p. 1 l. l. 11 p. 11 l. Belle et très-rare. Pièce unique dans ſon genre, étant exécutée d'un ſeul trait circulaire.

Jéſus Chriſt porté au Tombeau, pendant que les Morts reſſuſcitent. Dans un coin eſt écrit ſur une tombe: Terra mota eſt — — Matth. XXVII. cap. *Id.* 1678. h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 7 l.

Jeſus reſſuſcitant du tombeau ſur lequel eſt ecrit: Per ſe reſurgens. *Id.* 1683. h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 7 l. Belle.

Jéſus Chriſt et les douze Apôtres; avec des inſcriptions lat. 13 feuilles. *C. Mellan* 4 feuilles par *Piquet. J. Meſſager* exc. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 6 l.

Allégorie ſur le Saint Sacrement. Loué ſoit le très-Saint Sacrement de l'autel! Avec 18 vers françois. *C. Mellan.* h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 7 l.

Aſſemblée

Aſſemblée des Peres à un Concile, au milieu une table avec un livre ouvert ſur lequel eſt écrit: Evangelia; et en bas ſur une bande: Ego Evangelio non crederem niſi . . . S. Aug. C. Ep. f. c. 5. *Id.* 1665. h. 10 p. 8 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

II. *Sujets de Vierge.*

Buſte de la Vierge dans ſon jeune âge. Mater Regis Angelorum — — conſolatrix inclita. Dédic. *C. Mellan.* h. 16 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. Belle. Pendant du buſte de Jéſus dans ſon jeune âge. V. ci-deſſus.

Buſte de la Vierge plus âgée les mains croiſée ſur la poitrine. Salutate Mariam quae multum laboravit in vobis. Paul ad Rom. 16. *Id.* 1650. h. 16 p. l. 11 p. 9 l. Belle.

Petite Vierge de pitié. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 7 l.

Vierge aſſiſe au pied d'un tronc d'arbre dans un Payſage, tenant le petit Jéſus ſur ſes genoux. *Id.* h. 8 p. 7 l. l. 13 p.

Vierge aſſiſe ſur une pierre au pied d'une colonne dans un Payſage, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. *Id.* 1659. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

Vierge aſſiſe ſur un banc, le petit Jéſus debout près d'elle, dans le lointain Saint Ioſeph qui ſcie du bois, et dans les quatre angles des figures de l'ancien teſtament. Aeternae rationis — — rerum conſorti. *Id.* h. 8 p. 11 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

Ste. Famille où la Vierge eſt aſſiſe près de batiſſes ruinées, l'Enfant Jéſus debout ſur ſes genoux et Saint Joſeph préſentant un linge. Sur une grande pierre on lit une dédicace à M. de Beaumanoir Evêque. *Id.* Romae 1635. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

Autre Ste. Famille la Vierge et St. Joſeph aſſis, avec l'Enfant debout. *Id.* h. 7 p. 11 l. l. 11 p.

Grande Vierge de pitié debout, d'un côté dans le lointain l'Ecce Homo, et de l'autre S. Jean éploré. *Id.* 1685. h. 16 p. 2 l. l. 10 p. 7 l.

Les Parens de la Vierge, où l'on voit Ste. Anne, St. Joachim, St. Joſeph, St. Jean l'Evangéliſte et S. Bernard. SSti. Bmae. V. Parentes et Sponſus cum duobus quos ut filios dilexit. *Id.* 1648. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

La Vierge dans les nues, montrant l'Enfant Jéſus à une Sainte qui l'adore, près d'elle à terre en voit une balance, un livre, un globe et une clef. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 4 l.

III. *Saints et Saintes,*

a) Saints.

Selon l'ordre alphabétique.

S. Aléxius mourant. S. Alexius Romanus. *Id.* 1649. h. 16 p. l. 11 p. 8 l.

S. Ambroiſe interdiſant l'entrée de l'égliſe à l'Empereur Théodoſe. Apoſtolici vigoris exemplar. *Id.* 1681. h. 15 p. 11 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

S. Auguſtin converti dans le Jardin d'Alep. Avec deux inſcriptions: Dolores animae ſalutem parturientis — Deus vita — — Confeſſ. lib. 13. *Id.* 1660. h. 16 p. l. 10 p. 8 l. Belle.

St. Benoît priant à la vue d'une partie d'un globe dans les nues. *St. Benedictns. A. Blooteling* excud. h. 11 p. 3 l. l. 9 p. Copie.

S. Bernard proſterné devant un crucifix. Voluptates animae ſalutem ſitientis. *C. Melian.* h. 16 p. l. 10 p. 7 l. Belle.

Quatre ſujets de la Vie de S. Bruno, ſavoir:

1) S. Bruno donnant l'habit à un Religieux. *Id.* h. 8 p. 10 l.

2) S. Bruno exhortant ſes Freres en leur donnant ſa regle. *Id.* h. 9 p. l. 12 p. 5 l.

3) S. Bruno entrant au Concile. *Id.* De même.

4) S. Bruno montrant la ſainte Hoſtie à des Soldats. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 6 l.

S. Cajetan à genoux, adorant le petit Jéſus que la Vierge lui a remis. S. Cajetanus Thienaeus Vincent — — conſtituiſti me. P. 4. *Id.* h. 16 p. 7 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

S. Claude méditant à genoux devant une croix. Claudius Epiſcopatum divinibus — — fugit. *Id.* 1664. h. 16 p. 7 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

S. Dominique en extaſe dans un payſage, avec pluſieurs Religieux dans les lointains et au bas une dédicace à l'Archevêque Richelieu de Lyon, ſurmontée de ſes armes. *Id.* h. 16 p. 9 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Le même morceau ſans les armes de l'Archevêque. *Id.*

S. Etienne petite figure en pied, avec ces paroles. Ecce video coelos apertos. *Id.* h. 6 p. l. 3 p. 11 l.

S. François à genoux baiſant le pied au petit Jéſus, que la vierge lui préſente. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 13 p. 2 l.

S. Fran-

S. François dans le désert, prosterné devant une croix, dédié au Cardinal de la Rochefoucauld. *Id.* 1638. h. 16 p. 6 l. l. 10 p. 9 l. Belle.
S. François mourant. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 2 l.
S. Franciscus de Paula Memoria memor — — anima mea. *Id.* Rom. 1627. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.
S. Grégoire Pape assis et écrivant au Roi Childebert. *Id.* 1681. h. 15 p. 11 l. l. 10 p. 9 l. Belle.
S. Jean méditant dans le désert. Dédicace au Cardinal Barberini. *Id.* 1629. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 2 l. Belle.
S. Ignace en extase. Ego vobis Romae propitius ero, et au bas: Sollicitudines —— Familiae vigilantis. *Id.* h. 16 p. l. 10 p. 8 l. Belle.
Le même morceau au bas une dédicace à M. de Guenegaud. *Id.* De même. Belle.
S. Joseph. Ioseph Christi nutritie — — D. D. C. Mellan à gros traits. h. 16 p. 1 l. l. 10 p. 7 l.
S. Nicolas et l'Ange gardien près d'un agonisant, avec l'écriture: Nicolas ta priere est exaucée. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 6 l.
S. Paul ravi dans le Ciel, avec l'écriture: Sive in corpore — — nescio. 2. Cor. *Id.* 1674. h. 19 p. 10 l. l. 14 p. 10 l. Contr'épreuve.
S. Pierre qui prie près d'un rocher, avec un Crucifix dans le lointain. *Id.* 1687. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

b) Saintes.

Ste. Claire à genoux devant le S. Sacrement. *Id.* 1667. h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 7 l. Belle.
St. Genevieve, jeune Bergere en contemplation, assise au pied d'un arbre. Pascitur et pascit. *Id.* 1680. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 6 l. Belle.
Ste. Magdeleine couchée, tenant son genoux d'une main et ayant la tête appuyée sur l'autre. *Id.* h. 8 p. l. 12 p. 9 l.
La même couchée sur une natte, les chairs pointillées. Avec une dédicace à Guill. Barlaio Ioannis filio. *Id.* Romae. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 4 l.
La Madeleine expirante, soutenue par deux Anges; dédié à N. F. Peiresse. *C. Mellan.* Rom. 1687. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 8 l.
Sainte Scholastique en adoration. *Id.* 1647. h. 15 p. 11 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Sainte Thérefe en entafe. Eques Berninus Romae. Fingebat ex marmore. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.

Sainte Thérefe à genoux devant un crucifix. S. Therefa Carmeli Chriftiani Regina Therefae — — — Chriftianiffimae — — — D. D. *Id.* 1661. h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

IV. *Sujets de la Fable.*

Vénus affife fur fon lit avec fes colombes. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 6 l.

Andromede enchaînée à un rocher, fecourue par Perfée. Illuftriffimo Lucae Juftiniano etc. Romae. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

La même, en contrefens. *Cl. Goyran* 1654. *Ganiere* excud.

Apollon fur fon char dirigeant fa courfe fur le Zodiaque. Nec monftra morantur euntem. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 6 l.

Hercule et Atlas, foutenant le Globe célefte; avec les armes de Fouquet et la devife. Quo non afcendet. *Id.* h. 9 p. l. 13 p. 6 l. Belle.

V. *Sujets d'Allegorie et de Fantaifie.*

Un Rocher dans un port de mer, fur lequel il y a un livre aux Armes Papales, avec l'infcription: Ibi confringes tumentes fluctus tuos. *Id.* h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 5 l. Belle et rare.

Le depoft de la Règence du Royaume de France faict par la Reine mere, Règente, entre les mains de la Reine de Paix, Mere de Dieu. Elle préfente Louis XIV. et le Duc d'Orléans à la Sainte Vierge, avec deux prieres de la Régente et des peuples. *Id.* h. 16 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.

La France affife au pied du tombeau de la Reine-Mere dont elle tient le portrait. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 11 l.

Les armes du Roi et du Cardinal Mazarin, tenues par une Pallas debout. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 12 p.

Une Renommée qui emporte un Ecuffon d'armes avec un Aigle et deux Etoiles. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. Sans marques.

La Religion affife, montrant à un homme un genoux en terre St. Etienne qui fait la diftribution, des aumônes, pieces aux armes du Cardinal de Richelieu. *Id.* h. 10 p. 8 l. l. 16 p. 2 l.

L'Eglife militante, où un Ange montre la croix à plufieurs perfonnes à genoux. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 7 l.

La Religion Victorieuſe; figure de femme qui tient une couronne de palmier ſur un autel, au bas duquel eſt une harpe. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 4 l.

Un Ange dans les nuées, tenant une bande. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 2 p. 8 l.

Figure de Femme aſſiſe, avec une belle draperie, méditant profondément. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l. Sans marques.

Un Casque ouvert poſe ſur un écuſſon vide, ſoutenu par trois aigles. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 9 l.

L'Abondance et la Juſtice avec Minerve aſſiſe au milieu, et les armes de Meſmes. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 10 l.

Deux différentes armoiries couronnées enſemble, et couvertes d'un chapeau de Cardinal et d'un manteau ducal, au deſſus eſt écrit: His ſociata vigent. *Id.* h. 6 p. 8 l. l. 7 p. 11 l. Sans marques.

Sujet ruſtique, où ſe voit un Payſan avec un van, et une vache qui léche ſon veau, couché par terre. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 3 l.

Deux figures aſſiſes, ayant au milieu les armes de France, ſoutenues par deux Génies: en bas eſt ecrit: Pour Mrs. les Doyen, Sindics et communeauté des Nottaires au Châtelet de Paris. *Id.* 1664. h. 5 p. 10 l. l. 11 p. 4 l.

Pallas aſſiſe, entourée de ſes attributs. *Id.* h. 5 p. 4 l. l. 6 p. 5 l. Sans marques.

La Religion, tenant d'une main une croix et de l'autre une palme, appuyée ſur un piedeſtal avec des livres et l'inſcription: Can. un. eccl. et en bas: Fundata enim erat ſupra petram. Math. c. 7. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 6 l.

Vue d'un Palais dans un jardin, où il y a ſur le devant quatre Figures, les parties du jour, et deux à gauche derriere une baluſtrade ſur laquelle eſt écrit: Pomis ſua nomina ſervant. D'après *Pieter de Cortone.* *Id.* Rom. h. 10 p. l. 13 p. 1 l. Belle.

La Foi, l'Eſpérance et la Prudence, avec les armes de Claude Auvery, Evêque de Coutances. *Id.* h. 8 p. 9 l. l. 12 p.

Sujet libre, repréſentant une Femme nue couchée ſur un lit et ayant une ſouriciere derriere elle; par devant quelques Amours, dont un lui leve la jambe et un autre lui préſente une grappe de raiſin etc. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 11 p. 4 l. Sans marques et finie ſeulement à moitié. Piece très-rare.

VI. *Thefes.*

Théfe d'Antoine Talon, dont l'infcription eft: Quaeftio theologica quando evacuabitur quod ex parte eft I. ad Corinth. XIII. etc. dédiée au Card. Mazarin. En-haut l'on voit le portrait du Cardinal qu'un Génie apporte à la France.

Une figure, qui repréfente l'Adminiftration, eft couchée dans l'attitude de la défolation, et montre dans les lointains les fcenes d'horreur qui défolent le royaume. Au bas de cette figure font deux Hercules qui s'apprêtent à porter du fecours. Et plus bas font deux figures qui écrivent fur le grand carreau, où eft la Théfe, au-deffous de laquelle eft une Pallas couchée que deux Amours enchaînent avec une chaîne formée des chiffres du Cardinal. Trois feuilles en travers. *C. Mellan* inv. et fc. h. 47 p 2 l. l. 30 p. 9 l. le tout enfemble. Très-belle et très-rare.

Autre Théfe dédiée au Cardinal Mazarin par *Guill. de Longueil* 1646. En haut eft Apollon, entouré des neuf Mufes occupées avec les armoiries, les chiffres et les devifes du Cardinal: en bas deux Fleuves appuyés fur leurs urnes avec des Feftons. Deux feuilles. *Id.* h. 32. p. 1 l. l. 21 p. 9 l. enfemble Très-belle; épreuve avant l'impreffion de la Thèfe.

Deux feuilles d'une Thèfe dédiée à M. le Préfident Nicolas de Bailleul:

1) Son portrait foutenu par deux figures, affifes fur des degrès au bas desquelles font encore deux figures. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 16 p. 4 l.

2) Ses armes et la dédicace par M. Sublet de Romilly h. 4 p. 4 l. l. 7 p. 9 l.

VII. *Titres de Livres, Vignettes et Culs-de-lampe.*

Titre de la Bible imprimée au Louvre: L'Eternel dans la gloire, avec deux figures qui repréfentent l'ancienne et la nouvelle Loi d'après *le Pouffin.* *Id.* h. 15 p. 3 l. l. 9 p. 7 l. Sans marques ni lettres.

Titre de Nouveau Teftament du Louvre. Un Ange gravant avec un dard fur une piramide: *νομος ερωτος* etc. *Id.* h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Titre de l'Edition d'Horace du Louvre: Horace couronné par un Génie pendant qu'une Mufe lui préfente le masque de la Satire, d'après *le Pouffin.* *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 3 l. Sans marques ni lettres

Titre

Titre de Virgile, édition du Louvre. Virgile couronné par Apollon d'après *le Pouſſin.* *Id.* h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 8 l. Rare. Epreuve avant la lettre.

Titre pour l'Introduction à la Vie dévote: Jeune Sainte prosternée à laquelle quatre Anges montrent la voie du ciel. *Id.* h. 17 p. 8 l. l. 7 p. 6 l. Sans marques ni lettres. Belle.

Titre pour l'Hiſtoire Sainte ſous les Rois — — par Nicolas Talon. Saul et David. *Id.* h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 2 l.

Titre pour les Vies des SS. Peres des Déſerts. S. Antoine et S. Onofre. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 6 p.

Titre pour les Moqueurs moqués. Pluſieurs Satyres, dont un eſt aſſis ſur un globe qui porte l'inſcription: ſic ſe ridendam dat deriſoribus orbis. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 9 l.

Titre pour le livre de la Perfection du Chreſtien. Le Card: de Richelieu à genoux préſente ſon Livre à la Vierge, entourée d'une gloire d'Anges. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 10 l.

Le même Titre épreuve avant l'inſcription. *Id.*

Titre pour la Vérité des Fables ou l'Hiſtoire des Dieux de l'Antiquité. La Verité avec un flambeau ſur un piedeſtal renverſé. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 3 p. 7 l.

Le même morceau ſans l'intitulé. *Id.*

Titre portant une Couronne de palmier, de forme ovale, ſouténue par deux Anges dont l'un appuye ſa main ſur les armes du Pape, et l'autre ſur celles de France, au milieu eſt ecrit: Sit nomen Domini benedictum, et en haut le chiffre du nom de Jéſus et de Marie. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 8 l.

Le même Titre ſans l'écriture au milieu.

Titre de Livre, où ſe voit d'un côté un homme armé, qui grave avec un poignard ſur le marbre: Lex timoris in monte Sinai; et de l'autre un Génie qui trace avec un dard enflammé ſur une autre pierre: Lex Amoris in monte Sion. *Id.* Romae. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 1 l.

Deux Vignettes, l'une où la religion fait une offrande, avec l'inſcription: Pios reſpectant numina.

L'Autre avec un Soleil et pluſieurs figures. Spes vitae cum ſole redit. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p.

Trophée d'armes avec un chiffre. *Id.* h. 4 p. 1 l. l. 5 p. 5 l. Sans marques.

Friſe avec une corbeille de fruits au milieu. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 6 p. 1 l.

Frise d'ornement avec une tête de Saturne au milieu. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 6 p. 1 l. Sans marques.

Frise, au milieu une tête de femme et aux deux bouts deux colombes. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 5 p. 6 l. Sans marques.

Frise aux armes de Fouquet. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.

Frise, avec une tête de belier au milieu et des feſtons qui entourent de gros fruits à côté. *Id.* h. 2 p. l. 5 p. 7 l. Sans marques.

Friſe, au milieu une tête de femme et aux bouts deux enfants qui ſuportent des cornes d'abondance. *Id.* h. 2 p. 1 l.

Friſe, avec deux enfants qui couronnent les armes de France. *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 5 p. 7 l.

Friſe aux armes du Card. de Richelieu ſoutenues par deux enfants. *Id.* h. 1 p. 11 l. l. 5 p. Sans marques.

Friſe avec trois enfants qui portent un chapeau de Cardinal, au deſſus duquel eſt écrit: Pour le grand Armand. *Id.* h. 2 p. l. 4 p. 8 l.

Friſe compoſée de deux enfants terminés en rinceaux et une tête d'Ange au milieu. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 5 p. 7 l. Sans marques.

Cul-de-Lampe, repréſentant des armoiries ſupportées par deux Amours avec le chiffre ℱ au bas. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 3 l. Sans marques.

Autre avec une Renommée portant un écuſſon aux armes de France, avec l'ordre du S. Eſprit au bas. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 9 l.

Autre, où paroiſſent deux griffes qui ſoutiennent un cartouche, ſurmonté d'une tête d'animal. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. Sans marques.

Autre, où il y a un cartouche avec un chiffre et deux masques en rinceaux. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 2 l.

Autre, où il y a une tête de Femme avec un panier de fruits, et deux Dauphins. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 8 l. Sans marques.

Cartouche ſurmonté d'une tête d'Ange et entouré de Feſtons. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 3 l. Sans marques.

Cartouche en octogone, dans lequel il y a une croix d'ordre et en haut un S. Eſprit. On lit au milieu: La Déffenſe du Chef de l'Ordre du S. Eſprit. *Id.* h. 6 p. l. 5 p. Sans marques.

Tronc d'arbre qui ſoutient une Vigne, chargée de raiſins; en haut on lit: Videndo maturat. *Id.* 1677. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 1 l.

Les

Les armes du Cardinal de Richelieu. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 6 p. 4 l. Sans marques.

VIII. *Portraits.*

a) Princes et Perſonnes illuſtres.

Urbanus VIII. Barberinus Pont. Max. d'après le Chev. *J. L. Bernini.* *Id.* 1631. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 9 l.

Anne d'Autriche, Reine de France, en Veuve. *Id.* h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 8 l.

Ludovica Maria Gonzaga Regina Poloniae Suetiae etc. *Id.* 1645. h. 13 p. l. 8 p. 10 l.

Heuriette Anne d'Angleterre, Ducheſſe d'Orléans etc. *Id.* *Odieuvre* exc. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 9 l.

Jeune Prince à mi-corps, avec les armes de Lorraine. *Id.* 1659. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 9 l.

Antonius Cardinalis Barberinus. Avec trois vers latins. *Id.* h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l. Douteuſe.

Guido S. R. E. Cardinalis Bentivolus. h. 8 p. l. 3 p. 8 l.

Carolus Crequius, Lesdiguerïarum Dux; avec deux vers latins. *Id.* Rome 1633. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 9 l.

Henry, Duc de Montmorency. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 8 l.

Ioan. de Sainct Bonnet. D. à Toiras, Franciae Mareſcallus. *Id* Rom. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Louis de Valois Comte d'Alais — — — Lieutenant Général pour le Roi en Provence. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 11 l. Sans marques.

Le Cardinal de Bouillon, en buſte ſur un piédeſtal. *Id.* 1673. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 4 l.

Alphonſus (de Richelieu) Cardinalis, Archiepiſcopus Lugdun. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 6 l.

Le grand Armand, Cardinal Duc de Richelieu. *Io.* h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

Le Cardinal de Mazarin, ſans titre. h. 13 p. l. 8 p. 9 l. Belle.

b) Perſonnes d'Egliſe et d'Etat, Savans et Artiſtes. Selon l'ordre alphabetique.

Ioan. Ludovicus Guezius Balzacius; avec 4 vers latins. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 5 l.

M. de Balzac; avec quatre vers françois. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 5 l.

Ludovicus Berrier, Regi ab utrisque conſiliis et ſecretis etc. *Id.* 1667. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 10 l.

Henricus

Henricus Blacvodaeus — — Parisiensis Doctor Medicus etc. avec 8 vers latins. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 4 p.

Victor le Bouthillier, Archevêque de Tours. Victori le Bouthillier Turonensium Archiepiscopo. *Id.* 1758. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 11 l. Belle.

E. Rmi. P. Stephani à Caesenae Capucinum Generalis — — aet. suae 69. *Id.* 1674. h. 7 p. l. 5 p. 4 l.

J. Pierre Camus Evesque de Belley. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 6 l.

R. P. Carolus de Condren 2e. Praepositus Generalis Congregationis Oratorii etc. *Id.* h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 7 l.

Madalena Corvina Pitrice et Miniatrice Romana. *Id.* 1636. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. Contr'épreuve.

M. Daubray, Lieutenant civil; sans titre. *Id.* h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

R. P. Carolus Favre — — S. Genovefae Paris. Abbas. *Id.* h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 7 l.

Hieronymus Frescobaldus Ferrariensis Organista etc. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 10 l.

Petrus Gassendus Prepositus — — Diniensis. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 4 l.

M. Grillet, Evêque d'Usez, sans titre. *Id.* h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Henricus Ludovicus Habert de Montmor Joann. fil. *Id.* 1640. h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

Le même Portrait; avant la marque de Mellan. *Id.* Belle.

Henricaea Maria de Buade Frontenac etc. Epouse de H. L. Habert de Montmor, avec une dédicace. *Id.* 1641. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Illust. V. Ioann. Haberti Eq. T. D. de Montmor — — Monument. D. D. Claud. Mellan etc. *Id.* 1640. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Vraye effigie du R. P. Joseph de Paris, Prédicateur Capucin etc. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 9 l.

R P. De Lingendes. Soc. Jesu. *Id.* 1661. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

M. le Président de Longueil; sans titre. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.

Claud de Marolles generosus Turonensis etc. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.

Agatha Castillionea uxor Claudii Domini de Marolles etc. *Id.* h. 6 p. l. 5 p. 2 l.

Michel

Michel de Marolles Abbé de Villeloin. *Id.* 1648. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 4 l.

Raphael Menicucius etc. *Id.* Rom. h 5 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Henry de Mesmes Préſident en la Cour du Parlement. *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 11 l.

Pierre Molé, Préſident, Garde des ſceaux, ſans titre. *Id.* h. 12 p. l. 9 p.

Le même Portrait, premiere épreuve, ſeulement l'ovale.

François de la Mothe le Vayer, Felicis F. *Id.* 1648. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 4 l.

Gabr. Naudaeus. Paris. E. Card. Mazarini Biblioth. *Id.* Même grandeur.

M. le Preſident F. T. de Nesmond, Pere. *Id.* h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

Ioannes à Boſco Olivarius Abbas Belliloci etc. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 3 p. 8 l.

Nicolaus Claudius Fabricius de Peireſſe, Senator Aquenſis. *Id.* 1637. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 2 l.

Leonard Philaras (Le nom eſt écrit en grec) *Id.* h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Petrus Seguier Franciae Cancellarius. *Id.* 1639. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Illuſt. Dominus Abel de Servien. *Id.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 11 l.

Meſſire Omer Talon; ſans titre. *Id.* h. 10 p. l. 7 p. 5 l.

R. adm. P. Philippus Theobaldus vere alter Elias. *Id.* 1638. h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 11 l.

Virginia de Vezzo da Velletri Pittrice; avec 4 vers italiens. *Id.* 1626. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 11 l.

François de Villemonté, Evêque de St. Malo; ſans titre. *Id.* 1661. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 10 l.

Le Pere Yves, Gardien des Capucins. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l.

IX. *Diverſes Suites.*

Quelques Statues antiques des Maiſons royales, du Louvre et des Tuileries à Paris 1679. 10 feuilles. *Mellan.* h. 14 p. 6 à 9 l. l. 10 p. 6 à 9 l. Belles. La plupart avant la lettre.

Les Buſtes de ce Recueil par Baudet; 31. feuilles. *Stef. Baudet* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belles.

MENAGEOT (F. Guill.) de Paris,

né 17 . .

Leonard de Vinci, mourant dans les bras de françois premier. Tableau peint pour la Manufacture royale des Tapisseries de la Couronne. Gravé par le *Vasseur* h. 19 p. 10 l. l. 17 p. 4 l. Belle.

MERCIER (Philippe) François,

né à Berlin 1689. mort à Londres 1760.

Une Vendeuse d'huitres. *Mac. Ardell* en maniere noire. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Sans marques et avant la lettre. Belle.

Fille endormie tenant une aiguille à tricoter. Quatre vers Anglois. *Id.* 1756. de même. De même. Belle.

Jeune Garçon qui joue au Tôton. *Id.* eod. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Jeune Demoiselle qui joue au Bilboquet. *Id.* eod. *de même.* De même. Belle.

Les mêmes sujets, réduits en in-8vo. *C. Spooner* fec. Man. noire.

Pamela; avec quatre vers françois. *J. Heudelot.* h. 9 p. l. 10 p. 8 l.

Domestick Employment. Needle Work. *Rich. Houston* fecit. en maniere noire. k. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Innocence. Douze vers Anglois. *Id. de même.* De même. Belle.

The House-wife's Employment. *J. Faber* fec. man. noire. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

The Dairy maids occupation. *Id. de même.* De même. Belle.

Bacchus in the Character of Cupid; avec 4 vers anglois. *Id.* 1739. *de même.* h. 12 p. l. 8 p. 3 l.

Cupid in the Character of Bacchus; avec six vers anglois. *Id. eod. de même.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.

A Scene in the Carelesf Husband. *Id. eod. de même.* h. 10 p. 1 l. l. 12 p.

A Scene in the Recruiting Officer. *Id. eod. de même.* Même grandeur.

Rural Life; suite de cinq feuilles. *Id. de même.* h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belles.

A Venetian Courtezan; avec six vers anglois. *Id. de même.* De même.

Jeune Femme à sa toilette. Six vers Anglois. *Id. eod. de même.* De même. Belle.

Jeune

Jeune Garçon et jeune Fille, qui ont changé d'ajuſtement. Douze vers anglois. *Id.* 1744. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Le Maître d'Ecole des Garçons. Huit vers Anglois. *Id.* 1739. maniere noire. h. 10 p. 1 l. l. 12 p. Belle.

Le Maître d'Ecole des Filles. Huit vers Anglois. *Id. eod. de même.* De même.

The Uſurer; avec 4 vers Anglois. *Id. de même.*

METTAY, (Pierre) de Normandie,

né 17.. mort 17..

Le Bacha en promenade; avec une dédicace. *Lempereur* direx. h. 14 p. 8 l. l. 17 p. 4 l.

Diane au Bain; avec une dédicace. *P. Viel* ſc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Port près de Naples; avec une dédicace. *A. Zingg* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Golfe près de Naples; avec une dédicace. *Id.* Pendant.

Vue des Environs de Naples; avec une dédicace. Du Cab. de M. Giraud. *de Longueil* ſc. *Wille* exc. h. 13 p. 6 l. l. 17 p.

MICHEL (Jean Baptiſte) François,

né 17.. travaille à Londres.

Pierre-Louis Dubus de Préville, Comédien françois. Avec des attributs. *J. B. Michel* fec. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 6 l.

Angelique Drouin, femme de Préville, Comédienne françoiſe. Avec des attributs. *Colſon* pinx. *Id.* ſc. Pendant.

MIDART (Louis) de ..

né 17..

Entrée de S. E. M. le Marquis de Vergennes, Ambaſſadeur de S. M. T. C. et de M. M. les Députés du louable Corps Helvétique, dans l'Egliſe à Soleure, pour prêter le Serment du renouvellement de l'alliance - - - 1773. avec une dédicace et une deſcription. *C. de Mechel* 1779. h. 29 p. l. 20 p.

Preſtation de Serment - - - dans l'Egliſe; avec une dédicace et une deſcription. *Id. eod.* De même.

Illumination - - dans la Cour de l'Hôtel de S. E. M. le Marquis de Vergennes etc. *Id.* direx. eod. h. 12 p. 11 l. l. 16 p. 2 l.

Feu d'Artifice exécuté - - ſur le glacis de la Ville de Soleure, par ordre de S. E. M. le Marquis de Vergennes. *Id.* direx. eod. De même.

MIGER (Simon-Charles) de Paris,
né 17 . .

Jean-Jacques Rouſſeau. Vitam impendere vero. Deſſiné et gravé par *S. C. Miger* d'après le modele fait par *J. B. le Moyne* en 1766. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 4 l.

Laurent Cars, Graveur du Roi. Peint par *Peronneau,* Peintre du Roi. Gravé par *Miger.* h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 11 l.

Chriſtophe Gluck; avec 4 vers françois. Peint par *Joſ. Dupleſſis,* Peintre du Roi. Gravé par *S. C. Miger.* h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 2 l.

MIGNARD, dit d'Avignon (Nicolas) de Troye,
né 1608. mort 1668.

L'Ange apparoît à Joſeph, et lui ordonne de fuir en Egypte. *Steph. Baudet* ſc. 1674. h. 19 p. l. 13 p. 2 l. Belle.

Portement de croix. Ecce videntes clamabunt - - flebunt, Iſaiae 33. *J. Boulanger* fec. *N. Poilly* exc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 4 l. Rare.

Sainte Famille. In hoc ſigno vincens. *Ant. Maſſon* ſc. 1669. *van Merlen* exc. h. 13 p. 2 l. l. 15 p. 3 l. Très-belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *N. de Poilly* ſc. h. 19 p. l. 16 p. Très-belle.

Ludovicus XIIII. Francorum et Navarrae Rex etc. *P. van Schuppen* ſc. 1662. h. 9 p. 10 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre, dans un Médaillon orné de laurier, et entouré de petits Génies qui tiennent des deviſes. *N. Poilly* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 18 p. 8 l. Très-belle.

François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Miniſtre et Secretaire d'Eſtat, avec des figures emblêmatiques, dans un Médaillon, ſoutenu par Mars et Minerve. Les figures allégoriques par *le Brun.* *G. Edelinck* ſc. h. 16 p. 1 l. l. 19 p. Très-belle.

MIGNARD, dit le Romain (Pierre) de Troye,
né 1610. mort 1695.

Pierre Mignard, Premier Peintre du Roi, *ſe ipſe* pinxit. *Edelinck* ſc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Hiſtoire Sainte.

La Viſitation. A Madame la Dauphine. *J. L. Roullet* ſc. h. 21 p. l. 15 p. 6 l. Très-belle et rare. Epreuve avant l'adreſſe de *Drevet.*

La même Vifitation en fens contraire et avec quelques différences, épreuve coupée et fans marques. h. 14 p. 2 l. l. 18 p. 10 l.

L'Adoration des Bergers. Non fcandalifantur - - - adorant ut Deum. St. Bernard. *F. de Poilly* fc. 1686. h. 18 p. 2 l. l. 22 p. 8 l. Très-belle.

La Circoncifion de J. C. Vocatum eft nomen ejus Iefus, et une dédicace françoife. *G. Scotin* fc. h. 24 p. 10 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Baptême de J. C. Venit Iefus - - ab eo Matth. c. 3. Tableau de la Chapelle de St. Euftache. *Audran* exc. *Scotin* fc. h. 24 p. 10 l. l. 18 p. 5 l.

Baptême de Jéfus-Chrift. Hic eft filius - - cap. 3. v. 17. D'après le même tableau. *F. de Poilly* fc. h. 12 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Jéfus de Nazareth. *Ant. Maffon* fc. h. 8 p. l. 5 p. 11 l. Belle et rare.

Le grand Portement de croix, où Jéfus parle aux Femmes de Jérufalem. Cum ducerent eum - - St. Luc. c. 23. 26. Dédié au Roi. Tableau du Roi de France. *G. Audran* fc. h. 23 p. 7 l. l. 28 p. 11 l. Très-belle.

Piété, la Vierge dans fa douleur ayant le Chrift fur fes genoux. Attendite et videte - - dolor meus. Tableau de la chapelle de St. Cloud. *Alexis Loir* fc. h. 25 p. 6 l. l. 16 p. 6 l. ceintré. Très-belle.

Sainte Famille. La troifieme des *Mignardes*. *Fr. de Poilly* fc. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 9 l. Belle et rare.

La Vierge au Raifin. A Madame de Maintenon. Le tableau appartient au Roi d'Efpagne. *J. L. Roullet* fc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle.

Même fujet; avec quatre vers françois. Tableau du Duc de Valentinois. *Bazin* fc. 1701. h. 9 p. 6 l. l. 7 p.

La Vierge affife, avec l'Enfant debout fur fes genoux et le petit St. Jean au bas. Iuveni quem diligit anima mea - - Cant. c. 3. v. 4. *A. Blocteling* exc. fculp. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Le Mariage fpirituel de Sainte Catherine. Dédicace au Marquis de Louvois. *Fr. de Poilly* fc. h. 19 p. 3 l. l. 13 p. 7 l. Très-belle et piece originale, portant pour marque fur l'épée de Ste. Catherine les trois lettres C. P. R. v. Catalogue de l'oeuvre de *F. Poilly*, p. 71.

Ste. Cecile Vierge chantoit les Louanges du vray Dieu au fon des inftruments. Tableau du Roi de France. *F. Chereau* fc. h. 13 p. l. 8 p. 2 l. Belle.

La même, en grand et fous le même titre. *Id. C. Duflos* fc. h. 20 p. 6 l. l. 14 p. 11 l. Très-belle.

St. Charles Boromé communie les Peftiférés à Milan. Bonus paftor - - Ioan. c. 10. v. 11. et dédicace. Le tableau à l'Eglife de St. Charles de Catenari à Rome. *Fr. de Poilly* fc. h. 23 p. 11 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Ste. Thérefe adorant le Chrift au Calvaire. Aut pati aut mori. *N. Pitau* fc. h. 10 p. l. 6 p. 6 l. Très-belle.

Hiftoire profane, mythologique, et allégorique.

Junon par Jaloufie contre Egine envoya dans le Royaume d'Eaque une pefte fi générale qu'elle emporta jusqu' aux animaux etc. avec dédicace. *G. Audran* fc. h. 19 p. 8 l. l. 26 p. 6 l. Belle et rare, étant des premieres épreuves avec Junon au lieu de l'Ange exterminatur.

La même pefte. Qu'a fait ce peuple Seigneur - - - 2 des Rois 24. Sujet appliqué à la pefte de David, en contrepartie. *Petit* fec. *F. Chereau* exc. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 7 l.

Aléxandre touché du malheur de la Famille de Darius lui vient rendre vifite, accompagné d'Epheftion. Superatis hoftibus regium eft abftinere. La modération eft une feconde victoire. Avec un récit en latin et en françois, deux feuilles. *G. Edelinck* coepit. *P. Drevet* perfecit. h. 25 p. 3 l. l. 33 p. 8 l. les deux feuilles enfemble. Très-belle.

Muneribus ab Apolline donantur fcientiae et artes etc. Apollon diftribue des récompenfes aux fciences et aux arts, et Minerve couronne le Génie de la France. Dans la Voute de la Galerie du petit Appartement du Roi à Verfailles. *Sim. Thomaffin* fc. 1711. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 10 l. Belle. Même fujet que ci-deffous par *G. Audran.*

Pan et Syrinx; avec 8 vers françois. *E. Jeaurat* fc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Calliopé une des neuf Mufes. *Id.* 1714. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Les Amours de Mars et de Vénus. 2 feuilles. Peintes au Salon de S. Cloud. *J. B. de Poilly* fc. h. 18 p. à 19 p. l. 26 à 27 p. en ceintre. Belles.

Groupes de figures, peints dans les angles du Plafond de S. Cloud, 8 feuilles. Ibid. *Id.* h. 12 à 18 p. l. 9 p. à 11 p. Belles.

La Jaloufie et la Discorde. Ibid. *J. Audran* fc. h. 8 p. 7 l. l. 21 p. 6 l. (a).

Les Plaifirs des Jardins. Ibid. *B. Audran* fc. h. 7 p. 10 l. l. 20 p. 10 l. tous deux en ceintre. Belles. (b). Ad a et b. Pieces qu'on ajoute au Salon de S. Cloud, gravé par *J. B. Poilly*.

La Foi. Fides. Sans la Foi il eft impoffible de plaire à Dieu. Du Cab. du Roi de France. *J. B. de Poilly* fc. h. 17 p. 4 l. l. 20 p.

L'Efpérance Spes. J'efpere en vous, Seigneur, je ne ferai jamais confondu. Ibid. *Id.* fc. Même grandeur.

Les quatre Saifons, repréfentées par des fujets de la Fable; avec des infcriptions en françois et en latin, 4 feuilles. Gal. de S. Cloud. *Id.* h. 18 p. 6 l. l. 25 p. 9 l. Belles.

Le Dôme du Val de Grace, répréfentant les mifteres des deux Teftaments; 6 feuilles. *G. Audran* fc. 1693. Grand in-folio, de différente meffure, coupée felon les lignes du plafond. Belles.

Tableaux de la Voute de la Galerie du petit Appartement du Roi à Verfailles:

1) Apollon diftribue des Récompenfes aux Sciences et au Arts, et Minerve couronne le Génie de la France. *Id. Id.* h. 27 p. 6 l. l. 20 p. 9 l. (a).

2) La Prévoyance et le Secret avec leur Symboles. *Id. Id.* h. 27 p. 10 l. l. 19 p. 3 l. (b).

3) La Vigilance avec fes Symboles, et Mercure comme le plus vigilant des Dieux. *Id. Id.* h. 27 p. 9 l. l. 19 p. (c)

Not. ad a. b. et c. Très-belles. La premiere piece a été auffi gravée par Thomaffin v. ci-deffus.

Portraits fimples et hiftoriés.

Portrait de Louis XIV. entouré d'un chiffre entrelacé et de l'infcription: Quot pondere conteret una. *N. Poilly* fc. h. 14 p. 8 l. l. 17 p. 10 l. Belle.

Iacobus de Souvré, Militenfiam in Gallia Princeps. *J. Lenfant* fc. 1667. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 7 l.

Claudius le Peletier - - aerarii Praefectus. *P. Drevet* fc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 7 l.

Henry Marquis de Beringhen, Premier Efcuyer du Roy. *Jo. Lud. Roullet* fc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. Belle.

M. Voyfin, Prevoft des Marchands. *N. Pitau* fc. 1668. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Nicolas Desmarez, facri Confiftorii Comes. *C. Randon, Remus* fc. 1678. h. 20 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. La tête grande comme nature.

Le Portrait de M. de Colbert, foutenu par le Tems et par la Prudence. *F. de Poilly* fc. 1680. h. 18 p. l. 21 p. 10 l. Très-belle. Ce morceau eft fait pour une Thèfe de Philofophie de *Paul Pellot*, qui devroit en faire la feconde feuille, à laquelle on a fauffement fubftituée ici une autre.

Le Portrait de Guillaume de Lamoignon, foutenu par la Religion, la Juftice et la Prudence, qui le préfentent à la France. Deux feuilles, dont une de Thèfe. *Id.* 1670. h. 35 p. 10 l. l. 23 p. 8 l. les deux feuilles. Très-belle.

MOINE (François le) de Paris,
né 1688. mort 1737.

Hiftoire Sainte.

Adam et Eve. Du Cab. de M. de Villette. *Laur. Cars* fc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Jacob, arrivé en Méfopotamie, apperçoit Rachel et fe fait connoître à elle. Genefe c. 29. avec une dédicace. Du Cab. de Mad. la Comteffe de Verrue. *C. N. Cochin* fc. h. 19 p. 11 l. l. 14 p. 6 l. Belle, v. le Pendant fous *Reftout*.

L'Annonciation. Annunciatio beatiffimae Virginis Mariae. — Gravé par *Bauvarlai*. h. 25 p. 6 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

La même Piece. Luc. c. I. v. 38. Ecce ancilla - - fecundum verbum tuum. *J. E. Ridinger* exc. Mezzot. h. 24 p. 10 l. l. 17 p. 3 l.

La même Piece. Salve, nec inde - - Deum. *Aleffandri* fc. *Wagner* exc. h. 17 p. 11 l. l. 11 p. 3 l. en ceintre.

Fuite en Egypte. Ut furor - - follicitatur iter. *Iidem.* De même.

L'Infléxibilité de S. Bafile devant Modefte, Préfet d'Orient. Praefectus Modeftus - - - potuit. *C. N. Cochin* fc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p.

Hiftoire profane, Fable et Allégorie.

Bufte d'une Reine (apparament Cléopatre). *Ravenet* del. au crayon rouge. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. ovale.

La Continence de Scipion; avec une dédicace. Tableau du Cab. du Roi de France. *Ch. le Vaffeur* fc. 1767. h. 17 p. 7 l. l. 22 p. 10 l. Belle.

Jupiter et Europe. Du Cab. du Duc de Chevreufe. *L. Cars* fc. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

Vénus endormie. *F. Aliamet* fc. *T. Major* éxc. h. 14 p. 1 l. l. 15 p. 11 l. Belle.

Vénus ravit à Cupidon fon arc. Trois vers françois. *L. Jacob* fc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

Pfiché curieufe. Avec fix vers françois. *Bafan* exc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. en ovale.

Pfiché punie de fa curiofité. Avec fix vers françois. *Id.* De même.

Pfiché abandonnée par l'Amour. *Stef. Feffard*, à l'eau forte, et terminé au burin par *J. E. Nochez*. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 6 l.

Céphale enlevé par l'Aurore. Du Cab. du Roi de France. *Laur. Cars* fc. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

Vertumne et Pomone, *L. Bonnet* au crayon rouge. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 9 l. en ovale.

Hercule tuant Cacus. Ovid. Faft. Lib. I. avec quatre vers latins, et un expofé en françois. *L. Cars* fc. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 7 l. Belle. Pendant de l'Iphigénie, ci-deffous.

Hercule, filant auprès d'Omphale. Dédicace latine. *Id.* h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Hercule qui file pour l'amour d'Onfalle. *L. Jacob* fc. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

Perfée qui délivre Andromede. Dédicace latine. *Laur. Cars* fc. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Le même fujet. Perfée qui vient au fecours d'Andromede. *L. Jacob* fc. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.

Le Sacrifice d'Iphigénie. Ovid. Metam. Lib. XII. avec quatre vers latins et un expofé en françois. Du Cab. de M. Bouret. *L. Cars* fc. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 6 l. Belle. Pendant d'Hercule et de Cacus, ci-deffus.

Ubalde et le Chevalier Danois vont chercher Renaud, enchanté dans le Palais d'Armide — avec une dédicace au Marquis de Beringhen poffeffeur du tableau. *N. Silveftre*, le fils, fc. h. 13 p. 4 l. l. 18 p.

Une Baigneufe. Quatre vers françois. *L. Cars* fc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Même fujet, fous le même titre. *L. Jacob* fc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.

Même fujet. Quatre vers latins et autant d'allemands. *J. B. Lidel* fc. *J. D. Hertz* exc. h. 12 p. 10 l. l. 10 p.

Le Tems qui enleve la Vérité. Dédicace françoise. Du Cab. de M. Bouret. *L. Cars* sc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

MOITTE (Pierre-Etienne) de Paris, né 1722. mort 1780.

Louis René Caradeuc de la Chalotais, Procureur général du Parlement de Rennes. *C. N. Cochin* del. *P. E. Moitte* sc. 1764. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Claes Grill, Directeur af Ost Indiska Compagniet. Malad i Stockholm af *Gustaf Lundberg*. Pâ Vänners begaran stucken af *P. E. Moitte*, Paris. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

Anna Johanna Grill, Gift med sin Frände Directeur Claes Grill. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même dimension.

Charles-Jean François Hénault. *St. Aubin* pinx. *Moitte* sc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 3 l.

Jean Restout, Peintre ordinaire du Roi. Peint par M. de la Tour. Gravé par *P. E. Moitte* pour sa réception à l'Académie en 1771. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 10 l.

MONNET (Charles) de Paris, né 17...

Courtoisie du Chevalier Bayard. Avec une description historique. *J. Couché* et *Patas* sc. h. 7 p. l. 8 p. 3 l.

Paix rendue à l'Europe en mille-sept-cent soixante et trois. *J. B. Tilliard* sc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 9 l.

Maternal care; avec deux vers anglois. *Menager* sc. au crayon rouge. *V. M. Picot* exc. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 6 l. en ovale. Belle.

Fame and Victory. Pendant d'un morceau du *Guerchin* v. *Barbieri*. Ecole Italienne.

Jupiter et Io. *G. Vidal* sc. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 2 l. ovale. Belle.

Jupiter et Anthiope. *Id.* De même.

Vénus et Adonis. *Id.* De même.

Salmacis et Hermaphrodite. *Id.* De même.

Renaud et Armide. *Id.* De même.

Les Baigneuses surprises. *Id.* De même.

Huit sujets tirés des Avantures de Télémaque, d'après les dessins de *Monnet*. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 8 l.

1) Télemaque raconte ses Avantures à Calipso. Dédié à Madame la Marquise de Villette, Dame de Ferney-Voltaire. Gravé par *Patas*.

2) L'Amour parmi les Nymphes de Calipso. Ibid. *Id.* sc.

3) Tou-

3) Toutes les Nymphes de Calipſo aſſemblées autour de Mentor, prennent plaiſir à le queſtionner. Ibid. Gravé par de *Monchy*.

4) Vénus amene Cupidon au ſecours de Calipſo. Ibid. Gravé par *Patas*.

5) Les Nymphes de Calipſo préſentent à Télémaque les vêtemens qui lui ſont deſtinés. Ibid. Gravé par de *Monchy*.

6) Evanouiſſement de Calipſo, à la vue du Vaiſſeau conſtruit par Mentor. Dédicace à M. de Damery. *Par le même*.

7) Aſtarbé, fuyant du palais de Pigmalion après l'avoir empoiſonné, eſt reconnue et arrêtée. Dédicace à M. J. B. Simon, Chevalier de St. Louis. *Par le même*.

8) Aſtarbé, pour obtenir grace, implore Banazar, ſans pouvoir y reuſſir. Ibid. *Par le même*.

Départ du Criminel condamné à cueiller le poiſon du *Bohon Upas*. Avec un exoſé hiſtorique. *R. Thomas* ſc. gravure pointillée. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 1 l.

Arrivée du Criminel condamné à cueiller le poiſon du *Bohon Upas*. *Id.* ſc. Même grandeur.

MONSIAU (Nicolas) de . . .
né 17 . .

Erigone. Du Cab. de M. Falconet. *L. J. Cathelin* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

MONT, le Romain (Jacques du) de Paris,
né 17 . .

Lyncus veut aſſaſſiner Triptoleme, Cérès l'arrête et le change en Lynx; avec dédicace. Du Cab. du Chev. de Damery. *J. Danzel* ſc. 1767. h. 15 p. 6 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

MOREAU (J. M.) de Paris,
né 17 . .

Les dernieres paroles de J. J. Rouſſeau, avec le texte. *H. Guttenberg* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 14 p. Belle.

Tombeau de Jean Jacques Rouſſeau, avec la Vue de l'Isle des peupliers des Jardins d'Ermenonville. *J. M. Moreau* fec. 1778. h. 9 p. 7 l. l. 13 p.

Le Tombeau de Voltaire (LV. inv.). *C. M.* ſc. h. 9 p. 5 l. l. 13 p. 4 l. Eſpece de pendant du tombeau de Rouſſeau, mais par différens maîtres.

Mort du Chevalier d'Aſſas; avec un précis hiſtorique. *Simonet* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 9 l. Belle; ſans marques.

Memnon ou l'écueil du Sage, Conte de Voltaire. *Vidal* fc. h. 15 p. 3 l. l. 11 p. 1 l.

MOREAU (L. G.) de Paris, né 17 . .

Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle près de Paris; avec une dédicace et une defcription. *Elife Saugrain* fc. 1783. 1784. *Moreau* direx. h. 12 p. 2 l. l. 18 p. 7 l. Belle.

Vue du Pont de Neuilly près Paris; avec une dédicace et une defcription. *Les mêmes eod.* Pendant. Belle.

Vue du Château de Vincennes près Paris; avec une dédicace et une defcription. *Les mêmes eod.* Pendant. Belle.

MOREAU (Louis) de Paris, né 17 . .

R. P. Ludovicus, de Ponte Societates Jefu. *L. Moreau* fec. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

J. B. Rebel, Compofiteur de la Chambre du Roi etc. Gravé d'après un deffin de Vateau, par *L. Moyreau*, ou *Moreau*. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 6 l.

MORETE (— —) de Paris, né 17 . .

Le Retour au gîte; avec dédicace. Gravé par *J. Couché*. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 3 l.

Je r'aurai mon étrille. Tiré du Conte de G. avec une dédicace. Gravé à l'eau forte par *Couché* et termine par *Michel*. De même.

MORIN (Jean) de Paris, né 1639.

François de Sales, Evêque et Prince de Geneve. *Morin* fc. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Corneille Jansfenius, Evêque d'Ipres et Prof. en Théologie à Louvain. *Id.* fc. h. 11 p. 1 l. l. 9 p.

Nicolaus de Netz, Epifcopus Aurelianenfis. *Ph. Champagne* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Theophile Brachet de la Milletiere, Confeiller d'Etat. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 5 l. l. 9 p. 3 l.

Michel le Tellier, Confeiller d'Etat. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 4 l. l. 9 p. 2 l.

Jacqnes Tuboeuf, Préfident de la Chambre des Comptes. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 4 l. l. 9 p. 1 l.

René

René de Longueil Chler, Seigneur de Maifon, Préfident à Mortier. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. l. 9 p.

Antonius Vitré, Regis et Cleri Gallicani Typographus. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. Belle et rare. Voyez encore les portraits de *Morin* aux articles de *van Dyck* et de *Champagnes* furtout ceux des Cardinaux de Bentivoglio et de Charles Boromée.

MOUSTIER ou MOUTIER, V. DU MOUSTIER.

N.

NAIN (Louis et Matthieu) de Laon,
né 1583. mort 1648.

La Fiancée Normande; avec une dédicace en hollandois et en françois. Du Cab. de M. Aubert. *J. P. le Bas* fc. h. 15 p. 6 l. l. 17 p. 2 l.

Les tendres Adieux de la Laitiere. Du Cab. de M. de Damery. *J. Daullé* fc. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. 9 l.

L'Ecole champêtre. *Id.* fc. 1758. h. 13 p. 8 l. l. 16 p. 10 l.

NANTEUIL (Robert) de Rheims,
né 1630. mort 1678.

Sainte Famille. *R. Nanteuil* fc. 1645. h. 9 p. 1 l. l. 13 p. 3 l. Gravé par Nanteuil pour la Thèfe de Philofophie qu'il foutint à Rheims et qui roule fur le même fujet que celui que dix ans auparavant *Cl. Mellan* avoit peint et gravé à Rome.

Un grand Regard de Chrift, d'après le *Guide* par *Nanteuil.* v. *Guido Reni.* Ecole Italienne.

Vierge de pitié en bufte; d'après le *Guide* par *Nanteuil.* v. *Guido Reni.* Ecole Italienne.

Un Ange, monté fur un Aigle, et foutenant une Couronne, fur laquelle il y a une montagne avec un batiment et l'infcription, *Fides*, et fur une bande flottante; Aris firmateur et aftris. *Nanteuil* fc. h. 13 p. 11 l. l. 3 p. 5 l.

Portraits.

a) Maifons Souveraines.

Anne Infante d'Efpagne, Reine de France et Mere du Roy 1666. *R. Nanteuil* pinx. et fc. 1666. fol. max.

La même, d'après *Mignard.* *Id.* 1660. fol. ord.

Louis

Louis XIV. Roi de France (d'après *N. Mignard*). *Id.* 1661. fol. max. en travers.
Le même. *Id.* pinx. et fc. 1662. fol. maj.
Le même. *Id.* 1664. fol. maj. Gravé pour *M. de Brienne.*
Le même. *Id. eod.* fol. max. Gravé pour *M. de Choisy.*
Le même. *Id.* 1667. fol. max. Coupé d'une Thèfe du Duc *d'Albert.*
Le même. *Id.* 1670. fol. max.
Le même. *Id. eod.* différemment traité. fol. max.
Le même. *Id.* 1676. fol. max.
Louis Dauphin, fils de Louis XIV. *Id.* 1677. fol. max.
Louis Prince de Condé, dit le grand Condé. *Id.* 1662. fol. ord.
Henri Jules de Bourbon, Duc d'Anguien (Pr. de Condé, d'après *P. Mignard*). *Id.* 1661. fol. ord.
Chriftine Reïne de Suéde, d'après *Bourdon.* *Id.* 1654. fol. min.
Louife Marie Reine de Pologne et de Suéde; d'après *Jufte.* *Id.* 1653. 4to.
Charles Emanuel, Duc de Savoye; avec quatre vers latins. *Id.* 1668. fol. maj.
Marie Jeanne Baptifte de Savoye, Ducheffe de Savoye et Régente etc. d'après *Laur. du Sour.* *Id.* 1678. fol. maj.
Charles, Duc de Lorraine. *Id.* 1660. fol. ord.
Ioannes Fridericus, Dux Brunfvicenfis Luneburgicus; d'après *Michelin.* *Id.* 1674. fol. max.
Charles II. Duc de Mantoue. *Id.* 1652. fol. ord.
Guillaume Egon, Prince de Furftenberg, Card. et Evêque de Strasbourg. *Id.* 1671. fol. max.

b) Perfonnages illuftres, d'Etat, de Guerre, et de Lettres etc.

Selon l'ordre alphabétique des perfonnes.

Albert (N.) Duc. *Id.* 1649. fol. ord. Rare.
Amelot (Jacques) Premier Préfident de la Cour des Aydes. *Id.* 1655. fol. ord.
Atticly (Louis Dony d') Evêque d'Autun. *Id.* 1665. fol. maj.
Avaux. v. de *Mesmes.*
Auvry (Claude) Evêque de Coutances. *Id.* 1660. fol. maj.
Barberini (Antoine) Cardinal et Archevêque de Rheims. *Id.* 1663. fol. maj.
Barrillon de Morangis etc. (Antoine) Directeur des Finances. *Id.* 1661. fol. maj.

Bâville,

Bâville ; v. *Lamoignon.*

Beaumanoir de Lavardin (Eman. Philib.) Evêque de Mans, d'après *P. Champagne.* *Id.* 1651. fol. maj.

Beaumont de Péréfixe, v. *Péréfixe.*

Bellievre (Pomponne de) Préfident au Parlement, d'après *Champagne.* *Id.* 1663. fol. ord.

Blanchart (François) Abbé. *R. Nanteuil* fc. 1673. fol. maj.

Blondeau (François) Préfident en la Chambre des Comptes. *Id.* 1653. fol. maj.

Blondel (David) Théologien. *Id.* 1650. 4to.

Bochart (Antoine) Abbé de Champigny. *Id.* fol. maj.

Bonfy (Pierre de) Archevêque de Narbonne. *Id.* 1678. fol. max.

Boffuet (Jacques Ben.) Evêque de Meaux. *Id.* 1674. fol. max.

Boucherat (Louis de) Chancelier de France. *Id.* 1676. fol. max.

Bouchu (Pierre) Abbé. *Id.* 1669. fol. maj.

Bouillon (Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne Duc de Cardinal. *Id.* 1670. fol. max.

Boultz (Noël le) Confeiller d'Etat. *Id.* 1671. fol. maj.

Bouthillier, Comte de Chavigny (Leon le) Miniftre d'Etat d'après *Champagne.* *Id.* 1652. fol. maj. V. Champagne de notre Catalogue, p. 262.

Bouthillier (Anne Phélipeaux Villefavin, Veuve de Leon le) *Id.* 1656. fol. maj.

Brienne (Henry Augufte de Loménie, Comte de) Secretaire d'Etat. *Id.* 1660. fol. maj.

Cambout de Coislin, v. *Coislin.*

Camus (Jean le) Maître des Requêtes. *Id.* 1674. fol. max.

Caftelnau (Jacques Marquis de) Maréchal de France. *Id.* 1658. fol. ord.

Chambre (Marin Cureau de la) Médecin du Roy. *Id.* fol. ord.

Chamillard (Guy) Maître de Requêtes. *Id.* 1664.

Chapelain (Jean) Confeiller du Roi. *Id.* 1655. fol. ord.

Chaulnes (Charles d'Ailly Duc de) Gouverneur de Bretagne. *Id.* 1676. fol. max.

Clermont (François de) Evêque et Comte de Noyon. *Id.* 1655.

Coislin (Pierre du Cambout de) Evêque d'Orléans, puis Cardinal. *Id.* 1666. fol. maj.

Coislin (Pierre Armand du Cambout de) Abbé de S. Gildas. *Id.* 1658. fol. ord.

Colbert

Colbert (Jacques Nicolas) Abbé du Becq, puis Archêveque de Rouen. *Id.* 1670. fol. max.

Colbert (Jean Baptiſte) Miniſtre d'Etat. *Id.* 1676. fol. max.

Crequy des Lesdiguieres (François de Bonne, Duc de) Lieut. Général. *Id.* 1662. fol. maj.

Daubray, Comte d'Offremont (Dreux) Conſeiller d'Etat. *Id.* 1658. fol. maj.

Deslandes (Pierre Payen) Abbé. *Id.* 1659. fol. maj.

Dorieu (Jean) Préſident de la Cour des Aides. *Id.* 1660. fol. maj.

Dulieu (François Antoine) Maitre de la Chambre des Comptes. *Id.* 1667. fol. maj.

Espernon (Ferdinand de Foix de la Valette, Duc d') Colonel général. *Id.* 1650. fol. maj.

Eſtrées (Céſar d') Evêque de Loudun puis Cardinal. *Id.* 1660. fol. maj.

Fèvre d'Ormeſſon (André le) Conſeiller d'Etat. *Id.* 1654. fol. maj.

Fieubet (Gaspar de) Conſeiller au Parlement de Thoulouſe. *Id.* fol. maj.

Foucquet (Nicolas) Surintendant des Finances. *Id.* 1661. fol. maj.

Fronteau (Jean) Chanoine; d'après *F. Cabouret.* *Id.* 1663. 4to.

Gaſſendi (Pierre) Philoſophe. *Id.* 1658. fol. ord.

Gillier (Melchior de) Conſeiller du Roi. *Id.* 1652. fol. ord.

Gillier (Epouſe de Melchior de). Quatre vers françois. *Id.* fol. ord.

Gondy de Rhetz, v. *Rhetz.*

Guenault (François) Médecin. *Id.* 1664. fol. maj.

Guenegauld Marquis de Plancy (Henri de) Secr. d'Etat) d'après *Champagne.* *Id.* 1654. fol. maj.

Harlay de Chanvallon (François de) Archevêque de Paris. *Id.* 1673. fol. max.

Le même; avec les armes. *Id. eod.* fol. maj.

Hoſſelin (Louis) Conſeiller d'Etat. *Id.* fol. obl. avec la bordure des figures allégoriques.

Le même. Gravé dans le goût de *Mellan.* *Id.* 1660. fol. ord.

Jeannin (Pierre) Premier Préſident au Parlement. *Id.* fol. ord.

Joly (Claude) Evêque d'Agen. *Id.* 1673. fol. maj.

Lamoignon Marquis de Bâville (Guillaume de) Préſident au Parlement. *Id.* 1659. fol. ord.

Le même. *Id.* 1676. fol. max.

Lavar-

Lavardin, v. *Beaumanoir.*

Ligny (Dominique de) Abbé, puis Evêque de Meaux. *Id.* 1654. fol. ord.

Loménie de Brienne, v. *Brienne.*

Longueil, Marquis de Maifons (René de) Miniftre d'Etat et Préfident au Parlement. *Id.* 1660. fol. ord.

Longueville (Henri d'Orléans Duc de) etc. d'après *Champagne. Id.* fol. ord.

Lorraine, Marquis de Mouy, v. *Mouy.*

Lotin de Charny (François) Préfident au Parlement. *Id.* 1657. fol. maj.

Louvois, v. *Tellier.*

De Maifons, v. *Longueil.*

Mallier (François) Evêque de Troyes. D'après *Velut. Id.* fans date. fol. maj.

Marin (Denis) Confeiller d'Etat, d'après *Dieu. Id.* 1661. fol. maj.

Marolles (Michel de) Abbé de Villeloin. *Id.* 1657. 8vo.

Masle (Michel le) Prieur et Chanoine. *Id.* 1658. fol. maj.

Matignon (Leonor de) Evêque de Lifieux, d'après le *P. Antonin. Id.* fol. maj.

Mazarin (Jules) Cardinal. *Id.* 1655. fur un fond d'étoiles. fol. ord.

Le même, belle gravure dans le goût de *Mellan. Id.* fol. maj.

Le même au milieu d'une galerie de Buftes et de Statues, d'après *F. Chauveau. Id.* 1659. fol. max. Fait pour une Thèfe de M. le Tellier, enfuite Archevêque de Rheins.

Maupeoux (Jean de) Evêque et Comte de Cavaillon. *Id.* 1671. fol. maj.

Melleraye (Charles de la Porte, Duc de la) Maréchal de France; d'après *Jufte. Id.* 1662. fol. maj.

Mesgrigny (Jean de) Préfident au Parlement de Touloufe; d'après *Daret. Id.* 1652. fol. maj.

Mesmes, Comte d'Avaux (Jean Antoine de) Préfident à mortier. *Id.* 1662. fol. maj.

Molé (Edouard) Préfident au Parlement; avec une dédicace. *Id.* 1653. fol. ord.

Molé (François) Abbé de St. Croix. *Id.* 1649. fol. ord.

Mouy (Henri de Lorraine, Marquis de). *Id.* 1651. fol. maj.

Nesmond (François de) Evêque de Bayeux. *Id.* 1663. fol. maj.

Novion

Novion (Nicolas Potier de) Premier Préfident au Parlement. *Id.* 1656. fol. maj.
Le même. *Id.* 1658. fol. maj.
Le même. *Id.* 1664. fol. maj.
Orléans, Comte de St. Paul (Charles Pâris d'), v. *St. Paul.*
Péréfixe de Beaumont (Hardouin de) Archevèque de Paris. *Id.* 1662. fol. maj.
Phelypeaux de la Vrilliere (Louis) Secrétaire d'Etat. *Id.* 1662. fol. maj.
Pomponne (Simon Arnauld de) Secrétaire d'Etat. *Id.* 1657. fol. max.
Poncet (Pierre) Maître des Requêtes. *Id.* 1660. fol. maj.
Puy, Puteanus (Pierre du) Confeiller au Parlement. *Id.* 1653. 8vo.
Regnauldin (Claude) Confeiller du Roi. *Id.* 1658. fol. ord.
Le même; avec un Sonnet au bas gravé dans un cartouche. *Id.* 1658. fol. maj.
Rhetz (Jean François Paul de Gondy de) Cardinal. *Id.* 1650. fol. maj.
Richelieu (Armand Jean du Pleffis) Cardinal; d'après *Champaigne.* *Id.* 1657. fol. maj.
Rouillé, Comte de Meslay (Jean) Confeiller d'Etat ordinaire. *Edelinck* fc. 1702. fol. maj.
Saint Paul (Charles Paris d'Orléans, Comte de) Abbé; d'après *Ferdinand.* *Nanteuil* fc. 1660. fol. ord.
Sarrafin (Jean François) Confeiller du Roi. *Id.* 1656. 4to.
Savoye d'Aumale (Henry de) Archevêque de Rheims. *Id.* 1651. fol. maj.
Le même. *Id.* 1652. fol. maj.
Séguier (Pierre) Chancelier; d'après *C. le Brun.* *Id.* 1656. fol. max.
Le même; fujet de Thèfe, avec les attributs de la Juftice, des Arts, et des Sciennes d'après *le Brun.* *Id.* fol. max. en travers.
Séguier, Marquis de St. Briffon (Pierre) Prevoft de Paris. *Id.* 1659. fol. ord.
Servien (François) Evêque de Bayeux; d'après *Champaigne.* *Id.* 1656. fol. maj.
Steenberghen (Jean Bapt. van) furnommé l'Avocat de Hollande, d'après *du Chaftel.* *Id.* 1668. fol. maj. Chef d'oeuvre de Nanteueil.
Suze (Louis de) Evêque de Viviers. *Id.* 1656. fol. ord.

Talon

Talon (Denis) Avocat général. *Id.* fol. maj.
Tellier (Charles Maurice le) Abbé, puis Archevêque de Rheims. *Id.* 1663. fol. maj.
Le même. *Id.* 1672. fol. max.
Tellier (Michel le) Chancelier. *Id.* 1662. fol. maj.
Thevenin (Claude) Chanoine. *R. Nanteuil* ſc. 1657. fol. maj.
Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de) Maréchal Général. *Id.* 1649. fol. ord.
Le même. *Id.* 1665. fol. max.
Vayer (François de la Mothe le) Moraliſte-Académicien. *Id.* 1661. fol. ordin.
Voiture (Vincent de) Académicien ; d'après *Champaigne.* *Id.* 1649. 4to.

Tous ces Portraits, d'une exécution ſavante et agréable, ſont de la plus belle conſervation. V. encore *Champagne*, à l'Ecole flamande.

NATOIRE (Charles) de Niſmes,
né 1700. mort 17..

Adam et Eve devant l'Eternel après leur Chute. Du Cab. de M. de Villette. *J. J. Flipart* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 9 l. Belle.
Un Chriſt, expiré ſur la croix, au pied de laquelle la Vierge eſt agenouillée. Conſummatum eſt. St. Jean c. 19. 30. *C. Natoire* à l'eau forte. *B. Audran* terminé au burin. h. 19 p. 6 l. l. 12 p. 10 l. Belle.
S. Jérôme. *Jo. Ant. Belmond* ſc. h. 12 p. l. 8 p. 8 l.
Jupiter et Caliſto. *Pelletier* ſc. h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 4 l.
Diane et Actéon ; avec huit vers françois. *L. Desplaces* ſc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle.
Vénus et Enée ; avec une dédicace. Du Cab. de M. le Duc de Chevreuſe. *J. J. Flipart* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Belle.
Le Triomphe de Bacchus ; avec une dédicace et huit vers françois. *Cl. Duflos* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 9 l.
Le Triomphe d'Amphitrite ; avec une dédicace et huit vers françois. *Id.* Même grandeur.
La tendre Eléonore. Gravé par Madem. *Retord.* h. 11 p. 7 l. 10 l.
Etude d'une jeune fille nue agenouillée. Du Cab. du Chev. de Damery. *Et. Feſſard* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

NATTIER (Jean Marc) de Paris,
né 1686. mort 1766.

Le chaſte Joſeph. Du Cab. du Chev. de Damery. *Beauvarlet* ſc. h. 12 p. 8 l. l. 16 p. Belle.

Madame Louiſe Eliſabeth de France Ducheſſe de Parme. La Terre. Avec quatre vers françois. A Verſailles. *Balechou.* h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

Madame Adelaïde de France. L'Air. Avec quatre vers françois. Ibid. *J. Beauvarlet* ſc. De même. Très-belle.

Madame Marie Louiſe Thérеſe Victoire. L'Eau. Avec 4 vers françois. Ibid. *R. Gaillard.* h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Madame Marie Henriette de France. Le Feu. Avec 4 vers françois. Ibid. *J. Tardieu.* h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

La Force. *Balechou.* h. 12 p. 1 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

La Chaſſeuſe aux coeurs. *B. L. Henriquez* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 5 l.

La belle Source. *Meliny* ſc. *Chez Baſan.* h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 8 l.

M. la Ducheſſe de * * * en Hebé. *Hubert* ſc. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Madame de * * * en Flore. *Voyez le jeune.* h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Flore à ſon Lever. *Maloeuvre* ſc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. Très-belle.

La Nuit paſſe, l'Aurore paroît. *Id.* h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Un jeune Amant verſe à boire à ſon amante. Avec quatre vers françois. Gravé en 1751. *Chez Joullain.* h. 10 p. 7 l. l. 11 p. 10 l.

Galatée ſur les Eaux. Uritur . . Ovid. Metam. avec une dédicace. Du Cab. de M. Rigoley de Juvigny. *B. L. Henriquez* ſc. h. 7 p. 5 l. l. 21 p. 7 l.

Pſyché qui démêle les grains. Douze vers françois. *Jean Audran* ſc. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Catherine Alexiewna Czarine de Moſcovie. *P. Dupin. Odieuvre.* excud. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

NETSCHER (Theodore) de Bourdeaux,
né 1661. mort 1732.

Le Portrait de Criſpin; avec huit vers françois. NB. C'eſt le Comédien *Poiſſon, le Pere*, dans le rôle de Criſpin. *G. Edelinck*

Edelinck effigiem ſc. *J. Audran* excud. et fec. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

NICOLET (Bernard Antoine) de Paris,
né 1754.

François de Paul Jacquier, Profeſſeur de Mathématiques à la Sapience à Rome. Deſſiné à Rome par *C. N. Cochin* 1750. Gravé par *B. A. Nicolet.* h. 7 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Thomas le Seur, Profeſſeur de Mathématiques à la Sapience à Rome. *Id.* del. 1750. *Id.* ſc. De même.

Noël Hallé, Peintre du Roi. *Id.* del. 1775. *Id.* ſc. De même.

NOIR (N . . le) de — —
né 17 . .

La Ste. Vierge aſſiſe ayant ſur ſes genoux l'Enfant qui tient dans ſes mains la couronne d'épines; avec une dédicace angloiſe. Du Cab. de M. Duane Esqr. *J. Clarcke* en rouge. h. 10 p. 11 l. l. 9 p. 10 l. en rond.

O.

OPPENORT (Gille Marie) de Paris,
né 1648. mort 1742.

Gille Marie Oppenort, Euyer, Directeur général des Bâtimens et Jardins du Duc d'Orléans, Régent de France. *G. M. Oppenort* inv. *Huquier* ſc. aq. forti. h. 19 p. 2 l. l. 13 p. 2 l.

OUDRY (Jean Baptiſte) de Paris,
né 1686. mort 1755.

Le Loup forcé par les chiens. Tableau peint pour le Roi, et *gravé à l'eau forte par lui même.* h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.

Les Marchands de poiſſons au bord de la mer. Avec une dédicace. Peint et gravé par *J. B. Oudry.* h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 11 l.

La Surpriſe du Renard. *Beauvarlet* ſc. h. 6 p. 4 l. l. 11 p.

Le Serrail du Doguin. Du Cab. de M. de Damery. *J. Daullé* ſc. 1758. h. 14 p. 6 l. l. 18 p. 3 l.

Le Juge arbitre, l'Hoſpitalier et le Solitaire. *Salvador* aq. fort. *N. Dupuis* coelo. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

P.

LE PAON (Louis) de — —
né 17 . .

Portrait du Marquis de la Fayette. Avec le titre: Conclusion de la Campagne de 1781. en Virginie; avec une dédicace angloise au Général Washington. *N. le Mire* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

PARROCEL (Charles) de Paris,
né 1688. mort 1752.

Départ pour la chasse à l'Italienne; avec six vers françois. *Le Bas* sc. h. 9 p. 8 l. l. 14 p.
Danse à l'Italienne; avec six vers françois. *Id.* De même.
Halte des Gardes Françoises; avec six vers françois. *Id.* h. 10 p 8 l. l. 14 p. 5 l.
Halte des Gardes Suisses; avec six vers françois. *Id.* De même.
Rencontre de Cavalerie l'épée à la main; avec une dédicace. Le Tableau appartenant au Roi de Danemarc. *Id.* h. 16 p. 5 l. l. 17 p. 9 l.
Le Chat. Die Kaz; avec 4 vers françois et allemands. *J. J. Haid* exc. Mezzot. h. 12 p. 3 l. l. 7 p. 8 l.

PATEL (Pierre et Bernard) de Paris,
né 16 . . mort 16 . . né 16 . . mort 1703.

Venus attired by the Graces. Vénus servie par les Graces. De la Collection de M. Gerard van der Gucht. *F. Vivares* le paysage. *Bartolozzi* les figures. *Vivares* excud. 1773. h. 18 p. l. 21 p. 9 l. Belle.
Les Bergeres laborieuses. *Le Charpentier* exc. h. 15 p. 8 l. l. 18 p. NB. Du jeune *Patel.*
Les Pêcheurs industrieux; avec une dédicace. *Id.* direx. h. 16 p. 5 l. l. 18 p. 5 l. De même.
L'agréable Rencontre; avec dédicace. NB. Les figures par *Louterbourg.* Du Cab. de M. Peters. *P. Benazech.* h. 14 p. 11 l. l. 17 p. 4 l. De même.
The Calm; avec une dédicace. *Id.* sc. De même.

PATER (Jean Baptiſte) de Valenciennes,
né 1695. mort 1736.

Madem. D'Angeville la jeune, Repréſentée en Thalie et entourée de Génies habillés de différents habits comiques; avec quatre vers françois. *J. P. le Bas.* h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 1 l. Belle.

Le Bain; avec huit vers françois. Du Cab. de M. Prouſteau. *Cl. Duflos* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 8 l.

Les Amants heureux; avec huit vers françois. *Filloeul* ſc. h. 11 p. 9 l. l. 14 p. 5 l.

Le Deſir de plaire; avec quatre vers françois. Du Cab. de l'Abbé de Majinville. *L. Surugue* ſc. 1743. h. 12 p. l. 13 p. 7 l. Belle.

Le Plaiſir de l'Eté; quatre vers françois. *Id. Id.* 1744. De même. Belle.

Les principaux traits du Roman comique Scarron; 16 feuilles, chacune avec l'indication du ſujet. Gravés par *Surugue*, *Jeaurat*, *Scotin*, *Audran*, *Lépicié* 1729 ſeqq. h. 11 p. l. 14 p. environ. Belles.

PAUTRE (Jean le) de Paris,
né 1617. mort 1682.

Le Sacre de Louis XIV. 3 grandes feuilles, chacune avec huit vers françois. *Le Pautre* fecit. h. 24 p. l. 18 p. 3 l. Très-rares, placées par quelques uns dans le Recueil du Cabinet du Roi. v. *Heinecken* Idée générale d'une Collection d'Eſtampes p. 40.

Divers ſujets de la Mythologié. Suite de 10 feuilles, chacune avec ſon explication en François, tirée des Métamorphoſes d'Ovide. *Le Pautre.* fecit. *N. Langlois* exc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

Sujets de l'Hiſtoire ancienne; ſuite de 6 feuilles. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 7 l.

Autre Suite de Mythologie et d'Hiſtoire ancienne; 11 feuilles. *Le Pautre* fec. *P. Mariette* exc. h. 6 p. 1 l. l. 7 p. 10 l.

Les Viſions de Quevedo; ſuite de 6 feuilles, chacune avec un intitulé et huit vers françois. *J. le Pautre. Jollain* exc. h. 7 p. 7 l. l. 6 p. 4 l.

PAUTRE (Pierre le) de Paris,

né 1659. mort 1744.

Statue pédeſtre de Louis le grand, érigée en ſa mémoire en 1689 par l'Hôtel de Ville de Paris, et exécutée par *Ant. Coyſevox* etc. Grande piece ornée de Médaillons et de cinquante bas-reliefs repréſentant les actions du Règne de Louis XIV. *P. le Pautre.* h. 31 p. l. 22 p. 3 l. Belle et très-rare.

PERAC (Etienne du) de Paris,

né 1569. mort 1601.

Vue d'un Temple antique et de deux Piramides. *J. F. Camocio* exc. h 5 p. 11 l. l. 10 p. 3 l.

Payſage avec des Tireurs à l'arc, et les Ruines d'un Bâtiment antique. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 10 p. 6 l. Sans marque du peintre.

Payſage avec un moulin et autres bâtimens. *Id.* h. 7 p. l. 10 p. 5 l. Sans marque du peintre.

Ruines d'un Temple et autres édifices. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 5 l. Sans marques.

Vue de pluſieurs Ruines de Rome, près de la Via Salaria. *J. F. Camocis* exc. h. 5 p. 10 l. l. 8 p. 6 l. Avec la marque de *L. P.* qui pouroit être attribuée, au lieu de *Perac*, à *Luca Penni.*

PERELLE (Gabriel le pere, it. Adam et Nicolas fils) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Deux jolis Payſages en rond, ornés de fabriques et de figurines, *Perelle* inv. *C. Danckerts* fec. et exc. h. 5 p. l. 5 p.

Deux jolis Payſages en rond, ornés de fabriques et de figurines. Inventés et gravés par *Perelle.* h. 6 p. 7 l. l. 6 p. 6 l.

Deux beaux Payſages montagneux, ornés de figures. *Perelle* inv. et fec. *N. Poilly* exc. h 8 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

Beau Payſage orné de ruines et de figures. *Perelle* inv. et fec. *Le Blond* exc. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Toutes anciennes épreuves.

PERIGNON (Nicolas) de Paris,

né 17 — —

Deux Payſages, l'un avec des bâtimens ruſtiques et deux hommes à table ſous une treille, l'autre avec deux tours rondes et

et des bâtimens au bord d'un Canal occupé par des figurines. *N. Perignon* fecit aqua fort. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

Deux Payſages, l'un avec une chaumiere et ſur le devant un Villageois ſuvi de ſon chien, l'autre avec une ferme au bord d'une riviere et deux figurines. *N. Perignon* fecit aque forte. Même grandeur.

PERRIER (François) de Macon en Bourgogne,

né 1590. mort 1650.

Sainte Famille. Hic ſedes Sophiae — — ſemper egere docet. *F. Perrier* pinx. et ſc. h. 6 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

Le Tems coupe les aîles à l'Amour. Omnia vincit amor, vincit mox tempus amorem. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 9 l. Eſtampe capitale, que Perrier à gravé en clair - obſcur.

PERRONET (le chevalier) de Paris,

né 17 — —

Vue perſpective de la Place Louis XV. et du Pont de Louis XVI. Commencé en Mars 1787. d'après le projet de *M. Perronet* chev. de l'ordre du Roi et ſon Architecte *A. P. chez Berthault.* h. 12 p. 1 l. l. 24 p. 4 l. Belle.

PESNE (Antoine) de Paris,

né 1683. mort 1757.

Antoine Pesne, Premier Peintre du Roi de Pruſſe. Peint par lui même. Gravé par *G. F. Schmidt* 1752. h. 14 p. l. 10 p. Très - belle.

George Dietlof von Arnim, Koenigl. Preuſ. — — — Dirig. Miniſtre. *Id.* 1756. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. Très - belle et rare.

Fridericus Wilhelmus Borck, Regis Boruſſorum Miniſter Status etc. *Id.* 1764. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 7 l. Très-belle.

Samuel Liber Baro de Cocceji, Supremus — — Cancellarius etc. *Id.* 1751. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Joannes Melchior Dinglinger — — conſecrat. *J. G. Wolffgang* ſc. 1722. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.

Ludovicus de Silveſtre, Auguſta Terti prim. Pictor. *L. Zucchi* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 1 l.

Joh. Theodor Eller, M. D. *G. F. Schmidt* 1754. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Belle et rare.

Le Baron d'Erlach et ſa famille. Du Cab. de M. Godskoffsky à Berlin. *P. Tanjé* 1760. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Belle, avant la lettre.

Henry Voguell, Esq. of London Merchant. *J. Faber* fecit. Mezzot. h. 19 p. l. 13 p. 4 l. Belle.

Antoinette Elisabeth de Borcke Baronne de Danckelman. *J. Faber* 1729. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Fridericus Tertius, Borussorum Rex. *J. Houbracken* sc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 4 l.

Charles Frederic, Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. Avec 4 vers françois. *Pesne* pinx. à Berlin. *Will* sc. à Paris. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l. Très-rare.

PESNE (Jean) de Paris,

né 1641.

Jean Pesne, Peintre et Graveur; avec une inscription latine. *Se ipse* pinx. *Trouvain* sc. 1698. h. 12 p. 8 l. Belle.

Louis le Conte, Sculpteur du Roi; avec 6 vers françois. *J. Pesne* pinx. et sc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. Rare et belle.

PETIT (Gilles-Edme) de Paris,

né 1696. mort 1760.

Le Prince Charles Edouard Stuart. Peint à Rome par *D. Dupra.* Gravé à Paris par *Petit.* h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.

Monsieur Thurot, Capitaine de haut-bord. Gravé par *Petit* h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

Philibert Papillon, Chanoine de la chapelle au Riche de Dijon. *Petit* fec. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 5 l.

René-Charles de Maupeou, premier Président au Parlement; 4 vers françois. Peint par *J. Chevallier* en 1745. Gravé par *Petit.* 1753. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 10 l.

Le Portrait de Bayle; avec 4 vers françois. *Petit* fec. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

Armandus Julius Princeps de Rohan, Archinpiscopus Dux Remensis. *Rigaud* pinx. *Petit* sc. 1739. h. 19 p. 5 l. l. 14 p. 5 l. Belle.

François Joachim Potier Duc de Gesvres. *L. M. Vanloo le fils* pinx. *Petit* sc. 1735. h. 18 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

PICART (Bernard) de Paris,

né 1673. mort 1733.

Bernard Picart, Dessinateur et Graveur. *M. des Angles* pinx. *P. Aveline* sc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 8 l.

Le Corps du B. Idesbalde est trouvé frais et entier, 457 ans après sa mort. *B. Picart* inv. 1714. h. 6 p. 3 l. l. 6 p. 1 l. Rare.

La

La Compagnie des Indes orientales hollandoife. *Id.* 1726. h. 4 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Rare.

La Vérité recherchée par les Philofophes à la tête desquels eft Descartes. In multitudine feparavit — — — Ecclef. c. 33. v 11. *Id.* 1707. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 9 l. Sans la bordure et la defcription. h. 10 p. l. 7 p. 5 l. Belle, gravée pour une Thèfe de Philofophie, foutenue par *M. Brillon.*

L'Hiftoire des Yncas du Perou, en 6 feuilles, chacune avec l'indication du fujet. *C. Duflos* et *F. M. la Cave* fc. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 9 l. Deffinées et gravées pour l'Hift. *des Yncas* de Garcilaffo da Vega.

Monument — — en mémoire de la folie incroyable de la XXme. année du XVIIIme. fiecle. La Rue de Quinquenpoix. Avec une defcription en françois et en hollandois. *B. Picart* 1720. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 9 l. Belle et rare.

Vignette, où fe voit un Prélat fur un fiege élevé qui parle à un grand auditoire. *Id.* 1702. h. 1 p. 8 l. l. 3 p. 5 l.

Vignette, qui répresente un établi de menuifier avec une planche rabotée. Conftantia et labore. *Id.* 1702. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 9 l.

Miniftre Luthérien de Frankfort. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 2 p. 8 l.

Fille de qualité de Frankfort. *Id.* Même grandeur.

Martinus V. Pontifex Rom. *Id.* del. 1713. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Jean de Brogni, Cardinal de Viviers. *Id.* del. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

Pierre d'Ailli, Cardinal de Cambray. *Id.* del. 1713. Même grandeur.

François Pierre, Cardinal de Foix. Il finit le Schisme et donna la paix au Siege de Rome. *Id.* del. 1713. De même.

Charles Premier. *Van Dyck* pinx. *B. Picart* fc. direx. 1724. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

Charles Second. *G. Kneller* pinx. *Id.* fc. direx. eod. Même grandenr.

Jacques Second. *Id.* pinx. *Id.* direx. eod. De même.

Georgius Primus D. G. Magnae Brit. — — Rex etc. avec une dédicace latine. *B. Picart* fc. h. 15 p. 7 l. l. 9 p. 10 l.

William Ruffel. *G. Kneller* pinx. *Id.* direx. 1724. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

Fréderic Duc de Schonberg. *Id.* pinx. *Id.* direx. eod. Même grandeur.

Rogerius de Piles Nivernenſis Eques etc. *Ipſe* pinx. *B. Picart.* aq. forti 1704. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

Jacques Saurin, Miniſtre du St. Evangile. *Id.* 1712. h. 6 p. l. 4 p. 4 l.

Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. *Donna Hoadly* pinx. *B. Picart* direx. 1724. h. 7 p. 9 l. l. 6 p.

Jean de Wit Conſeiller Penſionnaire de Hollande. *Id.* direx. 1724. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

Michiel Adriansz Ruyter, Admiral van Holland. *B. Picart* ſc. direx. 1728. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 7 l.

Andreas Palladius Vincentinus. *P. Caliari Veronenſis* pinxit. *B. Picart* del. et ſc. 1716. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 4 l.

PICART pere, dit le Romain (Etienne) de Paris,
né 1631. mort à Amſterdam 1721.

Stephan Picart, Cognomine Romanus etc. Deſſiné en Médaillon en 1715. et gravé en 1730. par ſon fils. *B. Picart* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

Melchiſédech de Thévenot, fameux Voyageur, figure en pied, dans le coſtume oriental. *P. Chauveau* del. *Steph. Picart* Rom. ſc. h. 8 p. l. 5 p. 4 l.

P. Luccas Waddingus, Miniſtro generale di tutti l'ordine di S. Franceſco. *Carlo Maratti* pinx. *Steph. Picart* ſc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

Nicolaus Pavillon, Epiſcopus Electenſis. *Id.* fec. 1669. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 6 l.

Petrus Loiſel, Doctor Sorbonae etc. avec deux vers latins et cinq françois qui jouent ſur le mot de *Soleil*, l'anagramme de Loiſel. *F. Le Maire* pinx. *Steph. Picart* ſc. et excud. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

Nicolaus Choart de Buzanval Epiſcopus Com. Bellovac. *Id.* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

PICART (Jacques) de Paris,
né 16 . . mort 16 . .

Les principaux Docteurs de l'Ordre Séraphique en cinq compartiments, avec la Vierge et l'Enfant en haut, et les armes de l'Ordre en bas, chaque partie avec des inſcriptions et des vers lat. *Jac. Picart* fecit. h. 10 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.

PICQUENOT (— —) de — —

né 17 . .

Suite de Vues d'anciens château etc. de France, d'après différens maîtres :

1) Vue du Château de Coucy etc. d'après *Bruandel*, avec une dédicace. Gravé par *Picquenot* 1781. - 82. h. 9 p. l. 10 p. 8 l. Belle.

2) Vue du Prieuré des deux Amans, d'après *Lantara*; avec une dédicace. *Id.* eod Même grandeur. Belle.

3) Vue du Château d'Arques etc. d'après *le Charpentier*; avec une dédicace. *Id.* eod. De même.

4) Vue du Château de Robert, dit le Diable, Duc de Normandie, d'après *le même*; avec une dédicace. *Id.* eod. De même.

5) Vue de la Maiſon qu' a occupée Calvin au Hameau d'Enfer — — proche de Pontoiſe; d'après *Bruandel* *Id.* h. 7 p. l. 8 p. 6 l N. 9. 10.

6) Vue des reſtes de l'Oratoire d'Abellard dans l'intérieur de l'Abbaye du Paraclet etc. d'après *le même*. *Id.* Même grandeur.

7) Vue de l'Abbaye du Paraclet proche Nogent ſur Seine etc. avec une dédicace et quatre vers françois ; d'après *le même*. *Id.* h. 9 p. 5 l. l. 12 p. 3 l.

8) Tombeau d'Abellard et d'Héloïſe etc. d'après *le même*. *Id.* h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 10 l.

PIERRE (Jean Baptiſte Marie) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Nativité. Verum Humilitatis exemplum — — Nativitas. Avec une dédicace lat. *E. Salvador Carmona* 1756. h. 17 p. l. 18 p. 5 l. Belle.

Buſte de la Vierge. Ecce mater tua. *Demarteau* l'aîné, dans le goût du crayon rouge. h. 20 p. 7 l. l. 14 p. 4 l.

Harmonia ſeule reſte du ſang de Gèlon Roi de Syracuſe, eſt poignardée. — — *C. N. Cochin.* h. 16 p. 9 l. l. 12 p.

Jupiter et Junon. *A. de Fehrt* ſc. h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 11 l.

Léda; avec deux vers françois. *Et. Feſſard* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 8 p.

Danaé; avec deux vers françois. *Id.* De même.

Léda; avec une dédicace. Du Cab. de M. Watelet. *N. Delaunay* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 13 p. 6 l. en ovale.

Endimion; avec une dédicace. Ibid. *Id.* Pendant.

Vénus

Vénus et l'Amour. *Leveque* ſc. 1770. h. 15 p. l. 18 p. 6 l. Belle.

Bacanale; avec une dédicace. Gravé par *J. M. Preisler* 1752. h. 14 p. 6 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Bacchus et Ariadne; avec une dédicace latine. *L. Lempereur* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 17 p. 1 l. Belle.

Sacrificium in honore Panos. Avec une dédicace latine. *Id.* Pendant. Belle.

L'Enlèvement d'Europe; avec une dédicace. Du Cab. de M. *Watelet.* *Id.* ſc. h. 15 p. 9 l. l. 18 p. 3 l. Belle.

Les Forges de Vulcain; avec une dédicace. *Id.* ſc. Pendant. Belle.

Les Serments du Berger; avec une dédicace. *Id.* ſc. h. 15 p. 4 l. l. 18 p. Belle.

Un Homme couché et endormi, qu'une jeune Fille nue découvre. *C. H. Watelet* 1758. aq. fort. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. (a)

Piédeſtal avec l'inſcription: A l'immortalité, environné de ſix Génies. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 3 l. (b)

Jeune Fille nue, à qui on adminiſtre le baptême. *Id.* 1759. aq. fort. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l. (c)

Sujet allégorique ſur les noces de Madem. Victoire le Comte. Veni Coron beris. *Id. eod.* De même. (d)

Figures pour l'Art de peindre de M. Watelet, Edition in-4. 14 feuilles. *Id.* eod. de Différente grandeur. (e)

Morceau allégorique, où l'on voit deux Muſes, dont l'une tient le portrait du Taſſe en médaillon, couronné de lauriers. *Id.* 1702. (1762.) h. 8 p. 7 l. l. 8 p. 20 l. (f)

Not. les pieces a—f. Sont très-rares et très-eſtimées, n'ayant été données qu'à des amis de l'Auteur.

Suites de Vaſes, gravés par Watelet. v. *Watelet.*

Hermites dans un déſert. *Chedel* ſc. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

La Lanterne magique. Du Cab. du Comte de Vence. Gravé par *J. Daullé* 1757. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.

Le galant Jardinier; avec quatre vers françois. *De F . .* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p.

Le Savoyard; avec quatre vers françois. *De Larmeſſin* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

La Savoyarde; avec 4 vers françois. *Id.* Pendant. Belle.

Marché aux légumes. Du Cab. de M. L'empereur. Gravé par *Pelletier.* h. 13 p. 5 l. l. 10 p. 2 l.

Mrrché

Marché au poiſſon. Ibid. *Id.* Pendant.

Le Pâtre. *Id.* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 4 l. Belle, ſans la marque du Peintre, mais attribuée à *Pierre* par *M. de Heinecke.*

PINSSIO (Sebaſtien) de Paris,

né 1721.

Françoiſe Margueritte de Sévigné, Comteſſe de Grignan. *Ferdinand* pinx. *Pinſſio* ſc. *Chez Odieuvre* h. 3 p. 4 l. l. 4 p.

Marie Anne de Châteauneuf, dite Duclos. *De Largillierre* pinx. *Id.* ſc. Ibid. Même grandeur.

POERSON ou PERSON, (Charles François) de Paris,

né 1652. mort 1725.

L'Echelle de Jacob. *Drevet* excud. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 10 l.

POILLY (François de) d'Abbeville,

né 1623. mort à Paris 1693.

Michel de Marillac, Conſeiller d'Etat. *F. de Poilly* fec. ad vivum 1677. h. 12 p. l. 9 p. 2 l.

Louis XIV. dans ſa jeuneſſe. *Mignard* pinx. *Id.* ſc. 1660. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 11 l. Belle.

Henri d'Arnaud, Evêque d'Anger. *Id.* ſc. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 7 l.

Jérôme Bignon Conſeiller d'Etat. *Ph. de Champagne* pinx. *Id.* ſc. 1664. h. 14 p. 5 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Guillaume de Lamoignon, premier Préſident au Parlement, au milieu de la Vérité, de la Droiture et de la Candeur. Cui pudor et iuſtitiae ſoror — — Parem. *P. Mignard* pinx. *Id.* ſc. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 9 l. Très-belle.

POILLY, fils de Nicolas (Jean Baptiſte de) de Paris,

né 16.. mort 1728.

Corneille van Cleve, Sculpteur du Roi. Peint par *Vivien.* Gravé par *J. B. Poilly* pour ſa réception à l'Académie en 1714. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

François de Troy, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *lui même.* Gravé par *J. B. Poilly* pour ſa réception en 1714. De même.

Le Crucifiement, gravé par *J. B. de Poilly*, d'après *Nicolas de Poilly* ſon frere. h. 21 p. 9 l. l. 27 p. 9 l. Belle.

POILLI

POILLY, frere de François (Nicolas) d'Abbeville,
né 1626. mort à Paris 1696.

Jean Bapt. Morin, Francopolit. Doctor Medicus. *A. B. Flamen* pinx. *N. Poilly* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Noël de Bullion, Marquis de Galardon, Greffier des Ordres du Roi. *Ph. Champagne* pinx. *N. Poilly* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

Stephanus Moreau, Atrebatum Epiſcopus. *N. de Poilly* ſc. h. 18 p. 10 l. l. 15 p 9 l. Groſſe tête, presque grande comme nature. Belle.

Louis de Bourbon, Prince de Condé. *Chez N. de Poilly.* h. 19 p. 1 l. l. 15 p. 8 l. De même.

Marie Thérefe, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, tête grande comme natnre. *N. de Poilly* ſc. 1680. h. 22 p. 4 l. l. 19 p. Très-belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *Mignard Avenionenſis* pinx. *N. de Poilly* ſc. h. 19 p. 4 l. l. 16 p. 2 l. Très-belle et ſuperbe épreuve.

Louis Dauphin, Fils de Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *N. Poilly* ſc. En tout de même.

POUSSIN (Guaspre Dughet dit le) v. Ecole Ital. Dughet.

POUSSIN (Nicolas) d'Andely, en Normandie,
né 1594. mort 1665.

Nicolaus Pouſſinus — — — Anno Domini 1649. Romae, Aetat ſuae 55. avec une dédicace latine à Cerifier. Gravé par *J. Pesne.* h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Nicolaus Pouſſin Pictor. *V. E.* pinx. *L. Ferdinand* fecit. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Hiſtoire Sainte.

a) Ancien Teſtament.

Le Sacrifice de Noë, dédicace latine au Cardinal Corſini, poſſeſſeur du Tableau. *J. Frey* ſc. 1746. h. 17 p. l. 21 p. 2 l. Belle.

Rebecca vient puiſer de l'eau à la Fontaine, elle y rencontre le Serviteur d'Abraham, qui luy préſente des pendans d'oreille et des bracelets. Geneſe chap. XXIV. Du Cab. du Roi de France. h. 16 p. 6 l. l. 23 p.

Le

Le même ſujet. Le Serviteur d'Abraham —— Geneſ. chap. 24. *Chereau* excud. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 3 l.

Jacob ſe plaint à Laban, de ce qu'il l'avoit trompé en luy donnant Lia pour Femme, et s'oblige à le ſervir ſept autres années pour avoir Rachel. Genes. c. 24. *J. Mariette* excud. h. 15 p. 4 l. l. 20 p. 8 l.

Moyſes infantulus in Carecto ripae Nili à parentibus expoſitus Groſitus. Exod. c. 2. deux grandes feuilles. Du Cab. d'Ant. Stella à Paris, et Depuis à la Gal. du Duc d'Orléans. *Claudia Stella* ſc. 1672. h. 20 p. 6 l. l. 27 p. 9 l. Belle.

Moïſe trouvé. Moyſen e Nilo extractum —— ſervus Ioannes Mariette. Du Cab. de M. le Noſtre. *J. Mariette* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 22 p.

Le même ſujet; ſans inſcription et d'une maniere différente. *Edelinck* excud. h. 16 p. 7 l. l. 22 p. 10 l.

Moïſe retiré des eaux du Nil. Dédicace latine à Ch. le Brun. Du Cab. du Roi de France. *A. Loir* ſc. 1677. h. 18 p. 3 l. l. 25 p. 10 l. Belle.

Le même ſujet. Moïſe tiré des eaux du Nil - - aquis eductus. Ibid. *Aeg. Rouſſelet.* h. 15 p. 4 l. l. 22 p. 10 l. Belle.

Moïſe encore enfant foule à ſes pieds la couronne de Pharaon. Explication lat. et fr. de Joſeph. Ant. Iud. Tableau de la Galerie du Louvre. *S. Baudet* ſc. *F. Chereau* exc. h. 19 p. 5 l. l. 24 p. 10 l. Belle.

La Verge d'Aaron, jetée devant Pharaon, eſt changée en ſerpent. Avec un récit en françois et en latin. *Fr. de Poilly* ſc. h. 19 p. 4 l. l. 24 p. 4 l. Belle.

Le Paſſage de la Mer rouge; avec un expoſé hiſtorique en françois et en latin, tirée de l'Exode ch. 14. *St. Gantrel* excud. h. 20 p. 11 l. l. 27 p. 8 l. Belle.

Moïſe frappant le rocher. Qui croit en moi n'épreuve point la ſoif. Qui credit —— Avec un récit en françois et en latin; deux grandes feuilles. De la Gal. du Duc d'Orléans. *Chez de Poilly.* h. 25 p. 8 l. l. 36 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet autrement traité. Cumque elevaſſet —— inmenta. Nom. c. 20. *S. Baudet* ſc. *Poilly* exc. h. 18 p. 6 l. l. 24 p. 10 l. Belle.

Le même ſujet, ſans inſcription. Du Cab. d'Antoine Stella. Gravé par *Claudine Stella* 1687. h. 19 p. 3 l. l. 28 p. Très-belle et très-eſtimée

Le

Le Miracle de la Manne. Le Matin la terre fut couverte — — Exod. 16. 13. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran* exc. h. 9 p. 8 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

Le même Miracle. Exemple touchant l'ordonnance avec son explication. Gravé à l'eau forte par *L. Teſtelin*, pour l'ouvrage ſur la Pratique de la Peinture. h. 12 p. l. 16 p. 7 l. Sans marques.

L'Adoration du Veau d'or. Peuple fou et inſenſé eſt - ce là ce que tu rends au Seigneur ton Dieu? Deutr. c. 32. à Rome. *J. B. de Poilly* ſc. h. 20 p. 6 l. l. 25 p. 4 l. Belle.

Autre Adoration du Veau d'or, ſans inſcription. Du Cab. du Chevalier de Lorraine. *St. Baudet* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

La Peſte des Philiſtins, et l'Idole de Dagon renverſé. Du Cab. du Roi de France. A l'eau forte. h. 7 p. 7 l. l. 10 p. 5 l. Sans marques.

Le même ſujet avec des différences. Dagon ſolus truncus — in civitate. Lib. I. Regum. c. v. *Id.* *J. Baronius* Toloſ. Romae. h. 15 p. l. 18 p.

Le même ſujet. L'Arche du Seigneur ayant été priſe — — I. Reg. c. 5. Du Cab. du Roi. *Stef. Picart* Rom. ſc. 1677. h. 16 p. l. 19 p. 8 l. Belle, avec la marque de Goyton.

The Triumph of David. Du Cab. de Lord Carysfort. *Ravenet* ſc. *J. Boydell* exc. 1776. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 3 l. Très - belle. Epreuve avant la lettre.

Le Jugement de Salomon. Dédicace latine. Du Cab. du Roi de France. *Jean Dughet.* h. 17 p. 3 l. l. 25 p. 8 l.

Le même. Ad Teſtem in Iudicio Naturam. *G. Chaſteau* exc. h. 14 p. 4 l. l. 19 p. 3 l.

Eſther et Aſſuérus. Cum Aſſuerus — — caput; ex libro Eſther e. 15. Du Cab. de M. Ceriſier. *J. Pesne* ſc. h. 19 p. 1 l. l. 25 p. 11 l. Belle.

Le même ſujet. Eſther devant Aſſuérus; avec les verſets 9. et 10. du Livre d'Eſther. c. 15. en françois et en latin. *F. de Poilly* ſc. h. 20 p. l. 25 p. 5 l. Belle.

b) Nouveau Teſtament.

L'Annonciation. Ecce ancilla — — verbum tuum Luc. 2. *G. Edelinck* ſc. *P. Mariette* exc. h. 14 p. 5 l. l. 16 p. 8 l. Très - belle.

La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. Sapientiae naſcenti. *P. Lombart* ſc. *F. Haltier* excud. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 10 l. Très - belle.

Le

Le même ſujet. Inuenerunt Mariam — — in praeſepio. Luc. c. 2. 3. *Pesne* ſc. *Vermeulen* exc. h. 16 p. 3 l. l. 21 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet, autrement traité. Dédicace latine à M. Colbert. *Stef. Picart* ſc. *Drevet* exc. h. 20 p. 8 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

L'Adoration des Rois — — Les Mages eſtant entrés — — Matth. 2. *Picault* ſc. h. 20 p. 6 l. l. 16 p.

L'Adoration des Rois autrement traitée. Nec Stabuli — — Stella deduxit. *Avice* ſc. h. 14 p. 2 l. l. 15 p. 5 l.

Même ſujet. Peint à Rome. *Vallet* excud. h. 20 p. 3 l. l. 25 p. 8 l. Belle.

Fuite en Egypte. *P.* del *Po.* ſc. h. 13 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. Sans marques et douteuſe.

Repos dans la Fuite en Egypte. *F. Chauveau* 1667. h. 12 p. 2 l. l. 16 p. 10 l.

Le Baptême de S. Jean. Dédicace latine à M. Colbert, avec un récit en françois et en latin; deux feuilles collées enſemble. Du Cab. de M. le Noſtre, à préſent dans celui du Roi. *G. Audran* ſc. h. 27 p. 2 l. l. 32 p. 3 l. Très-belle.

Le Batême du Sauveur. h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 2 l. Les marques paroiſſent coupées.

La Samaritaine. *Chez Drevet.* h. 17 p. 9 l. l. 25 p. 1 l. Belle. Sans les noms du peintre ni du graveur.

La Samaritaine. h. 17 p. 3 l. l. 21 p. 3 l. *Vallet* excud. *J. Hainzelman* ſc. Belle. Sans lettres ni marques.

Jéſus ſortant de Jéricho toucha les yeux, de deux Aveugles, et auſſitôt ils virent. Du Cab. du Roi de France. *G. Chaſteau* ſc. h. 15 p. 4 l. l. 19 p. 2 l. Belle.

Le même ſujet, avec les mêmes inſcriptions. *Id. L. Audran.* h. 10 p. 2 l. l. 13 p. 6 l.

Le même ſujet. Egrediens Ieſus confeſtim viderunt. *Picart le Romain* exc. h. 20 p. 2 l. l. 26 p. 3 l. Belle.

La Femme adultère. Du Cab. du Roi de France. *C. M. Vermeulen.* h. 16 p. l. 21 p. 8 l. Belle, un peu rognée en bas.

La Femme adultere. Dédicace latine à M. de Colbert et le verſet de St. Jean. ch. 8. en latin et en françois. Ibid. *G. Audran* ſc. h. 16 p. 1 l. l. 23 p. 5 l. Belle et originale.

La même. *Id. v. Sommer. Malbouré* exc. h. 14 p. 9 l. l. 20 p. 2 l.

Le Seigneur donnant les clefs à S. Pierre. Quodcumque ſolveris — — Matth. c. 16. *P.* v. *Somer* ſc. *Malbouré* exc. h. 11 p. 10 l. l. 15 p. 9 l.

Crucifement de Notre Seigneur entre les deux Larrons, dit le Grand Calvaire. Du Cab. d'Ant Stella à Paris. Gravé par *Claudine Stella*, d'un beau brut pittoresque 1674. h. 20 p. 7 l. l. 28 p. 9 l. Belle.

Le même ſujet. Gravé par de *Poilly*, d'un beau burin. h. 21 p. 6 l. l. 29 p. Belle, ſans aucune marque et épreuve avant la lettre.

Deſcente de Croix. *F. Chauveau* ſc. 1667. h. 13 p. l. 10 p.

Le Chriſt mort, étendu près du ſépulcre, avec la Vierge et St. Jean qui le pleurent. *Pesne* ſc. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 6 l. Sans marques.

Le Sauveur mis au tombeau. Dolebunt ſuper eum — — Zach. c. 12. v. 10. *J. Pesne* ſc. h. 12 p. 8 l. l. 16 p. 5 l. Belle.

Le Sauveur porté au tombeau, avec les ſaintes Femmes, S. Jean et deux Anges qui le pleurent. *J. Audran* excud. h. 17 p. 9 l. l. 21 p. 9 l. Belle.

Le Seigneur reſſuſcité apparoît à la Madeleine en jardinier *P.* del *Po.* ſc. h. 11 p. l. 8 p. 9 l. Sans marques.

Petrus et Ioannes — — — Pierre et Jean, allant au temple, y guériſſent un Boiteux de naiſſance. Actes des Apôtres III. 1-7. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 11 l.

Pierre et Jean, allant au temple y guériſſent un Boiteux de naiſſance. Sans inſcription. Du Cab. d'Ant. Stella. *Claudia Stella* ſc. 1679. h. 19 p. l. 25 p. 2 l. Belle.

La même eſtampe; avec l'inſcription en latin et en françois. *B. Picart* ſculp. direx. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 11 l.

La Mort de Saphire. Saphira ſuper agri — — expirat Exaetot. Apoſt. c. 5. Du Cab. de J. Fremont de Venne. *J. Pesne* ſc. h. 16 p. 8 l. l. 28 p. 10 l. Belle.

La Mort de Saphire. h. 11 p. 2 l. l. 17 p. 4 l. Sans marque. Copie.

Les ſept Sacremens, 7 grandes feuilles; avec une dédicace, et chaque feuille avec une inſcription latine. Peints à Rome pour le Cavalier del Pozzo. *L. de Chatillon* ſc. *N. de Poilly* exc. h. 19 p. l. 24 p. 8 l. Belles et rares.

Les ſept Sacrements, peints pour la ſeconde fois; 7 grandes feuilles, chacune avec un verſet latin. Tableaux de la Gal. du Duc d'Orléans, autrefois du Cab. de Freart de Chantelou.

Chantelou. *J. Pesne* fc. *Chez Audran.* h. 22 p. l. 28 à 32 p. Très-belles.

Les mêmes; 7 feuilles avec les mêmes infcription. *B. Audran* fc. h. 9 à 10 p. l. 13 à 14 p. Jolies copies.

Sujets de Vierge.

Mariage de la Vierge. *G. Audran* fc. aqua fort. h. 6 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Sans marques.

La même piece contr'épreuve. *Id.*

Vita della gran Madre di Dio. 22 feuilles, gravées fous le nom du *Pouffin* par *F. Polanzani.* Ces Compofitions qui portent tout le caractere de *Jacques Stella* font aujourdhui généralement attribuées à ce dernier. — Voyez ci-après *Jacques Stella.*

Vierge avec l'Enfant et S. Jean. Dilectus meus —— Cant. Canticor. c. 2. *J. Pesne* fc. *Malboure* exc. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 6 l.

Sainte Famille. Narcitur ex fterili — fine labe puer. *M. Natalis* fc. *F. Poilly* exc. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

La même; avant la lettre. *Id.* Même grandeur. De même.

Sainte Famille; avec une dédicace au Comte de Caylus. Du Cab. de M. le Bailly de Breteuil. *Car. Faucci* fc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Sainte Famille, dans un payfage. *G. Chafteau* fc. h. 14 p. 3 l. l. 13 p.

Autre fainte Famille. Dédicace à C. le Brun. *J. Pesne* fc. *Malbouré* exc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

Autre fainte Famille. Sacra Chrifti Familia. Du Cab. du Roi de France. *J. B. de Poilly* fc. h. 20 p. 2 l. l. 25 p. 9 l. Belle.

Autre Sainte Famille. Vere tues Deus abfconditus. Ifa. ch. 45. Du Cab. du Roi de France. *Cl. Stella* fc. *N. Langlois* exc. h. 14 p. 1 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Autre fainte Famille. Du Cab. du Comte d'Orford. *F. de Poilly* fc. *R. Strange* exc. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Autre Ste. Famille, avec plufieurs enfants qui apportent des fleurs. Ego mater pulchre diliectionis Eccl. 24. *Cl. Stella.* fc. 1668. h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

Autre Ste. Famille, avec plufieurs Anges. Quoniam angelis fuis mandavit —|— viis tuis. Pfal. 90. v. 11. it. Dédi-

cace françoise. De la Gal. du Louvre. *S. Baudet* sc. *F. Chereau* exc. h. 19 p. 3 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

Saints.

Martyre de S. Barthelemi. Sanctus Bartolomeus. Avec deux vers et une dédicace en latin. *J. Couvay* sc. h. 20 p. 2 l. l. 12 p. 8 l.

S. Jean à Patmos, dans un paysage. *L. de Chastillon* sc. *N. Poilly* exc. h. 11 p. 6 l. l. 16 p. 2 l.

Saint Paul enlevé jusqu' au troisieme ciel. Du Cab. du Roi de France. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. Sans marques.

Le même sujet. *G. Chasteau.* h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 1 l. Belle, du Cabinet du Roi.

St. Paul enlevé jusqu' au troisieme Ciel, autrement traité. De la Gal. du Duc d'Orléans. *J. Pesne* sc. De même. Belle.

Le même sujet. Audienti sacramenta Dei. Ibid. ci devant au Cab. de Chantelou. *S. Thomassin* sc. 1684. h. 22 p. 10 l. l. 22. p. en rond. Belle.

Histoire profane.

L'Enlèvement des Sabines. Avec un exposé historique de l'intention du Peintre. *Stef. Baudet* sc. h. 20 p. 9 l. l. 26 p. 6 l. Belle.

Le même sujet. Sabinarum Virginum raptus. Ovid. Art. I. Lib. et deux vers hollandois. A Rome. *M. Pool* sc. h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 11 l.

L'Enlèvement des Sabines, autrement traité; avec un récit en françois de Plutarque. *J. Audran* sc. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

La Colere de Coriolan fléchi par sa Mere et sa Femme. Ainsy se doit fléchir la colere et l'orgueil; avec un récit en françois, en deux grandes feuilles. *G. Audran.* h. 26 p. 8 l. l. 34 p. 6 l. les deux feuilles. Très-belle.

Camille livrant le maître d'école des Falisques à ses écoliers. Avec une Dédicace et un récit historique en françois. *Id.* à l'eau forte. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 7 l. Rare.

Continentia Scipionis. La Continence de Scipion; avec un récit en latin et françois. De la Collection de Sir Rob. Walpole. *Cl. Du Bosc.* 1741. h. 13 p. 5 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

Achille reconnu par Ulysse. *P.* del *Po.* sc. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 9½ l. Sans marques.

Pyrrhus

Pyrrhus encore enfant foustrait par la fuite aux recherches de fes ennemis. Avec un expofé hiftorique en françois et en latin, deux grandes feuilles. Du Cab. du Roi de France. *G. Audran* fc. h. 26 p. 11 l. h. 35 p. les deux feuilles. Très-belle.

Le même fujet, avec une infcription francoife et latine. *Id.* *G. Chafteau* fc. 1676. h. 15 p. 9 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

Teftament d'Eudamidas de la Ville de Corinthe. Je legue ma mere à Aretée etc. Du Cab. de Jean Formont Sr. de Venne. *J. Pesne.* h. 17 p. 6 l. l. 22 p. 1 l. Belle.

Sacrifice et offrande près d'un Maufolée, au deffus du duquel eft la Statue d'un Empereur Romain. Dédicace latine. *G. van Houten* fc. h. 18 p. 3 l. l. 24 p. Rare.

La mort de Germanicus. Dédicace latine et 14 vers françois. A Rome. *G. Chafteau* 1663. h. 16 p. 2 l. l. 19 p. 10 l. Très-belle.

Mythologie et Allégorie.

Jupiter, fous la forme de Diane, amonreux de Califto; avec dédicace. *J. Daullé.* h. 16 p. l. 20 p. 8 l. Belle.

Le même fujet. Dixit et arreptam — — — harrescere villes. Ovid. Met. lib. 2. Tableau du Palais Geminiami à Rome. *J. Frey* 1752. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 2 l.

Vénus et Mars. *Fabrizio Chiari*, à l'eau forte 1535. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 3 l.

Vénus et Mercure. *Id.* 1656. aqua fort. h. 10 p. 8 l. l. 14 p. 3 l.

Vénus et Adonis. Dix vers anglois. *J. Smith.* Mezzot. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 1 l. Belle.

Le même fujet; fans vers. *P. Tanjé.* h. 8 p. 11 l. l. 10 p. 3 l.

Venus and Adonis. Du Cab. du Chevalier Jofua Reynolds. *R. Earlom* aqua fort. 1766. *J. Boydell* exc. h. 15 p. 11 l. l. 19 p. 9 l. De la Collection de *Boydell.* Des premieres épreuves.

Vénus fe repofant après le bain; fix vers latins. *St. Baudet* fc. 1665. h. 9 p. 1 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Vénus endormie, furprife et découverte par un Satyre. *J. Daulé* fc. 1760. h. 16 p. 1 l. l. 20 p. 7 l. Belle.

Vénus donnant des armes à Enée. Ille Deae donis — — nequit etc. Aeneid Lib. VIII. et quatre vers françois. *Loir.* fc. h. 12 p. 11 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Apollon fait danſer les quatre Saiſons. *J. J. Avril* ſc. 1779. h. 15 p. 4 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

Phaëton demande à Phoebus la conduite de ſon char. Avec une explication en françois. Ovid. lib. II. Fab. I. *Nic. Perelle* fec. h. 12 p. 8. l. 16 p.

Le même ſujet. De ſibi à Climene relatis — — infelix obtinuit. *Ceſar Fantetti* ſc. v. *Billy* exc. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 9 l.

Salmacis et Hermaphrodite. Ut puer, et vacuis — — Ovid. lib. IV. Metam. Le tableau au Palais Piscari à Rome. *J. Frey* ſc. 1747. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 2 l.

Pan et Syrinx. *T. Greve* exc. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 7 l. Sans marques.

De jonge Bachhus van Jupiter verloſt en geborgen Zynde, wiert in Aſia te Nyſa van de Nimphen hymelick opgevoedt. De la Gal. du Duc d'Orléans. *M. Pool.* h. 8 p. 1 l. l. 11 p. 3 l.

Triomphe de Bachus et d'Ariane; avec 4 vers et un récit en françois. *D. Beauvais* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 16 p. 7 l. Belle.

Baccanale, avec un Satyre accroupi; qui veut boire dans une corne. *P. Mariette* exc. h. 10 p. 3 l. l. 14 p. 8 l.

Fête de Bachus. *F. Ertinger* del. et ſc. 1685. h. 15 p. 6 l. l. 21 p. 6 l.

Narciſſe métamorphoſé en fleur qui porte ſon nom. Ovid. Livre 2. *G. Audran.* h. 11 p. 7 l. l. 17 p.

L'Empire de Flore; avec huit vers françois. Du Cab. du Roi. de France. *J. Moyreau* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 14 p. 2 l.

L'Empire de Flore. Ou les Métamorphoſes des perſonnages en fleurs. Ibid. *G. Audran.* h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Le Triomphe de Flore. Florae Triumphus. Du Cab. du Roi *Maria Horthemels* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Triomphe de Galathé. Du Cab. de M. Formont de Brevanne. *J. Pesne* ſc. h. 18 p. 5 l. l. 23 p. 10 l. Belle.

Bain de Nymphes; quatre vers françois. *Ed. J. (Jeaurat)* 1708. h. 9 p. l. 6 p. 3 l.

Les Travaux d'Hercule, avec deux Termes; 19 feuilles avec le Frontiſpice. Tableaux du Roi de France, à la grande Galerie du Louvre. *J. Pesne* ſc. *G. Audran* exc. 1678. Différente grandeur, grand in-folio.

Les Heſpérides portant des fruits aux Dieux marins. *C. Bloemaert* ſc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. Belle. Tirée de *Ferrari Hesperides.*

The

The Shepherds in Arcadia; avec une dédicace angloiſe. Du Cab. du Duc de Devonshire. *S. F. Ravenet* ſc. 1763. *J. Boydell* exc. h. 19 p. l. 14 p. 2 l. Belle.

Armide cherchant à ſe venger de Renaud endormi, eſt arrêtée par l'Amour qui lui retient le bras; avec une inſcription françoiſe. *G. Audran* (et ſes freres) h. 15 p. 8 l. l. 19 p. 6 l.

Renaud aſſoupi par l'art magique d'Armide. Dédicace latine. *Ph. Simonneau filius* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 12 p. 7 l.

Renaud aſſoupi par l'art magique d'Amide eſt enlevé par les Amours. Avec une dédicace à Ch. le Brun. *G. Chaſteau* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 19 p. Original.

Sujets de Fantaiſie et Payſages.

Un Homme nud aſſis devant un braſier ardent que deux Amours allument, et à côté de lui une jeune Femme. Peut-être Hercule et Déjanire. *Mariette* exc. h. 4 p. 1 l. l. 7 p.

Un Auteur aſſis et occupé à écrire. SV (*Seb. Vouillemont*) h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l. Rare. De l'ouvrage intitulé: Documenti d'Amore.

L'Image de la Vie humaine; avec une explication en françois. *B. Picart* exc. h. 10 p. 4 l. l. 11 p. 6 l.

Veritas — — — reſtituta. Le Tems délivre la Vérité du joug de la Colere et de l'Envie. Tableau des appartemens du Louvre. *B. Picart* ſc. direx. h. 8 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Le même ſujet, piece originale; avec une dédicace à M. Perrault et 4 vers françois. Ibid. Gravé par *G. Audran*. h. 20 p. 4 l. l. 18 p. 11 l. Très-belle.

Les quatre Saiſons, beaux Payſages ornés de ſujets de l'ancien Teſtament, chacun avec un intitulé et un verſet en latin et en françois. Du Cab. du Roi. h. 17 p. 4 l. l. 22 p. 9 l.

VER. Le Printemps figuré par Adam et Eve dans le Paradis terreſtre. *J. Audran* exc.

AESTAS. L'Eſté; avec l'hiſtoire de Booz et de Ruth. *J. Pesne* ſc.

AUTUMNUS. L'Automne; avec l'hiſtoire de la grappe de raiſin apportée de la terre promiſe. *Id.* ſc.

HIEMS. L'Hiver; figuré par le Déluge. *J. Audran* ſc.

Quatre grands Payſages, ornés de Figures héroiques, de Temples et de Bâtimens antiques. Dédicace latine au Prince de

Condé; 4 feuilles. *Steph. Baudet* ſc. 1684. h. 21 p. l. 27 p. 9 l. Très-belles.

Quatre autres grands Payſages, ornés de Figures héroïques, et de magnifiques Fabriques antiques. Dédicace au Roi de France et une deſcription du ſujet en françois; 4 feuilles. *Id.* 1701. Même grandeur. Très-belles.

A Land-Storm; wherein is repreſented the Story of Pyramus and Thisbe. Du Cab. du Chev. Guill. Morris. *J. Goupy* del. h. 23 p. l. 18 p. 1 l. Belle. Le Tableau eſt décrit par *Felibien*, Vol. 2. p. 440.

Payſage où la foudre tombe ſur un arbre et un chariot attelé de boeufs. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 9 l.

POUSSIN (Stephan, de la Vallée) v. Vallée.

LE PRINCE (Jean Baptiſte) de Paris, né 17 . . mort 1780.

Différentes pieces gravées par lui même dans une maniere de lavis au biſtre qui eſt très-pittoresque et qui lui eſt particuliere. Toutes premieres épreuves et de la plus belle conſervation.

La Muſicienne. *J. B. le Prince* 1768. h. 9 p. l. 6 p. 2 l.

La Jardiniere. *Id.* eod. Pendant.

Le Port. *Id.* 1769. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 6 l.

Le Chariot. *Id.* eod. Même grandeur.

Les Barques. *Id.* eod. h. 6 p. 7 l. l. 8 p. 10 l.

La Cascade. *Id.* 1771. h. 7 p. l. 10 p. 1 l.

La Ferme. *Id.* eod. h. 7 p. l. 10. 3 l.

Le Cabaret ambulant. *Id.* eod. h. 6 p. 10 l. l. 9 p.

Le Cabaret de Moskou. *Id.* 1773. *de même.* h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 10 l. la feuille. Belle.

Vue des Environs de Nerva. *Id.* eod. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 10 l.

Les cinq Sens; 5 feuilles. *Id.* 1774. h. 6 p. l. 3 p. 10 l.

Pieces gravées d'après lui.

Les Modeles; avec une dédicace. Gravé par *J. de Longueil* 1780. h. 19 p. 4 l. l. 21 p. Très-belle.

Le Cabaret. Du Cab. de M. Papillon de la Ferté. *R. Gaillard.* h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

Les Bergers Ruſſes; avec une dédicace. *J. B. Tilliard* ſc. h. 19 p. 5 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

La

La Précaution inutile; avec une dédicace au Marquis de Poyanne, possesseur du Tableau. *Helman* sc. 1779. h. 18 p. 3. l. l. 20 p. 9 l. Belle.

Le Négromantien; avec dédicace. Du Cab. du Prince de Chalais. *Id.* 1785. h. 18 p. 10 l. l. 14 p.

La Leçon inutile; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Praslin. *Id.* sc. 1781. h. 18 p. 3 l. l. 20 p. 9 l. Belle.

Le Médecin clair-voyant; avec une dédicace au Duc de Chartres, possesseur du Tableau. *Id.* 1775. h. 18 p. 8 l. l. 14 p. Belle.

Le Marchand de Lunettes. Ibid. *Id.* 1781. Pendant. Belle.

L'Amour du Travail. Gravé par *Chevillet.* h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 4 l.

L'Amour des Fleurs. *Id.* Pendant.

Dame Russe. *Bonnet*, au crayon rouge et noir. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Jeune Femme Russe assise, près d'elle un panier de fleurs. *Demarteau*, de la même maniere. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 8 l. N. 384.

Deux Paysages avec des sites russes. *Id.* en rouge. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 3 l.

Le Joueur de Balalaye; avec une dédicace à M. Rigolet de Juvigny, possesseur du Tableau. *B. L. Henriquez* 1765. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 3 l.

Le Berceau russe; avec une dédicace et une description. Du Cab. de M. de Montblin. Gravé par *Ph. L. Parizeau.* h. 14 p. 2 l. l. 16 p.

Le Bonheur du Ménage; avec une dédicace au Marquis de Veri, possesseur du Tableau. *N. de Launay.* h. 10 p. 9 l. l. 12 p. Belle.

L'Enfant cheri; avec une dédicace. Du Cab. de M. Ménage de Pressigny. *Id.* Pendant. Belle.

La Lettre envoyée; avec une dédicace et 4 vers françois. *Id.* 1768. h. 16 p. l. 11 p. 9 l.

La Lettre rendue; avec une dédicace. et 4 vers françois. *Id. eod.* Même grandeur.

Le Moineau retrouvé; avec une dédicace. *R. Gaillard* sc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 2 l.

Le Concert Russien; avec uue dédicace. *Id.* h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

L'Amour à l'Espagnole; avec nne dédicace à M. de la Borde, possesseur du Tableau. *Aug. St. de St. Aubin et N. Pruneau.* h. 15 p. l. 11 p.

Les Nappes d'eau. Dédiées et préſentées à la Reine. Du Cab. du Comte de Choiſeuil Gouffier. *E. Godefroy* ſc. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 2 l. Belle.

Tente de Vivandier. Eau forte de l'Abbé de *St. Non.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. Rare.

La Crainte. Du Cab. du Duc de Liancourt. *N. le Mire* ſc. h. 15 p. l. 18 p. 2 l. Belle.

Vue des Environs de Mortagne dans le Perche; avec dédicace. *Masquelier* direx. h. 17 p. 4 l. l. 21 p. 7 l. Belle.

Vue des Environs de Lagny. Gravé par *Le Veau.* h. 17 p. 6 l. l. 21 p. 11 l. Belle.

Le Réveil des Enfans; avec dédicace. Gravé à l'eau forte par *J. B. Tilliard*, et terminé par *J. d'Embrun.* h. 18 p. 3 l. l. 14 p. Belle.

Q.

QUEWELLERIE (Guillaume de la) de — —
né 16 . . mort 16 . .

Recueil d'Ornemens d'Orfévrerie et de Jouaillerie; 8 feuilles. *G. de la Quewellerie* fec. 1655. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 6 l.

Autre Recueil, en 7 feuilles. *A. de la Quewellerie* ſc. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 6 l.

Autre Recueil, en 6 feuilles. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 11 l.

R.

RADIGUES (A . .) de Rheims,
né 17 . .

Darie, Princeſſe Maréchale de Galitzin. Peinte par *Roslin.* Gravée par *Radigues* 1778. h. 10 p. l. 7 p. 4 l.

Michael Princeps à Galizin. Imp. Ruſſ. Supr. Claſſ. Praef. Peint par *Argunoff.* Gravé par *A. Radigues*, Aggrégé de l'Académie des beaux arts de St. Petersbourg 1774. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

Aléxandre Prince de Galitzin, Maréchal général des armées de Ruſſie. Peint par *Roslin.* Gravé par *Radigues* 1778. h. 10 p. l. 7 p. 4 l.

RAOUX (Jean) de Montpellier,

né 1677. mort 1734.

Deux jeunes Filles devant un clavecin, chantant dans un livre de muſique que l'une tient dans ſes mains. *Beauvarlet* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 3 l.

Sacrifice à Priape. *Id.* De même. Epreuve avant la lettre.

Le Rendez-vous agréable. *Id.* exc. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

La Prêtreſſe de Veſta. *Bertin* ſc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 11 l.

La jeune Coquette; avec quatre vers françois. *Chevillet* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 7 l.

Repos de Vénus, et les Graces au bain. Du Cab. de M. de Damery. *J. Daullé* ſc. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. Belle.

L'Amour en cage; avec 8 vers françois. *C. Duflos.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.

Les Veſtales. Gravé par *P. H. Jouxis* 1784. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. Belle.

Angélique et Médor; avec une dédicace à M. le Préſident du Plaa. *Gravé* par *N. de Launay.* h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Jeune Fille liſant une lettre. Avec cinq vers françois. *Poilly.* h. 9 p. l. 6 p. 6 l.

REGNAULT (N. F.) de . .

né 17 . .

Dors, Dors! Peint et gravé par *N. F. Regnault* aux points. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 4 l.

Ah, s'il s'éveilloit. *Id. de même.* Pendant.

REGNESSON (Nicolas) de Rheims,

né 16 . . mort à Paris 1670. Maître et Beaufrere de *Nanteuil.*

Buſte d'un Magiſtrat, avec le Chiffre. G. P. *N. Regneſſon* del. et ſc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 3 l.

RENAUD de Rome, (Jean de Baptiſte) de . .

né 17 . .

L'Amour s'endormant ſur le ſein de Pſyché; avec une dédicace. Gravé par *P. Beljambe.* h. 14 p. 7 l. l. 17 p. 2 l.

RESTOUT (Jean) de Rouen,

né 1692. mort 1768.

Laban s'excuſe et dit à Jacob que la coûtume du pays étant de marier les aînées avant les cadetes. Il a dû lui donner Lia

Lia avant Rachel. Genefe 29. Du Cab. de la Comteffe de Verrue. *C. N. Cochin* fc. h. 19 p. 10 l. l. 14 p. 6 l. V. le pendant à l'article de le *Moyne*. Belle.

Jéfus guérit près la Piscine un Homme paralitique — — Jean. 5. v 5. avec 6 vers latins. Le tableau à l'Eglife de St. Martin des Champs à Paris. Gravé par *J. Tardieu le fils*. h. 15 p. 5 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

Notre Seigneur au Jardin des Olives. Et Ipfe avulfus — — prolixius orabat. St. Luc. c. 32. v. 41. 42. 43. *P. Drevet le fils* fc. h. 21 p. 4 l. l. 15 p. 3 l. Très-belle.

Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; avec une dédicace au Marquis de Marigny. Gravé par *Ch. le Vaffeur* 1769. h. 17 p. 8 l. l. 23 p. Belle.

Confiance d'Aléxandre en fon Médecin Philippe. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

RIGAUD (Hiacynthe) de Perpignan,
né 1659. mort 1743.

Hiacynthus Rigaud Eques. *P. Drevet* 1700. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

La Nativité. Et verbum caro — — habitabit in nobis. *Ph. Andr. Kilian*. h. 20 p. l. 14 p. 3 l. Belle.

Portraits felon l'ordre des Graveurs.

Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin. *J. Audran*. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 10 l.

Andr. Hercules de Fleury, S. R. E. Cardinalis. *F. Chereau major*. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne. *Cl. Drevet* 1749. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

Ludovicus Magnus, Franciae et Navarrae Rex Chriftianiffimus. *P. Drevet* 1704. h. 21 p. 3 l. l. 16 p. 8 l. Belle.

Louis Dauphin de France; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 9 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Don Phelippe V. Roy de las Espanas. *Id.* h. 19 p. 8 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

François Louis de Bourbon Prince de Conti. *Id.* h. 24 p. 6 l. l. 18 p. 6 l. Très-belle.

Marie Souveraine de Neufchatel, Ducheffe de Nemours. *Id.* 1707. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Me. Marie Cadesne Femme de M. Desjardins. *Id.* h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 8 l.

Chriftian

Chriſtian de Guldenleu, Comte de Samſoye etc. *Id.* h. 15 p. 5 l. l. 13 p.

Maria Serre, Mater Hiacynthi Rigaud. *Id.* h. 16 p. 10 l. l. 13 p. Belle.

Maximilien Titon, Escuier Conſeiller etc. *Id.* 1690. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Marcus Renatus de Voyer de Paulmy, Marchio d'Argenſon. *C. Duflos* 1711. h. 17 p. 7 l. l. 13 p. 10 l.

Martinus van den Baugart (Gallis des Jardins) Brédanus Sculptor Regius. *G. Edelinck.* h. 17 p. 2 l. l. 13 p. Très-belle.

Fabio Brûlart de Sillery, Epiſcopus Sveſſionenſis. *Id.* h. 14 p. 11 l. l. 12 p. Belle.

Jean de la Fontaine, de l'Académie françoiſe. *Id.* h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

Marc-Pierre de Voyer de Paulmy Comte d'Argenſon. *Petit.* h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 9 l.

Louis, Dauphin, Duc de Bourgogne. Né -- 1682. mort -- 1712. *Tardieu fils.* *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p.

Anne Marie d'Orléans (Madem. de Montpenſier) *C. Vermeulen* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

Charles Amedée Broglie, Comte de Revel, Lieutenant général etc. *Id.* h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 8 l.

Joannes de Prunenc Lugdunenſis. *Id.* h. 13 p. l. 9 p. 6 l. Belle.

Perilluſtris Dom. H. Meyercron —— Sacre Reg. Maj. Daniae —— Ablegatus Extr. *Id.* h. 17 p. 4 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Voyez encore les articles de quelques graveurs, entre autres ceux de *Drevet,* où quelques portraits ſe trouvent répétés.

RIGAUD (Jean François) de ——
né 17 . .

Boas et Ruth. And he ſaid who art thoa? And the ſaid Jam Ruth . . . Book of Ruth, Chapr. 3. verſe 9. *J. Walner* 1784. Mezzot. h. 13 p. l. 14 p. 11 l. Belle.

Le Sculpteur Agoſtino Carlini, le Graveur Fr. Bartolozzi et le Peintre Giv. Batt. Cipriani, enſemble ſur le même tableau. *J. R. Smith* 1778. Mszzot. h. 16 p. 9 l. l. 18 p. 5 l. Epreuve avant la Lettre, très-belle.

Gualtherus and Griſelda . . . avec 4 vers anglois de Chaucer. Paſtorini, ſc. *Bartolozzi* direx. 1784. aux points. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 7 l. en ovale. Belle.

Griſelda

Grifelda returning to her Father; avec 4 vers anglois de Chaucer. *Id.* eod. *de même.* Même grandeur. Belle.

Elizabeth Queen of Eduard the 4th. La Reine livrant fon fils le Duc de York, à fon Oncle. Avec une defcription en anglois et en françois. *Bettelini* 1785. aux points. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. ovale en travers. Belle.

ROBILLART (N..) de..

né 16.. mort 16..

Un jeune Amour foufflant des bulles de favon. Vanitas vanitatum et omnia vanitas. *Robillart* aqua fort. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

ROCHEBRUNE (Jean Bechon de) de..

né 16.. mort 16..

Payfage avec une riviere et un pont. *F. Bechon de Rochebrune.* h. 4 p. 2 l. l. 7 p.

ROMANET (Antoine) de Paris,

né 17..

Louis François de Bourbon, Prince de Conti, Grand-Prieur de France. Avec fix vers françois. *Le Tellier* pinx. *A. Romanet* fc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

ROULLET (Jean Louis) d'Arles,

né 1645. mort à Paris 1699.

François de Poilly, Graveur du Roi. *F. de Poilly* ad vivum del. 1680. *J. L. Roullet* fc. 1699. h. 11 p. l. 7 p. 9 l.

Ascanius Philamarinus, Cardinalis Archiepifcopus Neapolitanus. *Franc de Marca.* pinx. *J. L. Roullet* del. et fc. Neapoli. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

Joannes Ghaillou de Thoify, Doctor Sorbonicus. *C. Gerardin* pinx. *Id.* fc. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Jacques Louis, Marquis de Beringhen, premier Efcuyer du Roi. *P. Mignard* pinx. *Id.* fc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

Jean Baptifte Lully, Secrétaire du Roi et Surintendant de fa Mufique; fix vers françois. *Paul Mignard. Nic. dicti Avenenfis filius* pinx. *Id.* fc. h. 19 p. l. 13 p. Très-belle.

Edouard Colbert Cher, Marquis de Villacerf, Surintendant et Ordonnaleur général des Bâtimens et Jardins du Roi. Par fon ferviteur *J. L. Roullet d'Arles* 1698. h. 22 p. 4 l. l. 16 p. 8 l. Gravure favante imitant le Bas-relief.

ROUS-

ROUSSEAU (Jacques) de Paris,
né 1637. mort 1693.

Beau Payſage montagneux, orné de Nymphes et de Bergeries. *J. Rouſſeau* inventor et fecit. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Beau Payſage montagneux, les lointains avec de l'architecture, et ſur le devant deux Nymphes. *Id.* feeit. Même grandeur.

RUCHOLLE (Pierre) de...
né 16.. mort 16..

Une Vierge de douleurs. Confrerie de Saincte croix et de Notre-Dame des ſept Doulenrs etc. avec une oraiſon au bas. *P. Rucholle* 1939. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.

S.

SAINT AUBIN (Auguſtin de St.) de Paris,
né 1736.

Delarive, célèbre Acteur françois; avec 4 vers françois. *P. Sauvage* pinx. *Aug. de St. Aubin* ſc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Voltaire dans ſa vieilleſſe; avec 4 vers françois. Deſſiné d'après nature le 6 Juillet 1775. par *Denon.* *Id.* ſc. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 5 l.

S. S. H. Linguet. *Aug. St. Aubin* ad vivum del. et ſc. 1773. *P. Ph. Choffard* ornavit. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 1 l.

Pierre Jean Mariette. Deſſiné par *C. N. Cochin.* Gravé par *Aug. de St. Aubin* 1765. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 3 l.

Aléxis Piron. *Id.* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Jean Baptiſte le Blanc, Abbé. *Id.* del. 1750. *Id.* ſc. De même.

P. A. Caron de Beaumarchais. *Id.* del. *Id.* ſc. 1773. De même.

Antoine de Parcieux, de l'Académie des Sciences. *Id.* del. *Id.* ſc. 1771. De même.

J. B. M. Pierre, Premier Peintre du Roi. *Id.* del. *Id.* ſc. 1775. De même.

J. Phil. Rameau, fait par *J. J. Caffieri.* Gravé par *Aug. St. Aubin.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

C. A. Helvetius. Peint par *L. M. Vanloo* 1755. Gravé par *Aug. de St. Aubin* 1773. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 6 l.

Monſieur

Monsiéur Necker. Peint par *J. S. Duplessis*, peintre du Roi. Gravé par *Aug. de St. Aubin.* Graveur du Roi. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 1 l.

Charles Palissot; deux vers latins. *De St. Aubin* pinx. *Poletnich* sc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Portraits très-intéressans, soit pour les sujets, soit pour l'exécution.

SAINT QUENTIN (— —) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Vénus endormie; avec six vers françois. *Littret* sc. 1764. h. 10 p. 5 l. l. 14 p. 6 l.

Diane endormie; avec six vers françois. *Id.* eod. De même.

L'aimable Paysanne. *Janinet*, en couleurs. h 9 p. 6 l. l. 8 p. Belle.

L'agréable Négligé; peint par *Baudoin. Id. de même.* Pendant de la piece précédente. Belle.

Sujets de la Comédie du Mariage de Figaro; cinq feuilles, avec leurs inscriptions. Gravés par *Lionard*, *Halbou et Linge.* h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 6 l. Belles.

SANE (N . .) de . .

né 17 . .

Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'ame à ses amis, après avoir bu la ciguë; avec une dédicace. *Danzel.* h. 20 p. 2 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

SANTERRE (Jean Baptiste) de Magny,

né 1651. mort 1717.

Adam et Eve dans le Paradis terrestre; avec une dédicace. Du Cab. de M. Beaujon. Dessiné et gravé par *J. A. David.* h. 19 p. 2 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Bethsabée; avec 20 vers françois. *Château* sc. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 9 l.

Susanne au Bain. *Porporati* sc. Pour sa réception à l'académie en 1773. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle gravure.

Dame espagnole assise tenant une Lettre. Qnatre vers françois. *Château* sc. 1708. h. 9 p. l. 6 p. 10 l.

Dame espagnole assise, tenant un masque. Quatre vers françois. *Id.* eod. Même grandeur.

La

La Beauté dangereuſe; avec une dédicace et 4 vers françois. *Chevillet.* h. 15 p. l. 10 p. 9 l.

La Coupeuſe de choux. Quatre vers françois. Maniere noire de *B. Picart* 1701. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 5 l. Très-rare.

SARRABAT (Jean) d'Andélis, né 1683.

Antonius Coypel, Pictor, et in Regia Pictura Académia Profeſſor. Effigiem hanc pinxit et ſculpicuravit. *T. Netſcher* in perpetuam amicitiae pignus et publicam nominis ejus commendationem. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. h. 10 p. l. 7 p. 3 l. Rare.

Stephanus Gantrel Sculptor Regius. *N. de Largilliere* pinx. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 10 l.

SAVART (Pierre) de Paris, né 17..

Louis le Grand, Roi de France et de Navarre. Peint par *H. Rigaud.* Gravé par *P. Savart* 1771. avec des ornemens. h. 5 p. l. 3 p. ſans la marge. Belle.

Nicolas de Catinat. Au bas une friſe repréſentant la bataille de Marſaille. *P. Savart* ſc. 1775. De même.

De la Mothe Fenelon. Au bas un ſujet de Télémaque. *Vivien* pinx. *Savart* ſc. 1771. De même.

Louis de Bourbon, ſecond du nom, Prince de Condé. *Le Juſte* pinx. *Savart* ſc. 1776. avec des ornemens. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 6 l. avec la marge. Belle.

George Louis le Clerc, Comte de Buffon. *Drouais* pinx. *Savart* ſc. 1776. De même.

Jean de la Bruyere. *De St. Jean* pinx. *Id.* ſc. 1778. De même.

Pierre Bayle. *Id.* ſc. 1774. De même.

François Joachim de Pierre de Bernis, Cardinal Archevêque d'Alby. *A. Collet* pinx. *Id.* ſc. 1778. De même.

Nicolas Boileau Despréaux. Peint par *H. Rigaud.* Gravé par *P. Savart.* h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 3 l.

Marc René, Marquis de Montalembert etc. *P. Savart* ſc. 1776. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.

Tous Portraits d'un beau choix, et gravés avec autant de goût que de fineſſe.

SERRES (Dominique) de — —
né 17 . .

A Vieuw of Gibraltar, wilh Sir George Brydges Rodney coming to its Relief, et bringing with him five Men of War — — Captured off St. Vincent in his way — — 1780. avec une dédicace. *R. Pollard* 1782. h. 18 p. l. 22 p. 9 l. Belle.

The Reprefentation of His Majefty's Ship Mediator — — Beaering down — — 1782. to Attack five Sail of the Ennemy. *Id.* 1784. h. 18 p. 2 l. l. 23 p. Belle.

Le même — — attacks the Flute Menagere. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

Le même — — renews the Action etc. *Id.* eod. De même. Belle.

SEVE (Gilbert et Pierre de) de Paris et de Moulins,
né 1615 et 1623. mort 1698 et 1695.

Sainte Famille, avec des Anges qui apportent des fleurs. Iftae gratiam loquuntur, fpiritu parvulorum, Ambrof. lib. 2. it. 4. vers françois. *J. Edelinck.* fc. *G. Audran* excud. h. 15 p. 8 l. l. 17 p. 2 l. *De P. de Seve.*

Ant. Furetiere, Abbé de Chalivoy. *G. Edelinck* fc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 10 l.

Magdeleine de Lamoignon, Fille de Crétien de Lamoignon, Préfident au mortier. *G. Edelinck* fc. 1687. *Id.* 15 p. 4 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

SILVESTRE (Ifrael) de Nancy,
né 1621. mort 1691.

Diverfe Vedute di Porti di Mare. Intagliate da Ifrael Silveftre Anno D. 1647. 6 feuilles numérotées et en rond. *Ifrael Silveftre.* h. 4 p. 3 à 5 l. l. 4 p. 4 l.

Diverfes Veues de Ports de Mer de France, d'Italie et autres lieux; 11 feuilles en rond. *Id. Le Blon* exc. h. 4 p. 7 l. à 5 p. l. 4 p. 5 l. à 5 p.

Diverfes Veues, Perfpectives et Payfages, faicts fur le naturel. 12 feuilles. *Ifrael* exc. et fec. h. 4 p. 8 à 10 l. l. 8 p. 9 l. à 9 p.

Suite, dont quelques morceaux font gravés par *Perelle.*

Diverfes Veus perfpectives, de Temples, de Palais, de Châteaux et d'Endroits de la France. *Ifrael* exc. 16 feuilles, dont quelques unes font gravées par *Perelle.* Même grandeur.

Diverfes

Diverses Vues perspectives de différens Châteaux et Maisons de plaisance de France. *J. Silvestre* del. et sc. 16 feuilles, dont quelques unes sont gravées par *La Belle.* Même grandeur.

Ces Suites sont très-intéressantes par leurs objets, mais surtout par le goût et l'intelligence qui y règne.

SILVESTRE (Louis) de Paris,

né 1675. mort 1760.

Louis de Silvestre. *Cochin fils* delin. 1753. *Henri Watelet* sc. 1753. h. 7 p. l. 5 p. 2 l.

Jeune Femme habillée à la Grecque et chantant. Quatre vers françois. *Chasteau* sc. 1708. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 9 l.

Renaud et Armide. Avec une dédicace, et des vers italiens et françois. Gravé par *Chateau* 1708. et terminé au burin par *J. Audran.* h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 8 l. Belle.

Divers Paysages mis au jour par François Silvestre; 7 feuilles, y compris le titre. *A. Silvestre* sc. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 5 l.

Divers Paysages dediez à Monsieur Moreau etc. par Silvestre; 7 feuilles y compris le titre. *L. et A. Silvestre. Devin et Favereau* sc. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 7 l.

Divers Paysages, dédiez à M. Paul Tallemant; 6 feuilles y compris le titre. *A. Silvestre, Devin et Tardieu* sc. h. 8 p. 9 l. l. 17 p. 9 l.

Auguste III. Roy de Pologne, Electeur de Saxe. *G. F. Schmidt* h. 19 p. 2 l. l. 14 p.

Marie Josephe Reine de Pologne Electrice de Saxe. *Id.* Même grandeur.

Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe. *J. Daullé* 1750. h. 27 p. 10 l. l. 19 p. Portrait à la tête du second Volume de la Galerie de Dresde.

SIMON (Pierre) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Frederic Baroche, Peintre d'Urbin. *Simon* sc. *Chez Odieuvre.* h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 8 l.

Charles d'Ailly, Duc de Chaulnes, Pair de France. *J. de la Borde* pinx. *P. Simon* sc. Romae 1668. h. 17 p. l. 12 p. 11 l.

Leo Potier de Gesvres, Abbas et Comes Bernaiensis. *De Troye.* pinx. *P. Simon* sc. h. 19 p. l. 15 p. 11 l. Belle tête, presque grande comme nature.

SIMONNEAU (Charles) d'Orléans,
né 1639. mort à Paris 1728.

L'Hiſtoire écrivant ſur les aîles du Tems les événemens du règne de Louis XIV. dont le portrait eſt porté en l'air par Mercure. *Ant. Coypel* inv. *N. Pitau effigiem Regis* ſc. *C. Simonneau* ſc. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

Carolus Franciſcus de Loménie de Brienne, Epiſcopus Conſtantienſis. *Du Mée Eques* pinx. *Id.* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 11 p. 1 l.

Antonius Franciſcus Ferrand, libellorum ſupplicum Magiſter. *L. Delaunay* pinx. *Id.* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 3 l.

SIMONNEAU (Louis) d'Orléans, frere puîné de Charles,
né 16 . . mort 17 . .

Hyacinthus Serroni primus Albienſium Archiepiſcopus. *Simonneau* fec. h. 6 p. l. 4 p. 2 l.

Martin de Charmois, Conſeiller d'Eſtat, Directeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Bourdon* pinx. *Id.* ſc. 1706. h. 18 p. l. 13 p. Belle.

SORNIGUE (Dominique) de Paris,
né 16 . . mort 1756.

Armand Jean du Pleſſis, Cardinal de Richelieu. *Nanteuil* del. *D. Sornique* ſc. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p.

Jean Louis de Nogaret de la Valette, Duc Despernon. *Id.* ſc. Ibid. De même.

Louis de Bourbon, Comte de Vermandois. Admiral de France. *P. Mignard* pinx. Ibid. De même, ſans le paſſe-partout.

Jean Baptiſte de Santeuil, Chanoine de St Victor. *Dumée* Eques pinx. *Id.* ſc. Ibid. De même, ſans le paſſe-partout.

Maurice de Saxe, Maréchal de France. *H. Rigaud* pinx. *Id.* ſc. Ibid. De même, ſans le paſſe-partout.

STELLA (Jacques) de Lion,
né 1596. mort 1657.

Sainte Famille, Joſeph préſentant un lys à l'Enfant. Ex omnibus Floribus — — lilium unum. Esdr. 4. *F. Poilly* exc. *G. Edelinck* ſc. h. 14 p. l. 16 p. Belle.

Vierge

Vierge avec l'Enfant à la mamelle. *van Schuppen* fc. *Herman Weyen* exc. h. 14 p. l. 11 p. 1 l. Belle.

L'Enfant Jéfus endormi adoré par les Anges. Et adorent eum omnes angeli Dei. Hebr. I. *G. Edelinck.* h. 12 p. l. 11 p. 4 l. Belle.

Vita della gran Madre de Dio, incifa *da Felice Polanzani*, fu li Difegni originali del celebre Pittore *Nicolo Puffino.* 22 feuilles, chacune avec un verfet latin. h. 12 p. l. 8 p. 2 l. Quoique le Graveur ait publié cette fuite fous le nom du *Pouffin*, les connoiffeurs croient rencontrer plus jufte en l'attribuant à *Stella.*

Aerdige fpeelende Kinderkens geinventeert door *Jacob Stella* t'Amfterdam uytgegeven door *C. Dankerts*; 4 feuilles: 1) Le Pape-Guay. 2) La Dance. 3) La Toupie. 4) La Guerre. *Jacob Folkema. C. Dankerts* exc. h. 6 p. l. 7 p. 8 l.

SUEUR (Euftache le) de Paris,
né 1617. mort 1655.

Hiftoire Sainte et Sujets de dévotion.

Hagar éloignée d'Abraham it. en Hebreu, Latin, Anglois, Allemand et Hollandois. *L. Surugue* fc. 1711. h. 13 p. l. 8 p. 1 l.

Moyfes infantulus in carecto ripae Nili à parentibus expofitus. Exod. Cap. 2. Dédié au Duc de Montagu. *B. Baron* h. 23 p. 5 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Même fujet. Mofes in the Bulrushes. Du Cab. de Mylord Orford à Houghton. *Rich. Read*, au crayon rouge 1779. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.

Salomon s'étant endormi en Gibaon, l'Eternel lui apparoit la nuit en fonge — — I. Roys ch. III. v. V. etc. *B. Picart* exc. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Sujet traité par S. le Clerc, V. fon article.

Préfentation au temple. Ils porterent Jéfus en Jérufalem pour l'offrir à Dieu dans le temple. Luc. 2. v. 22. Tableau du grand Séminaire de St. Sulpice. *Cl. Duflos.* h. 18 p. 3 l. l. 22 p. 3 l. Belle.

Jéfus chez Marthe et Marie. Tableau de l'Eglife de St. Germain l'Auxerrois. *B. Audran.* fc. *Gantrel* exc. h. 19 p. 6 l. l. 25 p. 6 l. Belle.

Le même; avec huit vers françois. Ibid. *Trochon.* h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 3 l.

Defcente de croix. Tableau de l'Eglife de S. Gervais à Paris. *Cl. Duflos.* h. 18 p. l. 20 p. en ovale. Belle.

Les Livres de Magie brûlés devant S. Paul. Avec une dédicace. *Picart le Romain* fc. h. 20 p. l. 16 p. 4 l. Belle.

S. Paul prefchant la Parole de Dieu au Peuple d'Ephefe — — le convertit. Act. c. 19. it. Infcription latine. *B. Audran. Picart R.* excud. h. 21 p. l. 24 p. 3 l. Belle.

L'Apothéofe de S. Bruno. O Solitudo —— regis extruitur. Hieron. ep. 15. ad Heliodorum. Au Cloitre des Chartreux à Paris. *F. Poilly* exc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 6 l.

Le Martyre de S. Gervais. Les Martyrs pouvoient bien fe délivrer de la mort —— Mac. ch. 2. v. 6. Tableau de l'Eglife de S. Gervais. *Picart Rom.* fc. h. 18 p. 2 l. l. 23 p. 7 l.

Le Martyre de S. Laurent; avec une dédicace latine. Le tableau à l'Eglife de S. Germain l'Auxerrois. *G. Audran.* h. 27 p. l. 15 p. Très-belle.

Le même; avec quatre vers françois. *Chereau* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

Le Martyre de S. Protais. Dédicace françoife au Marquis de Beringhen, et une defcription du fujet en François et en Latin. Superbe tableau de l'Eglife de S. Gervais, à Paris. *G. Audran* fc. h. 24 p. 5 l. l. 32 p. 6 l. Très-belle et une des premieres épreuves.

Hiftoire profane.

Darius faifant ouvrir le tombeau de la Reine Nitocris. Avec un récit hiftorique. Terminé au burin par *B. Picart* 1725. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

Aléxandre, prend une coupe de fon Médecin Philippe, et lui fait lire une lettre, qui l'accufoit de trahifon: avec un récit hiftorique et une dédicace. De la Gal. du Duc d'Orléans. *B. Audran* fc. 1711. h. 15 p. l. 13 p. 5 l. en rond. Belle et rare.

Fable et Allégorie.

Vénus couchée et endormie ayant Cupidon à côté d'elle. Le Député de Mars. *Bafan* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 11 l.

Bacchanale, où un Satire découvre une Nymphe endormie. *M. Dorigny* fc. *Le Blond* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Le

Le Triomphe de l'Amour sur les quatre Elémens. Du Cab. de M. Fortier. *Moyreau* sc. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.

Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence, comme les quatre qualités principales d'un Ministre parfait. Quatre vers latins et cinq françois. Du Cab. de C. Potier. *N. Tardieu* sc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Les Peintures d'Eustache le Sueur, qui sont dans l'Hôtel du Chastelet (autrefois Lambert) dessinées par *B. Picart* et gravées tant par lui que par différents Graveurs; 21 feuilles, dont 13 doubles. *Picart*, *Duchange*, *Dupuis*, *Duflos Desplaces et Beauvais*. sc. Grand in-folio, de mesure différente. Belles.

SURRUGUE le pere, (Louis) de Paris, né 1695. mort 1769.

Louis de Boulongne le pere, Peintre du Roi. Peint par *Mathieu*. Gravé par *L. Surrugue* pour sa réception à l'Académie en 1735. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

SURRUGUE le fils, (Pierre-Louis) de Paris, né 1717. mort 1771.

Simon Guillain, Sculpteur du Roi. Peint par *N. A. Coypel*. Gravé par *P. L. Surrugue* pour sa réception à l'Académie en 1747. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

S... (E. L.)

L'Amour châtié par sa mere. Molles fer virgas —— et orbem. Gravé par *N. N. Massard* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 10 l.

T.

TARDIEU fils, (Jacques Nicolas) de Paris, né 17..

Poullain de Saintfoix. *Pougain de St. Aubin* pinx. *J. Tardieu* sc. h. 6 p. l. 3 p. 9 l.

Bon de Boulongne, Peintre du Roi. Peint par *Gilles Allou*. Gravé par *J. N. Tardieu* pour sa réception à l'Academie en 1749. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 2 l.

TARDIEU pere, (Nicolas-Henri) de Paris,
né 1674. mort 1749.

Joannes Soanen, Episcopus Senecensis. *N. Tardieu* ad vivum fec. 1716. h. 8 p. 9 l. l. 6 p.

Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin, Duc d'Antin. Peint par *H. Rigaud*, et gravé par *N. Tardieu* pour sa réception à l'Académie en 1720. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

TASNIERE (G..) de Turin,
né 1632. mort 1704.

Becoldus Saxo Hugonis Saxoniae Ducis filius, Sabaudiae Comes. *F. J. D. Lange* Anneffienfis del. *G. Tasniere* fc. Turini 1702. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 5 l.

Amedeus V. Sabaudiae Comes IV. *Id.* del. *Id.* fc. 1701. De même.

Amedeus VIII. Amedei filius, primus Sabaudiae Dux. *Id.* del. *Id.* fc. 1702. De même.

TAUNAY (— —) de Paris,
né 17..

Foire de Village. Gravé en couleur par *Descourtis.* h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

TESTELIN (Louis) de Paris,
né 1615. mort 1655.

Suite de Décorations en forme de Frises, avec des Génies entrelacés de Fellons et de Guirlandes; 6 feuilles numérotées. *L. Ferdinand* fec. *P. Mariette* exc. h. 4 p. 10 à 6 p. 10 l. l. 14 p. 9 l. Rares.

Autre suite de la même sorte en hauteur; 6 feuilles numérotées. *P. Mariette* exc. h. 14 p. 1 l. l. 3 p. 5 l.

Deux Morceaux d'ornements allégoriques, avec quatre groupes de Génies et des sentences allemandes. h. 14 p. 1 l. l. 6 p. 9 l. Les extrémités sont coupées.

Le Temps aydé par l'Amour de la Vertu, desbrouille des nuages de l'ignorance la Vérité de la Peinture: frontispice pour les tables des Préceptes de la peinture. *Audran* fc. h. 11 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. en rond.

Petrus de Carcavy, Bibliothécaire du Roy. *G. Edelinck* fc. 1675. h. 13 p. l. 10 p. 5 l. Belle.

THOMAS-

THOMASSIN pere, (Simon) de Paris,

né 1638. mort 1732.

Philippe Peu, Chirurgien. *S. Thomassin* del. et sc. 1693. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 4 l.

Arnoldus Offatus, Cardinalis. *S. Thomassin* Sculptor Regius. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

Paul de Beauvillier Duc de St. Aignan, Pair de France. *S. Thomassin* sc. 1695. h. 21 p. 4 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

THOMASSIN fils, (Simon Henri) de Paris,

né 1688. mort 1741.

René Boudier, Ecuyer, Sieur de la Jousseliniere. *Thomassin* del et sc. aq. forti. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 1 l.

Jean Thierry, Sculpteur ordinaire des Rois de France et d'Espagne. *N. de Largilliere* pinx. *S. H. Thomassin* sc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

TOCQUE (Jean Louis) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Nicolas de Livry, Evêque de Chalons; avec une dédicace latine. *P. Savart* 1773. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 9 l. Belle.

Messire Charles François Paul Le Normant de Tournehem. *N. Dupuis* 1754. h. 18 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Louis Dauphin de France. *S. H. Thomassin.* h. 25 p. 7 l. l. 19 p. 5 l. Belle.

Voyez parmi les Graveurs les articles de Schmidt, de Wille etc.

TONNET, Eleve de Barbier l'aîné, (— —) de Paris,

né 17 . .

Le Grand-Seigneur au milieu de ses Femmes dans les jardins de son Serail donne le mouchoir à l'une d'elles. Commencé par *Macret* et terminé par *Duponchel.* h. 11 p. 11 l. l. 13 p. 8 l.

TORTEBAT (François) de Paris,

né 1626. mort 1690.

René Antoine Houasse, ancien Recteur — — de l'Acad. Royale de Peinture. *Anton Trouvain* 1787. Piece de réception. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus. Eques. *Edelinck* sc. h. 12 p. 6 l. l. 10 p. 7 l. Très-belle.

TOUR (Maurice Quintin de la) de Paris,
né 17 . .

Maurice Quentin de la Tour, Peintre du Roi et Conseiller en son Académie Royale de Peinture et de Sculpture. *Peint par lui même.* Gravé par son ami *G. F. Schmidt* Graveur du Roi de Prusse 1772. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Carolus Walliae Princeps etc. etc. *De la Tour* pinx. *M. Aubert* sc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 2 l

Parmi les Portraits gravés d'après *La Tour* Voyez surtout ceux de *Schmidt* et de *Wille*.

TOURNIERE (Robert) de Caen,
né 1676. mort 1752.

L'Hiver; avec huit vers françois. *Chasteau* 1712. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

L'Eté; avec huit vers françois. *Id.* 1713. Même grandeur. Cette Estampe qui n'est pas d'après *Tourniere*, mais d'après *Berge*, est rangée ici seulement comme pendant de l'autre.

Sereniss. Princeps Franciscus Armandus à Lotharingia Episcopus Bajocensis. *F. Chereau.* h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Pierre de la Roche, Mousquetaire du Roi, avec le Peintre *Tourniere.* *J. Sarabat*, en maniere noire. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 6 l. Rare.

Aux articles des *Chereau* et des *Drevet* on trouvera encore plusieurs beaux portraits de *Tourniere.*

TOUZE (— —) de Paris,
né 17 . .

Les Amusemens dangereux. Gravé par *Voyer le jeune.* h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 9 l.

TROUVAIN (Antoine) de Montdidier,
né 1676.

Le bien-heureux Vincent de Paul. *Trouvain* sc. *Chez Odieuvre.* h. 3 p. 11 l. l 2 p. 4 l.

François de la Chaise, Confesseur du Roi Louis XIV. avec 4 vers françois. *A. Trouvain* sc. *B. Picart* exc. h. 6 p. l. 4 p.

Alexius du Buc, Congregationis Clericorum regular. Sacerdos. *P. Simon* pinx. *A. Trouvain* sc. 1689. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Franciscus Bouthillier, Trecensis Episcopus. *A. Trouvain* sc. et exc. h. 17 p. 10 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

TROY (François de) de Toulouse,

né 1645. mort 1730.

Franciscus de Troy, Tolosanus, Pictor Regius et — — Professor. (*F. de Troy* pinx.) *A. Aouys* Mezz. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

François de Troy, Peintre du Roi. Peint par lui même. Gravé par *J. B. de Poilly* pour sa Réception à l'Académie en 1714. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Portrait d'une Dame en Vénus sur son char; avec huit vers françois. *S. Vallée* sc. h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 10 l. Belle. C'est le Portrait de la Comtesse de Cosel.

Mezetin en pied, représentant Angelo Constantini le premier Acteur dans ce rôle; avec six vers françois. *C. Vermeulen.* h. 20 p. 5 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Ernestus Augustus Dux Bruns. et Luneburg S. R. I. Elector. *P. Drevet* 1704. h. 19 p. 2 l. l. 14 p. 9 l. Belle. NB. Le nom du peintre ne s'y trouve point.

Ludovicus Augustus Dei gratia Dombarum Princeps. *Id.* 1703. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Franc. Brunet — — in Supr. Rationum Curia Praeses etc. *C. Vermeulen.* h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Ludovicus Moreri, Presbyter — — aetat. XXXVII. avec 5 vers françois. *G. Edelinck.* h. 12 p. l. 8 p.

TROY (Jean François de) de Paris,

né 1680. mort 752.

Loth et ses Filles. Du Cab. de M. de Lalive de Jully. *L. Lempereur* direx. h. 12 p. 3 l. l. 15 p.

David from y Roof of His House saw y beautiful Bath-sheba 2. of Sam. XI. chap. *J. Johnson* fecit. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Péché de David; avec le texte du 2 L. des Rois, ch. XI. v. 2. 4 en lat. et en françois. *L. Cars.* h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

Chasteté de Susanne. Avec le texte de Daniel en latin et en françois. *Id.* sc. Pendant.

Le Jugement de Salomon. *Beauvarlet* exc. h. 21 p. 3 l. l. 15 p. 9 l. Belle.

La Reine de Saba; avec une dédicace. *Cl. C. Gallimard* sc. h. 17 p. 8 l. l. 13 p.

L'Evanouissement d'Esther. *Beauvarlet* exc. h. 21 p. 3 l. l. 15 p. 9 l. Belle.

Toillette

Toilette d'Esther. Gravé par *J. Beauvarlet.* h. 18 p. l. 22 p. 8 l. Très-belle.

Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman. *Id.* sc. Même grandeur.

Esther couronnée par Assuérus. *Id.* sc. Même grandeur. Très-belles.

Ces trois pieces, gravées d'un très-beau burin, commencent à se faire rares, surtout les belles épreuves comme elles-ci.

Le Triomphe de Mardochée. Dessiné et gravé à l'eau forte par *J. P. Parrocel.* h. 14 p. 6 l. l. 29 p. Belle et rare.

La Nativité. Pastores venerunt —— de puero hoc. Luc. c. II. *L. Desplaces* sc. h. 15 p. 5 l. l. 17 p. 10 l.

Léda et Jupiter en cigne; avec six vers françois. *E. Fessard.* h. 13 p. 6 l. l. 16 p.

Jupiter en pluie d'or; avec une dédicace. Commencé par *J. Daullé* et terminé par *P. Ch. Levesque.* h. 13 p. 11 l. l. 17 p. 5 l.

La Naissance de Vénus; avec huit vers françois. *Et. Fessard.* h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 3 l.

Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto. Avec six vers françois. *Id.* sc. h. 13 p. 7 l. l. 15 p. 10 l.

Vénus se venge de Psyché. *J. J. Avril* 1779. h. 15 p. 4 l. l. 19 p. 7 l. Belle

Diane au bain. Du Cab. du Chevalier de Damery. *F. Deschamps*, *Femme Beauvarlet* sc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 7 l. Belle.

Diane changeant Actéon en cerf. Du Cab. de M. Collet. *Le Vasseur* sc. h. 17 p. 10 l. l. 23 p. 2 l. Belle.

Triomphe de Galathée. *Id.* sc. Pendant de la piece précédente. Belle.

L'Enlèvement de Proserpine. Du Cab. de M. le Chevalier Collet. *Id.* sc. Même grandeur.

Le Jugement de Pâris. Le Prix de la Beauté. Avec une dédicace à M. de la Live de Pailly, possesseur du Tableau. *J. Daullé* sc. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 3 l. Belle.

Salmacis et Hermaphrodite. Du Cab. de M. de Peters. *Id.* sc. 1762. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 10 l. Belle.

Pan et Syrinx; avec une dédicace. Du Cab. de M. Rigoley de Juvigny. *B. L. Henriquez* 1770. h. 17 p. 7 l. l. 21 p. 10 l. Belle.

Creuſe brûlée par la robe qu'elle vient de recevoir de Médée. Tableau peint pour la Manufacture royale des Tappiſſeries de la Couronne. Gravé par *J. Danzel.* h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 9 l. Belle.

La Peſte dans la Ville de Marſeille en 1720. avec une dédicace et une deſcription. *S. Thomaſſin* 1727. h. 22 p. 1 l. l. 33 p. 8 l. Très-belle et très-rare.

Toilette pour le Bal. Du Cab. de M. Prouſteau. *J. Beauvarlet.* h. 18 p. l. 13 p. 8 l. Belle.

Retour du Bal. Id. *Id.* Même grandeur. Belle.

L'aimable Accord. *Eliſ. Cath. de Tournay.* h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 9 l.

Frere Blaiſe Feuillant, grande figure en pied. Fait à l'eau forte par *F. Boucher.* h. 19 p. 1 l. l. 13 p. Belle et rare.

V.

VALENTIN (Moyſe) de Colomier en Brie, né 1600. mort 1632.

Rendez à Céſar ce qui appartient à Céſar — — Reddite quae ſunt Caeſaris etc. Du Cab. du Roi du France. *E. Baudet* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 14 p. 9 l. Belle. Les marques ſont coupées.

Le Reniement de St. Pierre. De la Gal. du Comte de Brühl. *F. Baſan* exc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.

Le Reniement de St. Pierre, compoſition plus conſidérable. *J. C. Viſſcher* exc. h. 13 p. 5 l. l. 19 p. 1 l. Sans marques.

Sainct Mathieu Evangéliſte. Du Cab. du Roi de France. *Aeg. Rouſſelet* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 11 p. 7 l.

Sainct Marc Evangeliſte. Ibid. *Id.* ſc. De même.

Sainct Luc. Evangeliſte; Ibid. *Id.* ſc. De même.

Sainct Jean Evangeliſte. Ibid. *Id.* ſc. De même.

Soldiers quarreling at Dice. Du Cab. de Sir James Lowther Baronet. Engraved by *Capt. Baille* 1769. Mezzot. h. 10 p. 8 l. l. 14 p. 1 l. Belle. De la Collection de Boydel.

Les Soldats en jeu. *J. J. Haid.* Mezzot. h. 13 p. 11 l. l. 15 p. 8 l.

Un Soldat joue avec un Vieillard et le trompe par le moyen d'une jeune Fille, qui lui fait voir ſes cartes dans un petit miroir. *G. Sco-*

G. Scorodoomoff 1778. en rouge. h. 9. p. 2 l. l. 7 p. en rond. Epreuve avant la Lettre. NB. Le nom du peintre est écrit *Babwen* sans doute par erreur.

VALLEE dit Poussin, (Etienne de la) de — —
né 17 . .

Bal de S. Cloud. A. Monseigneum le Duc de Chartres Prince du Sang. *Stef. Fessard* sc. 1760. h. 14 p. l. 17 p. 4 l.

Aléxander Cardinalis Albanus S. R. E. Diac. et Bibliothecarius. *Marguerite le Comte* sc. Romae 1764. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 8 l. Rare.

VALLEE (Simon) de Paris,
né 16 . . mort 17 . .

Joannes Franciscus Savary Presbyter Ecclesiae Meutensis. *F. de Troy* pinx. *S. Vallée* sc. h. 15 p. l. 12 p. Belle.

Portrait d'une Dame en Flore, cueillant d'une main un oeillet et s'appuyant de l'autre sur un Négre. *H. Rigaud* pinx. h. 17 p. l. 11 p. 10 l. Belle.

VALLET (Guillaume) de Paris,
né 1636. mort 1704.

Guillaume le Boux, Evêque de Périgueux. *A. Paillet* pinx. *G. Vallet* sc. 1665. h. 12 p. l. 9 p. 6 l.

Antoine Daubray Comte Dossemont, Conseiller d'Etat. *Id.* pinx. sc. h. 15 p. l. 11 p. 9 l. Belle.

Nicolaus Favre de Berlise, sacri Consistorii Comes etc. *Id.* pinx. *G. Vallet* ex Academia Regia sc. 1670. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

VANLOO v. L. Loo.

VATEAU (— —) de Paris,
né 17 . .

Mort du Marquis de Montcalm Gozon. Dédiée au Roi, avec une explication. *G. Chevillet* sc. h. 18 p. 2 l. l. 23 p. Belle.

VBELESCHI dit Aléxandre, (Aléxandre) de Paris,
né 1649. mort 1717.

S. Hieronymus Presbyter Ecclesiae Doctor. Palam faciet — — Eccles. ch. 19. *Chez J. Mariette.* h. 9 p. 2 l. l. 7 p.

St. Paul jetté par un naufrage dans l'Isle de Malte. Quatre vers latins. *J. Mariette.* h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 10 l.

Mercure, par l'ordre de Jupiter, apporte Bacchus aux Nymphes, pour avoir soin de son éducation. *François de Poilly* sc. h. 17 p. 4 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

VERDIER (François) de Paris,

né 1651. mort 1730.

François Verdier, Peintre ordinaire du Roy etc. *Ranc* pinx. *E. Desrochers* 1723. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.

L'Armée de Pharaon submergée à son passage de la Mer rouge. Dédicace latine à M. le Brun; en deux feuilles. *G. Audran* sc. h. 20 p. l. 48 p. 5 l. Belle.

Fuite en Egypte. Quoy, déja les mortels soulevés contre vous. St. Luc. c. 2. v. 34. et dédicace. *Id.* h. 21 p. l. 15 p. 7 l. Belle.

La Tentation du Sauveur dans le désert. Non in solo pane — — de ore Dei. Mat. 4. *Houat* sc. *Malboure* excud. h. 18 p. 10 l. l. 22 p. 4 l.

La Femme malade d'une perte de sang guérie en touchant le bord de la robe du Sauveur. *Barbery.* h. 21 p. l. 26 p. Belle.

La Femme adultere. Du Cab. de Winckler à Leipsic. *J. F. L. Oeser*, à l'eau forte, dans le goût du dessein. h. 10 p. 4 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Octavien rendant visite a Cléopâtre; avec une explication. *J. C. le Vasseur.* h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 9 l. Belle.

VERMONT (Hiacynthe Collin de) de Paris,

né 1693. mort 1761.

Le Médecin Erasistrate, découvre l'amour d'Antiochus. Avec une dédicace. Du Cab. de M. de Buri à Paris. *Ch. le Vasseur* sc. 1769. h. 17 p. 6 l. l. 22 p. 9 l. Belle.

Glaucias Roi d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa protection. Tableau du Cab. du Roi de France. *J. C. le Vasseur* sc. h. 17 p. 11 l. l. 20 p. 7 l. Belle.

VERNANSAL (Gui-Louis) de Fontainebleau,

né 16 . . mort 1729.

Les Commandemens de Dieu, et ceux de l'Eglise. La Loi a été donnée par Moïse. Mais la Grace — — — St. Jean l. 17. avec une dédicace. *S. Thomassin* sc. 1704. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

VERNET (Joseph) d'Avignon,

né 17 . . mort 17 . .

Portrait de Vernet.

Joseph Vernet, Peintre du Roi etc. Peint par *L. M. Vanloo* 1768. *L. J. Cathelin* 1770. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

Eaux

Eaux fortes gravées par *Vernet.*

Payſage avec la partie d'un village et un petit pont de bois ſur un ruiſſeau. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 8 l.

Berger aſſis à côté de ſa Bergere et jouant de la muſette. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 6 l.

Vue d'un Marché dans une ville. Même grandeur.

Canal occupé par des Pêcheurs et bordé de rochers escarpés. *Joſeph Vernet* fecit. h. 8 p. l. 11 p. 1 l. Toutes pieces d'une extrême rareté.

Eſtampes rangées ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Tems orageux; avec une dédicace à M. Vialy. *J. Aliamet* ſc. h. 13 p. l. 16 p. 8 l.

Tems de brouillard; avec une dédicace. *Id.* direx. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Le Matin; avec une dédicace à M. de Villette. *Id.* h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Le Midi; avec une dédicace. *Id.* De même. Belle.

Le Soir; avec une dédicace à M. le Rebours. *Id.* De même. Belle.

La Nuit; avec une dédicace à M. le Marquis de Villette. *Id.* De même. Belle.

Premiere Vue de Marſeille; avec une dédicace. *Id.* De même.

Deuxieme Vue de Marſeille; avec une dédicace. *Id.* De meme.

Premiere Vue du Levant; avec une dédicace latine. *Id.* 1760. h. 13 p. l. 16 p. 8 l. Belle.

Deuxieme Vue du Levant; avec une dédicace latine. *Id.* eod. De même.

Incendie nocturne; avec une dédicace latine. *Id.* h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 11 l. Belle.

Rivage près de Tivoli; avec une dédicace. *Id.* h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 6 l. Belle.

Les Italiennes laborieuſes; avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 8 l. Belle.

Premiere et ſeconde Vue des Environs de Dunkerque; deux feuilles gravées par *Auder.* h. 7 p. 2 l. l. 8 p. 6 l.

Vue d'un coſté du Port d'Echelle au Levant. *J. F. Aveline* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 2 l. Belle

Le

Le Retour de la Pêche au Soleil couchant. *J. J. Avril.* h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 6 l.

La Pêche. *J. J. A. Avril.* h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 10 l.

Céladon et Amelie — — Thompsons Summer v. 1191. 1214. *Id.* De même. Ces deux derniers morceaux font des Copies d'après *Woollet.*

Naufrage. *Id.* h. 16 p. 2 l. l. 22 p. Belle.

Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnere. *Id.* h. 16 p. l. 20 p. 5 l. Belle.

La Tempête. Dédicace au Duc de Chaulnes. Du Cab. de M. D. Poulhariés à Marfeille. *J. J. Balechou* fc. h. 18 p. 9 l. l. 20 p. 10 l. Très-belle et rare.

Le Calme; avec une dédicace à M. le Marquis de Marigny. Du Cab. de M. Renaud à Avignon. *Id.* h. 18 p. 8 l. l. 20 p. 5 l. Très-belle et rare.

Marine connue fous le nom des Baigneufes. Dédicace à M. Poulhariez, poffeffeur du Tableau à Marfeille. *Id.* h. 17 p. 11 l. l. 21 p. 11 l. Très-belle et rare. Ces trois pieces, fameufes dans la gravure, font fuperbes d'épreuves.

Départ pour la Pêche; avec une dédicace. Du Cab. de M. Soufflot. *J. P. le Bas.* h. 17 p. 8 l. l. 23 p. 7 l. Belle.

Port de Mer d'Italie; avec une dédicace. Ibid. *Id.* fc. h. 17 p. 11 l. l. 23 p. 11 l. Belle.

IIIe. Vue d'Italie; avec une dédicace à M. Dupleix de Bacquencourt, poffeffeur du Tableau· *Id.* h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 5 l.

IVe. Vue d'Italie; avec une dédicace. Ibid. Id. *Id.* Même grandeur.

Ve. Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* exc. *Helman* fc. h. 18 p. l. 10 p. 8 l. la feuille.

VIe. Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* exc. *Masquelier* fc. Même grandeur.

Vue de Naples; avec une dédicace. *Id.* direx. *Helman* fc. h. 18 p. 9 l. l. 23 p. 11 l. Belle.

Vue des Galeres de Naples; avec une dédicace. Du Cab. de M. Thiroux d'Esperfennes. *Id.* Même grandeur. Belle.

Septieme Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* direx. h. 13 p. 1 l. l. 17 p.

Huitieme Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* direx. *Helman* fc. De même.

IXme. et Xme. Vues d'Italie; avec dédicace. 2 feuilles. *Id.* direx. 1773. h. 9 p. 2 l. l. 11 p. 4 l.

XIme. et XIIme. Vues d'Italie. Avec dédicaces. 2 feuilles. Du Cab. de M. le Duc de Coffé. *Id.* fc. h. 7 p. 1 l. l. 8 p. 7 l.
Les Occupations du Rivage; avec une dédicace. *Id.* fc. h. 20 p. 3 l. l. 14 p. 11 l. en ovale. Belle.
La Source abondante; avec une dédicace au Roi de Suéde. *Id.* 1770. De même. Belle.
Pêche à la ligne. Gravé à l'eau forte par Martini. Terminé par *J. Ph. le Bas.* h. 11 p. l. 13 p. Belle.
Autre Pêche à la ligne. *Iid. de même.* Même grandeur. Belle.
Les Ports de Mer gravés par *Lebas* et *Cochin.* Voyez ci-après fous la Claffe féparée des Suites.
Grand Port en Italie. *F. Bafan* exc. h. 8 p. 2 l. à 10 l. l. 9 p. 9 l. à 10 p. 2 l.
Les Blanchiffeufes Milanoifes. *Id.* excud. Même grandeur.
Les petites Cafcatelles. *Id.* exc. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.
Premiere et feconde Vue près de Nice; deux feuilles. *Id.* excud. h. 18 p. 7 l. l. 11 p. 6 l.
Ie. et IIe. Vue des Environs de Naples; deux feuilles. Du Cab. de M. Lempereur. *Id.* fc. h. 9 p. 11 l. l. 13 p. 4 l.
IIIe. et IVe. Vue des Environs de Naples; deux feuilles. Du Cab. de M. de Bourlac. *Id.* fc. De même.
Le Vaiffeau en radoubement. *Id.* éxc. h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 5 l.
Le Rocher dangereux. *Id.* exc. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 4 l.
La Pêche à la ligne; avec une dédicace. Du Cab. de M. l'Abbé Reynoird. *P. Benazech* fc. 1771. h. 19 p. 3 l. l. 23 p. Belle.
Le Retonr de la Pêche; avec une dédicace. Id. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.
La Mer calme. *Id.* h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 2 l.
La belle Matinée. *Id.* 1774. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 7 l.
Orage impétueux; avec une dédicace à M. Carpentier de Paris, poffeffeur du Tableau. Madem. *R. Bertaud* fc. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. en ovale. Belle.
Les Pêcheurs à la ligne; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Montullé. Par *la même.* h. 13 p. 5 l. l. 17 p. Belle.
Le Rocher percé; avec une dédicace. Par *la même.* h. 21 p. 8 l. l. 17 p. 10 l. en ovale. Belle.
La Barque mife à Flot; avec une dédicace. Par *la même.* h. 21 p. 8 l. l. 18 p. en ovale. Belle.
La Pêche au clair de la Lune. Par *la même.* h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 4 l.
Les Pêcheurs Italiens. Par *la même.* Même grandeur.

Le

Le Vaisseau foudroyé. *Binet* sc. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. Belle.
Le Fanal exhaussé; avec une dédicace. *Will. Byrne* 1772. *Aliamet* excud. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 7 l. Belle.
Vue avec une Chute d'eau et des Pêcheurs. Dédicace à M. le Chev. de Villette, possesseur du Tableau. *L. J. Cathelin* sc. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. Belle.
Les quatre Parties du jour; avec des intitulés et une dédicace au Marquis de Marigny; 4 feuilles. *Id.* h. 17 p. l. 21 p. 9 l. Belles.
Isles de l'Archipel. Du Cab. de Me. Geoffrin. *Le Charpentier* sc. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 4 l. Belle.
Le Coup. de Vent. Du Cab. de M. de Baudoin. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 20 p. Belle.
Vue du Château S. Ange du côté du Port; avec une dédicace. *P. Chenu* sc. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 11 l.
Premiere Vue du Mont Cénis. *J. F. Chereau* exc. h. 15 p. 5 l. l. 12 p. 2 l.
Seconde Vue du Mont Cénis. *Id.* De même.
Départ de la Chaloupe; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Villette, possesseur du Tableau. *Anne Ph. Coulet* sc. h. 12 p. 2 l. l. 14 p.
L'heureux Passage; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Billy. *La même.* De même. Belle.
La belle Après dinée; avec une dédicace à M. de Boullongne, possesseur du Tableau. Par *la même.* h. 14 p. 7 l. l. 19 p. 5 l. Belle.
Les Jetteurs de Filets. Du Cab. de M. de Billy. *La même.* h. 13 p. 3 l. l. 20 p. 2 l. Belle.
Les Pêcheurs Napolitains. Ibid. Par *la même.* h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 3 l. Belle.
Les Pêcheurs Florentins. Ibid. Par *la même.* h. 18 p. l. 13 p. 1 l. Belle.
Incendie d'un Port. Ibid. Par *la même.* h. 13 p. 5 l. l. 20 p. 4 l. Belle.
Les Pêcheurs Corses. Du Cab. du Marquis de Bausset. *M. D.* (*Daudet*) 1767. h. 13 p. l. 16 p. 10 l. Belle.
Les jeunes Blanchisseuses. Du Cab. de M. Lempereur. Gravé par *R. Daudet* 1768. De même. Belle.
Vue de Pausilype près de Naples. Dédié à M. de Tolozan possesseur du Tableau. *Id.* 1785. h. 18 p. 5 l. l. 23 p. 9 l. Belle.
Premiere Vue du Golfe de Venise; avec une dédicace. *A. F. David.* h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

Seconde Vue du Golfe de Venife; avec une dédicace. *Id.* De même.

Le Turc qui regarde pêcher. Du Cab. de M. Peilhon. *J. Daullé* fc. h. 11 p. 5 l. l. 14 p. 9 l. (a)

La Grecque fortante du Bain. Id. *Id.* De même. (b)

Les différens travaux d'un Port de Mer. Ibid. *Id.* fc. h. 19 p. 8 l. l. 27 p. 6 l. Belle.

Le Pélérinage. Ibid. *Id.* fc. De même. Belle.

Les Pêcheurs à l'ouvrage. Fait exécuter par la Veuve *Daullé*. h. 11 p. 5 l. l. 17 p. 3 l.

Maifon de campagne des Environs de Naples. De même. Pendant.

La Tempefte. *A. D.* fc. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 6 l. Copie de l'Eftampe de *Balechou*.

Le Calme. *Id.* De même.

La Pêche à la Ligne. *Deq.* h. 10 p. l. 11 p. 4 l.

La Pêche au Filet. *Id.* De même.

Le Vaiffeau Napolitain à la rade. Gravé à l'eau forte par *N. Dufour* et terminé au burin par *Dupin fils.* h. 20 p. 5 l. l. 27 p. 9 l. Belle.

Vue des Environs de Regio en Calabre. Du Cab. de M. de Longvillers à Montreuil. *N. Dufour* fc. h. 13 p. 4 l. l. 17 p. 3 l. Belle.

La Gondole italienne; avec une dédicace. *P. J. Duret.* h. 14 p. 5 l. l. 19 p. 3 l.

Vue d'une Rade d'Italie; avec une dédicace. *Id.* De même.

Fête fur le Tibre à Rome; avec une dédicace. Du Cab. de M. le Marquis de Villette. *Id.* h. 19 p. 8 l. l. 27 p. 6 l. Belle.

Vue des Environs de Naples; avec une dédicace. Ibid. *Id.* Même grandeur. Belle.

L'Arrivée des Pêcheurs; avec une dédicace. Ibid. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 16 p. 9 l.

Vieux Fort d'Italie; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 8 l. l. 24 p. 8 l. Belle.

La Pêche au Fanal; avec nne dédicace. *Id.* Pendant. Belle.

Tempête avec Naufrage. Dédicace au Marquis de Voyer, poffeffeur du Tableau. Gravé par *J. F. Flipart.* h. 16 p. 5 l. l. 22 p. 5 l. Très-belle.

Autre Tempête de nuit; avec une dédicace à M. Godefroy, poffeffeur du Tableau. *Id.* 1771. h. 17 p. 6 l. l. 22 p. 6 l. Très-belle.

La

La grande Tempête. *G. S. de Flumet* ſc. h. 11 p. 2 l. l. 15 p. 1 l. Belle copie de la Tempête avec Naufrage ci-deſſus.

Le grand Naufrage. *Id.* De même. Belle copie de la Tempête de nuit ci-deſſus.

La Tempête au Clair de Lune. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

Port de Livourne; avec une dédicace au Prince d'Orange poſſeſſeur du Tableau. *T. Fokke.* h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 2 l.

Vue aux Environs de Narni en Lombardie; avec une dédicace. Ibid. *Id.* De même.

Vue des Environs du port de Toulon; avec une dédicace. *Giavaranni.* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 17 p.

Vue du Lac de Geneve; avec dédicace. *Id.* De même.

Vue proche de Gènes. *F. Godefroy* ſc. *Baſan* exc. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

La Pêche de Jour. *Yves le Souaz* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

La Pêche de Nuit. *Id.* ſc. Même grandeur. Belle.

Le Choix du Poiſſon; avec une dédicace à M. le Comte de la Billarderie d'Angiviller. *Id.* ſc. De même. Belle.

Embarquement de la jeune Grecque; avec une dédicace à M. de Laſſone, poſſeſſeur du Tableau. *Id.* De même Belle.

Les Pêcheurs fortunés; avec une dédicace. *Helman* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Le Pêcheur encouragé; avec dédicace à M. Vaſſal de S. Hubert poſſeſſeur du Tableau. *S. Hill* ſc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

L'Ane peureux. *Laurent* ſc. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 10 l.

Le Fort eſcarpé. *Id.* ſc. De même.

Vue de la Fontaine de S. Jean à Marſeille; avec une dédicace. *Id.* h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 10 l.

La Tempête; avec une dédicace. Du Cab. de M. Watelet. Gravé par *C. E. Couſinet, Femme Lempereur.* h. 12 p. 2 l. l. 17 p. 4 l.

Le Calme; avec dédicace. Ibid. Par *la même.* De même. Belle.

Les Commerçants Turcs. Du Cab. de de M. de Billy. Par *la même.* h. 13 p. 4 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

Les Suites d'un naufrage. Ibid. Geavé à l'eau forte par *N. de Launay* et terminé au burin par *la même.* De même.

Les Pêcheurs; avec une dédicace à M. de Villette, poſſeſſeur du Tableau. Par *M. de Longueil et B. A. Nicolet.* h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 1 l. Belle.

L'Onde tranquille. *F. de Lorraine* sc. h. 16 p. 9 l. l. 24 p. 4 l. Belle.

Un Naufrage; avec une dédicace angloise à Mylord Anson. Du Cab. de M. G. Mathias. *Tho. Major* sc. h. 18 p. 6 l. l. 22 p. 4 l. Belle.

Le Clair de Lune. Dédicace à M. de Marcenay de la Brauce. Du Cab. de M. de la Live. *A. de Marcenay* 1756. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Coucher du Soleil. *Id.* 1767. h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 6 l.

Les Plaisirs de l'Eté. *P. A. Martini* 1772. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Vue de Spoletto; avec une dédicace. *Id.* h. 11 p. l. 13 p. 4 l.

Vue du Porto Ercole; avec une dédicace. *Id.* De même.

Vue de la Ville d'Avignon; avec une dédicace. Du Cab. de M. Aubert. *P. A. Martini Parmensis* sc. 1782. h. 19 p. 7 l. l. 27 p. 10 l. Belle.

Les Débris du naufrage; avec une dédicace à M. de Villette. *L. J. Masquelier* sc. h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 10 l.

Côtes près de Civita Vecchia. Gravé par *Miger.* h. 15 p. 2 l. l. 19 p. 4 l.

Le Désastre de la Mer. Du Cab. de M. Godefroy de Villetaneuse. *B. A. Nicolet.* h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Belle.

Vue des Alpes; avec une dédicace. *J. Ouvrier* sc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Belle.

Vue des Apennins; avec une dédicace. *Id.* De même. Belle.

Premiere Vue du Port de Livourne. *Maria Fr. Ozanne le Gouaz.* h. 11 p. 5 l. l. 15 p. 7 l. Belle.

Deuxieme Vue du Port de Livourne. *Joanna Fr. Ozanne* sc. De même. Belle.

Tems serein; avec une dédicace. Du Cab. de M. Silvestre. Gravé par *M. J. Ozanne* femme le *Gouaz.* h. 13 p. l. 16 p. 9 l. Belle.

Naufrage; avec une dédicace au Marquis de Voyer, possesseur du Tableau. *J. B. Poly. Cochin* exc. h. 16 p. 4 l. l. 22 p. 4 l.

Les Navigateurs au Desespoir. *Id.* sc. h. 13 p. 9 l. l. 19 p. 6 l.

Les Baigneuses. *St. Flour* sc. h. 12 p. 1 l. l. 15 p. 3 l. Copie de la piece gr avée par *Balechou.*

Le Rocher dangerenx. *P. F. Tardieu* sc. h. 16 p. 6 l. l. 22 p. 4 l. Belle.

L'Onde

L'Onde agitée. Gravé à l'eau forte par *P. F. Tardieu*, et terminé par son épouse. h. 16 p. 8 l. l. 24 p. 4 l. Belle.

Les Dangers de la Mer. *M. A. Terbaudt* sc. 1775. h. 14 p. l. 17 p. 2 l.

Agar dans le désert; avec dédicace. Du Cab. de M. Buldet. *J. B. Tilliardt* sc. h. 12 p. 4 l. l. 14 p. 7 l.

Jonas sortant de la Baleine; avec dédicace. Ibid. *Id.* De même.

La Cuisine ambulante des Matelots. *J. J. le Veau.* h. 15 p. 1 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

La Pêche en eau douce. Du Cab. de M. Gabriel. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 21 p. 10 l. Belle.

Vue proche du Mont-Ferrat. Du Cab. de Villetaneuse. *Id.* h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 11 l. Belle.

Les Femmes à la pêche. *Id. Basan* exc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 9 l.

Les Amans à la pêche; avec une dédicace. *Id.* h. 14 p. 11 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

Le Vaisseau submergé. *Id.* h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

La jeune Napolitaine à la pêche; avec dédicace. Du Cab. de M. Vialy. *Id.* h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Les Pêcheurs des Monts Pyrenées. Du Cab. de M. Lempereur. *Id.* h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

L'Aurore d'un beau matin. *Id. Basan* exc. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

Premiere Vue des Environs de Bayonne. *Id.* h. 12 p. 4 l. l. 16 p. 7 l.

Seconde Vue des Environs de Bayonne. *Id.* De même.

L'Acqueduc Italien. *Id.* 1773. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

The Morning. Le Matin. Du Cab. de M. Panton Betew. *Fr. Vivares* sc. 1768. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 5 l. Belle.

The Evening. Le Soir. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

La belle Nuit. Avec une dédicace. *Th. Vivarès* sc. h. 11 p. 4 l. l. 13 p. 8 l.

Evangelium de motu magno facto in mari. Math. VIII. v. 23. 27. avec une inscriptions en latin, allemand et françois. *Wachsmouth.* h. 9 p. 4 l. l. 11 p. 7 l. Copie des Débris du naufrage par Masquelier.

Premiere Vue des Environs de Rochefort. Du Cab. de M. de Francheville. *D. Wallaert* sc. 1770. h. 8 p. l. 10 p. 6 l.

Seconde Vue des Environs de Rochefort. Ibid. *Id.* eod. De même.

Eruption du Mont Véſuve (1779. avec un récit hiſtorique.) *Weirotter* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 20 p. Rare.
Pêche heureuſe. *Ad. Zingg* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. Belle.
Ecueil dangereux. *Id.* Même grandeur. Belle.

Suites.

Suite des Ports de Mer de France en ſeize grands morceaux, de 19 p. 8 l. de haut, ſur 27 p. 8 l. de large. Les 14 premieres Pieces ont éte commencées en 1760 et finies en 1776. Elles ont été gravées en ſociété par *C. N. Gochin*, et *J. Ph. L. Bas*, d'après les Tableaux appartenant au Roi de France.

1) Le Port neuf, ou l'Arſenal de Toulon.
2 L'Intérieur du Port de Marſeille.
3 La Madrague ou la Pêche du Thon vue du Golphe de Bandol.
4 L'Entrée du Port de Marſeille.
5) Le Port vieux de Toulon.
6) La Ville et la Rade de Toulon.
7) Le Port d'Antibes en Provence.
8) Le Port de Cette en Languedoc.
9) Vue de la Ville et du Port de Bordeaux priſe du côté des Salinieres.
10) Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, priſe du Château Trompette.
11) Vue de la Ville et du Port de Bayonne, priſe à mi-côte ſur le glacis de la Citadelle.
12) Vue de la Ville et du Port de Bayonne, priſe de l'allée de Bouflers près la porte de Mouſſerole.
13) Le Port de Rochefort vu du Magazin des Colonies.
14) Le Port de la Rochelle vu de la petite Rive.
15) Vue du Port de Dieppe. *Id.* 1778. *P. Martini* aq. fort. 1775. h. 20 p. l. 27 p. 10 l.
16) Le Port et la Ville du Havre (*C. N. Cochin* del) Ibid. *Id.* 1776. terminé 1780. h. 19 p. 7 l. l. 27 p. 8 l.

Toutes ces Pieces, d'une exécution auſſi ſavante qu'agréable, ſont très-belles d'épreuves.

Suite de figures tirées des Ports de France.

1) Dame et Marchand du Levant tiré du Port de Marſeille. *Le Bas* ſc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 11 l.

2)

2) L'agréable Société, tiré du Port de Marseille, *Moreau* à l'eau forte, terminé par le *Bas*. De même.
3) Promenade du Matin, tiré du Port de Bordeaux. *Thérese Martinet* sc. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.
4) L'Officier en promenade du Midi, tiré du Port de Bordeaux. *Le Bas*. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 11 l.
5) Promenade de l'après dîné, tiré du Port de Bordeaux. *Id*. De même.
6) Promenade du soir tiré du Port de Bordeaux. *Moreau* à l'eau forte, terminé par *le Bas*. De même.

VIALY (Louis René) de Paris,

né 16 . . mort 17 . .

Soleil couchant sur mer. Du Cab. du Comte de Vence. *J. F. Feradini* sc. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 2 l. Pendant du Soleil levant, d'après *Cl. Geleé* dit le *Lorrain* v. *Geleé*.

VIDAL (Geraud) de Toulouse,

né 1742.

P. J. Gerbier, Avocat; avec une dédicace et 4 vers françois. *Pujos* del. *Vidal* sc. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 11 l.

VIEN (Jean Baptiste) de Bordeaux,

né 17 . . mort 17 . .

La chaste Susanne. Du Cab. du Comte de Vence. *Beauvarlet* sc. h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

L'Adoration des Anges. *J. B. le Prince*, dans la maniere du dessin. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 9 l. De *Joseph Vien*.

L'Amour empressé (Jupiter et Europe) Dédié à M. Vien. Du Cab. de M. Borely, Peintre. *Vangelisti* sc. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. Belle.

Jeune Femme sortant du bain. Du Cab. du Duc de Choiseul. *N. Ponce* 1772. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.

Offrande à Vénus. *J. Beauvarlet*. h. 16 p. 7 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Offrande à Cérès. *Id*. De même.

La douce Mélancolie. Du Cab. de M. de Damery. *Id*. exc. h. 15 p. l. 11 p.

La Marchande d'Amours; avec une dédicace au Duc de Cossé, possesseur du Tableau. *Beauvarlet* sc. h. 15 p. 3 l. l. 17 p. 9 l. Très-belle.

La jeune Corinthienne; avec dédicace. Du Cab. de M. Eberts. *J. J. Flipart* sc. h. 17 p. l. 11 p. 3 l. Belle.

La vertueuſe Athénienne ; avec dédicace. Ibid. *Id.* De même. Belle.

VIGEE (Louiſe Eliſabeth le Brun, femme) de Paris,

né 17 . .

La Vertu irréſolue. Du Cab. de M. Beſſelieuve. *Dennel* ſc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.

L'Innocence ſe refugiant dans les bras de la Juſtice ; avec une dédicace à la Reine 1779. Du Cab. de M. de Livois à Angers. *F. Bartolozzi* 1783. aux points. h. 14 p. 9 l. l. 17 p. 3 l. Belle.

La Paix qui ramene l'Abondance. Tableau de réception en 1783. Avec une dédicace. Gravé par *P. Viel* en 1787. h. 15 p. 4 l. l 17 p. 3 l. Belle.

Monſeigneur le Dauphin et Madame, Fille du Roi. Dédié à la Reine à qui appartient le tableau. *Maurice Blot* ſc. 1786. h. 9 p. l. 13 p. 10 l. Belle.

VIGNON (Claude) de Tours,

né 1593. mort 1670.

Cléobule ; avec ſix vers françois. *Couvay* ſc. *Mariette* exc. h. 13 p. 2 l. l. 8 p.

La Galerie des Femmes fortes, tant chez les Anciens que chez les Modernes, par le Pere Pierre le Moyne. 20 feuilles y compris le titre, qui eſt gravé par *K. Audran*, d'après *Pietre de Cortone*. *Aeg. Rouſſelet* et *A. Boſſe* ſc. *Mariette* excud. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. Suite curieuſe, avec de beaux lointains.

VILLEQUIN (Etienne) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Une Sainte Famille, où un Ange préſente à l'Enfant Jéſus une corbeille de fleurs ; avec une dédicace latine. *N. Pitau* ſc. 1661. h. 20 p. 5 l. l. 15 p. Belle.

VINCENT (—— ——) de Paris,

né 17 . .

Boree enlevant Orythie. Dédié au Comte de Coſſé, poſſeſſeur du tableau. Gravé par *J. Bouillard*. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

VIVIEN (Joseph) de Lion,

né 1657. mort 1735.

Franciscus de Salignac — — de la Mothe Fenelon, Archiepiscopus etc. avec 4 vers françois. *P. Drevet.* h. 9 p. l. 6 p. 9 l. Très-belle.

Nicol. Blampignon Doct. Sorb. Paftor S. Mederici Paris. avec deux vers latins. *Edelinck* fc. 1702. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 8 l. Très-belle.

Evariftus Gherardi Regiae Italorum Comoedie Princeqs; avec quatre vers latins. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p.

Andreas Hameau, Sorbonae Doctor. *Id.* h. 12 p. l. 9 p. 5 l. Belle.

Maximilianus Emanuel. V. B. et S. P. D. C. Pal. Rheni. S. R. I. Archidap. et Elector. avec une dédicace latine. *C. Vermeulen* fc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Le même, avec la fouscription du Titre entier. *Id.* De même. Belle. Sans la marque du graveur et avec la tête changée.

Agnès Françoife Lelouchier Comteffe d'Arco. *Id.* 1700. De même. Très-belle.

VOJET (Guillaume) de — —

né 16 . . mort 16 . .

Jupiter, métamorphofé en Taureau, enleve Europe. *Fonbonne* 1709. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

VOUET (Simon) de Paris,

né 1582. mort 1641.

Saint Luc peignant le portrait de la Vierge. S. Lucas Evang. Pictor Patrones. *Cl. Mellan* fecit 1627. h. 4 p. l. 2 p. 10 l. Rare.

La Vierge tenant une rofe et ayant l'enfant Jéfus fur fes genoux. *Id.* fc. 1638. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 1 l. Belle.

Saint François de Paula en extafe fur les nues. Avec huit vers latins. *Id.* fec. Romae. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Sainte Catherine à genoux, à qui un Ange apporte la palme du martyre. Avec une dédicace latine. *Id.* fc. Romae 1625. Rare. h. 17 p. l. 11 p. Belle.

Une Charité romaine, à mi-corps. Avec deux vers latins. *Id.* fc. Romae. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 2 l.

Lucrece prête à s'enfoncer un poignard dans le fein. Avec huit vers latins. *Id.* fc. Romae. Belle.

Pfyché

Psyché voulant poignarder l'Amour endormi. *Id.* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Les Harpyes chassées du palais de Phinée, Roi de Thrace, par les enfans de Borée. *M. Dorigny* sc. 1631. h. 9 p. l. 10 p. 5 l.

Le Génie, la Mémoire et la Volonté, Allégorie à l'honneur du Cardinal Sacchetti. *Cl. Mellan*, *Gallus* sc. Romae 1625. h. 20 p. 4 l. l. 14 p. Belle et rare.

Ioannes Carolus Doria, Ducis Genuae. *S. Vouet* del. Genuae 1620. *M. Lasne* sc. Paris. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 1 l.

Robet Strozzi. Avec deux vers latins. *Id.* del. Venetie 1627. *Id.* fecit. Paris. h. 7 p. 4 l.

Ioannes Baptista Marinus Eques. Avec deux vers latins. *Fed. Greuther* incid. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

Urbanus VIII. Barberinus Pontifex maximus. *Cl. Mellan* sc. Romae 1624. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

VOUILLEMONT (Sebastien) de Bar-sur-Aube, né 1923.

Le Pape Urbin VIII. donnant la bénédiction. *Guidus Ubaldus Abbatinus.* *S. Vouillemont* sc. Romae 1642. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 4 l.

VOYEZ (Nicolas Joseph) d'Abbeville, né 1742.

Marie Adelaïde Clotilde-Xaviere de France, né en 1759. *Fontaine* del. *Voyez* sc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dessiné par L. S. Boizot, Sculpteur du Roi. *Id.* sc. 1785. h. 8 p. l. 5 p.

W.

WATELE (Henri) de . . né 16 . . mort 16. .

Les Noces de Cana. *Nic. de Clerq* fec. h. 14 p. 6 l. l. 18 p.

Un Chérubin dans sa gloire, attaqué par plusieurs Singes. Allégorie avec l'inscription: Futus ab illit. *G. Edelinck.* h. 2 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

Titre allégorique pour la Vision parfaite du P. Cherubin d'Orléans. Deux Génies présentent l'ouvrage à Louis XIV. *Id.* h. 11 p. 6 l. l. 7 p. Belle et rare.

Titre

Titre allégorique pour Joannis Commirii. E. Soc. Iesu Carminum libri III. La Muse lyrique dans les nues, et plusieurs Génies occupés à différens travaux. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 7 p. Belle et rare.

WATELET (Claude Henri) de Paris, né 17.. mort 1785.

Nota Les Pièces gravées d'après des Peintres connus sont rangées dans les oeuvres de ces Peintres.

Femme assise dans une chambre, montrant son sein à un jeune enfant debout entre ses jambes. *C. H. Watelet* 1767. avec de la maniere noire. h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Très-rare.

Femme assise et ensevélie dans ses refléxions, ayant un cercueil derrire son fauteuil. *Id.* de même. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. Très-rare et sans marques.

Un vieux Philosophe assis devant une table et lisant à la lueur d'une lampe. *Id.* avec de la maniere noire. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 5 l. Rare.

Le Mai d'après *Watteau.* *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Sans marque.

Baptême d'une Fille nue (Offrande d'après Pierre) *Id.* 1759. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Deux Prêtres Russes; deux feuilles. *Id.* h. 6 p. 6 l. l. 4 q. 5 l. Rares.

Ponte rialto à Venise. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 1 l. Sans marque.

Vista del Pantheone. *Id.* 1752. h. 8 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.

Ruine d'Italie. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 3 l.

Autre Ruine. *Id.* 1752. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

Autre Ruine. *Id.* eod. h. 9 p. l. 7 p. 5 l.

Paysage avec un grand Monument. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.

La Maison de Marguerite le Comte, Meuniere du Moulin joli. *Id.* 1765. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.

Des Matelots occupés dans leurs petits bateaux. *Id.* 1759. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Homme à cheval avec une Dame en croupe. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 9 l. Sans marque.

Le petit Marchand de gimblettes. *Boucher* del. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 7 l.

Caricature d'un Homme avec un ordre, marchant le chapeau sous le bras. *Id.* h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 1 l. Sans marque.

Le

Le Cuſinier de l'Académie à Rome. (*Sali* delin.) *Id.* 1753. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Rare.

Ecuſſon d'armes avec un coq qui chante au lever du Soleil, et la deviſe: Non ſine murmure. *Id.* h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 8 l. Rare.

Portraits en Médaillons.

F. d'Alembert (*Cochin fils* delin) *Id.* 1754. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 1 l.

Auguſte (jeune Garçon) *Id.* h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 8 l.

A. P. F. Chaſtre de Billi. *Id.* 1760. h. 7 p. 3 l. l 5 p. 2 l.

F. de Chevert, Lieutenant Général des Armées du Roy. (*Cochin fils* delin.) *Id.* 1763. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 1 l.

Cl. Al. Clairaut des Académies des Sciences de Paris, de Londres etc. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 5 l.

P. Joliot de Crébillon. *Cochin* delin. 1753. *Id.* eod. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

J. F. A. Brunet de Neuilly. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 4 l. Sans marques.

J. J. Rouſſeau. *Taraval* del. *Id.* 1766. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 11 l. Rare.

J. Sarrau. *Cochin fils* delin. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.

Lud- Fl. de Valliere. *Id.* 1755. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

Monument érigé à Rome à M. Savalette de Buchelai, 1764. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. Sans marque.

Buſte de jeune Femme avec un voile qui pend d'un côté de la tête. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 3 p. Sans marque.

Etudes.

Trois têtes, d'un Vieillard, d'un Enfant et d'une Femme, grouppées avec une tête d'âne. *Watelet et J. B. M. Pierre* 1756. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 4 l.

Trois autres têtes d'un Vieillard, d'un Homme et d'une jeune Fille, avec celle d'un boeuf. *Les mêmes.* De même.

Deux têtes de jeunes garçons avec celle d'un chien. *Les mêmes* 1758. h. 9 p. l. 6 p. 7 l.

Les mêmes. *Watelet* avec de la maniere noire. h. 9 p. l. 7 p. 4 l. Sans marque.

Suites.

Suite de deſſins peints et gravés par *H. Watelet,* du Cabinet de Madame Le C * * * (Comte) 4 feuilles. *Watelet* 1754. De différente grandeur 7. 8. 9. p. de h. ſur 5 6. 6½ p. de l. Rare.

Sei

Sei Vaſi diſegn. dal Signor Pierre, intagliati dal ſuo amico Watelet 1749; 6 feuilles. *Id.* 1749. h. 7 p. l. 5 p. 2 l.
Raccolta di Vaſi Dedicata Alb. M. Signora Geoffrin (*Lorrain* inv.) 6 feuilles. *Id.* 1752. h. 9 p. l. 6 p. 9 l. à 7 p. 4 l.
Raccolta di Vaſi dedicata alla ſignora illuſtriſſ. Daronſerai (d'après *Vien. Lorrain, et Pierre*) 6 feuilles. *Id.* 1752-35. De même. Rare.

WATTEAU (Antoine) de Valenciennes, né 1684. mort 1721.

Nota. Cet Oeuvre et compoſé de deux Volumes, dont chacun eſt orné d'un intitulé gravé.

Le premier renferme les Tableaux achevés ſur des ſujets hiſtoriés.

Le ſecond offre les peintures d'ornement, ou ſujets de caprices.

Le tout eſt arrangé ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Ier. *Volume.*

Titre, de l'invention de Guiot, gravé par *Bailleueil* l'aîné. gr. Folio.
Portrait d'Antoine Wateau en buſte, peint par lui même; avec 4 vers françois. *L. Crepy fils.* h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.
Wateau debout dans un Payſage, la palette à la main, et ſon ami Tardieu, aſſis près delui, jouant du violoncelle. Quatre vers françois. *Tardieu.* h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 6 l.
The Bathers. Du Cab. du Comte de Besborough. *Aliamet.* ſc. *J. Boydel* exc. 1775. h. 7 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.
Bathing. Ibid. *Id.* eod. De même.
Fêtes au Dieu Pan. Dies Panos Feſti. Du Cab. de M. Morel. *M. Aubert* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 18 p. 1 l.
Rendez-vous de Chaſſe. Du Cab. de M. Racine du Jonquoy. *Id.* h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 10 l.
Promenade ſur les Remparts. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 17 p. 11 l. l. 21 p.
La Polonoiſe. Du Cab. du Comte de Murcé. *Id.* h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 6 l.
L'Indiſcret. *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 14 p. 8 l.
L'Amour déſarmé. Exarmatus Amor. *B. Audran* ſc. h. 18 p. 11 l. l. 13 p. 11 l. Belle.
La Sultane. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 8 l.

Le

Le Docteur. Ibid. *Id.* De même.
Mezetin. Ibid. *Id.* De même.
La Finette. Du Cab. de Maſſé. *Id.* De même.
La Marmote. Du Cab. de M. Audran. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 7 l.
La Fileuſe. Ibid. *Id.* De même.
Le Rendez-vous. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.
Le Teſte-à-Teſte. *Id.* De même.
Le même ſujet a été gravé par Crépy ſous le titre de Conteur de Fleurette v. ci-deſſous.
Le Concert champêtre. Conventus agreſtis. Du Cab. de M. Bougi. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 9 l.
La Danſe payſanne Saltatio agreſtis. Du Cab. de M. de Monmorqué. *Id.* h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 3 l.
La Surpriſe. Occupat amplexu. Ovid. Faſt. lib. 3. Du Cab. de M. dn Jullienne. *Id.* h. 15 p. 1 l. l. 11 p. 7 l.
Retour de Chaſſe. Venationis reditus. *Id.* h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 8 l.
Le Paſſe-temps. Oblectatio. Du Cab. de M. du Pil. *Id.* h. 12 p. 11 l. l. 15 p. 2 l.
Amuſements champêtres. Ruris deliciae. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 12 p. 3 l. l. 17 p. 3 l. Belle.
Les Entretiens badins. *Id.* h. 8 p. 7 l. l. 9 p. 5 l.
Bon Voyage. *Id.* h. 7 p. 7 l. l. 8 p. 11 l. Le même ſujet ſe trouve ci-deſſous, gravé par *Crépy*.
L'Enchanteur. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.
L'Avanturiere. *Id.* h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.
Diane au bain. Diana in balneo. *F. Aveline* ſc. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. 6 l.
L'Enlevement d'Europe. Raptus Europe. *Id.* h. 17 p. 3 l. l. 22 p. 6 l.
L'Enſeigne; avec huit vers françois. Du Cab. de M. de Jullienne, ci devant faite pour M. Gerſaint, Marchand de Tableaux. *Id.* h. 21 p. 3 l. l. 31 p. 8 l. Belle.
La Rêveuſe. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.
L'Amante inquiéte. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.
La Villageoiſe. Du Cab. de M. le Comte de Morville. *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.
L'Emploi du bel âge. Avec 6 vers françois. *Id.* h. 10 p. l. 12 p. 4 l.
La Famille. Fàmilia. Du Cab. de M. Titon du Tillet. *Id.* h 15 p. 11 l. l. 11 p.

Les

Les Charmes de la Vie. Vitae illecebrae. Du Cab. de M. Glucq. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 8 l.
Récréation Italienne. Italicenſis oblectatio. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 13 p. 4 l. l. 16 p. Belle.
La Ruine. Ibid. *C. Baquoy* ſc. h. 9 p. 11 l. l. 11 p. 11 l.
L'Accord parfait. Ibid. *Baron* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 1 l.
Comédiens Italiens. Itali hiſtoriones. Du Cab. du Dr. Mead à Londres. *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 15 p. 9 l. Belle.
L'Amour paiſible. Placidus amor. Ibid. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 15 p. 5 l.
Les deux Couſines. Du Cab. de M. Baron à Londres. *Id.* h. 12 p. 5 l. l. 14 p. 2 l.
A Village plunderd by the Enemy. Pillement d'un Village par l'Ennemy. *Id.* h. 13 p. 10 l. l. 15 p. 8 l. Belle.
The Country People's Revenge. La Revanche des Payſans. *Id.* De même. Belle.
La Game d'Amour. Amoris diagramma muſicum. Du Cab. de Mr. D. Mariette. *J. P. le Bas* ſc. h. 11 p. 8 l. l. 13 p. 5 l.
L'Ile enchantée. Inſula perjucunda. Du Cab. de M. Cartaud. *Id.* h. 14 p. 7 l. l. 18 p. 8 l. Belle.
Aſſemblée galante. Urbanitatus coetus. Du Cab. de Mad. la Comteſſe de Verrüe. *Id.* h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 9 l. Belle.
Ribotte de Grenadiers. *Ch. Beurlier.* ſc. h. 11 p. l. 11 p. 6 l.
Effet de la Ribotte. *Id.* De même.
Pomone. Pomona. *F. Boucher* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 8 l.
La Troupe Italienne. *Id.* à l'eau forte. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 2 l. v. le même ſujet, gravé par *Wateau*, ci-deſſous.
Veue de Vincennes. *Id.* h. 9 p. 9 l. l. 14 p. 4 l.
La Contredanſe. Du Cab. de M. de Montulé. *Brion* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 6 l.
Le Colin-Maillard. Explorator andabata. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Belle.
Le Bain ruſtique; avec une dédicace. Du Cab. du Duc d'Aremberg. *Ant. Cardon* ſc. h. 12 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. Belle.
La Signature du Contrat de la Noce de Village; avec une dédicace. Ibid. Id. *Id.* h. 21 p. 3 l. l. 28 p. 4 l. Belle.
La Diſeuſe d'avanture. Futurorum praenuntiatrix. Du Cab. de M. Oppenort. *L. Cars.* h. 14 p. l. 10 p. 6 l.
Fêtes Venitiennes. Feſta Veneta. Du Cab. de M. de Julienne. *Id.* h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l. Belle.
Escorte d'Equipages. Impedimentorum praeſidium. Ibid. *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 7 l.

Le Naufrage. *C.* fc. (*Caylus*) à l'eau forte. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 11 l.

Acis et Galathé; avec huit vers françois. *Id.* fc. h. 8 p. l. 13 p. 11 l.

Chaffe aux Oifeaux; avec huit vers françois. *Id.* De même.

Le Médecin; avec huit vers françois. Qu'ay je fait? — — De la Gal. du Comte de Bruhl. *Id.* terminé par *Joullain.* h. 11 p. 2 l. l. 13 p. 9 l.

Retour de Guinguette. Du Cab. de M. de Courdoumer. *P. Chedel* fc. h. 10 p. 5 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Harlequin jaloux. Mimus Zelotes. Du Cab. de M. Oppenort. *Id.* fc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

Scene de Comédie entre Arlequin, Colombine, Pierrot et le Docteur; avec quatre vers françois: Belle n'écoutez rien — — etc. *Cochin* fc. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 1 l.

Autre Scene du même genre; avec quatre vers françois Pour garder l'honneur — — etc. *Id.* De même.r

Détachement faifant Alte; avec 8 vers françois. *Id.* h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 10 l.

Le Conteur. *C. N. Cochin.* h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

L'Amour au Théâtre François; avec fix vers. Du Gab. de M. de Rofnel. *Id.* h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 3 l. Belle.

L'Amour au Théâtre Italien, avec fix vers françois. Ibid. *Id.* h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

LeBosquet de Bacchus. Bachi nemus. Du Cab. de M. de Jnllienne. *Id.* h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 6 l.

La Mariée de Village. Vicana Sponfa. Du Cab. de M. de la Faye. *Id.* h. 20 p. 6 l. l. 28 p. 4 l. Belle.

Camp volant. Expeditum agmen. Du Cab. de M. Gerfaint. *N. Cochin.* h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 7 l. Belle.

Retour de Campagne. Campi reditus. Ibid. *Id.* De même. Belle.

Le Conteur de Fleurette. Gravé par *Crepy* fils. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 11 l. Le même fujet, qu'a gravé *Audran* fous l'intitulé de Tête-à-Tête v. ci-devant.

Bon Voyage. *Id.* h. 7 p. 2 l. l. 8 p. 6 l. Gravé auffi par *Audran* v. ci-deffus.

La Perfpective. Profpectus. Du Cab. de M. Guenon. *Id.* h. 13 p. 1 l. l. 16 p.

Les Délaffements de la Guerre. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 6 l.

Le Triomphe de Cérès. Triumphus Cereris. Du Cab. de M. de Pouroy. *Id.* h. 18 p. l. 21 p. 1 l. Belle.

P. P. Rubens à l'âge de XXX. ans. *Demarteau* l'aîné, dans la maniere du crayon. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 5 l.
Bustes de jeunes filles, deux feuilles. *Id.* de même. h. 9 p. l. 6 p. 1 l.
La Peinture; avec quatre vers françois. *Desplaces.* h. 9 p. l. 6 p. 4 l.
La Sculpture; avec quatre vers françois. *Id.* De même.
Le Repas de campagne. Prandium agreste. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 9 l. Belle.
La Sainte Famille. De la Gal du Comte de Bruhl. *M. Jeanne Renard Dubos* sc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 8 l.
Départ pour les Isles; avec dix vers françois. *P. Dupin.* h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.
La Danse champestre; avec huit vers françois. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 14 p. 2 l.
L'Amour mal accompagné; avec huit vers françois. Du Cab. de M. de Lorangere. *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 15 p. 8 l.
Les Enfants de Sylene. Liberi Syleni. Ibid. *Id.* h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 1 l. Belle.
Spectacle françois. Spectaculum Gallicum. Ibid. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.
L'Occupation selon l'âge. Ex aetate opus. Du Cab. de M. Hallée. *C. Dupuis.* h. 14 p. 1 l. l. 16 p. 3 l.
Leçon d'Amour. Amoris Documentum. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* 1734. h. 14 p. 2 l. l. 17 p. 1 l. Belle.
Les Agrémens de l'Eté. *J. de Favannes* sc. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 2 l.
L'Amour paisible; avec six vers françois. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.
Les Enfants de Bachus. Liberi Bachi. Du Cab. de M. Morel. *Fessard* sc. h. 13 p. 3 l. l. 16 p.
Un Baiser, ou ta Rose. *Id.* h. 10 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.
Quoi! pas même la main. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 7 l.
Le Pénitent. Du Cab. de M. de Jullienne. *Filloeul* sc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.
L'Abreuvoir. *L. Jacob.* h. 9 p. 10 l. l. 12 p.
Le Marais. *Id.* De même.
Départ des Comédiens Italiens, en 1697. Du Cab. de M. l'Abbé Penety. *Id.* h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 3 l.
Le Rendez-vous comique. *S. Janinet*, en couleurs dans la maniere du dessin. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. Belle.

Les Comédiens comiques. *Id. de même.* Même grandeur. Belle.

Pierrot content. *E. Jeaurat* sc. 1728. h. 14 p. l. 16 p. 2 l. Belle.

Les Agréments de l'Eté. Aſtivae oblectationes. Du Cab. de M. Glucq. *Joullain* ſc. h. 18 p. 2 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

La Propoſition embaraſſante. De la Gal. du Comte de Brühl. *M. Keyl.* h. 12 p. 11 l. l. 16 p. v. ci-deſſous le même ſujet par *Tardieu.*

Louis XIV. mettant le Cordon bleu à Monſieur de Bourgogne. Pere de Louis XV. Roi de France etc. Du Cab. de M. de Jullienne. *N. de Larmeſſin.* h. 13 p. 7 l. l. 17 p. 2 l. Belle.

L'Isle de Cithere. Citherae Inſula. Ibid. *Id.* h. 13 p. 7 l. l. 16 p. 11 l.

L'Accordée de Village. Pagi Sponſa. Ibid. *Id.* h. 20 p. 2 l. l. 27 p. 5 l. Belle.

Antoine de la Roque; avec quatre vers françois. *Lépicié* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

Le Chat malade; avec 16 vers françois. *J. E. Liotard* ſc. aqua forti. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Rare.

Comédiens françois. Galli Comoedi. Du Cab. de M. de Jullienne. *J. M. Liotard.* h. 14 p. 1 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

La Converſation. Amicus ſermo. Ibid. *Id.* h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 2 l. Belle.

Entretiens amoureux. Amantium colloquia. Du Cab. de M. Maſſé. *Id.* h. 15 p. l. 18 p. 2 l. Belle.

Le Sommeil dangereux. Somnus periculoſus. Du Cab. de M. Liotard. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 11 l.

Un Concert; avec huit vers françois. Du bel âge — — même uſage. *J. Moyreau.* h. 8 p. 9 l. l. 9 p. 4 l.

La Muſette. Utriculus. Du Cab. de M. Stiemar. *Id.* h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 9 l. Belle.

La Partie quarrée. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 17 p.

La Chute d'eau. Aquae lapſus. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 12 p. 7 l. l. 15 p.

La Colation. Cenula. *Id.* h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 4 l.

Alte. Copiarum quies. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

Défilé. Decurſus. Ibid. *Id.* h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

J. B. Rebel, Compoſiteur de la Chambre du Roi etc. *Id.* h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 8 l.

Conver-

Converſation galante, avec un Homme qui joue du Luth. Du Cab. de M. Canton. *J. Pye* ſc. 1773 h. 6 p. 1 l. l. 7 p. 1 l.

Les Amuſemens Italiens. Du Cab. de M. Levaut. *N. Ranſonnette* 1769. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 7 l.

Départ de Garniſon. Ex urbe militum excitus. *Ravenet* ſc. h. 17 p. 7 l. l. 21 p. 1 l. Belle.

L'Occupation champêtre; avec 4 vers françois. *de Rochefort* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.

L'Indifférent. Du Cab. de M. Maſſé. *G. Scotin.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 9 l.

Le Lorgneur. Aliter intentus. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 5 l.

La Lorgneuſe. Aliter intenta. Ibid. *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l.

La Sérénade Italienne. Italica cantatio. Du Cab. de M. Titon du Tillet. *Id.* h. 15 p. 7 l. l. 11 p.

La Caſcade. Aqua ſaliens. Du Cab. de M. de Monmarqué. *Id.* h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 4 l.

Les Fatigues de la guerre. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 7 l.

Les Jaloux. Invidioſi. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 16 p. 11 l.

Les Plaiſirs du Bal. Chori deliciae. Du Cab. de M. Glucq. *Id.* h. 20 p. 3 l. l. 24 p. 10 l. Belle.

Suite de Têtes, 10 feuilles. *B. S. Setlezky.* *J. C. Leopold* exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 6 l. NB. Manque N. 3. 8. 10. 11. 14.

Les Amuſemens de Cythere. Amorum nugae. Du Cab. de M. de Jullienne. *L. Surugue* ſc. h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 6 l.

Une Scene de la Comédie Italienne. Huit vers françois: Arlequin, Pierrot et Scapin en danſant — — en la Vie. *Id.* 1719. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Petit Concert; avec huit vers françois. *Id.* eod. De même.

Jeux d'Enfants; avec huit vers. Heureux âge! — prochain. *N. Tardieu.* h. 8 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.

Jeune Fille qui danſe devant trois enfans aſſis. Quatre vers françois: Iris c'eſt de bonne heure — — les inſtrumens. Sans le nom du graveur qui paroît être *Tardieu.* Pendant.

Le Plaiſir paſtoral. Gaudium paſtorale. Du Cab. de P. Mariette. *Id.* h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 6 l.

La Propoſition embaraſſante. De la Gal. du Comte de Brühl. *Id.* h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 6 l. Le même ſujet a été gravé par *Keyl.* v. ci-deſſus.

Les Champs Elifées. Elyfii campi. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 13 p. l. 16 p. 8 l. Belle.

L'Embarquement pour Cythere. Ad Cythara confcenfis. Ibid. *Id.* h. 20 p. 3 l. l. 27 p. 5 l. Très-belle.

Une partie de Bal. Huit vers françois. Coquettes qui pour voir galans — — fans que j'en viffe rien. *H. S. Thomaffin.* h. 8 p. 8 l. l. 9 p. 4 l.

Recrues allant joindre le Régiment; avec 12 vers. *Id.* h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 9 l.

Arlequin contant Fleurettes. Dédicace au Comte de Caylus, et dix vers françois. Voulez-vous triompher etc. *Id.* h. 15 p. l. 10 p.

Mezetin jouant de la guitarre; avec huit vers: Sous un habit de Mezetin — — Il charme les yeux et l'oreille. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 8 l.

Scenes de la Comédie Italienne. 3 feuilles avec des vers anglois. *F. Vivarès.* h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 4 l. Copies d'après les fujets gravés par *Cochin* ci-deffus.

La Troupe Italienne; avec huit vers: Les habits font italiens — — et de l'Italie. *Wateau* à l'eau forte, retouché au burin par *Simonneau* l'aîné. h. 11 p. l. 7 p. 8 l. v. le même fujet gravé par *Boucher* ci-deffus.

La Sainte Famille. De la Gal. du Comte de Brühl. *C. L. Wüft.* h. 17 p. l. 11 p. 3 l.

Suites par différens graveurs.

Les quatre Saifons; avec des fites ornés à l'Italienne. h. 12 p. 10 l. l. 14 p. 8 l.

1) Le Printemps. Du Cab. de M. de Jullienne. *Brillon* fc.
2) L'Eté. Ibid. *Moireau* fc.
3) L'Automne. Ibid. *J. Audran* fc.
4) L'Hiver. Ibid. *N. de Larmeffin* fc.

Les quatre Saifons, traitées poëtiquement avec des Figures mythologiques. Du Cab. de M. Crozat. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 5 l. en ovale.

1) Le Printemps. Zéphyre et Flore. *Desplaces* fc.
2) L'Efté. Cérès. *M. Jeaune Renard Dubos.*
3) L'Automne Bacchus. *Feffard* fc.
4) L'Hyver. Borée. *J. Audran.* fc. Belles.

II. *Volume.*

Peintures d'Ornement, et ſujets de caprice. Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

L'Alliance de la Muſique et de la Comédie. Servant de Frontiſpice. *J. Moyreau* ſc. h. 17 p. l. 12 p. 3 l.

L'Art et la Nature, Fable allégorique, le texte gravé. h. 16 p. l. 11 p. 5 l.

Habillements des habitants de la province de Hou-Kouan à la Chine. Du Cab. du Roi au château de la Meute. *Aubert.* h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 5 l.

Habillements de ceux du Soutchovene à la Chine. Ibid. *Id.* De même.

La Déeſſe Thuo Chvu dans l'Isle d'Hainane. Ibid. *Id.* h 11 p. 10 l. l. 15 p. 1 l.

Idole de la Déeſſe Ki Mào Sao — — au pays des Lavs. Ibid. *Id.* De même.

Voſſeu ou Muſicien Chinois. Ibid. *Id.* h. 10 p. 5 l. l. 7 p.

Femme Chinoiſe de Kouei Tchéou. Ibid. *Id.* De même.

Le Galant. *B. Audrau* ſc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l.

Le Dénicheur de Moineaux. *F. Boucher* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 3 l.

La Coquette. *Id.* h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 5 l.

Les quatre Saiſons; 4 feuilles. *Id.* ſc. h. 19 p. l. 8 p. 5 l.

Vénus avec Cupidon. *C.* (*Le Comte de Caylus*) h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Vénus bleſſée par l'Amour. Gravé à l'eau forte par *Caylus* et retouché au burin par *P. Aveline.* h. 11 p. 5 l. l. 13 p. 10 l.

Deſſus de Clavecin. *Id. C.* h. 6 p. 7 l. l. 16 p. 6 l.

L'Escarpolete; avec huit vers françois. *L. Crepy fils.* h. 18 p. 10 l. l. 11 p. 8 l.

Paravents de ſix feuilles. *Id.* h. 14 p. 4 à 8 l. l. 7 p. 4 l.

L'Alliance. *Huquier* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.

La Veue. *Id.* De même.

L'Ouïe. *Id.* De même.

L'Odorat. *Id.* De même.

Le Goût. *Id.* De même.

Le Toucher. *Id.* De même.

Les Jardins de Cythere. *Id.* h. 10 p. 8 l. l. 14 p. 7 l.

Les Jardins de Bacchus. *Id.* De même.

Le Temple de Diane. *Id.* h. 11 p. 7 l. l. 12 p.

Le Temple de Neptune. *Id.* De même.

La Déeſſe (Diane) *Id.* h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 2 l.
Apollon chaſſeur. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.
Diane chaſſereſſe. *Id.* De même.
Le Berger empreſſé. *Id.* De même.
Le Jardinier fidele. *Id.* De même.
Le Bouffon. *Id.* De même.
La Chaſſeuſe. *Id.* De même.
Le Chaſſeur content. *Id.* h. 10 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.
Le Repos gracieux. *Id.* De même.
L'Amuſement. *Id.* h. 10 p. 1 l. l. 14 p. 9 l.
L'heureuſe Rencontre *Id.* De même.
La Danſe Bachique. *Id.* h. 21 p. 8 l. l. 14 p. 8 l.
La Voltigeuſe. *Id.* De même.
La Pellerine altérée. *Id.* h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.
Le Berceau. *Id.* h. 14 p. 10 l. l. 10 p.
Le Théâtre. *Id.* De même.
La Grotte. *Id.* h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.
L'innocent Badinage. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.
Les Plaiſirs de la jeuneſſe. *Id.* De même.
Les Oiſeleurs. *Id.* De même.
Le Repos des Pellerins. *Id.* De même.
Un Triomphe de Galathé; ſans titre. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.
Un Berger ſurpris par un orage; ſans titre. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.
Empereur Chinois. *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 9 l.
Divinité Chinoiſe. *Id.* De même.
Les quatre Saiſons, repréſentées par des cartouches; 4 feuilles chacune avec ſon intitulé, excepté celle de l'Hiver. *Id.* h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 7 l.
Les quatre Saiſans, repréſentées par des Paſtorales, 4 feuilles, chacune avec ſon intitulé. *Id.* h. 10 p. 4 l. l. 14 p. 8 l.
Les quatre Eléments; 4 feuilles chacune ayant ſon intitulé. *Id.* h. 15 p. l. 10 p.
Livre nouveau de différents Trophées, inventez par *A. Watteau*; 12 feuilles. *Id.* h. 9 p. l. 6 p. 7 l
Les Singes de Mars. *J. Moyreau* ſc. h. 17 p. 5 l. l. 13 p. 10 l.
Colombine et Arlequin. *Id.* h. 11 p. 9 l. l. 18 p. 11 l.
La Cauſe badine. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 6 l.
Les Enfans de Momus. *Id.* De même.

Suites

Suites de différens Graveurs.

Figures françoises et comiques, nouvellement inventées par *M. Watteau*; 10 feuilles. *G. Kondet* 1731. et autres. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. Ce sont des copies, auxquelles on a ajouté quelques figures d'après *Picart*, mais où il manque d'autres de *Wateau.*

Les mêmes; huit morceaux, édition originale. *Cochin, Desplaces et Thomassin.* h. 5 p. l. 2 p. 10 l. Belles et rares.

Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau forte par *Watteau* et terminées au burin par *Thomassin le fils, Cochin, Desplaces et Jeaurat*, 12 feuilles, de même grandeur. Très-recherchées des Connoisseurs.

Suite de quatre feuilles numérotées.

1) L'Enjoleur. *P. Aveline* sc. h. 16 p. 8 l. l. 8 p. 3 l.
2) Le Vendangeur. *J. Moyreau* sc. De même.
3) Bacchus. *P. Aveline.* De même.
4) Le Frileux. *J. Moyreau.* De même.

Autre Suite de quatre feuilles numerotées:

1) Le Berger content. *L. Crepy fils.* sc. h. 8 p. 2 l. l. 14 p. 9 l. à 15 p.
2) Le Marchand d'Orviétan. *J. Moyreau* sc. De même.
3) La Favorite de Flore. *Id.* De même.
4) L'heureux moment. *L. Crepy fils.* De même.

Diverses Figures Chinoises et Tartares, peintes par *Watteau.* Ier. Livre de 12 feuilles. tirées du Cabinet du Roi de France. *Jeaurat* sc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 4 l.

Diverses Figures Chinoises — — 2d. Livre de 12 feuilles. Ibid. *F. Boucher* sc. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 9 l.

Suite de quatre feuilles numérotées:

1) Feste Bachique. *J. Moyreau* sc. h. 22 p. 1 l. l. 23 p. 2 l.
2) La Balanceuse. *Le Bas* sc. De même.
3) Partie de Chasse. *G. Scotin* sc. De même.
4) Le May. *P. Aveline.* De même.

WATTEAU (L.) de Lille,

né 17 . .

Entrée de Blanchard et du Chevalier Lépinard, cinq jours après leur Ascension aërostatique dans la ville de Lille; avec une dédicace. Gravé par *Helman.* h. 12 p. 7 l. l. 16 p. 10 l.

WILLE (Pierre Aléxandre) de Paris, né 17 . .

Le Portrait de P. A. Wille; *se ipsam* delineavit. *Vin. Vangelisty*, au crayon rouge. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Maitreſſe d'Ecole; avec une dédicace. *J. G. Wille.* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 8 l.

Les Délices maternelles; avec une dédicace. *Id.* 1781. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Les Soins maternels; avec une dédicace. *Id.* h. 16 p. l. 12 p. 7 l. Belle.

Repas des Moiſſonneurs; avec une dédicace. *F. Janinet*, dans la maniere du deſſin en couleurs 1774-1775. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 4 l. Belle eſt précieuſe.

La Noce de Village; avec une dédicace. *Id. de même* eod. De même.

Le petit Marchand d'Oranges. *Chevillet.* h. 15 p. 5 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

La Mere indulgente; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Pille. *L. Lempereur.* h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Les Conſeils maternels; avec uue dédicace. Ibid. *Id.* De même. Belle.

La double Récompenſe du mérite; avec une dédicace. Gravé par *J. J. Avril* 1784. h. 21 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Très-belle.

Le Patriotisme françois. Gravé par *J. J. Avril* 1788. Pendant de la piece précédente. Voyez *Avril.* p. 240. et ce qui en a été dit à l'Ecole Françoiſe.

Dédicace d'un Poëme épique. Gravé par *A. F. Dennel.* h. 19 p. 4 l. l. 14 p. Belle.

L'Eſſai du Corſet. Gravé *par le même.* Pendant.

ECOLE ANGLOISE.

A.

ABBOT (Lemuel) de ..

né 17 . .

The Honorable Thomas Erskine. *James Walker* fec. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

ADAM (Robert) d'Ecoſſe,

né 17 . .

Repréſentation de la Fête Champêtre, donnée par le Comte de Derby dans ſon jardin d'Oaks en Surry 1774. Deux feuilles. *Ja. Caldwall et Grignon* ſc. 1780. h. 16 p. 3 l. l. 21 p. 10 l. Belles.

Plan d'un Pavillon érigé pour une Fête Champêtre . . . 1774. *J. Roberts.* fec. h. 16 p. 2 l. l. 11 p.

ALEFOUNDER (John) de . .

né 17 . .

Peter the wild Boy, as he appeared in the Year 1782. Avec une inſcription. *F. Bartolozzi* fecit. 1784 aux points en rouge. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 5 l. en ovale. Belle.

Mr. Edwin in the Character of Lingo (in the Agréable ſurpriſe. Act. I.) *C. H. Hodges* fec. Mezzot. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

ALLAN (D . .) de . .

né 17 . .

Repréſentation de diverſes ſcenes du Carnaval de Rome. Avec une deſcription imprimée ſur une grande feuille de chaque piece:

1) The Opening of the Carnival at Rome. The Obelisk near the Porta del Popolo. *P. Sandby* fec. 1787. aqua tinta. h. 14 p. l. 20 p. 6 l. Belle.

2) The

2) The Romans Polite to Strangers. Palazzo Ruspoli al Corſo Rome. *Id.* eod. *de même.* Même grandeur. Belle.

3) The Horſe Race at Rome during the Carnival Piazza. del Popolo. *Id.* eod. *de même.* Belle.

4) The Victor conducted in Triumph. Piazza St. Marco. *Id.* eod. *de même.* Belle.

ANDRE (John) de . .

né 17 . . mort 1780.

Mayor John André, Adjutant of his Majeſtys Forces in North America. *J. K. Sherwin*, aux points 1787. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

ANSELL (Charles) de . .

né 17 . .

Rozina, avec 4 vers anglois, *P. W. Tomkins* 1784. en points rouges, et en rond 11 p. 3 l. de diamètre. Sans la marge. Belle.

La Vie et la Mort d'un Cheval de Courſe. 6 feuilles avec des intitulés Anglois. *F. Jukes* 1784. aqua tinta. Ovales en travers. h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 9 l.

ARDELL (James-Mac) Irlandois,

né 17 . . mort à Londres 1765.

Portraits d'après ſon deſſin et d'après d'autres Maîtres, tous gravés en maniere noire.

His moſt excellent Majeſty George the ſecond. *J. M. Ardell* del et fec. Mezzot. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 4 l. Rare.

His Royal Highneſſ Frederick Prince of Wales. *Id.* De même. Rare.

His Royal Highneſſ William Ducke of Cumberland. *Id.* De même. Rare.

Charlotte Queen of Great Britain. *Id.* 1762. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 3 l.

His Royal Highneſſ, Prince Edward. *Id.* fec. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Mr. Quin in the Charactere of Sir John Falstaff. *Id.* fec. h. 12 p. l. 9 p. 4 l.

Mr. Blakes, in the Charactere of *M*ons. le Medecine. *Id.* fec. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

John Frederic Lampe. *S. Andrea* pinx. *Id.* fec. 12 p. l. 9 p. 2 l.

Philip Lord Hardwicke, high Chancellor of Great Britain. *Wills* pinx. *Id.* fec. h. 12 p. l. 9 p. 2 l.

D. Thomas Gooch, Lord Bishop of Ely. *Th. Hudson.* *Id.* fec. Même grandeur.

Susanna Fitz Patrick. *A. Soldi* pinx. *Id.* fec. Même grandeur.

Henry Fox Esq. Secretary of State. *Liotard* pinx. 1754. *Id.* fec. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

David Garrick Esq. *Id.* pinx. *Id.* fec. Même grandeur.

Thomas Ashton. *D. T. Gainsborough* pinx. *Id.* fec. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Mr. Pine *Hogarth* pinx. in imitation of *Rembrant.* *Id.* fec. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Rembrandts Mother. *Rembrandt* pinx. *Id.* fc. Même grandeur.

Punt Peintre et Graveur. *G. van der Myn* pinx. *Id.* fecit. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 5 l.

Lord John and Lord Bernard Stuart. *V. Dyck* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

George Ducke of Buckingham and Lord James his Brother. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Rachel Counteſſ of Southampton. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1758. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Pieces gravées, en maniere noire d'après divers Maîtres.

St. Pether. Du Cab. de T. Barnard. *Spagnolet* pinx. *Id.* fec. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

Ghismonda. Boccaccio Giornata quarta, Novella I. Du Cab. de Lady Schaub. *Corregio* pinx. *Id.* fecit. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.

St. Jerôme à genoux tenant un crucifix. *P. Beretini* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

L'Aſſomption de la Vierge. Du Cab. de John Blackwood Esq. *B. S. Murillo* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

St. François de Paule. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fec. Même grandeur.

La petite Forge. Du Cab. de M. Cleeve Esq. *Ad. Brouwer* pinx. *Id.* fec. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 8 l. Belle et rare.

Cupid

Cupid and Pſyche. Du Cab. de M. Sangar à Londres. *God. Schalcken* pinx. *Id.* h. 15 p. 3 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

Buſte d'un Philoſophe ancien. *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Moïſe expoſé dans les joncs du Nil. Moſes in the Rushes. Du Cab. du Duc de Devonshire. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle et rare.

Le Tems coupe les aîles à l'Amour. Du Cab. du Duc de Marlborough à Blenheim. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle.

Hélene Forman, ſeconde Femme de Rubens, debout, une grande plume à la main. *P. P. Rubens* pinx. *Id.* fecit. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 3 l. Belle éprenve avant la lettre.

Rubens with his Wife and Child. Du Cab. du Duc de Marlborough. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Une Mere aſſiſe dans un Fauteuil, un Enfant ſur ſes genoux, et trois autres devant elle, Famille qu'on croit être celle de Balt. Gerbier. Du Cab. de Samſon Gideon Esqr. à ſon Belvedere à Kent. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 16 p. 11 l. l. 16 p. 11 l. Piece très-belle et très-difficile à trouver bonne d'épreuve, la planche ayant été gâtée dès le commencement.

AUSTIN (William) de . .

né 17 . .

Suite de pieces de charges et de caricatures politiques et ſatiriques:

1) French Spies attaked by Brilish Bees. *W. Auſtin*, 1780. en couleurs. h. 10 p. l. 12 p. 3 l.

2) The Spanish Dons overtaken by an Ancient Briton. *Id.* eod. *de même.* Même grandeur.

3) British Invalid driving Foreign Animals from the Camp. *Id.* eod. *de même.* Même dimenſion.

4) Public Ordinary. *Id.* eod. de même. Même dimenſion.

5) A Peep in a Camp kitchen by un over drove Ox. *Id.* eod. *de même.* Même dimenſion.

6) Recruiting Serjeant and Contented Mates. *Id.* eod. *de même.* Même grandeur.

B.

B.

BAILLIE (Guillaume ou le Capitaine) Officier anglois,

né 17 — —

Figure en pied d'un Officier, et dans le lointain un Combat de Cavalerie. Avec le chiffre de l'artiſte 1760. et l'inſcription: *Cap. di E. Reg. Caval. legier delineo ed inſiſe in quatro ore.* h. 5 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

Buſte de Vieillard à grande barbe, copie du Nro. 272 *de Rembrant. Id.* fecit. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. ovale.

Portrait à mi-corps de François Hals, ajuſté à l'eſpagnole. *F. Hals* pinx. *W. Baillie* ſc. 1763. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 10 l. Belle eau forte.

La Vanité ſur des nues, Enfant qui ſouffle des bulles de ſavon. *Rubens* pinx. *Id.* ſc. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 4 l. Belle épreuve ſur papier de ſoie.

Bacchanale de trois Enfans. Quo me, Bacche, rapis tui, Plenum! — — *Aurel. Milani* del. *W. Baillie* ſc. h. 6 p. 11 l. l. 8 p. 5 l. Belle épreuve ſur papier de ſoie, piece très-rare, la planche n'exiſtant plus.

La Vierge avec l'Enfant et St. Joſeph. D'après un deſſin du *Parmeſan*, gravé dans le goût du crayon rouge par *le Capit. Baillie.* h. 5 p. l. 4 p. 7 l.

La Vierge avec l'Enfant Jéſus qui tient un oiſeau. Tableau du Cab. de D. Bragg. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 7 l. Belle.

Ste. Famille de quatre Figures à mi-corps. Tableau du même Cabinet. *B. Schidone* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Femme à mi-corps aſſiſe à une croiſée. Du Cab. du Capitaine Baillie. *G. Dow* pinx. *Id.* ſc. 1771. Mezzot. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 10 l.

La Liſeuſe, jeune perſonne à mi-corps et aſſiſe, tenant un livre ouvert. *Id.* pinx. *Id.* fec. à l'eau forte avec de la maniere noire. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Le Tailleur de plume, ou le Savant dans ſon cabinet. Du Cab. de Sir James Louther. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 11 p. 8 l. l. 9 p. 4 l. Très-belle.

Vieillard à mi-corps, vu de face, et tenant la garde de ſon épée. *S. Roſa* pinx. *Capit. Baillie* fec. à l'eau forte avec de la maniere noire, 1763.

Suſanne juſtifiée par Daniel. Convicerat enim Daniel — — Avec une dédicace au Comte de Bute, poſſeſſeur du Tableau. *Eckout* pinx *W. Baillie* ſc. 1764. à l'eau forte, combinée avec la maniere noire. h. 14 p. 7 l. l. 14 p. 10 l. Belle épreuve, et piece capitale.

Deſſin d'un Payſage, avec des Beſtiaux, et un Canal chargé de bateaux. Deſſin de la Collection du Comte de Bute. *P. Molyn* del. *W. Baillie* fec. dans le goût du lavis à l'encre de la Chine. h. 8 p. 4 l. l. 12 p. 1 l.

Prêtre de Siam, arrivé à la Cour de Charles I. avant l'Ambaſſadeur. Avec une inſcription en Anglois. De la Collection de John Barnard Esq. *Rubens* del. *Baillie* fec. dans le goût du crayon. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 2. Rare.

Ambaſſadeur de Siam, à la Cour de Charles I. Avec une inſcription en anglois. Deſſin de la Collection de *R. Willet* Esqr. *Id.* del. *Id.* fec. de même. h. 18 p. 5 l. l. 12 p. Rare.

La plûpart des pieces du Capitaine Baillie, dont toutes les productions décélent beaucoup d'intelligence, ſe trouvent rangées dans les articles des Peintres des différentes nations. V. ſurtout l'article de *Rembrandt.*

BALDREY (J. — —) de Londres,

né 17 — —

The Finding of Moſes. Du Cab. de Wolbore Ellis. *S. Roſa* pinx. *J. Baldrey* ſc. 1785. Gravure pointillée en brun foncé. h. 19 p. l. 13 p. 10 l. Belle.

BAMPFYLDE (Sir Charles Warwick) de . .

né 17 . .

The Storm; avec dédicace. *P. Benazech* 1779. h. 15 p. l. 18 p. Belle.

BASIRE (J. — —) de Londres,

né 17 —

Capitain James Coock. *W. Hodges* pinx. *J. Baſire* ſc. 1777. h. 11 p. 8 l. l. 9 p.

BARRET (George) de . .
né 17 . .

A Portrait of a Dog, belonging to Lord Edwd! Bentinck. Chez Mylord Edward Bentinck. *J. Watson.* Mezzot. h. 16 p. 1 l. l. 19 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Payſage, où il y a des Pêcheurs. *Sun-riſing. R. Laurie. Mezzot. R. Sayer* exc. 1774 h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 5 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Autre. *Morning. S. Middiman.* 1782. h. 8 p. 5 l. l. 10 p. 9 l. Le pendant eſt Evening, d'après Schütz. v. Ecole allemande.

BARRALETT (John T. . .) de . .
né 17 . .

The ſpirited Behaviour of Margaret of Anjou, Wife of Henry the 6th. King of England, to the Robber when attaked in a Wood; avec la même inſcriptiou en françois. *V. M. Picot* 1787. *T. Letton* à l'eau forte. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 5 l. Belle.

A Shipwreck. Du Cab. de Mr. Bradfort. *V. M. Picot* 1772. h. 10 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. en rond. Belle.

An Italian Sea-port. Ibid. *Id.* eod. Même grandeur, de même. Belle.

The Smuglers. Ibid. *Id.* eod. Même grandeur, de même. Belle.

The Fisherman. Ibid. *Id.* eod. Même dimenſion. Belle.

Nymphs bathing. Nymphes au bain. Du Cab. de John Smith Esq. in Dorſetshire. *V. M. Picot* le Payſage. *F. Bartolozzi* les Figures; 1773. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 8 l. Belle. NB. Gravée d'après des deſſins où *Barrolett* a fait le payſage et *Cipriani* les figures.

The Storm. La Tempeſte. Du Cab. de John Smith, Esq. in Dorſetshire. *V. M. Picot* y a gravé le Payſage, et *F. Bartolozzi* les Fgures 1773. Même grandeur. Belle. NB. D'après des deſſins où *Barrolett* a fait le payſage, et *Cipriani* les figures.

An Italian Fountain; avec une dédicace. *Grignion et Picot* ſc. 1774. h. 13 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. en rond. Belle.

Fainaſollis, Borbar et Fingal. Avec deux vers Anglois. Du Cab. de Charles Boddam, Esqr. *J. Parker* au crayon rouge 1783. h. 16 p. l. 18 p. 6 l. Belle.

Tom Jones falls from the Free into the Water in Endeavouring to fecure Sophia's Bird. v. Loutherbourg. Ecole Françoife.

BARRON (Hugh) de . . .

né 17 . .

John Swan Esqr. *Val. Green* fec. 1782. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. Belle épreuve avant la lettre.

BARRY (James) de . . .

né 17 . .

La Chute de Satan. Dédicace Angloife à l'Evêque de Briftol. *J. Barry* 1777. aqua tinta. h. 30 p. 10 l. l. 22 p. 5 l. Très-belle.

Temptation of Adam; avec fix vers de Milton. *Archd. Macduff* fec. 1776. de même. h. 25 p. 1 l. l. 15 p. 1 l. Très-belle.

Job reproved by his Friends; avec une dédicace. *Id.* de même. 1777. h. 20 p. 11 l. l. 27 p. 9 l. Très-belle.

Venus Anadyomene. Te Dea, te fugiunt venti — — — *Lucret L. I. Val. Green.* Mezzot. *J. Boydell* exc. 1772. h. 22 p. 6 l. l. 14 p. 5 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

La même. The Birth of Venus. *G. S. et J. G. Facius* en maniere rouge. *Boydell* exc. 1778. h. 13 p. l. 9 p. 10 l. en ovale. Belle.

The Birth of Venus; d'une autre maniere. *A. Macduff* 1776. aqua tinta. h. 14 p. 11 l. l. 21 p. 6 l. Belle.

Mercury inventing the lyre. *J. R. Smith* Mezzot. *J. Boydel* excud. 1775. h. 11 p. 10 l. l. 13 p. 11 l. Belle.

Philoctetes; avec une dédicace. Le tableau à l'Inftitut de Bologne. *J. Barry* 1777. aqua tinta. h. 16 p. 9 l. l. 13 p. 8 l. Très-belle.

The Converfion of Polemon — — — Valer. Maximus lib. 6. c. 9. avec une dédicace et une defcription du fujet en Anglois. *J. Barry* 1778. aqua tinta. h. 21 p. 1 l. l. 27 p. 6 l. Très-belle.

King Lear; avec trois vers de Shakespeare. *A. Macduff* 1776. aqua tinta. h. 20 p. 6 l. l. 20 p. 4 l. Très-belle.

William Pitt, Earl of Chatam, Secretary of State, from the Year 1757. to 1761. avec une dédicace et une longue infcription. *J. Barry* 1778. aqua tinta. h. 16 p. 9 l. l. 13 p. 8 l. Très-belle.

Toutes pieces d'une invention neuve et d'une exécution très-pittoresque.

BATEMAN (John) de . . .

né 17 . .

Mrs. Siddons. *Tho. Burke* 1783. au crayon rouge. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l. ovale. Très-belle.

BEACHI (William) de . . .

né 17 . .

Lubin et Rosalie ; avec huit vers Anglois. *R. Marcuard* 1784. au crayon rouge. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. Très-belle.

Love disappointed ; avec quatre vers anglois. *R. Read* 1784. au crayon rouge. h. 8 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

Clarissa Harlowe et Solmes. *J. R. Smith* 1783. aux points. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. Sans la marge, en ovale. Belle.

BEAUCLERK (Lady Diana) de Londres,

né 1734.

Deux jeunes Filles de Mylady Beauclerk sur un canapé. *F. Bartolozzi* à l'eau forte 1780, imprimé au bistre. h. 10 p. 6 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

BECKET. (Isaac) de Kent,

né 1653. — —

John Maitland Ducke of Lauderdale etc. etc. *J. Reiley* pinx. *J. Becket*, in Mezzot. fec. et exc. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

Henry Ducke of Grafton. *Tho. Hawker* pinx. *Id.* fec. Mezz. h. 17 p. 7 l. l. 10 p. 8 l.

BIGG (William) de . . .

né 17 . .

Lavinia and her Mother ; avec quatre vers de Thompson. *B. Reading* 1784. aux points. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 10 l. en ovale. Belle.

School Boys giving Charity to a blind Man. *J. R. Smith* 1787. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 6 l. Belle et premiere épreuve.

A Lady et her Children relieving Cottager. *Id.* 1782. Mezz. Même grandeur. Belle, et premiere épreuve.

BEILBY (William) de . .

né 17 . .

A View at Chelsea 1784. *François Jukes*. 1784. aqua tinta. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 3 l.

A View at Battersea 1784. *Id.* eod. *de même*. Même dimension.

BELLERS (William) de . .

né 17 . .

Suite de Vues Angloifes, en huit feuilles, avec des dédicaces, pieces gravées par *Chatelin*, *Ravenet*, *Grignion*, *Mafon*, *Canot*, *Muller et Toms*, 1774.

1) A View of Derwent - Water, towards Borrodale. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 10 l. Belle.

2) A View of Derwent - Water, from Vicars Island. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

3) A View of Bywell Bay in Northumberland. *Id.* eod. Même dimenfion. Belle.

4) A View of Winander Meer near Amblefide. *Id.* eod. Même dimenfion. Belle.

5) A View of Hawo - Water, a Lake —— in Weftmoreland. *Id.* eod. Même dimenfion. Belle.

6) A View of Uls - Water, toward Poola Bridge. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

7) A View of the Head of Ulswater. *Id.* eod. Même dimenfion.

8) South - Eaft View of Netley Abby. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

BENNET (Therefa) de . . .

né 17 . .

Deux jeuens Filles avec des Colombes, dont une s'envole, retenue par un ruban. Quatre vers Anglois. *C. White* 1785. en points rehauffés en rouge. En rond 7 p. de diamètre fans la marge. Belle.

BENAZECH (P. . . et Charles) de . .

né 17 . .

Le Couronnement de la Rofiere; avec une dédicace. *Benazech* en couleurs. h. 11 p. 8 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Le Prix de l'Agriculture; avec une dédicace. *Id.* de même. Même dimenfion. Belle.

Le Retour du Laboureur; avec une dédicace. Gravé par *Ingouf le jeune* 1781. h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 6 l. Belle, d'après *Charles Benazech*.

Le vrai Bonheur; avec dix vers françois. *Th. F. Viguet* fc. 1783. h. 15 p. 6 l. l. 17 p. 3 l. Belle, d'après *Charles Benazech*.

BENWELL (Miſſ J. H.) de . .

né 17 . .

The Studious Fair. *C. Spooner* fec. Mezzot. *H. Parker* et *R. Sayer* exc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

A St. James's Beauty. *F. Bartolozzi* 1783. au crayon rouge. h. 10 p. l. 8 p. en ovale. Belle.

A St. Giles's Beauty. *Id.* eod. de même. Même dimenſion. Belle.

Jenney. Avec quatre vers anglois. *Id.* 1784. de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Maria Moulines. *Id.* eod. de même. h. 5 p. l. 3 p. 9 l. en ovale. Belle.

Love. *Id.* eod. de même. Même dimenſion. Belle.

Serena. *Id.* eod. de même. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l. en ovale. Belle.

Beggar Girl. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

A Gipſy; avec deux vers de Dryden. *G. Keating* 1784. aux points. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 6 l. en ovale. Belle.

Cupid Diſarm'd. *C. Knight* fec. 1786. aux points en rouge. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 4 l. en ovale. Belle.

Cupid's Revenge. *Id.* eod. de même. Même dimenſion. Belle.

BERRIDGE (N. .) de . .

né 17 . .

Miſſ Berridge (ſoeur du peintre) *J. R. Smith* fec. Mezzot. 1773. h. 18 p. 8 l. l. 13 p.

BIRCHALL (John) de . .

né 17 . .

Hope; avec quatre vers anglois. *J. Birchall* exc. 1781. en rouge. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. la feuille ovale.

Faith; avec deux vers anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

BLACKE (W. . . .) de Londres,

né 17 . .

Morning Amuſement. Du Gab. de Mr. A. Maskins. *Watteau* pinx. *W. Blacke* ſc. 1782. en points rouges. h. 12 p. 1 l. l. 13 p. 2 l.

Evening Amuſement. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même Pendant.

BLACKMORE (P. .)

Innocence. *Blacmore* fec. Mezzotinto. *Ryland et Bryer* exc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

BLEECK (Pierre van) natif de Hollande et établi à Londres,

Richard van Bleeck, Pictor. *Se ipse* pinx. 1723. *P. van Bleeck Junior* fec 1735. Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 4 l.

Mistris Clive, in de Charactere of Philidia. *P. van Bleeck Junior* pinx. et fecit 1735. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

BOOTH (John) de . . .

né 17 . .

Lord Loughborough, Chief Justice of the Court of Common Pleas. *C. Knight* 1781. aux points. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 8 l. en ovale. Belle.

Henry Laurens Esqr. Late President of the American Congress. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

BOREL (N. .) de . .

né 17 . .

Margareth, Queen of Henry the 6th. *Jam. Hogg* 1785. aux points. h. 14 p. 4 l. l. 16 p. 3 l. ovale en travers. Belle.

BOYDELL (Josiah) de Londres,

né 17 . .

Emma, or the Child of Sorrow. *V. Green.* Mezzot. 1776. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Young Mendicant. *Id.* eod. de même. Même dimension. Belle. Epreuve avant la lettre.

A Country Girl. *Rich. Read.* 1778 en maniere rouge. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

John Boydell Engraver. *Val. Green.* Mezzot. 1772. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle. De la Collection de *Jean Boydell.*

Grande Sainte Famille, où St. Joseph debout tient un livre à la main. Du Cab. du Duc de Mountague. *Carlo Maratti* pinx. *Josiah Boydell* sc. 1777. Mezzot. h. 23 p. 8 l. l. 16 p. Très-belle.

Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste, avec sa femme. Du Cab. de Sir Dundas. *Rembrandt* pinx. *Id.* del. et sc. 1781. Mezzot. h. 16 p. 3 l. l. 19 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

BRANDOIN

BRANDOIN (Charles) de . . .

né 17 . .

The Exhibition. *R. Earlom.* Mezzotinto. *R. Sayer* excud. 1772. h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 6 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

The Infide of the Pantheon. *Id.* eod. h. 17 p. 5 l. l. 20 p. 8 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

BRETHERTON (C . .)

né 17 . .

May Day, or Kate of Aberdeen; avec huit vers Anglois. *J. W. Tomkins* au crayon rouge 1782. En rond. h. 13 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

BROMPTON (Richard) de . .

né 17 . .

His Royal Highneſſ George Auguſtus Frederick Prince of Wales. *J. Saunders* 1774. Mezzot. h. 21 p. 4 l. l. 14 p. Belle.

His Royal Highneſſ Frederic, Bishop of Osnabrug. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Lord Chatam, corected from a Caſt moulded from his Lordships face by Joſeph Wilton, Esqr. R. A. *J. K. Sherwin* 1778. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

William, Earl of Chatham. Du Cab. du Comte de Stanhope. *E. Fisher.* Mezzotinto 1779. h. 23 p. 3 l. l. 18 p. 8 l. Très-belle.

BROOKSSHAW (R . . .) de Londres,

né 17 . .

The Enchantreſſ. *R. Murray* pinx. *R. Brookshaw* fecit. Meyzot. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 3 l.

Retour d'Egypte. Out of Egypt have Icall'd my Son. Mat. 2. vers 15. *P. P. Rubens* pinx. *R. Brokshaw* fecit. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Thunder Storm. Tempête furieuſe. Avec une dédicace. *H. Kobell* pinx. *R. Brokshaw* fec. Mezzot. h. 16 p. 2 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle.

BROWNE (John) de Londres,

né 17 . .

The Waggoner. De la Galerie du Comte d'Orford à Houghton. Beau Payſage *de Rubens*, le même que Nro. 5 gravé

 par

par *Bolswert.* *John Brown* ſc. 1776. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Beau Payſage *de Rubens*, avec des Beſtiaux et une Laitiere; ſur le devant une riviere où un Homme fait boire deux chevaux, le même ſujet que Nro 2 gravé par *van Uden.* De la Gal. du Roi d'Angleterre. *Id.* ſc. Même dimenſion. Belle épreuve avant la lettre.

Gointe Market. Grand Payſage *de Rubens*, où ſe voit un grand nombre de Villageois qui portent toutes ſortes de vivres à la ville. Ibid. *Id.* ſc. 1783. h. 20 p. 6 l. l. 28 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.

Grand Payſage héroïque, où l'on voit Procris donnant ſon chien et un javelot à Cephale. Tableau du Cab. de Lord Clive. *Cl. Gellée* pinx. *J. Browne* ſc. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 3 l. Belle épreuve, avant la lettre.

The Cascade. Beau Payſage héroïque orné de bergeries et de fabriques. Du Cab. du Roi d'Angleterre. *Gaspar Pouſſin* pinx. *John Browne* ſc. 1786. *J. Boydell* excud. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 6 l. Belle.

Apollo and the Sibyll. Grand Payſage héroïque, avec la Sibylle de Cumes qui demande à Apollon autant d'années de vie qu'elle tient de grains de ſable dans les mains. Du Cab. du Comte d'Asburnham. *S. Roſa* pinx. *Id.* ſc. 1781. h. 20 p. 8 l. l. 29 p. Epreuve avant la lettre, très-belle.

BRUNIAS (A . . .)

A Negroes Dance in the Island of Dominica. Dédicace Angloiſe. *A. Brunias* 1779. en diff. couleurs. h. 11 p. l. 13 p. 10 l. Belle.

A Cudgelling Match between English and French Negroes, in the Island of Dominica. Dédicace Angloiſe. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Très-belle.

BRYER (H . .)

Omphale Queen of Lydia. *H. Bryer* excud. 1777. dans la maniere du crayon rouge. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. en ovale. Belle.

Her Royal Highneſſ The Dutcheſſ of Cumberland. *Id.* Mezzotinto. h. 22 p. 4 l. l. 14 p. 1 l. Belle. NB. Cette planche a été originairement faite pour Lady Arundell, et à été changée depuis pour la Ducheſſe de Glouceſter et enfin pour la Ducheſſe de Cumberland.

BUNBURY

BUNBURY (Henry William) de . .

né 17 . . mort . .

NB. Cet Artiſte eſt regardé en Angleterre comme un heureux ſucceſſeur de Hogarth. Son oeuvre eſt très-amuſant; il a traité avec un égal ſuccès le ſerieux et le commique, la belle nature et ſes écarts en caricature.

Henry Bunbury, Esqr. *J. Reynold* pinx. *T. Blackmore* fec. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Caricature d'un petit Maître, avec l'Inſcription: Que je ſuis enchanté de vous voir! *H. W. Bunbury* aqua forti. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.

A Barbers Shop. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *John Jones* 1785. h. 18 p. 6 l. l. 24 p. 9 l.

A Camp Scene. *C. White* 1784. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 9 l.

A Hail Storm. *J. R. Smith* excud. 1782. h. 11 p. l. 13 p.

A Long Story. *Id.* eod. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 9 l.

Sir Gregory Gigg. *Id.* eod. aqua tinta. h. 12 p. 1 l. l. 10 p. 3 l.

Peaſants of the Vale of Llangollen, deux feuilles portant le même titre. *J. Baldrey* 1787. aux points. h. 10 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. en rond. N. 3. 4.

Corporal Fear. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 5 l. l. 11 p. 10 l en rond. N 5.

Cicely The Rival of the Parſonn's Maid was she Gay. *Id.* eod. de même. En rond. 10 p. de diamètre. N. 6. 7.

Marian The Parſons Maid et neateſt of the Plain-Gay. *Id.* eod. de même. Même grandeur. N. 6. 7.

The Dance; avec quatre vers Anglois et une dédicace. *F. Bartolozzi* 1782. en rouge. h. 15 p. l. 13 p. 4 l. en rond. Belle.

The Song; avec quatre vers Anglois et une dédicace. *Id.* eod de même. Même dimenſion. Belle.

Snip François. *J. Bretherton* 1773. aqua forti. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Snip Anglois. *Id.* eod. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 7 l.

Un Courier François. *Id.* 1774. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 9 l.

Un Homme qui a perdu ſon argent dans les parris aux courſes des Chevaux. *J. Every ſous Begad. Id.* eod. h. 9 p. l. 6 p. 8 l.

Deux Figures orientales, ou deux Moines en marche. *Id.* eod. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 10 l.

Deux Hommes qui font danfer un Ours. *Id.* eod. au biftre. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

A Tour to foreign Parts. *Bretherton.* h. 15 p. 9 l. l. 19 p. 8 l.

Les Oies de Frere Philipe; avec un intitulé Anglois et François it. fix vers de chaque langue. *Tho. Watfon* 1782. au crayon. En rond. 11 p. 6 l. de diamètre fans la marge.

Patty; avec deux vers Anglois. *C. W. White* 1783. aux points en rouge. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Morning, or the Man of Tafte. *J. R. Smith* exc. 1781. aux points. h. 13 p. l. 11 p. en rond.

Evening or the Man of Feeling. *Id.* eod. de même. Même dimenfion.

A Vifit tho the Camp. *Watfon et Dickinfon* exc. 1779. au biftre. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. (a)

Recruits. *Id.* 1780. de même. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 7 l. (b)

Miff Walpole. *Id.* eod. de même. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 7 l. (c) ad a b c font numérotées pour faire fuite. 1. 2. 3.

Billiards. *Id.* eod. de même. h. 11 p. l. 14 p. 6 l. N. 4.

A College Gate, Divines going upon Duty. *Id.* eod. de même. Même dimenfion. N. 5.

Hints to bad Horfemen.

1) Symptons of Reftiveneff; avec deux vers Anglois. *Id.* 1781. de même. h. 7 p 2 l. l. 8 p. 9 l. N. 6.

2) Symptons of Starting; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. N. 7.

3) Symptons of Kicking; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. N. 8.

4 Symptons of Tumbling; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. N. 9.

Adelaide enteringin disguife the Abbey of la Trappe; avec quatre vers anglois. *W. Dickinfon* exc. aqua tinta 1782. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. 5 l. Très-belle.

Affliction; avec fix vers anglois. *Id.* exc. 1783. de même. h. 14 p l. 3 l. l. 17 p. 6 l. Très-belle.

Sujet de la Balade de Robin Gray. Deux vers et une dédicace angloife. *Id.* eod. exc. aux points. *Bartolozzi* fc. en rond. 11 p. 3 l. de diamètre fans marge. Belle.

Lady Ann Bothwell chantant fes doleances à fon enfant au berceau; fans infcription. *Id.* 1784. exc. au crayon rouge. *Bartolozzi* fc. De même. Belle, fans marque.

A

A Family Piece. *W. Dickinſon* exc. 1781. de même. h. 11 p. l. 14 p. 5 l. N. 10.
A Chop-Houſe. *Id.* eod. de même. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 2. l. N. 11.
The Coffee-Houſe Patriots, or News, froms St. Euſtatia. *Id.* eod. de même. h. 12 p. l. 13 p. 9 l. N. 12.
The Relief. *Id.* eod. de même. h. 11 p. 3 l. l. 13 p. N. 13.
Converſazione. *Id.* 1782. h. 15 p. 9 l. l. 20 p. 3 l. N. 14.
Richmond Hill. *Id.* eod. h. 17 p. 2 l. l. 28 p. 1½ l. N. 15.
The Departure of La Fleur from Montreuil — — vid. Sentim. Journey. *T. Watſon* 1781. aux points. h. 15 p. l. 13 p. 5 l.
The Country Maid; avec deux vers Anglois. *J. R. Smith* 1782. exc. aux points. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 7 l. ovale. Belle.
The Songſtreſſ; avec deux vers Anglois. *Id.* 1782, excud. de même. h. 9 p. 4 l. l. 8 p. 4 l. en rond. Belle.
The ſad Story; avec quatre vers Anglois. *Id.* eod. excud. de même. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Belle.
Charlotte from the Sorrow of Werter. *C. W. White* eod. de même. h. 9 p. l. 7 p. 3 l. Belle.
The firſt Interview of Werter et Charlotte, avec quatre vers Anglois. *J. R. Smith* eod. exc. de même, avec Mezzot. h. 13 p. l. 15 p. 10 l. Belle.
Charlotte au milieu de ſa Famille; avec une dédicace. *F. Bartolozzi* 1783. aux points. En rond. 11 p. 3 l. de diamètre, ſans la marge. Belle.
Lord Thomas and Fair Annett, avec quatre vers anglois. *Id.* 1784. de même, en rouge. De même. Belle.
Un Cavalier prend congé de ſa Maîtreſſe. Pore and Honour. *Id.* 1785. de même au biſtre. De même. Belle, ſans marques ni lettres.
Adelaide firſt ſeen in the Gardens of Bagnieres. Le Comte de Comminges. *Id.* eod. de même. en rouge. De même. 11 p. 6 l. Belle.
Suſan; avec un vers de *Gay*. *J. Bretherton* 1781. en couleurs. En rond. 11 p. 6 l. de diamètre ſans la marge.
Blouzelind; avec un vers de *Gay*. *Id.* eod. de même. De même.
Un Soldat cauſant avec une Fille aſſiſe devant ſa maiſon et lui préſentant un verre de bierre. *Id.* 1783. de même. En rond. 10 p. 4 l. de diamètre. Sans marques ni lettres.

The

The Deſerter. *W. Dickinſon* exc. 1784. aux points. h. 14 p. 2 l. l. 18 p. Belle.

The Gardens of Carleton Houſe, with Neapolitan Ballad Singers - 18 May 1784. Du Cab. du Prince de Galles. *Id.* 1783. de même. h. 18 p. 6 l. l. 24 p. Belle épreuve avant la lettre.

Payſanne de la Maurienne. *Id.* 1784. de même. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Fille de Montmelian. *C. Knight* 1784. aux points. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Expectation; avec quatre vers Anglois. *J. R. Smith* 1784. aux points rouges. En rond. 11 p. 6 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

Morning Employments. *P. W. Tomkins* 1784. aux points en rouge. En rond. 13 p. 6 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

A Girl of Modena. *Id.* 1785. aux points. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. en ovale. Belle.

A Girl of the Foreſt of Snowden. *Id.* eod. de même. De même. Très-belle.

BURKE (Thomas) de Londres,

né 17 — —

Le jeune Jéſus embraſſe le jeune St. Jean. *A. van Dyck* pinx. *Th. Burke* fecit Mezzot. h. 18 p. 3 l. l. 13 p. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

BURGHERS (Michel) natif de Flandres,

né 16 — —

Feuille in-folio, orné de cinq Portraits, avec des titres latins. Au milieu. 1) Thomas Bodlaeus et aux quatre coins, 2) Guil. Comes Pembrock Acad. Canc. 3) Guil. Laud, Archiepis. Cantor. Acad. Canc. 4) Kenelius Digby Eques auratus. 5) Joannes Seldenſus Armiger. *M. Burghers* del. et ſc. Rare.

BYRNE (William) de Cambridge,

né 1746.

Evening. Beau Payſage du *Lorrain*, orné de Ruines et de Bergeries. Du Cab. de Paul Methuen Esq. *Cl. le Lorrain* pinx. *Wil. Byrne* ſc. 1769. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 3 l. Belle. Pour ſon pendant, voyez ci-après l'article *Peack.*

BYNG (. . .) de . .

né 17 —

A Deer Hunter of the laſt Age, in Cap and Jack. *C. R. Ryley* 1782. au biſtre. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l.

BYRON (F. G.) de — —

né 17 . .

A Repreſentation of Mr. Lunardi's Balloon, as exhibited in the Pantheon 1784. avec dédicace. *V. Green* 1785. Mezzot. au biſtre. h. 15 p. 9 l. l. 20 p. 3 l.

C.

CALZE (E. F.) de . . .

né 17 . .

The Right Hon. Gertrude Viscounteſſ Villers. *J. Finlayſon* 1773. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Portrait de Miſtris Clarcke, née Hunter. *Val. Green* fecit. 1771. Mezzotinto. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 8 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Miſſ Jones. *Id.* eod. de même. h. 15 p. l. 10 p. 8 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Mrs. le Maiſtre. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle. Epreuve avant la lettre.

Lady Molyneux, à préſent Comteſſe de Seſton. *Id.* 1770. de même. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Lady Pennyman, avec ſon enfant ſur les genoux. *Id.* 1772. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

CANOT (Philip C . .) de . .

né 17 . . mort 17 . .

Le Maître de Danſe; avec huit vers françois. *J. P. le Bas* ſc. 1745. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 1 l.

Le Gâteau des Roys; avec huit vers françois. *Id.* De même.

Le Souhait de la bonne Année au Grand Papa; avec huit vers françois. *Id.* De même.

CARTER (George) de . .

né 17 . .

Cow Herds. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto 1774. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 6 l.

Children Begging. *Id.* eod. de même. Pendant.

Maria

Maria Moulines, dans un beau Payſage, ſujet tiré du Voyage ſentimental de Sterne. Du Cab. du Commodore James. *J. R. Smith.* Mezotinto. *J. Boydell* excud. 1774. h. 20 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Le Pélerin de S. Jacques à Nampon, tiré du même livre. Ibid. *Val. Green.* Mezzot. 1774. *Id.* exc. Même dimenſion. Belle.

The Grace. v. Yorick's Sentimental Journey. *J. R. Smith.* Mezzot. 1775. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 8 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

The wounted Huſſar. Du Cab. de John Willes Esqr. *Val. Green* fec. Mezzotinto 1776. *R. Sayer et J. Bennet* excud. h. 18 p. 5 l. l. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

The Death of Sidney. La Mort de Sidney; avec un récit en Anglois et en François. *J. Jones* 1782. Mezzot. h. 18 p. l. 22 p. 10 l. Très-belle.

Immortality of Garrick. *S. Smith* a gravé le payſage et *J. Caldwall* les figures, en 1783. h. 18 p. l. 22 p. 10 l. Très-belle. Les figures du Tableau ſont les portraits des acteurs qui ont figuré ſur la Scene angloiſe avec Garrick. Tous les Perſonnages ſont gravé au trait, avec une explication en françois du ſujet et le nom des Acteurs.

The Fisherman going out. Sortie du Pêcheur. *J. Jones* 1782. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

The Fisherman's Return. Retour du Pêcheur. *J. Jones* 1782. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

The Death of Capitain James Coock, by the Indians of O'whyee one of the Sandwich-Islands. *J. Hall. J. Thornthwaite et S. Smith* 1784. h. 18 p. l. 22 p. 9 l. Belle, avec une deſcription Angloiſe imprimée.

CATTON (C . . .) de . . .

né 17 . .

Norwick Cathedral. *V. Green* et *J. Jukes* aqua tinta fecit. 1779. h. 16 p. 4 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

Salisbury Cathedral. *S. H. Grimm* del. *V. Green et F. Jukes* aqua tinta 1779. h. 16 p. 4 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

C H LMERS (George) de . .

né 17 —

The Honorable William Blakeney Esqr. Lieutenant Général. *J. M. Ardell* 1756. Mezzotinto. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

CHAM-

CHAMBARS (Thomas) de Londres,

né 17. —

St. Martin Dividing his Cloack. Du Cab. de la Princeſſe de Galles. *Rubens* pinx. *R. Earlon* del. *Th. Chambars* ſc. *J. Boydell* exc. h. 19 p. l. 16 p.

La même piece, épreuve plus finie la planche ayant été corrigée et perfectionnée par le graveur.

CHAMBERLIN (M···) de . .

né 17 . .

Robert Browne Clarck of the Tylers et Briklayers Company. *E. Fisher* 1780. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve àvant la lettre.

Dr. Benjamin Franklin dans ſon cabinet. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Dr. William Hunter. Anatomiſte. *J. Collyer* ſc. pointillé. h. 6 p. 7 l. l. 4 l. Belle.

CHATELIN (M . .) de . .

né 17 . . mort 17 . .

Les quatre Parties du jour.

Payſage, avec des Ruines. *Rich. Houſton* fecit Mezzotinto. *Chatelin* aqua forti. h. 9 p. 4 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Payſage montagneux, avec du Bétail dans l'eau. *Id.* de même. Même grandeur. Belle.

Payſage montagneux, avec une Chute d'eau et des Baigneurs. *Id.* de même. Même grandeur. Belle.

Payſage montagneux, avec des Troupeaux et des Voyageurs. *Id.* de même. Même dimenſion. Belle.

Vue du Village de Birmingham. *Benazeck* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 12 p. 6 l.

Vue des Environs de Birmingham. *Id.* ſc. De même.

CLEVELY (John) de . . .

né 17 . .

Approach of the Floating Batteries before Gibraltar on the Morning of the 13th. of Sept 1782. *C. Tomkins* et *F. Jukes* 1785. fec. aqua tinta. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

Defeat of the Floating Batteries before Gibraltar on the Night of the 13th. of Sept. 1772. *Id.* eod. de même. Belle.

CLOSTERMAN (Jean) d'Hanovre,
né 1656. mort à Londres 1713.

William Petty, Knt. Fellow of the Royall Society. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 11 l.

Gulielmus Cowper, Chyrurgus. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. 11 l. l 10 p. 4 l.

COLIBERT (N..) de..
né 17..

Youth; avec deux vers Anglois. *Colibert* del. et ſc. 1783. aux points. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 2 l. Belle.

Pity; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

COLLET (Inigo alias John) de..
né 17.. mort 1780.

The Recruiting Serjeant. Du Cab. de Mr. Parker. *F. Goldar* ſc. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 5 l. Belle.

The Female Bruiſers. du Cab. de Th. Browne Esqr. *Id.* ſc. 1770. h. 16 p. 7 l l. 20 p. 8 l. Belle.

The Muſic Grinder. Du Cab. de Mr. Brudfort. *T. Coock* ſc. *T. Brudfort* exc. 1772. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

The Female Bruſiers, même ſujet que ci-deſſus, avec quelques différences. Du Cab. de Th. Browne Esqr. *B. Clowes* fec. Mezzot. *R. Sayer* exc. 1770. h. 14 p. 8 l. l. 16 p. 11 l.

A Reſcue or the Tars Triumphant. *Id.* 1768. Mezzotinto. h. 16 p. 2 l. l. 18 p. 11 l. Belle.

Grown Gentlemen taught to dance. Du Cab. de Mr. Smith. *Id* 1768. Mezzotinto. h. 15 p. 11 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

L'Avare mourant. *Id.* Mezzot. h. 16 p. 1 l. l. 19 p. Belle, ſans marques. Epreuve avant la lettre.

COLSON (— —) de..
né 17..

Le Sultan; avec ſix vers françois. *L. Halbou.* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 2 l.

La Sultane. *Id.* Même grandeur.

The Sleeping Beauty. *Joſ. Wilſon* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* excud. h. 13 p. l. 9 p. 2 l.

COOPER (Richard) de . . .

né 17 . .

Side View of St. Peter's Church and Environs, taken from without the Walls of Rome. *R. Cooper* in aqua tinta fec. 1778. h. 41 p. 6 l. l. 19 p. 4 l. Belle.

Part of the Colonade and Piazza leading to St. Peter's Church at Romes. *Id.* eod. Même dimension. Belle.

An ancient Bridge called Ponte Salaro, upon the River Anione. *Id.* eod. de même. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 1 l. Belle.

Ponte Nomentano an ancient Bridge upon the Anione. *Id.* eod. de même. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 1 l. Belle.

View in the Inside of the Amphitheatre Vespasian at Rome, commonly called the Colosseo. *Id.* 1779. de même. h. 14 p. 9 l. l. 21 p. Belle.

A View taken in the Gardens of the Villa Negroni a Rome *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

View of part of Tivoli and adjacent Hills — — taken from the Villa d'Este. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

View of the Campagna of Rome, taken from the Villa d'Este at Tivoli. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Rembrant's Mistriss. Du Cab. de Lord Viscount Maynard. *Rembrandt* pinx. *Cooper* fec. Mezzotinto. 1777. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Charles Prince of Wales, James Ducke of Yorck, Princess Elisabeth, Princess Marie and Princess Anne, Childern of King Charles the First. Du Cab. du Comte de Portmore. *Ant. van Dyck* pinx. *R. Cooper* del. et sc. Londini 1762. h. 14 p. 7 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

La Procession des Chevaliers du très-noble Ordre de la Jarretiere. Avec d'amples descriptions en anglois et en françois. *Ant. van Dyck* pinx. 1639. *R. Cooper* fec. aqua tinta Frise. h. 13 p. l. 49 p. 9 l. Belle.

Toutes les productions de cet Artiste sont d'un grand effet et d'une savante exécution.

COPLEY (John Singleton) de . .

né 17 . .

Le Prophete Elie et le jeune Samuël. *V. Green* fec. Mezzot. 1780. h. 25 p. 1 l. l. 18 p. 7 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

The Nativity. *Henri Kingsbury* fecit Mezzot. 1779. h. 16 p. 10 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

Autre Nativité. *W. Humphred* 1782 fec. aux points rouges. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle, ſans marques ni lettres.
Le Denier de Céſar. Dédicace Angloiſe. *V. Green.* Mezzot. 1783. h. 19 p. 5 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle.
Henri Laurens, Esqr. Préſident of the American Congreſſ 1778. *Id.* de même 1782. h. 23 p. 6 l. l. 14 p. 11 l. Très-belle.
A Youth reſcued from a Spark. Du Cab. de Brook Watſon, Esqr. *Id.* de même 1779. h. 18 p. 6 l. l. 22 p. 3 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

CORBUTT (Charles) de . . .
né 17 . .

Mrs. Brocks. *C. Corbutt* fec. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.
Major General James Wolfe. Du Cab. de Her. Smith. Esqr. *Corbutt.* Mezzot. Même grandeur. Sans nom de peintre.
Mr. de Voltaire compoſant à ſa table. *L. Sen.* del. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 3 l. 9 l. 4 p.
Jean-Jacques Rouſſeau. Vitam impendere Vero. *A. Ramſay* pinx. 1766. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.
William Romaine. *A. M. F. Cotes* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.
Lady Charlotte Jonſton. *J. Reynolds* pinx. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.
A Flemish Converſation. *Brower* pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.
Jew Rabbi. *Rembrant* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 5 l.

COSWAY (Maria) de Londres,
né 17 . .

Maria Cosway, d'après *R. Cosway.* *F. Bartolozzi* 1785. aux points. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 10 l. Belle.
Creuſa appearing to Aeneas. *V. Green* fec. 1781. Mezzotinto. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. Très-belle.
Aeolus raiſing a Storm. *Id.* 1783. de même. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle.
Clythie — — — Ovid. 1783. de même. h. 12 p. 11 l. l. 14 p. 11 l. Très-belle.
Little Red Riding Hogd. *Jam. Walker* fec. 1783. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.
Jeune Perſienne qui adore le Soleil levant. Quatre vers anglois. Du Cab. de Lady Dowr. Littleton. *Id.* 1784. de même. h. 12 p. 10 l. l. 14 p. 10 l. Belle.

Georgiana Duchess of Devonshire, en Cynthie dans les nues, avec 5 vers Anglois. *Val. Green* fec. 1783. Mezzotinto. h. 23 p. 2 l. l. 14 p. 2 l. Très - belle.

Like Patience on a monument, Smiling at Grief. Shakespears twelfth Night. *Id.* eod. Mezzot. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 10 l. Très - belle.

Astrea instructing Arthegal, tiré de *Spenser.* *Id.* 1785. de même. h. 20 p. 4 l. l. 15 p. 10 l. Très - belle. Epreuve avant la lettre.

Toutes ces compositions décèlent le génie et le goût d'une Peintresse qui fait honneur à son sexe.

COSWAY (Richard) de Glocestershire, né 17 . . .

Agrippina. *C. Townley* fec. 1782. imprimé en rouge. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 7 l. ovale.

Monimia visiting the Tomb of Lucilius. Avec 6 vers anglois. *J. R. Smith* 1784. aux points bruns, en rond. 11 p. 3 l. de diamètre. Belle.

Renauld et Armide. *P. Dawe* 1780. Mezzot. h. 14 p. 10 l. l. 17 p. 7 l. Belle épreuve avant la lettre.

Abelard and Eloisa. *J. R. Smith* fec. Mezzot. 1774. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Vénus et Adonis. *F. Bartolozzi* 1758. aux points. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. en ovale. Belle.

Vénus sur son char. *J. R. Smith* 1774. Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Europa. *Id.* 1776. de même. h. 10 p. 3 l. l. 14 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Sacrifice to Love. *Menageot* sc. 1780. aux points. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 4 l. ovale. Belle.

Love and Innocence. *F. Bartolozzi* 1783. en rouge et en rond 7 p. de diamètre, sans la marge. Belle.

Infancy; avec quatre vers Anglois. *C. White*, 1786. en rouge. h. 9 p 6 l. l. 10 p. 1 l. ovale en travers. Belle.

Master James Townsend; en St. Jean Baptiste. *B. Dawe* fec. 1774. Mezzot. h. 12 p. l. 10 p. 10 l. en rond. Belle.

Signora Allegranti. *F. Bartolozzi* 1783. au crayon rouge. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. ovale. Belle.

Mylord Barrymore, en Cupidon jouant de la Lyre. *J. Jehner* fec. 1777. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. en rond. Belle épreuve avant la lettre.

Her Royal Highneſſ the Ducheſſ of Cumberland and Strathern. *J. K. Sherwin* 1780. aqua forti, violet. h. 11 p. 5 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Miſſ Eyre. This is the Age —— mithout the fear ofill. *F. Bartolozzi* 1778. en rouge. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 3 l. Belle.

Thalia. Mrs. Abington. *Id.* 1783. aux points rehauſſés en rouge. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Lady Hume. *V. Green* fec. Mezzot. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Lady Seſton. *W. Dickinſon* exc. 1783. aux points. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Mrs. Sidney, en Veſtale. 1771. Mezzot. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 6 l. Epreuve avant la lettre. Belle et rare, ſans le nom du Graveur.

COTES (Francis) de Londres,
né 17.. mort 1772.

Selon l'ordre des Graveurs.

Maria Counteſſ of Conventry. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Sans marques. Epreuve très-belle et rare, avec le fichu de mouſſeline.

Portrait d'une Dame aſſiſe, faiſant des Noeuds. *J. M. Ardell* fec. 1759. Mezzot. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

The Right Honorable Lady Catherine Beauclerk. *F. Bartolozzi* fec. 1778. en maniere rouge. h. 10 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. ovale. Belle.

Thomas Pownall, Esqr. *R. Earlom* fec. 1777. Mezzotinto. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Lady Broughton. *J. Finlayſon* fec. Mezzot. 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle épreuve avant la lettre.

The Nut-brown Maid; avec quatre vers Anglois. *E. Fisher* fec. Mezzotinto. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Paulus Sandby Ruralium Proſpectuum Pictor. *Id.* fec. 1763. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Joſeph et John Gulſton, Esqr. *V. Green*, Mezzotinto 1771. h. 16 p. 2 l. l. 18 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le Général Philipps. *Id.* 1783. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Th

The Honorable Miſſ Yorke. *V. Green* Mezzot. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle épreuve avant la lettre.

La même, en ſens contraire. *Id.* 1769. de même. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Her Grace Elizabeth Ducheſſ of Hamilton. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. h. 21 p. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

The Reverend. Mr. William Romaine. A. M. *Id.* de même. l. 13 p. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

Miſſ Gunning; avec trois vers anglois. *C. Spooner* fecit. Mezzot. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Miſſ Smith. *Id.* de même. h. 13. p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Carolina Matilda Queen of Denmark. *J. Watſon* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Mary Lady Boynton. *Id.* de même. 1776. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Frances Bridges. *Id.* de même 1769. *R. Sayer* exc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Miſſ Cunliffe. *Id.* de même. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Lady Forteſcue. *Id.* de même. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Laſcelles avec un grand chien. *Id.* de même. h. 18 p. 5 l. l. 12 p. 11 l. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre.

Reverend. Admodum Carolus Lyttelton, Nuper Epiſcopus Carliolenſis 1770. *Id.* de même. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Belle et rare.

Lady Suſan O Brian. *Id.* de même 1772. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Mr. O Brian. *Id.* de même. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

COTES (Samuel) de . .

né 17 . .

Mrs. Yates in the Character of Electra. *R. Houſton* 1771. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle.

CREW (Emma) de Londres,

né 17 . .

Lady and Child. *C. W. White* 1781. en points, tirant ſur le brun. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 8 l. en rond. Belle.

Inſtruction. *Id.* eod. de même. h. 7 p. l. 4 p. 7 l. ovale. Belle.

Geography. *Id.* 1782. de même. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 7 l. en ovale. Belle.

Contemplation. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

The Ballad Singers. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 7 l. ovale. Belle.

Amuſement. *Id.* eod. de même. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 7 l. en rond. Belle.

Lavinia and her Mother. *Id.* eod. de même. h. 7 p. l. 4 p. 6 l. Belle.

The Cherry Girl. *Id.* 1783. de même. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. ovale. Belle.

The Good Mother Reading a Story; deux vers anglois. *Id.* eod. de même. avec des rehauts en couleur. h. 10 p. 5 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Julia; avec deux vers anglois et deux françois. *Id.* 1785. de même. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 6 l. ovale. Belle.

Annette et Lubin; avec deux vers anglois et deux françois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Education; avec deux vers anglois. *W. Dickinſon* exc. 1783. au crayon rouge. h. 8 p. l. 6 p. 2 l. ovale. Belle.

Hay Makers. *Id.* eod. de même. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 4 l. ovale. Belle.

The Hermit; avec quatre vers anglois. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 3 l. l. 10 p. Belle.

D.

DAHLL (M . . .) Suédois,

né 16 — mort à Londres 17 —

Portrait d'une Dame en Flore, peinte jusqu' aux genoux. *W. Faithorne jun.* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 6 l.

Philip Lord Hardwicke, Lord Chief Juſtice etc. *J. Faber* fec. Mezzot. 1735. h. 13 p. 6 p. l. 9 p. 7 l.

Mrs. Damer (Anne Conway) — —

Sleeping Dogs. From a Deſign in Marble by the Honorable Mrs. Damer. *Inigo Cary* ſc. 1785. En points bruns. h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 4 l. ovale en travers. Belle.

DANCE (Nathanael) de . .

né 17 —

Virginia, the unfortunate Roman Maid. For whem Appius — — enslaved the Romans. *J. G. Haid* fec. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 22 p. 3 l. Belle.

The Death of Mark Anthony. *Tho. Watson* feç. 1780 Mezzotinto. h. 20 p. 9 l. l. 14 p. Belle.

Mr. Garrick, in King Richard 3th. Du Cab. de Watkin Williams. *J. Dixon* fec. Mezzot. *J. Boydell* exc. 1772. h. 23 p. 5 l. l. 14 p. 8 l. Belle épreuve avant la lettre.

Lord Apsley and his Brother. *Tho. Watson.* Mezzot. 1776. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Thomas Browne' Garter Principal King of Arms, aetat 73. Figure en pied. *W. Dickinson* fec. 1780. Mezzot. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. Planche qui n'eſt pas dans le commerce. Belle épreuve avant la lettre.

Baſil Earl of Denbigh et Desmond. *J. Watts.* Mezzotinto. 1775. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

The Right Honorable Frederick Lord North. *J. Burke* fec. Mezzot. 1775. h. 19 p. 8 l. l. 14 p. 11 l. Belle.

The Honorable Frederick, Lord Archbishop of Canterbury — aetat 35. *Edw. Fisher.* Mezzot. 1769. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Dr. Richard Terrick, Lord Bishop of London. *Id.* Mezot. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Omai a Native of Ulaietea, Brought into England in the Year 1774. *F. Bartolozzi* ſc. 1774. en brun foncé. h. 19 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Francis Groſe, Esqr. figure debout marchant avec une canne. *Id.* ſc. imprimée en brun-clair. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Captain James Cook. *J. K. Sherwin* ſc. 1784. h. 11 p. l. 9 p. 6 l. Belle.

Miſſ Martha Ray, who was murdered April 7th. 1779. *V. Green* 1779. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Molyneux Lord Shuldham, Vice-Admiral. *W. Dickinſon* fec. 1780. Mezzot. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

DANDRIDGE (B . . .) de . . .

né 17 . . . mort 17 . . .

Mathew Tindall L. L. D. aetat 78. Heu Prisca fides! *J. Faber.* Mezzot. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Jeune Dame en habit d'Amazone (Miſſ Grace Toſier) *Id.* eod. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Rare.

The Moſt Learned Aaron Hart Rabby, Aged 87. *James Mc. Ardell.* Mezzot. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. Très-belle et rare. v. Dictionaire des Artiſtes. Tom. I. p. 45.

Sr. Philip Honywood —— General of Horſe. *Id.* de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle et rare. Ibid. Epreuve ſans la chaîne au pont-levis.

DARVE (Philip) de . . .

né 17 . .

Theodoſius. May You Conſtantia —— Theodoſius. Painted et engrav'd by *Ph. Darve* 1780. Mezzot. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Conſtantia. Oh Theodoſius! — — no more. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Mr. Shuſter tenant un maſque. *Id.* fec. 1773. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

DEANE (John it Hugh) de . . .

né 17 . .

Le jeune Mirjam, un genoux en terre, chantant un hymne en s'accompagnant de ſa lyre. *J. Deane* Mezzot. fec. 1780. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Les quatre Evangéliſtes, grandes Figures vues jusqu' aux genoux. *Rubens et Jordaens* pinx. *John Dean* fec. Mezzot. h. 22 p. 5 l. l. 17 p. Superbe épreuve avant la lettre.

St. Antoine de Padoue et l'enfant Jéſus poſé ſur un livre ouvert que le Saint tient dans ſes mains. *Morillo* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Virgil's Tomb near Naples; avec une dédicace. *P. Benazech* ſc. 1783. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. NB. d'après *Hugh Deane.*

Sepulcre erected to the Memory of the Horatii and Curiatii. Avec une dédicace. *Id.* eod. Même grandeur. D'après le même.

DICKINSON (Will.) de . . .

Pièces avec le ſeul nom du Graveur.

Catherine II. Imperatrice de toutes les Ruſſies. Du Cab. du Baron Dimsdale. *A. Dickinſon* fec. 1773. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

H.

H. Fleet. Aged 104. *Id.* fec. de même. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Leonora. *W. Dickinſon* exc. 1783. au crayon rouge. h. 7 p. l. 5 p. 3 l. en ovale.

The Young Shepherd. *Id.* eod. de même. 8 p. 1 l. l. 6 p. 2 l. ovale.

Pieces gravées par Dickinſon d'après différens Maîtres.

Buſte de Pierre - Paul Rubens, peint par *lui même*. *W. Dickinſon* fecit 1772. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Buſte de la Femme de Rubens. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre.

Sir Anthony van Dyck, en buſte. *P. P. Rubens* pinx. *Id.* fec. 1780. de même, et même grandeur. Belle.

Paolo Sarpi, en buſte et en ovale. *Friederic Zuccheri.* *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre.

Jeune Perſonne, le cou orné d'une croix et la tête ajuſtée d'un fichu pendant. *Corregio* pinx. *Id.* fec. de même. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 11 l. Belle et premiere épreuve.

Holy Family. La Vierge avec l'enfant Jéſus et le jeune St. Jean portant un agneau. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1780. h. 18 p. l. 12 p. 6 l. Très - belle, et premiere épreuve.

DIXON (John) de . . .
né 17 . .

The Right Honorable William Beckford Esqr. Lord Mayor of London. Figure à mi - corps. *J. Dixon* del. et fecit 1770. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

The Right Honorable William Beckfort Esqr. Twice Lord Mayor of London. Figure en pied. *Id.* de même 1771. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

The Reverend Mr. Caſſington, Eccleſiaſtique aſſis devant ſes livres. *J. Dixon* fec., Mezzot. h. 8 p. 3 l. l. 7 p. 4 l. Sans aucune marque ni lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas dans le commerce. Belle.

Madame Muſin Puſchin, née Comteſſe de Wachtmeiſter, Ambaſſadrice à Londres. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Sans aucune marque ni lettre. Belle.

The Oracle. Repreſenting Britannia, Hibernia, Scotia, et America as aſſembled to conſult the Oracle on the preſent

Situation of Public Affairs, Time Acting as Prieſt. Dedicated to Concord. *J. Dixon*, Mezzotinto 1774. h. 18 p. 9 l. l. 21 p. 10 l. Très-belle.

Rembrants Frame Macker. Du Cab. du Duc d'Ancaſter. *Rembrant* pinx. *Dixon* fec. Mezzotinto. h. 18 p. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

DODD (Robert) de . . .
né 17 . .

Vue et Repréſentations de la terrible Tempête ſurvenue le 16. Sept. 1782 à la Flotte de Jamaïque et aux Vaiſſeaux de Guerre qui lui ſervoient de Convoi; quatre feuilles, chacune avec ſon intitulé. *Rob. Dodd* fecit 1783. aqua tinta. h. 15 p. 10 l. l. 20 p. 6 l. Belles et rares.

Repréſentation du naufrage du Vaiſſeau de Guerre le Centaure, commandé par le Capitaine Inglefield. I. Diſtreſſ. II. Preſervation, deux feuilles. *R. Pollard* 1783. aqua tinta. h. 15 p. 11 l. l. 20 p. 6 l. Très-belles.

La Frégate françoiſe l'Amazone ſe rendant à la Frégate Angloiſe à Sta. Margarethe. Du Cab. du Capitaine Salter. *Rob. Dodd* fec. 1784. in aqua tinta. h. 15 p. 10 l. l. 20 p. 5 l. Belle.

Le Capitaine Anglois Salter, abandonnant ſa priſe de l'Amazone à l'aproche de la Flotte françoiſe commandée par M. de Vaudreuil. Les deux pieces avec des inſcriptions Angloiſes. Ibid. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Combat de la Frégate Angloiſe, la Magicienne avec deux Frégates françoiſes en 1783. deux feuilles avec des inſcriptions Angloiſes. Du Cab. de l'Admiral T. Graves. *Id.* 1784 aqua tinta. h. 13 p. l. 17 p. 6 l. Belles.

Toutes pieces également precieuſes, et pour les ſujets et pour l'exécution.

DONALDSON (J. . .) de . .
né 17 . .

The Newsmongers I. ſaw a Smith ſtand with his hammer — — — Swallowing a taylor's news. King John. Act. 4th. Scene 2d. *J. Finlayſon* fecit. Mezzot. 1769. h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 9 l. Rare.

DOWNMAN

DOWNMAN (John) de . . .

né 17 . .

The Right Honorable Lady Elizabeth Lambart. *J. Baldrey* fec. 1783. en points bruns. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 6 l. ovale. Belle.

Miſſ Kemble; avec quatre vers de Milton. *J. Jones* fecit. 1784. en points bruns-clairs. h. 11 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. ovale. Belle.

DUNKARTON (R. —) de Londres,

né 17 — —

Dr. Arne, un livre de muſique à la main. *Painted by R. Dunkarton. Engraved by W Hamphrey* 1778. Mezzot. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

The Right Honorable George Lyttelton. *Painted by B. Weſt Engraved by R. Dunkarton* Mezzot. 1774. Du Cab. du D. Newton Evêque de Briſtol. h. 14 p. l. 10 p. 5 l. Belle.

Mr. James Brindley, Engineer to the Ducke of Bridgewater etc. *F. Parſons* pinx. *Id.* fec. 1773. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Portrait à mi-corps d'un Pair d'Angleterre. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 5 l. Sans autre marque que les armes du perſonnage. Belle.

Joſeph vendu par ſes Freres aux Ismaëlites. Du Cab. du Duc de Norfolk. *Guerchino* pinx. *Dunkarton* fec. in Mezzot. Boydell exc. h. 19 p. 6 l. l. 22 p. 6 l. Belle épreuve avant la lettre.

Joſeph interprêtant le ſonge de Pharaon. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fc. 1786. Mezzot. Même grandeur.. De même.

La coupe de Joſeph trouvée dans le ſac de Benjamin. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fc. 1785. Mezzot. Même grandeur. De même.

Les Freres de Joſeph lui rendant obéiſſance. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fc. 1784. Mezzot. Même grandeur. De même.

Les Pélerins d'Emaüs reconnoiſſant Jéſus à la fraction du pain. Du Cab. du Comte d'Egremont. *Guerchino* pinx *Dunkarton* fc. 1779. Mezzot. *Boydell* exc. h. 16 p. 5 l. l. 19 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

DUNTHORNE (John) de . .

né 17 . .

Stella; avec deux vers Anglois. *E. Scott* fec. 1785. En points bruns-clairs. h. 11 p. l. 7 p. 6 l. ovale. Très-belle.

Roſina

Rofina; avec une infcription Angloife. *Id.* eod. de même. Pendant. Très-belle.

E.

EARLOM (Richard) de Londres, né 17..

James Macardell, Mezzotinto Scraper. *Jam. Mac. Ardell* del. 1765. *R. Earlom* fec. 1771. Mezzot. De la Collection de Richard Bull. Esqr. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

The Right Reverend Thomas Newton, Lord Bishop of Briftol. *B. Weft* pinx. *R. Earlom* fec. 1767. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV. à cheval. Du Cab. du Prince des Afturies à Madrid. *Velasquez* pinx. *Id.* fc. 1784. Mezzot. h. 15 p. 7 l. l. 12 p. Belle.

La Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jéfus debout fur fes genoux, le petit St. Jean à côté. Du Cab. du chev. Colbrooke. *Carlo Dolce* pinx. *Id.* fc. 1768. Mezzot. h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 8 l. en rond. Belle épreuve avant la lettre.

Salvator Mundi, ou l'inftitution de la Cène. Du Cab. de Paul Methuen à Londres, aujourd'hui à la Gal. de Dresde. *Id.* pinx. *Id.* fecit 1769. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

L'enfant Jéfus couché, avec l'infcription: Deliciae meae effe cum filiis hominum. Du Cab. de Sir Watkin William Wynn. *Domenichino* pinx. *Id.* fec. 1772. *Boydell* exc. Mezzot. h. 10 p. 7 l. l. 11 p. 2 l. ovale en travers. Belle épreuve avant la lettre.

Jéfus guériffant l'Aveugle né. *Annibal Carrache* pinx. *Id.* fc. 1785. Mezzot. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Virgin and child. Du Cabinet du Duc de Devonshire. *Cantarini* pinx. *Id.* fec. 1769. Mezzot. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. ovale. Belle.

Love in Bondage. Du Cab. de Cipriani. *Guido Reni* pinx. *Id.* fec. Mezzot. *Boydell* exc. 1767. Pendant de la piece précédente.

Simeon

Simeon and the Child. De la Gal. de Lord Orford à Houghton. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1778. *Boydell* exc. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. Belle.

La Vierge à mi-corps, tenant un livre ouvert et ayant l'Enfant sur ses genoux. Du Cab. de Lord Aylmer. *Guercino* pinx. *Id.* sc. 1776. Mezzot. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Galathé sur les eaux. Du Cab. du Capitaine Ellis. *Luca Giordano* pinx. *Id.* sec. 1779. Mezzot. h. 15 p. l. 19 p. 7 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Judgment of Paris. De la Gal. du Lord Orford à Houghton. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1778. Mezzot. h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 2 l. Belle.

The Silence, ou Repos en Egypte, piece nommée la Zingara. D'après une copie de l'original *du Correge* qui est à la Gal. de Parme, faite par le *Carrache*, et dans la possession de Robert Adny à Londres. *Id.* sc. Mezzot. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. Très-belle, et épreuve avant la lettre.

The Story-Tellers. De la Collection de M. Mariffal. *Hemskirch* pinx. *Id.* fec. 1768. Mezzot. h. 11 p. 1 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Singers. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* sc. Mezzot. Même grandeur, et même qualité.

The Water-Mill, beau Paysage avec un Moulin. Du Cab. du Lord Trevor. *Hobbema* pinx. *Id.* sc. Mezzot. *Boydell* exc. 1764. h. 19 p. 9 l. l. 19 p. 6 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Singing Master. Du Cab. du Roi d'Angleterre à Windsor. *Schalken* pinx. *Id.* sc. Mezzotinto. *Boydell* exc. 1770. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Tapers. Les Buveurs. Du Cab. de R. Tonson. *D. Teniers* pinx. *Id.* fec. 1768. Mezzot. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Smoakers. Les Fumeurs. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fecit. 1768. Pendant.

Diablerie de Teniers, Cerbere enchaîné à l'entrée de l'enfer et une Femme, un sabre à la main, met en fuite une troupe de Diables. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Id.* pinx. *Id.* sc. Mezzot. *Boydell* exc. 1786. h. 18 p. 3 l. l. 25 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Sanglier attaqué par un Lion. Du Cab. du Duc de Newcastle. *Snyders* pinx. *Id.* sc. 1771. Mezzot. h. 15 p. 5 l. l. 18 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

A

A Game Market. Ibid. *Snyders et Longjan* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. *Boydell* exc. 1783. h. 15 p. 5 l. l. 21 p. 3. Très-belle.

Caliſto dans ſa Retraite. Du Cab. de Mylord Besborough. *Van Dyck* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. *Boydell* exc. h. 15 p. 2 l. l. 20 p. Belle épreuve avant la lettre.

John Ducke of Richmond. Du Cab. de Paul Methuen Esqr. *Van Dyck* pinx. *Id.* fec. Mezzot. *Boydell* excud. 1773. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Le Duc d'Aremberg à cheval, et dans le lointain pluſieurs corps de Cavalerie en marche. Du Cab. de Thom. Will. Cocke, Esqr. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. *Boydell* exc. 1783. h. 23 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Rubens's Wife. Du Cab. du Duc de Marlborough. *Rubens* pinx. *Joſ. Boydell* del. *R. Earlom* ſc. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The holy Family. Riche compoſition. Du Cab. du Comte de Cheſterfield. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1771. Mezzot. *Boydell* exc. h. 22 p. 9 l. l. 14. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mary Magdalen washing Chriſt's Feet. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *Id.* pinx. *Id.* ſc. in Mezzotinto. *Boydell* exc. 1777. h. 17 p. 5 l. l. 21 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Silène ivre, ſoutenu par une Satyreſſe et une Négreſſe. De la Gal. du Comte Orford à Houghton, aujourdhui chez l'Impératrice de Ruſſie. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1785. Mezzotinto. h. 16 p. 3 l. l. 17 p. 8 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Nymphes nues endormies, et Satyres aux aguets. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. *Boydell* exc. 1784. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Rubens Son and Nurſe. Le fils de Rubens tenu par ſa Nourrice et aſſis ſur une table chargée de fruits. Du Cab. du Comte de Bute. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Mezzot. *Boydell* exc. 1785. h. 18 p. 8 l. l. 22 p. 4 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Meleagre and Atalanta. La chaſſe du Sanglier de Calidonie. De la Gal. de Houghton. *Rubens* pinx. *Earlom* ſc. 1781. Mezzotinto. h. 19 p. 1 l. l. 32 p. 7 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le

Le Portrait de Rembrandt. Du Cab. du Duc de Montagu. *Rembrandt* pinx. *R. Earlom* fec. Mezzot. 1767. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Le Portrait de la Femme de Rembrandt. Rembrant's Wife. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. 1777. h. 16 p. 9 l. 11 p. 3 l. Très-belle.

Elijah raising the Widow's son. Du Cab. de Henry Hoare. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Presentation in the Temple. Avec une dédicace. Du Cab. de M. Horace Walpole, Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fecit. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Susanna and the two Elders. Du Cab. de M. Birk, Esqr. à Londres. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. 1769. h. 16 p. 11 l. l. 19 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

EDWARDS (Edouard) de . .

né 17 . .

Allégorie sur l'Etablissement de la Société Marine en Angleterre. Dédicace à la Nation Britannique. *J. Hall* sc. 1774. h. 19 p. 9 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

Le Champ de Drap d'or. The Interview King Francis I. Between Guines and Ardres, in the Month of June 1520. From the original Picture — — preserved — — in Windsor Castle. Tableau appartenant au Roi d'Angleterre. *James Basire* sc. 1774. h. 25 p. l. 45 p. 6 l. Cette Estampe précieuse est la plus grande qu'on ait exécutée sur une seule planche. Le Chevalier Joseph Agloffe y a joint une description de l'ancien tableau de 45 pages 4to.

Jonas Hanwey, Esqr. *Rob. Dunkarton* sc. 1780. Mezzot. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

ELMER (S . . .) de . . .

né 17 . .

The Politician. *T. Ryder* 1782. h. 15 p. l. 12 p. 1 l. Belle.

ENGLEHEART (Thomas) de . .

né 17 . .

Portrait de Mrs. Gibson. *T. Cecilia*; avec un passage du Roman de Cécile. *F. Bartolozzi* sc. 1783. au crayon rouge. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 10 l. en ovale. Belle.

EXSHAW

EXSHAW (C, . .) natif de Hollande,
né 17 . .

Buſte d'un Vieillard à barbe carrée et coiffé d'un grand chapeau rond. *Rembrandt* inv. *C. Exshaw* fec. 1758 à l'eau forte avec de la maniere noire. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. Rare.

Tête d'un Vieillard à grande barbe et à cheveux courts. *Id.* inv. *Id.* fec. 1758. de même. h. 7 p. en ſexagone. Rare.

Joſeph accuſed by Potiphars Wiſe. *Rembrandt* pinx. *Exshaw* del. et fec. aqua forti. h. 18 p. 10 l. l. 16 p. 6 l. Rare et d'un grand effet.

La Barque de St. Pierre battue de la Tempête. Du Cab. de Mr. Braamcamp. *Id.* pinx. *Id.* fec. aqua forti. h. 23 p. 10 l. l. 18 p. 10 l. Rare et d'un très-grand effet

F.

FABER Pere (Jean) natif de Hollande,
né 16 . . mort à Londres 1721.

Hamphrey Lloyd of Denbigh, Esqr. Anticaire, en 1561. *J. Faber* fec. 1717. Mezzot. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.

Johannis Wallis, Dr. célèbre Mathématicien. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

FABER fils, (John) de Londres,
né 17 . . mort 1756.

The Right Honourable Sir Edmund Probyn, Lord chief Baron of Court of Exchequer. *J. Faber* ad vivum fecit. Mezzotinto. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 3 l.

The Right Honourable Philipp Lord Hardwicke, High Chancellor of Great Britain. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.

Hugh Howard, Esqr. *M. Dahl* pinx. 1723. *Id.* fec. 1737. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Mr. Thomas Weſton. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1723. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Mr. Walker in the Character of Capitan Macheath. Avec huit vers Anglois. *J. Ellys* pinx. *Id.* fec. 1728. Mezzot. Même grandeur.

Jean

Jean Wotton, Peintre, et Eleve de Jean Wyck. *G. Kneller* pinx. 1685. *Id.* fec. 1730. Mezzot. Même grandeur.

Miſtris Magaret Wolffington. *J. Aeg. Eccard* pinx. *Id.* fec. 1745. Mezzot. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

Her Royal Highneſſ Auguſta Princeſſ of Wales. *C. Philips* pinx. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.

Carolina D. G. Mag. Brit. Fran. et Hib. Regina. *J. Vanderbank* pinx. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.

Michael Rysbrack. Sculptor. *Id.* pinx. 1728. *Id.* fec. 1734. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

The Reverend John Guyſe. Dr. *R. van Bleeck* pinx. 1733. *Id.* fec. 1734. Mezzot. Même grandeur.

The Right Honourable Arthur Onslow, Esqr. Speaker of the Houſe of Commons. *H. Hyſing* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. Même grandeur.

Jeune Garçon qui ſouffle un tiſon. Du Cab. de John Spencer, Esqr. *G. Schalken* pinx. *J. Faber* fec. 1751. Mezzotinto. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

FACIUS (G. S. et J. G.) — —

nés 17 — —

Buſte de Rubens. Du Cab. du Duc de Norfolk. *P. P. Rubens* pinx. *G. S. et J. G. Facius* ſc. en points. *Boydell* excud. 1782. h. 7 p. l. 4 p. 10 l. Belle.

Buſte de la Femme de Rubens. *Id.* pinx. *Id.* ſc. de même. Pendant.

Catherine the II. Empreſſ of all the Ruſſias etc. *G. S. Facius* fec. En points rouges. *Boydell* excud. 1777. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 8 l. ovale.

Cleopatra. *Id.* del. et fecit, de même. *Boydell* exc. 1777. D'après une ſtatue capitale de Veniſe. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Ovale.

Danae. Avec la pluye d'or. Du Cab. de Sir William Young, Baronet. *Titian* pinx. *Joſiah Boydell* del. *G. S. et J. G. Facius* ſc. En points rouges. *John Boydell* exc. 1780. h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 6 l. Belle.

Vénus nue endormie. Du Cab. de Philippe Metcalſe, Esqr. *Id* pinx. *Id.* ſc. en points noirs. *Boydell* excud. 1781. h. 17 p. 4 l. l. 20 p. 7 l. Belle.

Abraham traitant les trois Anges. Du Cab. du Duc de Norfolk. *B. Murillo* pinx. *Id.* ſc. Pointillé en noir. *Boydell* exc. 1781. h. 19 p. 9 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

FAITHORNE Pere, (William) de Londres,
né 16 . . mort 1691.

Gulielmus Saudefonus. Etfi fe nefcit quod fenefcit tamen cupit diffolvi. 1658. *Souf.* pinx. *W. Faithorne* fc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Edmundus Caftellus, Canonicus. *W. Faithorne* pinx et fc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

FAITHORNE fils, (William) de Londres,
né 16 . . mort à l'âge de 30 ans.

Frederic Count of Schomberg, Duke et Marechal of France etc. *P. Miguard* pinx. *Faithorne* pinx. fec. Mezzot. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 10 l.

Frederick Ducke of Schonberg — — General of all his May. Forces etc. *M. .Dahl* pinx. *W. Faithorne Jun.* fec. Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 5 l.

FALCONET (Pierre) de Londres,
né 17 . .

J. Reynolds, Effig. Pictor. *P. Falconet* del. 1768. *D. P. Parifet* fc. dans le goût du crayon noir. h. 8 p. l. 5 p. 4 l.

B. Weft. Hift. Pictor. *Id.* del. 1768. *Id.* fc. De même.

O. Humphry. Miniat. Pictor. *Id.* 1768. *Id.* fc. De même.

I. Meyer, Encaufticae et Miniat. Pictor. *Id.* del. 1769. *Id.* fc. De même.

I. Kirby, Profpectus Profeffor etc. *Id.* del. 1768. *Id.* fc. De même.

Lucinda, Portrait d'une Dame affife en chapeau. *J. Watfon* fec. 1772. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle et très-rare.

Elizabeth Counteff of Ancram. *V. Green* fec. 1771. Mezzot. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Miff Brusby tenant un lapin. *Id.* 1774. de même. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Green jouant avec fon enfant. *Val. Green* 1770. Mezzot. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Newnham, figure en pied. *Id.* 1769. Mezzot. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

FARINGTON (Joſuah) de Londres,
né 17 . .

Views of the Lakes in Cumberland et Weſtmorland. N. I. ſix feuilles avec leurs intitulés. *W. Byrne* et *T. Medland* ſc. 1784. 85. h. 9 p. 3 l. l. 13 p. 6 l. Belles, avec des deſcriptions en Anglois et en François.

FAUCCI (Charles) de Florence,
né 1729, établi à Londres.

A Bacchanalian: Trois figures jusqu' aux genoux. Du Cab. de Th. Lewis, Esqr. *P. P. Rubens* pinx. *J. B. Cipriani* del. *C. Faucci* ſc. *Boydell* exc. 1763. h. 14 p. 10 l. l. 12 p. 2 l.

FINLAYSON (J. . . .) de Londres,
né 1730.

Candaules King of Lydia shewing his Queen to his Favourite Gyges; avec une dédicace. *J. Finlayſon* inv. pinx. et fecit, in Mezzotinto. 1765. h. 18 p. 10 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

Jacob removeing the Stone from the Well. avec une dédicace. Du Cab. de Sir Cockburn. *Pietro da Petri* pinx. *J. Finlayſon* ſc. Mezzot. 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Gulielmus Drumond de Hathorden Scotus, Hiſtoriographus et Poeta. Avec une dédicace. *Cornelius Johnſon* pinxit. *J. Finlayſon* del. et fec. 1766. Mezzot. h. 17 p. l. 10 p. 3 l.

Lady Elizabeth Melbourne. *J. Reynold* pinx. *Id.* fec. 1771. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. Belle épreuve avant la lettre.

FISHER (Edwerd) de Londres,
né 17 . .

St. Mathew. Du Cab. de Mr. Hone. *Spagneletto* pinx. *E. Fisher* fec. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 6 l.

Charles Watſon, Esqr. Vice Admiral of the White. *Th. Hudſon* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 4 l.

Eliſabeth Counteſſ of Northumberland. *J. Reynolds* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Colley Cibber Esqr. Late Poet Laurent. *J. B. Vanloo* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 6 l.

FITTLER (James) de Londres,

né 1758.

Constantin's Arch. Grand Paysage orné de bergeries. Du Cab. de Wellbore Ellis Agar. *Cl. le Lorrain* pinx. *J. Fittler* sc. *J. Boydell* exc. 1782. h. 17 p. 10 l. l. 22 p. 6 l. Très-belle.

FLAXMAN (John) de ..

né 17 ..

Edwin and Angelina; avec quatre vers Anglois. *Rob. Marcuard* fecit, 1783. au crayon rouge. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. ovale. Belle.

FOLDSON (J...) de ..

né 17 ..

Femal Lucubration. Etude Nocturne. *Phil. Dawe* fec. Mezzotinto 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

FRYE (Theodor) de ..

né 17 .. mort 1762.

Théodore Frye, déssiné et gravé par lui même, à mi-corps, grandeur naturelle. *T. Frye* 1760. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 12 p. 11 l. Très-belle.

Portrait en buste du Roi George III. *T. Frye* Mezzotinto. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. Belle épreuve. Sans marques.

Portrait en buste de la Reine Charlotte, Femme de George III. *Id.* de même. h. 23 p. l. 16 p. Belle.

Buste d'homme vu de profil, avec une perruque ronde, tenant une main sous son menton. *Id.* 1760. de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Buste d'homme ajusté dans le goût oriental. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Portrait d'une Femme vue de profil en buste *Id.* 1761. de même. Même grandeur. Belle.

Portrait en buste d'une Dame avec un collier de perles. *Id.* eod. de même. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Autre Portrait d'une Dame en buste avec une palatine de blonde, et un évantail à la main. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Autre Portrait d'une Dame en buste, et en pelisse, la tête et le cou ornés de perles. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Portrait

Portrait d'une Femme, en bufte et en peliffe, vue des trois quarts. *Id.* 1762. de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.
Autre Portrait d'une Dame en bufte, et vue de face, parée d'un folitaire de perles et ajuftée d'une robe de fourure. *Id.* eod. de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle.
Toutes ces Têtes, de grandeur naturelle, font d'un effet très-pittoresque.

G.

GAINSBOROUGH (Thomas) de Sudbury, né 1727. mort 1788.

The Rural Lovers. Les Amans champêtres. Du Cab. de Mr. Panton Betew. *F. Vivarès* fc. 1760. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 5 l.
The Windmill. Le Moulin-à-vent. *Id. Sam. Middiman* fec. 1781. Mezzot. *J. Boydell* exc. h. 15 p. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.
A Shepherd. Du Cab. du Comte de Gainsborough. *R. Earlom* fec. 1781. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. h. 15 p. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.
Girl and Pigs. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Id.* 1783. de même. h. 14 p. 9 l. l. 17 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.
John Duke of Argyll etc. *J. Watfon* fecit Mezzotinto. *J. Boydell* excud. 1768, h. 22 p. 11 l. l. 14 p. 1 l. Très-belle.
Henry Duke of Buccleugh. *Dixon* fec. 1771. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.
Thomas Lord Clive, Baron of Plaffey, en bufte; avec une dédicace. *J. M. Ardell*, Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 22 p. 11 l. Belle.
Miff Coghlan. *J. R. Smith* 1772. Mezzotinto. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l. Belle.
Le Général Conway, figure entiere. *Gainsborough Dupont.* Mezzot. 1780. h. 22 p. 4 l. l. 14 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.
Mrs. Elliot, figure entiere. *J. Dean.* Mezzot. 1779. h. 22 p. 6 l. l. 14 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mr. Garrick, figure entiere, embraſſant le Buſte de Shakespeare. *Val. Green* fec. 1769. Mezzotinto. *Boydell* excud. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.
Mr. Henderſon. *J. Jones* fec. 1783. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.
Richard Lord Viſcount Howe, of the Kingdom of Ireland. *J. Watſon* fec. 1778. Mezzotinto. *Bretherton* exc. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle.
Signora Baccelli danſant. *John Jones* fec. 1784. Mezzotinto. h. 19 p. 9 l. l. 13 p. 1 l. Belle.
Mr. Harry Beaufoy, aſſis. *Val. Green.* Mezzotinto. h. 17 p. 1 l. l. 13 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.
His Royal Highneſſ George Prince of Wales, debout à côté de ſon cheval. *J. R. Smith* fec. 1783. Mezzotinto. h. 24 p. 3 l. l. 16 p. 9 l. Très-belle.
Le Colonel St. Leger, debout à côté de ſon cheval. Dédicace au Prince de Galles. *G. Dupont* fec. 1787. Même grandeur. Très-belle.
John Thornton Esqr. *Val, Green* 1782. Mezzotinto. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle.
Admiral Vernon. *J. M. Ardell.* Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

GARDNER (Dr. John) de ..
né 17 . .

Faith. *J. Walker* fecit 1781. Mezzotinto. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 1 l. Belle.
The Nymph. *E. Hedges* excud. 1780. Mezzotinto. h. 8 p. 2 l. l. 8 p. 7 l. ovale en travers.
The Young Floriſt. *J. Baldray* fecit 1781. aux poiuts. *J. Boydell* excud. 1781. h. 11 p. 1 l. l. 9 p. 7 l. ovale. Belle.
Fidelity. Avec 4 vers anglois. *C. White* fec. 1786, pointillé en rouge. h. 9 p. 6 l. l. 10. 3 l. en ovale. Belle.
Affection. *J. Baldrey* 1782. de même, en noir. Belle. Pendant de la Fidelité.
Eloiſa. *Tho. Watſon* fec. 1775-76. Mezzotinto. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.
Abelard. *Id.* iisd. de même. Même grandeur. Très-belle. épreuve avant la lettre.
Maria. Vide Yorick's ſentimental-Journey. *Id.* 1777. Mezzotinto. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 3 l. Très-belle.

Circé;

Circé; avec trois vers Anglois de Milton. *Id.* 1778. Mezzot. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Mrs. Gwynne et Mrs. Bunbury, in the Caracters of the Merry Wives of Windsor. *W. Dickinson* fec. 1780. Mezzot. h. 11 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Frances Countess of Jersey. *Tho. Watson* 1774. Mezzotinto. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Crew in an English Morning Dress. *Id.* au bistre 1780. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. ovale. Belle.

Mrs. Wilbraham, in an English Morning Dress. *Id.* de même eod. Même grandeur. Belle.

Miss Elizabeth Ann Cooper ét Master Frederick Grey Cooper Children of Grey Cooper Esqr. *Tho. Watson* 1775. Mezzotinto. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

A Lady and her Children. Lady Rushout et sa Famille. *Id.* de même 1778. h. 17 p. 9 l. l. 19 p. 4 l. Très-belle.

Sir William Meredith, Baronet. *Id.* de même 1773. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Charles Earl Cornwallis. *F. Haward* 1784. en points rouges. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 4 l. en ovale, sans la marge. Belle.

The Honorable Capitain William Cornwallis. *Id.* eod. de même. De même. Très-belle.

GASHELL (John) de ...

né 17 ..

Flemish Peasant. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. 1778. aqua tinta. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Flemish Peasant, autrement traitée. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

GAUGAIN (Thomas) de ...

né 17 ..

The Wife of Bath; avec deux vers Anglois. *Thom. Gaugain* fecit, 1783 aux points et en couleurs. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 5 l. ovale. Belle.

The Shepherdess of the Alps. *Id.* fec. 1781. aux points et au lavis. h. 14 p. l. 16 p. 9 l. Belle.

GILLRAY (James) de Londres,

né 17 ..

The Village Train; avec vingt vers et une dédicace. Design'd et engrav'd by *J. Gillray* 1784. pointillé, au bistre. *R. Wilkinson* exc. h. 15 p. 9 l. l. 18 p. 7 l. ovale en travers. Belle.

The deserted Village; avec 22 vers et une dédicace. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

The Nancy Packet, wrecked off Scilly in a Storm 1784. Avec une description en anglois de la tempête et du naufrage. *J. Gillray* 1784. design. et fec. in aqua tinta, en brun. *R. Wilkinson* exc. h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 9 l. Belle.

The Duke of Athol East Indiaman - - blown up at Bombay 1783. De même avec une description. *Id.* 1785. Belle.

GILPIN (S. .) de . .
né 17 . .

Gulliver addressing the Honyhnhums supposing them to be Conjurors. Du Cab. de John Wesson. *Val. Green.* Mezzotinto. h. 16 p. 5 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Mylord Ancram (puis Marquis de Lothian) à la tête d'une troupe d'Husards. *J. Dixon.* Mezzotinto 1773. h. 20 p. l. 22 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre. Le Portrait est de *R. Cosway* et le reste peint par *Gilpin.*

Hawking. Du Cab. de Tho. Thornton, Esqr. *T. Morris* sc. 1783. h. 16 p. l. 20 p. 2 l. Belle.

Fox Hunting (par *Gilpin* et *Barret*) Ibid. *Morris* à gravé le paysage, et *Bartolozzi* les figures. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 7 l. Belle.

GOUPY (Joseph) de Londres,
né 16 . . mort 1747.

Mutius Scevola mettant sa main sur un brasier ardent devant le Roi Porsenna. Romanus sum Civis. Liv. lib. 2. Du Cab. de Jean Saylor. *Jos. Goupy* fecit aqua forti. h. 14 p. 9 l. l. 16 p. 5 l.

GREEN (Richard) de Londres,
né 17 . .

The Harbour and Pier. Ramsgate. *V. Green et F. Jukes* fec. 1782. aqua tinta. h. 12 p. l. 14 p. Belle.

The Battring Place. Ramsgate. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

GREEN (Valentin) de Londres,
né 17 . .

Portraits gravés par Green, soit sans le nom, soit avec le nom des Peintres.

Her Royal Highness the Duchess of Cumberland. *V. Green* 1783. Mezzotinto. h. 23 p. 6 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle.

John

John Hugh Griffiths, Lieutenant. *Id.* 1782. de même. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Marie de Levis, Vicounteſſe de Sarsfield. Morte en Janvier 1781; avec dix vers françois. *Id.* de même. h. 13 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

A Fryard Head. Buſte d'un Moine. De la Gal. de Houghton. *Rubens* pinx. *Id.* fec. 1774. Mezzot. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l. Belle.

Gregory Sharp. L. L. D. *R. Croſſe* pinx. *V. Green* fecit. Mezzotinto. *H. Bryer* exc. 1770. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Edward Smyth, Esqr. *R. Parbor* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. 1779. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.

Mr. John Bird, Mathématicien. *F. Lewis* pinx. *Id.* fecit. Mezzotinto. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Mr. John Forthergill, Botanicien. *G. Stuart* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. Même grandeur. Belle.

His Charles Theodore, Count Palatine of the Rhine and Elector etc. *Painted by P. Batoni, at Rome. Engraved by V. Green Mezzotinto Engraver to his Majeſty, et to the Elector Palatine,* 1778. h. 19 p. 10 l. l. 14 p. 5 l. Belle.

Richard Cumberland, Esqr. *Romney* pinx. *Id.* fc. Mezzot. *Boydell* exc. 1771. h. 17 p. l. 12 p. 3 l. Belle.

Le Prince Palatin Robert. Prince Rupert. *Rembrandt* pinx. *V. Green* fec. Mezzot. 1775. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Superbe épreuve avant la lettre. Du Cab. de Mr. Orme.

Pieces hiſtoriques d'après quelques Maîtres des Ecoles italiennes et flamandes par Green.

L'Annunciation, ou the Salutation. Du Cab. de Robert Udny, Esqr. *F. Barocii* pinx. *V. Green* fec. Mezzotinto. 1778. *Boydell* exc. h. 22 p. 9 l. l. 16 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.

The placing Chriſt in the Sepulcre. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *L. Carcacci* pinx. *Id.* fec. Mezzot. *Boydell* exc. 1775. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Venus and Cupid. Du Cab. de Sir Abraham Hume, Baronet. *Agoſt Caracci* pinx. *Id.* fc. 1785. *Id.* fec. Mezzot. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Virgin and Child. De la Gal. du Comte d'Orford. *Dominichino* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. 1774. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

Venus on the Sea. De la Gal. de Duſſeldorf. *Ant. Bellucci* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. 1784. h. 12 p. l. 16 p. 9 l. Belle.

Cupid and Pſyche. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fec. Pendant de la piece précédente.

The Hermit. Un Hermite en prieres. Du Cab. de Mrs. York. *P. F. Mola* pinx. *Id.* fec. 1777. Mezzotinto. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

St. John the Baptiſte. Du Cab. de Thomas King à Londres. *B. Murillo* pinx. *Id.* fec. Mezzot. Même grandeur.

Sir Charles Blount Baron Mountjoy, Earl of Devonshier etc. Du Cab. du Comte de Dortmouth. *Van Somer* pinx. *Id.* fec. 1775. Mezzotinto. h. 20 p. 2 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

George Gordon Marquiſſ of Huntly. Du Cab. du Duc de Montagu. *Van Dych* pinx. *Id.* fc. 1775. Mezzot. h. h. 19 p. 10 l. l. 13 p. Belle.

Sir Thomas Wharton. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. 1775. Même grandeur. Belle.

Time cliping the Wings of Love. Le Tems coupant les aîles à l'Amour. Du Cab. du Duc de Marlborough à Blenheim. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. V. la même piece à l'article *Ardell.* Belle.

Tabagie flamande. Tableau appartenant à M. M. Ryland et Bryer. *D. Teniers* pinx. *Id.* fc. Mezzot. h. 11 p. 1 l. l. 12 p. 3 l.

The Gameſtres. Payſans qui jouent et qui fument. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1779. Mezzotinto. Même grandeur.

A Dutch School. Ecole hollandoiſe, riche compoſition. Du Cab. de Thomas Pratt, Esqr. *J. Steen* pinx. *V. Green* fecit Mezzotinto. 1772. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 4 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

GREENWOOD (John) de Boſton, né 17 . .

Portrait de Simon Fokke, graveur à Amſterdam. *J. Buys* pinx. *J. Greenwood* fecit. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 6 l. Epreuve avant la lettre.

Dr. John Weſtley, figure jusqu' aux genoux une main levée. *N. Hone* pinx. *Id.* fec. 1770. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Epreuve avant la lettre.

The Reverend Mr. George Whitefield, Chaplain to the Counteſſ of Hundington, figure à mi-corps les deux mains levées. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. Même grandeur. Belle.

The ſocial Friends. *D. Teniers* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. *H. Parker* exc. 1763. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 6 l.

Venus and Cupid. *J. Greenwood* fec. Mezzotinto. *Id.* exc. 1768. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 5 l. Le nom du Peintre eſt en chiffre.

Rembrant's Buurwoud Kintje. *Rembrandt* pinx. *J. Greenwood* fec. aqua forti. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 11 l. Très-rare.

Rembrant's Father. Du Cab. de W. Baillie. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. 1764. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Le Même. Belle épreuve avant la lettre.

Jéſus s'entretenant de nuit avec Nicodeme. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Belle épreuve avant la lettre.

Jéſus parmi les Docteurs au temple. *Id.* pinx. *Id.* fecit. Mezzotinto. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 11 l. Belle épreuve avant la lettre.

GRIGNION jun. (Charles) de Londres, né 17 . .

Portrait du Capitaine Farmer, à mi-corps. *J. Murphy* fec. Mezzotinto. *Boydell* excud. 1780. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Portrait de Sir Richard Pearſon. *J. Watſon* fec. Mezzotinto. *Boydell* exc. 1780 de même. Belle épreuve avant la lettre.

GUTCHT (B. . van der) de Londres, né 17 . .

Mr. Moody and Mr. Packer, in the Farce of the Regiſter office. Du Cab. du Comte de Besborough. *J. Saunders* fec. 1773. Mezzotinto. h. 16 p. 7 l. l. 16 p. 6. Belle.

James Harrington. *P. Lely* pinx. *M. van der Gutcht* ſc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 3 l.

H.

HAMILTON (Gavinus) de . . .
né 17 . .

Juno Cincta Veneris Zona — — Du Cab. du Comte d'Upper Offory. *Dom. Cunego* fc. 1767. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Hebe Poculum Jovis aliti fubminiftrat. Du Cab. du Comte d'Exeter. *Id.* fc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 7 l. Belle.

Brifeidem ob raptam ira fuccenfus Achilles. The Anger of Achilles for the loff of Brifeis. Du Cab. de Mylord Palmerfton. *Id.* ibid. 1769. h. 16 p. 8 l. l. 23 p. Belle.

Achilles necem Patrocli moeret amici. Achilles laments the Death of Patroclus. Du Cab. de Sir Lodovick Grant, Baronet. *Id.* fc. ibid. 1767. h. 16 p. 3 l. l. 23 p. Belle.

Achilles in exanimem Hectora faevit. Achilles vents his Rage on Hector. Du Cab. du Duc de Bedford. *Id.* fc. Ibid. 1766. h. 16 p. 4 l. l. 23 p. 2 l. Belle.

Priamus redimit mactatum. Hectora donis. Priam redeems the dead body of Hector. Du Cab. de Luke Gardiner, Esqr. *Id.* ibid. 1775. De même. Belle.

Andromache occifum Hectora luget. Andromache bewailing the Death of Hector. Du Cab. de Mylord Grofvenor. *Id.* Romae 1764. h. 16 p. 9 l. l. 23 p. 3 l. Belle.

Brutus faifant ferment de venger la mort de Lucrece. Avec une infcription latine et angloife. Du Cab. du Comte de Hoptoux. *Id.* fc. 1768. h. 12 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Mary Queen of Scots refigning her crown at Lochleven Caftle. Du Cab. de James Boswell Esqr. *Francis Legat* 1786. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 9 l. Très-belle.

The Penferofo from Milton. Du Cab. de Wm. Weddel Esqr. *Dom. Cunego* fc. 1768. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

The Allegro from Milton. Ibidem. *Id.* eod. Même grandeur.

La Peinture; avec une dédicace au Chevalier Guil. Hamilton, poffeffeur du Tableau. *Raph. Morghen* fc. Rom. *G. Hackert* exc. h. 16 p. l. 11 p. 3 l. Belle.

La Poëfie; avec une dédicace au Chevalier Acton. *Id.* fc. h. 14 p. l. 11 p. 3 l. Belle.

HAMILTON (H. . . D. .) de . . .

né 17 . .

His Royal Highneſſ William Henri Duke of Glocester. *R. Earlom* fec. 1771. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

William Burton, Colonell. *Val. Green* fec. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Iſaac Barré, Colonel, vu de profil. *R. Houſton* fec. Mezzot. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Charles Comte de Cornwallis. *F. Bartolozzi* ſc. 1781. en points rouges. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 10 l. ovale. Belle.

Ann. Counteſſ of Cork and Orrery. *J. Watſon* fec. 1772. Mezzot. *R. Sayer* exc. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Mrs. Gulſton. *Rich. Earlom* fec. 1771. Mezzot. *R. Sayer* exc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Hartley. Actrice. *Rich. Houſton* 1774. Mezzot. h. 14. p. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Jones. *Ja. Watſon* fec. 1771. Mezzotinto. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Hugh Percy, Duke of Northumberland. *J. Finlayſon* 1771. Mezzot. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Smith. *J. Watſon* fec. 1771. Mezzotinto. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

HAMILTON (William) de . . .

né 17 . .

Romeo et Juliet; avec deux vers de Shakeſpeare. *F. Bartolozzi* fec. 1785. aux points rouges. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 4 l. ovale. Belle.

Juno. *F. Haward* fec. aux points rouges 1782-85. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. ovale. Belle.

Hebe. *Id. de même.* eod. Même grandeur. Belle.

Flora et Zepher. *Id. de même.* eod. Même grandeur. Belle.

Pſyche wafted by Zepher to the Palace of Cupid. *Id.* de même eod. Même grandeur. Belle.

Urania; avec deux vers anglois. *Id.* de même h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. ovale. Belle.

Clio; avec deux vers anglois. *Id.* de même Même grandeur. Belle.

Les quatre Saiſons, en quatre feuilles, avec leurs intitulés et des vers Anglois. *Facius et Michel* ſc. 1784-85. aux points en noir

noir et en rond. 10 p. 10 l. de diamètre sans la marge. Belles.

A View of the grand Encampment on Cox Heath. *J. Caldwall* fecit, aqua tinta 1778. h. 11 p. 6 l. l. 29 p. 5 l. Belle.

The Destruction of the Spanish Battering ships before Gibraltar — 1782. Avec une dédicace à la brave Garnison de Gibraltar, en particuler à Sir George Augufle Elliot et à Sir Roger Curtis. *Arch. Robertson* 1783. en aqua tinta. h. 16 p. 9 l. l. 24 p. Très-belle.

Sir Roger Curtis. *James Caldwale* 1783. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Mrs. Siddons and her son in the Tragedy of Isabella. Du Cab. de Sir Charles Thompson, Baronet. *Id.* 1785. h. 24 p. 3 l. l. 17 p. 3 l. Très-belle.

HARDING (S..) de ...
né 17 ..

The Venus of Toterdown-hill. *Ogborne* fec. 1783. en points rouges. h. 9 p. l. 6 p. 6 l. en ovale. Belle.

Rural Innocence. *F. Bartolozzi* sc. 1785. eu points noirs. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

The first Lesson of Love. Avec huit vers anglois. *P. W. Tomkins* sc. Pointillé en rouge. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. en ovale. Belle.

The second Lesson of Love. Avec huit vers anglois. *Id.* eod. de même. Belle.

Damon et Phoebe; avec six vers anglois. De la Collection de dessins de Charles Boddam, Es qr. *Delatre* sc. 1783. au crayon rouge. En rond. 11 p. 3 l. de diamètre sans la marge. Belle.

Florizell et Perdita ... Shakespears Winters Tales. Ibid. *P. W. Tomkins* fec. 1785. au crayon rouge. En rond. 11 p. 6 l. de diamètre, sans la marge. Belle.

Miranda's first Sight of Ferdinand ... Shakespears Tempest. Ibid. *Id.* eod. de même. Belle.

The merry Wives of Windsor; avec 3 lignes de Shakespear. *J. Parker* sc. 1784. de même. Belle.

The Birth of American Liberty; avec vingt vers Anglois. *Id.* 1784. de même. En rond. 11 p. 6 l. de diamètre sans la marge. Belle.

HAY-

HAYMAN (François) de Londres, né 1708. mort 1776.

François Hayman. Hift. Pictor. *D. P. Parifet* fc. Pointillé. h. 8 p. l. 5 p. 4 l.

Mrs. Pritchard. *J. Mc' Ardell* fec. Mezzotinto. 1762. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

The noble Behaviour of the Brittish King Caractacus, before the Emperor Claudius at Rome. *C. Grignion* fc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 6 l. Frontifpice de Smollet's Hyftory of England.

The Triumph of Britania. Du Cab. de Jonathan Tyers, Esqr. *S. F. Ravenet* fc. *J. Boydell* exc. 1768. h. 15 p. 9 l. l. 19 p. 8 l. Belle.

The Good Man at the Hour of Death; avec quatre vers Anglois. *T. Chambars* fc. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.

The Bad Man at the Hour of Death; avec quatre vers Anglois. *Id.* fc. De même.

Sir John Falftaff raifing Recruits IId. Part of King Henry IV. Act. III. Scene IIId. *W. Wynne Ryland* 1784. h. 16 p. 2 l. l. 20 p. 2 l. Belle.

HEARNE (Thomes) de . . né 17 . .

Scene du Roman the Vicar of Wakefield. Vol. I. p. 37. Avec une dédicace, et huit vers anglois. Les figures gravées. par *W. Woollet* le payfage par *W. Ellis* 1780. h. 12 p. 11 l. l. 13 p. 10 l. Très-belle.

Autre Scene du même Roman. The Vicar of Wakefield Vol. II. Ch. 5 et huit vers Anglois. Les figures par *W. Woolet* l. payfage par *W. Ellis* 1780. Même grandeur. Très-belle.

Scene du Roman de Jofeph Andrews. Book 2. Ch. 16. Dédicace à Rundolph Greenway, Esqr. poffeffeur du deffin. *W. Byrne* et *S. Middiman.* Les figures gravées par *Bartolozzi* 1781. h. 12 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. Très-belle.

Summer; avec douze vers de Thompfon. *W. Ellis* fc. 1784. h. 13 p. 2 l. l. 14 p. Très-belle.

Winter; avec douze vers de Thompfon. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

HEBERT (William) de . .

né 17 . . mort 17 . .

Suite de payſages avec des bâtimens, ſix feuilles numérotées, *W. Hebert* fec. *F. Vivarès* exc. 1758. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

HICKEY (Thomas) de . . .

né 17 . .

Daniel Race, Esqr. Chief Cashier of the Bank of England. *J. Watſon* fec. 1773. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 12 p. 1 l Très-belle.

HIGHMORE (Jean) de . . .

né 17 . . mort 17 . .

Mr. Hamlin, à mi-corps, un grand papier à la main, avec quatorze vers anglois. *J. M. Ardell* fec. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Rare.

Charles Watſon Wentworth, Marquis of Rockingham. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre et des plus rares, où la décoration de l'ordre de la Jarretiere ne ſe trouve pas encore.

HINCKS (William) de . . .

né 17 . .

Innocence. Deſigned et engrav'd by *W. Hincks* 1781. en rouge. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

The Cath; avec un paſſage de Triſtram Shandy. *Id.* 1784. de même. En rond. 11 p. 7 l. de diamètre ſans la marge. Très-belle.

La Culture du Lin et la Manufacture de ſa production. Suite de 12 feuilles en diverſes Vues champêtres, avec leurs inſcriptions et des éclairciſſemens relatifs aux ſujets. *Id.* 1783. En points noirs. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 6 l. Très-belles.

HOARE (Prince) de Londres,

né 17 . .

Mort de l'Enfant de la Veuve de Sarepta — And it cameto paſſ — left in him. Kings Book Id. Chap. 17th. *James Walker* fec. 1782. Mezzot. h. 13 p. l. 14 p. 10 l. Belle.

Alceſte; avec ſix vers Anglois. *J. Walker* fec. 1783. Mezzotinto. h. 22 p. l. 14 p. Belle épreuve avant la lettre.

The Wife of Avery —— Frozen to Death. 1773. *J. Young* fec. Mezzotinto. h. 15 p. 10 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

HOARE (William) de Londres,

né 17 . . mort 17 . .

Thomas Holles Duke of Newcaſtle etc. *J. M. Ardell* fecit. Mezzotinto. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

The Right Honourable Henry Bilſon Legge, Esqr. Chancellor and Under Treaſurer of the Exchequer. *Rich. Houſton* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

The Right Honourable Henry Pelham, firſt Lord Commiſſioner of the Treaſury etc. *Id.* fec. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

The Right Honourable William Pitt. Esqr. etc. *Id.* de même. h. 14 p. 5 l. l 10 p. 4 l. Belle.

The Right Honourable George Grenville, Treaſurer of his Majeſty's Navy etc. *Id.* fec. Mezzotinto. h 14 p. 7 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

The Right Honourable Richard Greenville Temple, etc. *Id.* de même. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

HODGES (C. H.) de Londres,

né 17 — —

The Reverend William Walter. D. D. *M. Brown* pinx. *C. H. Hodges* fec. Mezzotinto. h. 15 p. l. 9 p. 10 l. Belle.

HODGES (William) de . . .

né 17 . .

Suite d'Antiquités d'Angleterre.

1) Ludlow Caſtle, Thropshire. *V. Green et F. Jukes* fecit. 1776. aqua tinta. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Très-belle.

2) Brompton-Bryan Caſtle, Herefordshire. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Très-belle.

3) Ragland Caſtle, Monmouthshire. *Id.* de même. h. 18 p. l. 20 p. Très-belle.

4) Wigmore Caſtle, Herfordshire. *Id.* de même. Même grandeur. Très-belle.

Richmond Bridge 1776. Du Cab. de James Paine Esqr. *V. Green et F. Jukes* fec. aqua tinta 1780. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 5 l. Très-belle.

HOGARTH (William) de Londres,

né 1697. mort 1764.

Guilelmus Hogarth en buſte avec ſon chien. *Se ipſe* pinxit et ſculpſit 1749. h. 14 p. l. 10 p. 6 l. Belle et rare.

William Hogarth 1764. *Id.* 1764. h. 14 p. 10 l. l. 13 p. Seconde édition.

La Mere de Moïse amène fon fils à la Fille de Pharaon. And the Child grew — D'après l'original de l'hôpital des Enfans trouvés. *W. Hogarth* et *Luc. Sullivan* fc. h. 15 p. 7 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

Repréfentation burlesque d'un tableau d'autel, peint par *Kent*, dans l'Eglife de St. Clément, avec des Remarques. *W. Hogarth.* h. 12 p. 5 l. l. 7 p. 2 l. Sur papier bleu, piece rare.

S. Paul devant Felix. And as he reafoned — — Felix trembled. Du tableau original de Lincoln's ill Hall. *L. Sullivan.* 1652. h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 4 l. Rare. Epreuve fans la Femme de Felix.

Le même fujet en contrepartie; avec la Femme de Felix. Ibid. *W. Hogarth* 1752. De même.

Paul before Felix. Defigned et Etch'd in the rediculous manner of Rembrandt. *Id.* 1751. h. 9 p. 7 l. l. 12 p. 10 l.

L'Hiftoire de l'Oeuf de Chriftophe Colombe. *Id.* aqua forti 1755. h. 6 p. l. 7 p. 2 l. NB. C'eft le Billet de Soufcription pour l'Analyfis of Beauty.

Credulity, Superftition and Fanaticism. A. Medley. I. John Ch. 4. v. I. *Id.* h. 14 p. l. 12 p. 3 l.

Le Parterre. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 6 p. 4 l.

L'Oratorio. De la Collection de Mr. Henley. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 6 p.

The Lecture. Datur Vacuum. *Id.* 1736. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 10 l.

Induftry and Idleneff, or the Fellow' Prentices. Suite de 12 feuilles, chacune avec une infcription du fujet et des verfets de la Bible. *W. Hogarth* fecit 1747. h. 9 p. 8 l. l. 12 p. 8 l.

Les mêmes Pieces, en 12 feuilles, copies. *E. Sumpter* exc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.

Morceau emblêmatique fur le jeu des actions de la mer du Sud. Avec vingt vers Anglois. *W. Hogarth* fec. 1721. h. 9 p. 8 l. l. 12 p. Des premieres impreffions.

Mariage à la mode, en fix feuilles. De la Collection de Mr. Lane. *Scotin*, *Baron et Ravenet* fc. 1745. h. 14 p. 2 l. l. 17 p. 2 l. Belle fuite et bonnes épreuves.

The Harlots Progreff. La Vie d'une Courtifane. Suite de fix feuilles. De la Collection de Mr. Beckford à Fonthill. *W. Hogarth* fec. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Pieces originales et bonnes épreuves.

Les mêmes Pieces, en contrepartie, avec une indication de chaque ſujet, et huit vers anglois. Six feuilles. Ibid. *J. Mynde. G. Bickham et Ja. Smith* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 14 p. Bonnes copies.

The Rakes Progreſſ. La vie d'un Libertin, huit feuilles avec des explications en vers Anglois, par J. Hoadly. Ibid. *W. Hogarth* fec. 1735. h. 13 p. l. 15 p. Des premieres épreuves v. Biographicae Anectodes of *W. Hogarth.* By Nichols. p. 176.

The enraged Muſician. *Id.* 1741. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 2 l.

Les quatre Parties du jour; quatre feuilles avec leurs intitulés. Chez le Duc d'Ancaſter et le Sr. Wm. Heathcote. *Id.* 1738. h. 18 p. l. 14 p. 10 l. Belles et rares.

Gin Lane; avec douze vers Anglois. *Id.* 1751. h. 14 p. 3 l. l. 12 p.

Beer Street; avec 12 vers Anglois. *Id.* eod. Même grandeur.

Election d'un Membre du Parlement; quatre feuilles avec des inſcriptions particulieres et des Dédicaces. De la Collection de Mr. D. Garrick. *Hogarth*, *Grignion*, *Le Cave et Aveline* ſc. 1755-57-58. h. 16 p. l. 20 p. 6 l. Riches compoſitions.

A Repreſentation of the March of the Guards towards Scotland in the Year 1748. avec une dédicace au Roi de Pruſſe. Le Tableau aux Enfans trouvés. *L. Sullivan* ſc. *W. Hogarth* corr. 1761. h. 16 p. l. 20 p. 5 l. Grande compoſition.

Les mouvements avant la Débauche. Before. *W. Hogarth* aqua forti fec. 1736. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 2 l.

Les mouvements après la Débauche. After. *Id.* de même. De même.

The diſtreſt Poet. *Id.* fec. 1740. h. 13 p. 2 l. l. 15 p. Seconde impreſſion.

Firſt Stage of Cruelty. Douze vers anglois. *Id.* 1751. h. 14 p. 3 l. l. 11 p. 10 l.

Second Stage of Cruelty. Douze vers Anglois. *Id.* eod. Même grendeur.

Cruelty in perfection. Douze vers Anglois. *Id.* eod. Même grandeur.

The reward of Cruelty. Douze vers Anglois. *Id.* eod. Même grandeur.

The Cock Pitt, or Cock Match. Combat de Coqs. *Id.* 1759. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. 2 l.

The Sleepy Congregation. *W. Hogarth* fecit 1735. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 9 l. Original.

Le même ſujet; avec quatre vers Anglois. *Cha. Corbet* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Copie.

A Midnight modern Converſation; avec ſix vers Anglois. *W. Hogarth* 1734. h. 12 p. 9 l. l. 17 p. 4 l. Original.

A Midnight modern Converſation. *Parr* ſc. h. 13 p. l. 17 p. 2 l. Copie.

Strolling Actreſſ, dreſſing in a Barn. Comédiens ambulans qui s'habillent dans une grange. *W. Hogarth* fec. 1738. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 10 l.

France Plate, firſt. Avec douze vers Anglois. *W. Hogarth* aqua forti fec. 1756. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. 2 l.

England Plate, ſecond. Avec douze vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Aeneas in a Storm. Tanta haec mulier potuit ſuadere malorum. 1737. h. 6 p. 6 l. l. 9 p. Ce morceau ſatirique, attribué à Hogarth, eſt relatif à un paſſage dangereux de la mer, lors d'un trajet du Roi George II. en revenant du pays d'Hannovre.

La Porte de Calais. O the roaſt Beef of Old England etc. Du Cab. de Lord Charlemont. *C. Mosley et William Hogurth* 1749. h. 14 p. l. 16 p. 9 l.

The good Samaritan. Le Tableau à l'Hoſpital de S. Barthollomée à Londres. *Meſſrs. Ravenet et Delatre* ſc. *J. Boydell* exc. 1772. h. 17 p. 9 l. l. 20 p. 10 l. Belle. La meſure eſt priſe avec l'inſcription, qui fait une petite planche ſéparée. Morceaux de la Collection de *Boydell.*

The Pool of Bethſeda. Ibid. *Ravenet et Picot* ſc. *Id.* exc. eod. Même grandeur. Belle. Autre morceau de la Collection de *Boydell.*

Southwark-Fair. *W. Hogarth* fec. 1733. h. 13 p. 4 l. l. 17 p. 4 l.

The Times. Plate I. NB. Il n'y a jamais eu de ſeconde planche. *Id.* 1762. h. 9 p. 1 l. l. 11 p. 3 l.

The Bruiſer. C. Churchill —— in the Caracter of a Ruſſian Hercules. *Id.* 1763. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 4 l. Seconde impreſſion.

The Five Orders of Perriwigs ats hey were worn at the late Coronation. *Id.* 1761. h. 11 p. l. 8 p. 2 l. Seconde impreſſion.

Mr.

Mr. Garrick in the Character of Richard the 3d. Shakespear Act. 5. Scene 17. Du Cab. de Mr. Duncombe in Yorkshire. *W. Hogarth et C. Grignion* fc. 1745. h. 15 p. 4 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Billet de Soufcription pour l'Eftampe de Garrick. *R. Livefay* fec. 1781. h. 4 p. 5 l. l. 4 p. 5 l.

Confulte de Médecins. The Company of Untertakers. *W. Hogarth* 1736. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.

Characters et Caricaturas. Billet de foufcription pour le Mariage à la mode. *Id.* 1743. h. 8 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

A Stage Coach with an Election Proceffion in a Country Inn Tfard. *Id.* 1747. h. 8 p. l. 11 p. 4 l.

The Right Honorable Frances Lady Byron. *J. Faber* 1736. Mezzotinto. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

La même. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Captain Thomas Coram. *Ja. Mc. Ardell.* Mezzotinto 1749. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle. C'eft la premiere piece que Mc. Ardell a publiée.

Mr. Pine; in Imitation of Rembrant. Du Cab. de Mr. Ranby. *Ja. Mc. Ardell.* Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 2 l. Très-belle.

The Right Reverend Dr. Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Winchefter. *B. Baron* 1743. h. 15 p. 9 l. l. 11 p.

Simon Lord Lovat. Drawn from the Life. *W. Hogarth* fec. 1746. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

John Wilkes Esqr. Drawn from the Life. *W. Hogarth* fecit 1763. h. 13 p. l. 8 p. 6 l.

Mr. Ben Read. A Membre of Hogarths Club 1757. *R. Livefay* fecit 1781. aqua tinta h. 12 p. 1 l. l. 10 p. 9 l.

Mr. Gabriel Hunt. A Membre of Hogarths Club at the Bedford Arms Tavern. Drawn in the Year 1733. *Id.* fec. de même. h. 12 p. l. 8 p. 5 l.

Analyfis of Beauty. Plate I. II. deux feuilles. *Id.* 1753. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. fans marge. Des premieres impreffions. *Nichols* p. 258.

Suite des Châtimens militaires parmi les Romains; douze feuilles dans la maniere de *Callot.* *Id.* 1722. h. 1 p. 7 l. l. 2 p. 10 l. Ce font des Vignettes pour l'ouvrage de J. Beaver, The Roman military Punishments.

The Charmers of the Ages. Mr. Desnoyers et Madm. Barberini danfant fur le Théâtre. *R. Livefay* excud. 1782. aqua tinta. h. 7 p. 5 l. l. 10 p.

Arms for the Foundling Hoſpital 1747. De la Collection du Comte d'Exeter. *Id.* 1781. de même. h. 6 p. 7 l. l. 6 p. 5 l.

Frontiſpice to the Jacobites Journal, 1748. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

Jeune Fille, qui crie des chevrettes de mer. *T. Shrimps!* chez Mrs. Hogarth. *F. Bartolozzi* 1782. aux points en rouge. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Caricature de Mylord Winchelſea et Mr. Doddington. De la Collection de deſſins du Comte d'Exeter. *Id.* 1781. h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 9 l.

An Account of what ſeemed moſt remarkable in the five Days Peregrination of the five Following Perſons, Meſſieurs *Tothall, Scott, Hogarth, Thornhill* and *Forreſt* 1732. *Abi tu et fac ſimiliter. R. Liveſay* fec. 1782. aqua tinta. Neuf feuilles in-folio oblongues, et neuf feuilles d'impreſſion.

Combat du fameux lutteur George Taylor avec la mort, trois feuilles dont une d'inſcription. Chez Mr. Morriſon. *Id.* 1782. h. 10 p. 8 l. l. 14 p. 6 l. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 2 l.

Hogarth's Creſt. *Id.* eod. 1782. aqua tinta. h. 13 p. l. 9 p. 9 l.

HOGENBERGH (Abraham et John) de Londres, nés 15 . . morts 16 . .

Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin, Duc de Bavierre etc. à cheval. Avec ſix vers latins. *Mel. Geldrop jun.* pinx. *Ab. Hogenberg* ſc. h. 15 p. l. 11 p. 1 l.

Lotharius Archiepiſ. Trevirenſes. Elector. *J. Hogenberg* fec. *J. Buchſemeeher* exc. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 4 l.

Georgius Cardinalis Radzivil, Epiſcopus Cracovienſis. 4 vers latins. *Id.* ſc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.

HOME (Richard) de . . né 17 . .

Aſtarte et Zadig, vide the Book of Fate by Voltaire. *J. R. Smith* 1782. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

HONE (Nathanael) de . . né 17 . . mort 17 . .

La Signora Zamperini, in the Character of Cechina, La Buana Figlivola. Act 2d. Sc. 3d. *J. Finlayſon,* Mezzot. 1769. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Spartan Boy. *J. R. Smith* 1775. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

The

The Piping Boy. Camillus Hone. *Capit. Baillie* fec. 1771. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Très-belle et rare.

Deux Moines faiſant ripaille. Monachum non facit cucullus. *Nath. Hone* Mezzotinto 1772. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 10 l. Belle et rare.

Miſſ Metcalfe avec ſon chien. *J. Finlayſon* 1772. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 12 p. 1 l. Très-belle.

The Honourable Sir George Narès, One of the Juſtices of the court of Common Pleas. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. 1776. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Wm. Sclater D. D. *J. R. Smith* 1777. Mezzotinto. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

HOPPINER (John) de . .

né 17 . .

Her Royal Highneſſ Princeſſ Mary. *Caroline Watſon* ſc. 1785. aux points. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. Belle.

Cecilia; Portrait de Femme à mi-corps. *J. Baldrey* fec. 1782. aux points. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

Eliza. From Yorrick. *J. Kingsbury* fec. 1785. aux points. h. 9 p. 10 l. l. 8 p.

Sophia Weſtern. Fieldings Tom Jones. *J. R. Smith* fecit. 1784. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Mrs. Benwell. *W. Ward* fec. 1785. Mezzotinto. De même. Belle.

Elizebeth Counteſſ of Mexborough. *Id.* fec. 1784. de même. En rond 11 p. 3 l. de diamètre ſans la marge.

Maſter Lock. *Ch. Townley* fec. 1784. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle. Sans le nom du perſonnage.

A Shower. *J. Hoppner* inv. et fec. 1785. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Piramus; avec quatre vers Anglois. *C. Knight* fec. 1785. aux points. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. ovale. Belle.

Thisbe; avec 4 vers Anglois. *W. Nutter* eod. de même. Meme grandeur. Belle.

HOUSTON (Richard) de . . .

né 17 . .

Portraits de Houſton, la plupart de ſon invention et de ſa gravure.

Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act the 3d. Scene the 5d. *C. Spooner* fec. 1761. Mezzotinto. h. 9 p. 5 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

The Right Honourable William Pitt, Esqr. Earl of Temple. *R. Houſton* 1766. Mezzotinto. h. 22 p. 8 l. l. 15 p. 8 l. Très - belle.

William Beckford. James Townshend. John Sawbridge, tous trois Aldermen de la Ville de Londres. *R. Houſton* del. et fec. 1769. Mezzotinto. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 5 l. Belle.

Mr. Serjeant Glyn. John Wilkes, Esqr. The Reverend. Mr. John Horne. Tous trois en délibération ſur les affaires d'Etat. *Id.* inv. del. et fecit in Mezzotinto. Pendant de la piece précédente.

Portrait du Général Paoli, en pied. *Gherrardi* pinx. *R. Houſton* ſc. Mezzotinto. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre, ſans aucune marque.

William Chambers, Esqr. Comptroller General of His Majeſty's Works etc. *Frances Coats* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Pieces gravées d'après d'autres Maîtres ſurtout d'après Rembrandt.

The Virgen and Child. Piece apellée la *Zingara. Raphael* pinx. *R. Houſton* fec. 1773. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

St. Antoine tenté par une Diableſſe. Avec quatre vers anglois. *D. Teniers* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Vieillard à tête nue et à barbe carrée. *Rembrandt* pinx. *R. Houſton* fec. à l'eau forte, avec de la maniere noire. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 9 l. Belle et rare.

Buſte d'une Femme, coiffée d'un chapeau rond, ſujet nommé la grande mariée Juive. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 8 l.

La même eſtampe, avant la lettre, et imprimée ſur du papier de la Chine en rouge. Belle et rare.

Vieillard aſſis dans un Fauteuil et coiffé d'un grand chapeau rond. Du Cab. de John Barnard. Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 10 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Un Homme vigoureux, tenant d'une main ſon menton et de l'autre un couteau. Du Cab. de John Blackewood Esqr. *Rembrandt* fec. 1661. *Houſton* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Le

Le Tailleur de plume. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Très-belle.

La Plumeufe de poule. Du Cab. de Fr. Charteries Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. Pendant.

The Philofopher in contemplation. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 9 p. 3 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

The Philofoper in deep Study. — — Pendant de la piece précédente.

Le Pefeur d'or, portrait d'Vtenbogaerd. *Rembrandt* fecit. *Houfton* fc. Mezzotinto. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 2 l. Copie du Nro. 261.

Human's Condemnation. Du Cab. de John Blackwood Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1772. Mezzotinto. h. 18 p. t. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Les Bourguemaîtres d'Amfterdam. Le tableau à la maifon de ville. *Rembrant* pinx. *Houfton* fec. 1774. Mezzotiuto. h. 16 p. 9 l. l. 18 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.

HOWARD (Henry) de Londres,
né 15. . mort 16. .

Arcange Corelly, célèbre Muficien. *Howard* ad vivum pinx. *J. Smith Anglus* fec. Mezzotinto. h. 13 p, 2 l. l. 9 p. 3 l. Belle et rare.

HUDSON (H. . .) de Londres,
né 17. .

King Belshazzar beholding the Hand Writing on the Wall. Avec une dédicace à Thomas Fallwood, Esqr. poffeffeur du Tableau. *Rembrandt* pinx. *H. Hudfon* fec. 1785. Mezzotinto. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle.

HUDSON (Thomas) de Londres,
nè 17. .

George Frederic Haendel, célèbre Muficien. *J. Faber* fecit 1749. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Francesco Bernardi Senenfino, célèbre Muficien. *Alex. van Haecken* fec. 1755. Mezzotinto. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

Johannes Chriftophorus Pepufch. Muf. Doct. Oxon. *A. van Haecken* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.

Sir Charles Hardy, Admiral. *P. Dawe* fecit 1779. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l.

Charles Erskyne. *Js. Mc. Ardell* fecit. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle épreuve avant le nom et avec le Colier.

Mr. Beard, à mi-corps. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 4 l.

The Reverend Stephen Hales. D. D. Membre des Académies des Sciences de Paris et de Bologne. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 6 l.

The Right Reverend Dr. Thomas Gooch, Lord Bishop of Ely. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Sir George Pocock, Admiral. *Id.* fec. Mezzotinto. 1762. h. 13 p. 3 l. l. 9 l. 5 p.

The Right Honourable John, Earl of Egmont etc. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l.

The Honourable Colonel Townshend. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

The Right Honourable Catharine Compton Counteſſ of Egmont, tenant ſon fils aîné encore enfant aſſis ſur une table. *Id.* fec. 1765. Même grandeur. Belle.

Mary Dutcheſſ of Ancaſter 1757. *Ja. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle et rare.

HUMPHREY (William) de . . .

né 17 . .

Cupid et Pſyche. *W. Humphrey* exc. 1781. au crayon rouge. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. ovale. Belle.

Beauty et Time. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

Portrait du jeune Mr. Lamb, fils de Mylord Melbourne. Avec une dédicace. Skelch'd by *Humphrey*. Spoil'd by *J. Gillray*, 1787. en rouge. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 5 l. ovale. Belle.

Youth; avec quatre vers Anglois. *T. Ryder* ſc. 1784. légérement touché en points. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l. D'après *Os. Humphrey.*

Homme à mi-corps, un crayon à la main et debout devant une Table où il y a un livre ouvert. *Rembrandt* pinxit. *Humphrey* fec. Mezzotino. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle épreuve avaut la lettre.

HUNTER (— —) de . . .

né 17 . .

The Right Honourable John Bourke, Lord Baron Naas, firſt Commiſſioner of His Majeſty's Revenue in Ireland. *W. Dickinſon*

Dickinson fec. 1777. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

HURLESTON (Richard) de . . .

né 17 . .

Maria. Sentimental Journey. Vol. 2d. *W. Pether* fec. 1777. Mezzotinto. h. 21 p. 4 l. l. 16 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

I.

JACKSON (Jean Baptiste) de Londres,

né 17. .

Descente de Croix. Du Cab. de J. Smith à Venise. *Rembrandt* pinx. *J. B. Jakson* figuras juxta archetypum sc. et excud. 1738. h. 13 p. l. 10 p. 3 l. en ceintre. Piece très-belle et très-rare en clair-obscur.

JACKSON (M. . .) de Londres,

né 17. .

Mr. Barry, in the Character of Macbeth. Act. 2. scene 3. *James Gwin* del. *M. Jackson* fecit, 1753. Mezzot. h. 12 p. 10 l. l. 9 p.

Buste d'un Vieillard barbu à face riante, une calotte sur la tête et une chaîne d'or au cou. *Rembrandt* pinx. *Id.* fecit. Mezzotinto. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 8 l. Belle et rare.

JEFFERYS (James) de . . .

né 17 . .

Orgar et Elfrida; avec quatre vers de Mason. *R. Marcuard* fec. 1784. En points rouges et en rond. 11 p. 4 l. de diamètre sans la marge. Très-belle.

JENKIN (Thomas) de Londres,

né 17. . établi à Rome.

The Reverend George Whitefield. *A. M. Moor* fec. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

JERVAS (Charles) de Londres,

né 16 . . mort 17. .

The Right Honourable Robert Wallpole, Chancellor of the Exchequer etc. *J. Simon* fecit Mezzotinto. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 4 l.

JOHNSON (J. . .) de . . .

né 17. . mort 17. .

Les quatre Saiſons; quatre feuilles, chacune avec ſon intitulé et quatre vers Anglois. *Johnſon*, Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Retonr d'Egypte. *Rubens* pinx. *J. Johnſon* feç. Mezzotinto. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. D'après Nro. 302.

JONES (Thomas) de . . .

né 17. .

Travellers Repoſe. *James Peak* ſc. 1784. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Bard, from Mr. Gray's Ode. Du Cab. de Mr. Oldfield Bowles Esqr. *J. R. Smith* 1775. Mezzotinto, en couleur de biſtre. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 5 l. Superbe épreuve avant la lettre.

The Merry Villagers. Voyez ci-après *W. Woollett.*

IRBY, Lord Boſton (Frederic) de Londres,

né 1749.

Portrait d'une Dame, debout. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 10 l.

IRELAND Esqr. (S. —) de . . .

né 17. . .

A View in Hertfordshire. *J. Wells* fec. 1784. in aqua tinta. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 2 l. Sans la marque du deſſinateur.

A View near Hagley, Worceſſershire. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Sans la marque du deſſinateur.

View of the City of Oxford. Avec une dédicace à Lord North, Chancelier de l'Univerſité. *Id.* fec. in aqua tinta. h. 15 p. 10 l. l. 20 p. 8 l.

View of the City of Cambridge. Ave une dédicace au Duc Grafton Chancelier de l'Univerſité. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

K.

KENDALL (John) de . . .

né 17. .

King Edward the Sixth; avec une dédicace. *J. Kendall* fec. 1780. Mezzotinto. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

View

View of an Encampment at Tornham. Avec une dédicace au Prince George de Galles. *Ch. et P. W. Tomkins* fecit 1782. aqua tinta. h. 14 p. l. 23 p. 7 l. Belle.

KETTLE (Tilly) de Londres,

né 17. .

Youth. Jeune Homme jusqu' aux genoux. *V. Green* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Miſſ Carpenter, en pied. *Id.* de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Mrs. Barrington, à mi-corps. *Id.* Mezzotinto. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Miſſ Elliot, en Junon. *Ja. Watſon* fec. Mezzotinto. h. 22 p. 10 l. l. 14 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre. NB. On a changé depuis la Tête de ce Portrait pour celle de Nancy Parſons qui ſuit.

Miſſ Nancy Parſons, de même ſous l'adreſſe: *R. Renold* pinx. *R. Housman* fec. *Id.* de même. h. 21 p. 9 l. l. 13 p. 7 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Richard Kempenfelt, Esqr. Rear Admiral. *R. Earlom* fecit 1782. Mezzotinto. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

George Maſon, D. D. Lord Bishop of Sodor and Mann. *W. Dickinſon* fec. 1783. Mezzotinto. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. Belle.

Portrait d'une jeune Fille, à mi-corps. *Benj. Green* fecit 1768. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

KETTLE (Fr. .) de . .

né 17. .

Portrait d'une jeune Dame à mi-corps, coiffée d'un chapeau et appuyée ſur une Baluſtrade. *Pott* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 1 l. Belle.

KILLIGREW (Anne) de Londres,

né 1660. mort 1685.

Anne Killigrew. *A. Blooteling* exc. Mezzotinto. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 9 l.

KIRKALL (Edward) de Sheffield,

né 17. . mort 17. .

Apollon et Daphné. *E. Kirkall.* Mezzotinto verdâtre. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. Belle et rare.

Famille

Famille de payſan en marche dans une campagne avec ſon bêtail. *Baſſano* pinx. *Ed. Kirball* fec. Mezzot. verdâtre. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 1 l.

KITCHINGMAN (John) de . .
né 17 . . mort 1781.

Children ſeeking a Bird's - Neſt. *J. R. Smith* fec. 1774. Mezzotinto. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

The Beggar and his Dog. vid. Man of Feeling. Ch. 14· Page 31. *H· Kingsbury* fec. 1765. Mezzotinto. *J. R. Smith* exc. h. 22 p. 6 l. l. 16 p. 1 l. Très - belle.

Quatre piece de Marine:

Building of a Cutter. Du Cab. de Mr. Newton. *B. T. Pouncy* 1783. - 1785. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Chace of a Cutter. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

Unlading of a Cutter. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

Diſſolution of a Cutter. Ibid. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

KNAPTON (George) de Londres,
né 17. . mort 1760.

The Country Maid; avec huit vers Anglois. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Sir Edward Hawke — — Vice Admiral. *Id.* fec. Mezzot. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 10 l.

Ioannes Careſtini. *J. Faber* fec. 1735. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

Payſage des environs de Rome, ſur le devant des Voyageurs et au milieu le Tombeau de Cecilia Metella. Du Cab. de Jonathan Richardſon. *Claudio* del. 1669. *C. Knapton* fecit 1735. dans le goût du deſſin lavé au biſtre. h. 7 p. l. 9 p. 5 l. Belle.

KNIGHT (Charles) de . .
né 17. .

The Honourable Charles James Fox. *C. Knight* fecit 1780. aux points. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 2 l. ovale. Belle.

Friendshiep. *W. Dickinſou* fec. 1783. au crayon rouge. h 8 p. 2 l. l. 6 p. 2 l. en ovale. Belle, avant les inſcriptions.

The Love - Letter. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle, avant les inſcriptions et ſans le nom du peintre.

A Lady and Gentleman of the XVIth. Century dancing a Minuet. Du Cab. de J. Thane. *Id.* de même 1782. h. 10 p. 2 l. l. 10 p. 1 l. ovale.

KYSEL

KYSEL (Edward) de ——

né 16. .

Olivier Cromwel, Seigneur Protecteur des trois Etats d'Angleterre, d'Ecoſſe et d'Irlande, à cheval. *E. Kyſel* fec. *B. Moncornet et J. van Merlen* exc. h. 24 p. l. 16 p. 2 l. Rare.

KYTE (J. . .) de Londres,

né 17. .

La Religion, accompagnée de la Verité et de l'Humilité, avec des acceſſoires emblêmatiques. *Aug. Carrache* pinx. *J. Kyte* ſc. in Mezzotinto. *Ryland et Bryer* excud. h. 19 p. 5 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

L.

LAWRANSON (William) de . . .

né 17. .

Roſalind et Celia — — Skakespears as Youlicke it. *P. W. Tomkins* fec. 1783. en crayon rouge. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 11 l. en ovale. Belle.

Palemon et Lavinia. See Thompſons Autum. *J. R. Smith* fec. 1789. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Cymon et Iphigene. *Id.* exc. 1784. Mezzotinto. De même. Belle.

A Lady at Haymaking. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Catley in the Character of Euphroſyne. *Rob. Dunkarton* fec. 1777. Mezzotinto. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

His Excellency Sir Eyre Coote. Du Cab. de John Burling Esqr. *Jam. Walker* fec. 1782. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle.

Mrs. Edwards liſant une lettre. *J. Jones* fec. 1780. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

LAWRENCE (F. . .) de . . .

né 17. .

Mrs. Siddons, in the Character of Zara, in the Mourning Bride. Avec une dédicace. *J. R. Smith* 1783. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

LAWRIE (Robert) de Londres,

né 17. . .

His Royal Highneff George Prince of Wales and Frederic Bishop of Osnabrug. *E. Lawrie* del. et fec. 1772. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Le Chanteur de cantiques avec fon Tableau d'hiftoires tragiques, et quantité de payfans qui l'écoutent. *Oftade* pinx. *R. Lawrie* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Ce morceau eft proprement une copie de l'eau forte de *Dietrich*. Belle épreuve avant la lettre.

Jéfus - Chrift en croix, pleuré par les Saintes Femmes et par St. françois. Avec fix vers latins. *Van Dyck* pinx. *R. Lawrie* fec. 1773. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

La Nativité. *P. P. Rubens* pinx. *Id.* fec. 1775. De même. h. 18 p. 7 l. l. 13. Belle épreuve avant la lettre. La même piece que N. 7 de l'oeuvre de Rubens.

Retour d'Egypte. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1774. Mezzotinto. De même grandeur. Belle épreuve avant la lettre. D'après le N. 29.

Jéfus - Chrift attaché à la croix entre les deux Larrons. *Id.* pinx. *Id.* fc. Mezzotinto. h. 22 p. 2 l. l. 15 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre. D'après le Nro. 86.

L'incrédule Thomas ou Jéfus apparoiffant à fes Difciples. *Rembrandt* pinx. *R. Lawrie* fec. Mezzotinto. 1774. h. 17 p. l. 20 p. 6 l. Belle épreuve avant la lettre.

L'Adoration des Mages. *And. Cazali* pinx. *R. Lawrie* fec. 1780. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 18 p. 3. Belle épreuve avant la lettre.

A Hard Gale. Gros Tems. *Vernet* pinx. *R. Lawrie* fecit 1773. Mezzotinto. h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 9 l.

A Squall. Le Coup de Vent. *Id.* pinx. *Id.* fec. De même. Marines gravées auffi par *Charpentier* et par *Byrne*. Belles.

LEISTER (John) de . . .

né 17. .

Hyder Ally 1776. *F. Maidftone* fec. 1787. aux points. h. 7 p. 7 l. l. 6 p. 9 l. ovale. Belle.

LENS (Bernard) de Londres,

né 1659. mort 1725.

Semyramis Queen of Babylon. *B. Lens* exc. Mezzotinto. h. 4 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. ovale.

LER-

LERPINIERE (Daniel) de Londres,

né 17. .

Morning. Payſage orné de beſtiaux. Du Cab. du Duc de Rutland. *Ad. Pinacker* pinx. *D. Lerpiniere* ſc. 1784. *Boydell* exc. h. 14 p. l. 17 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Fuite en Egypte, dans un beau Payſage. Du Cab. de Mylord Grosvenor. *Cl. le Lorrain* pinx. *D. Lerpiniere* ſc. 1783. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 8 l. Belle épreuve avant la lettre.

Grand Payſage, où les Enfans d'Iſraël danſent autour du veau d'or. Du Cab. de Mr. Wellbore Ellis Agar. *Id.* pinx. *Id.* ſc. ſc. 1781. h. 20 p. 6 l. l. 28 p. 9 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

A Calme. Mer calme. Du Cab. de Lord Clive. *Joſ. Vernet* pinx. *D. Lerpiniere* ſc. 1781. h. 17 p. 10 l. l. 22 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

A Storme. Tempête et Naufrage. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1782. Même dimenſion. Très-belle épreuve avant la lettre.

LADY LINCOLN (Anne Marie Stanhope) de Londres,

née 1760.

Deux jeunes Perſonnes couronnent de fleurs le Buſte de Diane. Quatre vers Anglois. *Cha. White* 1785. aux points rehauſſés avec du rouge. En rond. 7 p. 2 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

LION (Peter) de . . .

né 17. . mort 17. .

Les deux Miſſes Carpenter. *Ja. Watſon* fec. Mezzot. 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle épreuve avant la lettre.

LOGGAN (David) de Dantzig,

né 16. . mort à Londres 1693.

Illuſtriſſimus Princeps, Iacobus Dux Ormontae. *D. Loggan* ad vivum del. h. 6 p. 1 l. l. 3 p. 9 l.

Thomas Willis, Prof. Philoſ. Oxon. *Id.* del. et ſc. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 2 l.

Nathaniel Crewe — Dunelmenſis Epiſcopus. *Kneller* pinx. *Loggan* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

Sir Grevil Verney, of the Honorable Order of the Bath. *D. Loggan* ſc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 11 l.

Gulielmus Laud, Archiepiscopus Cantuarienſis, Martyr. *Ant. van Dyck* pinx. *D. Loggan* excud. Mezzotinto. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

LOUW (Pierre) Hollandois,
né 17. . établi à Londres.

Buſte d'un jeune Homme coiffé d'un bonnet. *P. Louw* fecit. Mezzotinto. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 10 l.

Buſte d'un Home à courte barbe, avec un grand chapeau et une grande fraiſe. *Rembrandt* pinx. *P. Louw* fec. Mezzot. Même grandeur.

Buſte d'un Homme en bonnet. *Id.* pinx. *Id.* fec, De même.

Buſte d'un Homme barbu, ajuſté dans le goût oriental. Du Cab. de Mr. Ketelaar à Amſterdam. *Id.* pinx. *Id.* fecit. De même. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 11. Belle. Ces pieces ne ſe trouvent dans aucun Catalogue de Rembrandt.

LOWRY (Wilſon) de Londres,
né 17. .

The Muſical Shepherdeſſ. Beau Payſage héroïque. Du Cab. de Mr. Wellbore Ellis Agar, Esqr. *Cl. le Lorrain* pinx. *W. Lowry* ſc. 1782. h. 18 p. 3 l. l. 22 p. 5 l. Belle épreuve avant la lettre.

Dancing Shepherds. Beau Payſage. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1784. Même dimenſion. Belle épreuve avant la lettre.

Solitude. Beau Payſage héroïque. *Gaſpar Pouſſin* pinx. *Wilſon Lowry* ſc. 1786. Du Cab. du Roi d'Angleterre. h. 18 p. l. 22 p. 6 l. Très-belle.

LUNY (T. . .) de . .
né 17. .

The Burning of the Spaniſh Floating Batteries 1782. *Ja. Walker* fec. 1782. Mezzotinto. h. 11 p. 6 l. l. 18. p. 6 l.

The different ſituations of the Eſſex Eaſt Indiaman in a Storm, going to Bombay 1782. Quatre feuilles avec leurs intitulés. *F. Jukes et F. Wells* fec. 1785. aqua tinta. h. 13 p. 10 l. l. 19 p. 6 l. Belles.

M.

MACDUFF (Arch.) de — —

né 17. .

Sacra Chrifti Familia. Ste. Famille où le petit St. Jean met le pied fur le berceau. *Raphael* pinx. *Arch. Macduff* fc. aqua forti et aqua tinta. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

MACKLIN (Thomas) de . . .

né 17. . .

Her Grace the Dutcheff of Devonshire. *Tho. Macklin* excud. 1779. en rouge. h. 14 p. l. 10 p. 9 l. en ovale.

MADDEN (Wyndham) de . . .

né 17. . .

The Right Honourable James Hewitt Lord Lifford, Lord High Chancellor of Ireland etc. avec une dédicace. *W. Dickinfon* fec. 1775. Mezzot. h. 18 p. 5 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

MAJOR (Thomas) de Londres,

né 17. .

John Carteret, Lord Granville etc. *Van der Smiffen* pinx. *Th. Major* fc. 1757. h. 14 p. 4 l. l. 8 p. 10 l.

Beau Payfage orné de fabriques, et fur le devant un abreuvoir où fe voient des chevaux et des ânes. Avec une dédicace. Du Cab. de John Barnard. *Affelyn et Berghem* pinx. *Th. Major* fc. h. 18 p. 7 l. l. 22 p. 6 l. Belle.

MALTON (Thomas) de . .

né 17. .

Vues de Londres, huit feuilles, favoir:

1) The Royal Exchange. *T. Malton* del. et fec. in aqua tinta. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 6 l. Belle.
2) The Bank. *Id.* eod. de même. Belle.
3) The Banqueting Houfe. *Id.* eod. de même. Belle.
4) The Royal Academy. *Id.* eod. de même. Belle.
5) Old Palace Yard, from Margaret Street. *Id.* 1782. de même. Belle.
6) New Palace Yard. *Id.* eod. de même. Belle.
7) King Street Guildhall. *Id.* 1783. de même. Belle.
8) The Manfion Houfe. *Id.* eod. de même. Belle.

MARCHI (G. . .) de Londres,

né 17. . .

Princeff Czartoryska. *G. Marchi* fec. 1777. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Le Bufte du Docteur Goldfmih. *Reynolds* pinx. *Marchi* fec. 1770. Mezzotinto. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

MARCUARD (Robert) de . . .

né 17. .

Major Francis Pierfon — who unfortunately loft his Life — 1781. in an engagement, whit the French, on the Island of Jerfey. *R. Marcuard* fec. 1781. en points rouges. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 8 l. ovale. Belle.

The Stoudious Fair. *Id.* fec. 1782. de même. h. 6 p. l. 4 p. 6 l. en ovale. Belle.

MARLOW (William) de . . .

né 17. .

View near Weftminfter Bridge. Du Cab. de David Garrick, Esqr.. *V. Green et F. Jukes* fec. aqua tinta. *J. Boydell* excud. h. 16 p. 2 l. l. 20 p. 4 l. ovale. Belle.

View near Black Friers Bridge. Ibid. *Id.* de même. Belle.

MARSHALL (William) de Londres,

né 16. .

Iacobus Ufferius Archiepifcopus Armachanus, totius Hiberniae Primas. *W. Marshall* fc. 1658. h. 10 p. l. 6 p. Rare.

MARTIN (David) de . . .

né 17. .

Lewis Francis Roubiliac, fculpteur. Avec une dédicace à Robert Aléxander, Esqr. poffeffeur du Portrait. *Ad. Carpantiers* pinx. *D. Martin* fec. 1765. Mezzotinto. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 6 l.

The Right Honorable Lady Frances Manners; avec dédicace. *D. Martin* 1772. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle.

Henry Earl of Bathurft, Lord High Chancellor of Great Britain. *Th. Watfon* Mezzotinto. 1778. h. 22 p. 6 l. l. 15 p. 9 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

MARTIN (Elias) de Londres,

né 17. .

The Confidants, or le Billet doux. *E. Martin* pinx. *Th. Watfon* exc. 1780. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

MASON

MASON (James) de Londres,

né 17. .

A View in Italy. Paſtorale. Du Cab. de Henry Hoare, Esqr. *Cl. Lorrain* pinx. *J. Maſon* ſc. 1774. h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

A View in Italy. Fête paſtorale. Le Tableau au palais Pamphili à Rome. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Même dimenſion. Belle.

MASON (William) de . . .

né 17. .

Scene in a Country Town at the Time of a Race. *Val. Green* ſec. 1783. aqua tinta. h. 16 p. 5 l. l. 22 p. 5 l. Belle.

MAYLOR (T. . .) de Londres,

né 17. . .

Virgin, et Child. *Parmegiano* pinx. *T. Maylor* ſc. 1776. Mezzotinto. h. 16 p. l. 11 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

MEHEUX (John) de . . .

né 17. .

Robin Hood et Clorinda; avec quatre vers Anglois. *W. Blake* ſc. 1783. pointillé en noir et en rond. 7 p. 11 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

MENAGEOT (Robert) François,

né 17. . établi à Londres.

The Virgin Mary, Infant Ieſus, and Elizabeth. Du Cab. de Mathew Duane, Esqr. *Guido Reni* pinx. *R. Menageot* del. et ſc. 1776. Pointillé en rouge. h. 11 p. l. 12 p. en ovale.

MICHEL (Jean-Baptiſte) François,

né 17 —— et établi à Londres.

The Shepherd Offering. Du Cab. du Dr. de Newton, Evêque de Briſtol. *Guido Reni* pinx. *J. Reynolds* del. *J. Michel* ſc. 1783. gravure pointillée. h. 16 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. Bordure octogone. Belle, et la même piece qu'on a de F. Poilly.

Faith, Hope and Charity. Du Cab. d'Edward Swinburne, Baronet. *Rubens* pinx. *J. B. Michel* ſc. 1780. au burin. h. 16 p. 10 l. l. 15 p. en rond. Belle épreuve avant la lettre.

The Three Graces, commonly called Rubens's Three Vifes. De la Gal. du Duc de Marlborough. *Id.* pinx. *Id.* fc. Gravure pointillée. h. 18 p. 8 l. l. 15 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Teniers's Kitchen. Les Cuifines de Teniers. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *Teniers* pinx. *J. B. Michel* fc. 1777. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

MILLER (William) de Londres, né 17. .

Alexander giving up his favorite Miftreff Campafpe to Apelles; avec 16 vers Anglois. *J. B. Michel* 1786. en points noirs. h. 12 p. l. 14 p. 6 l. Belle.

The diftracted Damfel — — vide Sympathy, a Poem — — by Mr. Pratt. *V. M. Picot* fec. 1785. en points rouges. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 7 l. ovale. Belle.

A Lady at Confeffion. *Rob. Laurie* fec. 1772. Mezzotinto. *R. Sayer* excud. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

The Peafant of Walheim — — vide Sorrows of Werter. *J. Cary* fec. 1785. en points rouges et en rond. 11 p. 3 l. de diamètre fans la marge. Belle.

A View of Walheim, with the Schoolmafters Daughter and her Children. *Wm. Sedgwick* 1783. en points noirs. De même. Belle.

Charlotte and Werters Vifit to the Vicar of S. etc. *Id.* 1786. de même. Belle.

Portrait de l'Admiral, Comte de Graffe. *Ja. Walker* fecit. 1782. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Mrs Jordan in the Character of the Romp. *Cary* fec. 1785. en points. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. ovale. Belle.

The Infanta Dona Ifabella, Governante of Flandres. *Rubens* pinx. *Miller* fec. 1767. Mezzotinto. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Rare.

MILLER (Jean-Sebaftien) de Nuremberg, et établi à Londres vers 1760.

The Holy Family. Du Cab. du Duc de Devonshire. *F. Barocci* pinx. *R. Earlom* del. *J. S. Miller* fc. *John Boydell* excud. 1767. h. 15 p. l. 11 p. 3 l.

MILTON (John) de . .

né 17. .

The English Setter. Du Cab. de Mr. Bradfort. *J. Cook et S. Smith* sc. 1770. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 5 l. Très-belle.

Strong Gale. *R. Laurie* fec. Mezzotinto. 1773. *R. Sayer* excud. h. 17 p. 4 l. l. 20 p. 11 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

MONAMY (Peter) de Jerſey,

né 16. . mort 1749.

Suite de douze Marines peintes et deſſinées par *Monamy et Swaine*, et gravées par *Parr*, 1751, h. 11 p. l. 14 p. 10 l. ſavoir:

1) A Calm. Calme.
2) Fresh Gale. Vent Frais.
3) Morning, or ſun riſing. Matin où ſoleil levant.
4) Evening, or ſun ſetting. Le Soir ou ſoleil couchant.
5) Moon Light. Clair de lune.
6) Night et a Ship on fire. Nuit, et vaiſſeau en feu.
7) A Strong Gale or Squall. Vent fort ou Raſlais.
8) Shiprack. Naufrage.
9) Chace. Chaſſe.
10) Commodore Anſon, in the Centurion — — obliges to ſtricke — — the rich Acapulco Ship. Le chef d'Escadre Anſon, montant le Centurion, ſe rend maître du riche vaiſſeau de l'Acapulque.
11) The Nottingham, Capitain Saumarez takes the Mars. Le Nottingham, Capitaine Saumerez, prend le Mars,
12) A General Engagement. Action générale.

MORLAND (G. Henry) de . . .

né 17. .

The Oyſter Woman. *Phil. Dowe* fec. 1769. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. elBle.

Ladys Maid ſoaping Linnen. *Id.* eod. de même. Belle.

Jeune Fille endormie, qu'un jeune garçon éveille en la chatouillant ſous le nez avec du fil dans un rouleau de papier. *Id.* 1772. de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle. Piece de nuit.

The Spansh Begar Boy. *Id.* 1779. de même. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 11 l. Belle.

The Rat Catcher. *Id.* eod. de même. Belle.

The Letter Woman; avec quatre vers Anglois. *Id.* de même. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.
James Bradshaw. *J. R. Smith* fec. 1784. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.
Ingham Fofter. *Id.* eod. de même. Belle.
The Laſſ of Livingstone —— Ramſays ſongs. *T. Gaugain* fec. 1785. en points noirs. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 1 l. ovale en travers. Belle. NB. D'après *G. Morland.*
How ſweet's the Love that meets return. *Id.* eod, de même, Belle. NB. D'après *G. Morland.*

MORTIMER (John Hamilton) de Londres, né 17. .

John Hamilton Mortimer, Esqr. Portrait du Peintre méditant une compoſition. *Val. Green* fec. Mezzot. 1779. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. Belle épreuve avant la lettre.
Saint Paul preaching to the Brittons, *J. Haynes* 1780. aqua forti. h. 21 p. l. 26 p. 4 l.
Homer repeating his verſes to the Grecks; avec une dédicace. Deſſin de la Collection d'Alexander Wight, Esqr. *R. Blyth* 1781. fec. aqua forti. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 1 l.
Quatre Frontiſpices pour les Poëſies de Milton, Edition de Bell; quatre feuilles. *Hall et Grignion* ſc. 1777. h. 4 p. l. 2 p. 4 l. la feuille.
Frontiſpice pour le Vol. I. des oeuvres de Pope, même Edition. *Grignion* ſc. 1777. De même.
An Academy, Frontiſpice pour le 2d. Volume de la Collection de Boydell. *S. F. Ravenet* 1771. *Boydell* excud. h. 18 p. 9 l. l. 15 p. 7 l. Belle.
Mr. Powel, in the Character of King John, and Mr. Benslay in Hubert.. Du Cab. de W. Wynne Ryland. *Val. Green* 1769. Mezzotinto. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.
Mr. Parſons and Mr. Moody in the Characters of Varland and Major O'Flaherty in the Weſt Indian —— Act. IV. Scene 9. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. 1776. h. 17 p. l. 20 p. 4 l. Très-belle et rare.
Une Pythoniſſe conſultée par une jeune Fille. *Dixon* fec. 1773. Mezzotinto. h. 22 p. 6 l. l. 17 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.
Sextus Pompejus applying to Erichtho, to know the Event of the Battle of Pharſalia. Lucan Lib. VI. *R. Dunkarton* fec.

fec. Mezzotinto. 1776. h. 22 p. 4 l. l. 17 p. 8 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Battle of Agincourt. Dédicace au Duc de Rutland. *T. Burke* fec. 1783. dans la maniere pointillée. h. 18 p. 6 l. l. 23 p. Très-belle.

The ratifying Magna Charta by King John; avec une dédicace de la Veuve Marie Ryland. *W. Wynne Ryland* fec. 1785 dans la maniere pointiliée. h. 18 p. 4 l. l. 23 p. Très-belle.

Number I. Six Heads; Characters from Shakespear, Dedicated to David Garrick Esqr. Têtes de Caractere, tirées de Shakespear, six feuilles. *J. Mortimer* fec. 1775. aqua forti. h. 14 p. 8 l. l. 12 p. en ovale. Belles.

Number II. Six Heads, Characters from Shakespear, By Mr. Mortimer, Dedicated to David Garrick, Esqr. Têtes de Caractere, tirées de Shakespear, six feuilles — — De même que les précédentes.

Nature et Genius introducing Garrick to the Temple of Shakespear — — *Id.* 1779. aqua forti. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 1 l.

Etudes d'après Salvator Rosa, Lairesse etc. avec une dédicace au Chevalier Reynolds 15 feuilles. *Id.* 1778. aqua forti. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

Autre Suite de même genre, sans inscriptions; 3 feuilles. *R. Blyth* fec. aqua forti 1779. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.

Autre Suite avec des inscriptions; quatre feuilles. *Id.* eod. de même. h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 4 l.

A Book of Etchings, by J. Haynes, from the Designs of the late Mr. Mortimer. Douze feuilles. *J. Haynes* aqua forti 1780. Folio de différente grandeur.

Banditti; en buste. *Id.* de même eod. En rond 12 p. de diamètre.

Pilgrims; en buste. *Id.* de même eod. De même grandeur.

Buste d'un Chef oriental. *R. Blyth* fec. aqua forti 1779. h. 13 p. 10 l. l. 11 p. 2 l. en ovale.

Buste de Vieillard couronné de Pampre. *Id.* eod. de même. h. 8 p. 8 l. l. 7 p. 7 l. en ovale.

Banditti at Market. Du Cab. de Joshua Fortnom, Esqr.. *J. Hall* sc. 1780. *Boydell* excud. h. 14 p. l. 11 p. Belle.

Banditti Gambling. Ibid. *Id.* eod. De même. Belles.

Banditti going out. D'après un dessin appartenant a Richard Payne Knight, Esqr. *R. Blyth* fec. 1780. aqua forti. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 6 l.

Banditti returning. Ibid. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Femal Captive. *J. B. Smith* fec. Mezzotinto. 1780. *Boydell* excud. h. 9 p. 3 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

The Captive; avec une inscription du Voyage sentimental, et une dédicace. Du Cab. de Richard Payne Knight, Esqr. *R. Blyth* aqua forti 1781. h. 12 p. 1 l. l. 15 p. 4 l.

The Life and Death of a Soldier.

1) Soldiers Courtship, avec une dédicace. Ibid. *Id.* 1781. de même. h. 14 p. 7 l. l. 16 p. 6 l.

2) Soldiers Family. Ibid. *Id.* eod. de même. De même.

3) Soldiers Death. Ibid. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

4) Soldiers Funeral. Ibid. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Fishermen; avec une dédicace. Ibid. *Id.* eod. de même. De même.

Nymphe, avec une corbeille de fruits, assise au bord de la mer, près d'elle un vieux Berger. *R. Blyth.* *Id.* 1781. de même. h. 10 p. 4 l. l. 12 p. 6 l.

MOSS (William) de . . .
né 17. .

Deux Vues du Palais de Sommerset House à Londres. Avec deux dédicaces en Anglois. Drawn et Etch'd by *W. Moss.* Engrav'd in aqua tinta by *F. Jukes* 1777. h. 18 p. 7 l. l. 26 p. 4 l. Très-belles.

MULLINS (George) de . . .
né 17. .

A Spaniel Dog. *G. Mullins* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. 1772. h. 11 p. 6 l. l. 16 p. 2 l. Belle.

MURPHY (John) de Londres,
né 1758. .

The Reverend Arthur O'Leary. Let not Religion, the sacred name of Religion! — — *J. Murphy* del. *G. Keating* sc. 1784. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Abraham offring up his son Isaac. De la Gal. du Comte d'Orford à Hougton. *Rembrandt* pinx. *Murphy* sc. 1781. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Titian's

Titian's Son and Nurfe. Ibid. *Titian* pinx. *Id.* fc. 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Belle.

L'incrédule Thomas. Du Cab. de Richard Archdal, Esqr. *M. Angelo da Caravaggio* pinx. *John Murphy* fc. 1783. Mezzotinto. h. 16 p. 4 l. l. 19 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Pierre, Jacques et Jean. Du Cab. du Roi d'Angleterre au chateau de Windfor. *Id.* pinx. *Id.* fc. de même. Pendant de la piece précedente. Très-belle épreuve avant la lettre.

Les Freres de Jofeph apportant à Jacob la Tunique fanglante de fon fils. Du Cab. du Duc de Norfolk. *Guerchino* pinx. *Jofiah Boydell* del. *J. Murphy* fc. 1782. Mezzot. h. 19 p. 8 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre. V. Les fujets des trois autres pieces à l'article *Dunkarton.*

MURRAY (Thomas) Ecoffois, né 1666, et mort à Londres 1724.

Thomas Murray. Pictor. *Ipfe* pinx. *J. Smith* fec. et exc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

Thomas Gill. M. D. Colleg. Med. Lond. Socius. fec. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 7 l.

N.

NEWTON (James) de Londres, né 17..

Payfage d'Italie, où quelques vaches traverfent une riviere. Du Cab. de Mr. Gamble à Londres. *Cl. Lorrain* pinx. *J. Newton* fc. h. 11 p. 10 l. l. 15 p. 10 l. en ovale. Le pendant, gravé par *Newton,* fe trouve fous *Marco Ricci.*

The Herdsman, Payfage héroïque, orné de Bergeries; avec huit vers anglois. Ibid. *F. Zuccarelli* pinx. *Id.* fc. 1778. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 2 l. Très-belle.

NIXON (James) de Londres, né 17..

Diana. *T. Watfon* fec. 1780, au crayon rouge. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. ovale.

Georgiana

Georgiana Dutcheſſ of Devonshire. *F. Bartolozzi* fec. 1783, au crayon rouge. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 8 l. ovale. Belle.

Mrs. Hartley, in the Character of Elfrida. *W. Dickinſon* fec. 1778. Mezzotinto. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

NORTHCOTE (Thomas James) de . . . né 17. .

The Village Doctreſſ. *Js. Walker* fec. 1783. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. 9 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Spell, or Hobnelia. *Id*, eod. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Innocence. *Tho. Gaugain* fec. 1783. en points et en couleurs. h. 15 p. 1 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Hyde Parker, Esqr. Vice Admiral of the Blue — — 1781. Du Cab. de John Parker, Esqr. *J. R. Smith* fec. Mezzot. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Portraits of the Officiers and Men who were preſerv'd from the Wreck of the Centaure; avec une deſcription en Anglois et en François. *T. Gaugain* fec. 1781. en points noirs. h. 19 p. 3 l. l. 23 p. 9 l. Très-belle.

Country Girl af Tuſcany; avec deux vers Anglois. *Id.* fec. 1785. en points bruns. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. en ovale. Belle.

Blind Girl of the Environs of Rome; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Petite Fruitiere Angloiſe. *Id.* eod. pointillé en noir. h. 15 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Albert, Charlotte and Werter. *C. Knight* fec. 1784. en points rougeâtre. En rond. 11 p. 3 l. de diamètre. Belle.

The laſt Interview of Werter and Charlotte. *Id.* eod. de même. Belle.

The Pulſe. Le Pouls; avec un paſſage du Voyage ſentimental de Sterne, en Anglois et en François. Parker ſc. 1785. En points et au biſtre. En rond. 11 p. 3 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

O.

OGBORNE (— —) de . . .

né 17. .

Mufic. *Ogborne* fec. 1779. au crayon rouge. *T. Macklin* exc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Hiftory. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

OPIE (John) de . . .

né 17. .

The Minftrel. Avec quatre vers de Beattie. *W. Ward* fec. 1784. aux points. En rond. 7 p. 2 l. de diamètre fans la marge. Belle.

A School. *V. Green* fec. 1785. Mezzotinto. h. 19 p. 6 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle.

A Winter's Tale. *Id.* eod. de même. Pendant. Très-belle épreuve avant la lettre.

Age and Infancy. Du Cab. de Sir John Smith, Baronet. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 4 l. Très-belle.

P.

PALAMEDES v. STEVENS.

PARK (T. . .) de Londres,

né 17 — —

The Mariage of Saint Catherine. *P. Bordoni* pinx. *T. Park* fec. Mezzotinto. h. 15 p. 10 l. l. 19 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

PARKINSON (T. . .) de Londres,

né 17. .

Mrs. Yates, in the Character of Jane Shore. *J. Meers* fec. Mezzotinto. 1776. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

PARS (William) de Londres,

né 17. .

Suite de six belles Vues, avec des Inscriptions en anglois et en françois, dédiées au Lord Viscount Palmerston, possesseur des Tableaux, peints en détrempe. h. 14 p. 4 l. l. 19 p. 4 l.

1) Monument Romain à Igel, dans le Duché de Luxembourg. *Edward Rocker* sc. 1774.
2) La Vallée et les Glacieres de Grindelwald, dans le Canton de Berne, en Suisse. *W. Woollet* sc.
3) La Vallée de Luterbrun, dans le Canton de Berne. *Id.* sc.
4) Le Pont du Diable, dans le Canton d'Uri. *Id.* sc.
5) La grande Vallée de Glace près de Chamouny, en Savoie. *Id.* sc.
6) Partie inférieure de la Vallée et des Glacieres de Chamouny. *Id.* sc.

Cette suite se Distingue par le choix des sites et par la beauté de l'exécution des Artistes.

Suite de douze belles pieces de Ruines et d'Antiquités de la Grece et de l'Asie mineure. *W. Parrs* pinx. *P. Sandby* fecit in aqua tinta. h. 12 à 13 p. l. 18 à 20 p. 1777-1780.

1) The Port of Aegina.
2) Entrance of the Acropolis at Athens.
3) The Cave of Archidamas.
4) Gymnasium at Ephesus.
5) An Arch at Melasso.
6) Sepulcre at Melasso.
7) Temple near Melasso.
8) Miletus.
9) Temple of Apollo Didymeus near Miletus.
10) The Temple at Suniam.
11) Ruin at Troas.
12) Inside of the Ruin at Troas.

Toutes pieces très-intéressantes et d'une exécution supérieure.

PATON (Richard) de . . .

né 17. .

Prise de deux Vaisseaux de Guerre François par les Anglois, dans le Port de Louisbourg 1758. Avec une Description historique en Anglois. *P. C. Canot* 1771. *J. Boydell* exc. h. 15 p. 3 l. l. 22 p. 3 l. Très-belle.

Repré-

Repréſentation de la Flotte Ruſſe et de ſa Victoire ſur celle des Turcs dans la Baye de Chesme en 1770. Avec une dédicace Angloiſe à l'Impératrice de Ruſſie, et une indication des ſujets. Quatre feuilles. Les Tableaux appartiennent à l'Impératrice. *J. Maſon.* *P. C. Canot et W. Wats.* h. 18 p. 8 l. l. 25 p. Très - belles.

The deſperate Fight of Capt. Pearſon of the Serapis, et Paul Jones, Commander of the Bon Homme Richard, 1779. *Fitt-ler et Lerpiniere* ſc. *J. Boydell* exc. 1780. h. 18 p. 3 l. l. 20 p. 4 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

The diſtreſſed ſituation of the Quebec (when on fire) et the Surveillante a French Ship of War — — 1779. *Id.* eod. Même grandeur. Très - belle épreuve avant la lettre.

To Sr. G. B. Rodney — — This Repreſentation of the Defeath of a Squadron of Spanish Ships, under the Command of Don Juan de Langara — — the 16th. Jan. 1780. Is. . . Inſcribed etc. *Dan. Lerpiniere* 1782. *J. Boydell* excud. h. 18 p. 2 l. l. 22 p. 4 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

To Hyde Parker, Esqr. — — This Repreſentation of the Action betwen the Squadron of Ships under his Command et à Dutch Squadron — — on the 5th. Auguſt 1781. Is. . Inſcribed etc. *Id.* eod. Même grandeur. Très - belle épreuve avant la lettre.

Repréſentation du Combat et de la Victoire de la Flotte Angloiſe ſous l'Admiral Rodney, ſur celle des François ſous l'Admiral Comte de Graſſe, le 12d. Avril 1782. Dédicace et Inſcriptions Angloiſes; deux feuilles. *D. Lerpiniere et J. Fittler* ſc. *J. Boydell* exc. 1783. h. 18 p. 8 l. l. 25 p. 3 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

Répréſentation de la défenſe de la garniſon de Gibraltar contre l'attaque des forces réunies d'Espagne et de France du 14. Sept. 1782. Dédicace Angloiſe. *Ja. Fittler* 1784. h. 18 p. 8 l. l. 25 p. 2 l. Très - belle.

Répréſentation du ſecours de Gibraltar du 11 Octobr. 1782. par la Flotte Angloiſe en face de celle de l'ennemi. Dédicace Angloiſe. *Dan. Lerpiniere* 1784. Même grandeur. Très - belle.

PAUL (S. . .) de . , .

né 17. .

A Converſation. in which the Painter has introduced himſelf. Du Cab. de John Blackwood, Esqr. *J. Steen* pinx. *S. Paul*

Paul. Mezzotinto. 1771. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. p. Belle épreuve avant la lettre.

PAYE (R. M.) de . . .

né 17. .

Child of Sorrow. *Val. Green* 1783. fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Education. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Children reading the infcription on their Mothers Grave-Stone. *W. Ward* fec. 1785. Mezzotinto. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

A Girl Sketching à Portrait on the ground. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Children Spouting Tragedy. *C. H. Hodges* fec. eod. Mezzot. De même. Belle.

PEAKE (James) de Londres,

né 17. .

Morning. Payfage orné de Cafcades et de Bergeries. Du Cab. de Paul Methuen, Esqr. *Cl. le Lorrain* pinx. *James Peake* fc. 1769. h. 17 p. 10 l. l. 22 p. 5 l. Belle.

PELE (C. W.) de Philadelphie,

né 17. .

Edward Payne Esqr. avec l'infcription: *In the Caufe of Liberty and my Country. The Crifis Common Senfe.* Du Cab. de Henry Laurens, Esqr. *Ja. Watfon* fec. 1783. Mezzot. Belle.

General Washington, figure en pied. Du Cab. de Mr. Brown. *Val. Green* fec. 1785. Mezzot. h. 19 p. 4 l. l. 13 p. Belle.

General Green, figure en pied. Ibid. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

PELHAM (P. .) de Londres,

né 16. . mort 17. .

Robert Lord Vifcount Molesworth: avec quatre vers latins et autant d'anglois. *T. Gipfon* pinx. *P. Pelham* fec. 1721. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

John Lord Carteret, Lieutenant General. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

Iacobus Gibbs, Architectus, à mi-corps. *H. Hyfing* pinx. *Id.* fec. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 5 l.

PEMBROKE (Thómas) de . .

né 16. . mort 16. .

Hagar and Ishmael. Genes 21. *J. Smith* fec. Mezzot. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 9 l. Rare.

PENNY (Edward) de Londres,

né 17. .

Roſamond and Queen Eleanor. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

A Blackſmiths Shop, or a Smith Keavkening to a piece of news related by a Taylor — — I ſaw a Smith ſtand — — a Taylor's news. Vide Act. IV. Scene IV. in the Hiſt. Play of King John. *R. Houſton* fec. 1770. Mezzotinto. h. 22 p. 4 l, l. 16 p. 10 l. Très-belle, et ſuperbe épreuve avant la lettre.

A Scene in Cymbeline — — vide Shakespear. Act. 3. Scene 4d. *J. Walker* fec. 1783. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 20 p. 4 l. Très-belle.

La Continence du Chevalier Bayard. NB. Le Titre contient un récit hiſtorique. *W. Pether* fec. 1770. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

La Mort du Général Wolfe devant Quebec. *R Houſton* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. 1771. h. 15 p. 10 l. l. 18 p. 7 l. Belle épreuve avant la la lettre.

The Marquis of Granby, Relieving the diſtreſs'd Soldier and his Family. *Id.* Mezzotinto. 1772. h. 15 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

The Virtuous comforted by Sympathy and Attention. *Val. Green.* Mezzotinto. *Mr. Sayer et Bennet* exc. 1775. h. 22 p. 3 l. l. 16 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Profligate punished by Neglect and Contempt. *Id.* de même Pendant. Belle épreuve avant la lettre.

The rapacious Quack. *J. Baldrey* fecit. 1784. aux points. h. 13 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

The benevolent Phyſician. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Apparent Diſſolution. *W. Sedgwick* fec. 1784. aux points. h. 13 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

Returning Animation. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Widow Coſtard's Cow and Goods deſtrained for Rent, are redeemed by — — Pearmain. *Id.* eod. de même. De même grandeur. Belle.

PETERS ou PETHER (William) de Londres, né 17. .

Eſtampes d'après les Peintures de Pether, gravées par divers Artiſtes en maniere noire et dans la maniere pointillée.

The Cherubs. *J. R. Smith* fec. 1780. Mezzotinto. h, 13 p. 10 l. l. 10 p. 1 l. Très-belle.

The Country Girl; avec quatre vers anglois. Du Cab. du Marquis de Granby. *W. Dickinſon* fec. 1778. Mezzotinto. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

A Sclavonian Lady. Du Cab. de John Taylor, Esqr. *J. R. Swith* fec. Mezzotinto. 1776. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

A Parmeſan Lady. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

A Cremoneſe Lady. Ibid. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre.

A Venetian Lady in the Sindall Dreſſ. Ibid. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre.

Hebe. *Id.* 1779. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle.

Buſte de Femme coiffée d'un chapeau. Love in her Eye ſits plaing. *Id.* 1778. de même.

Silvia. O Woman! lovely Woman! Nature made you, To temper Man we had been Brutes without You. Otway. Du Cab. de Lord Melbourne. *Id.* eod. de même. De même. Belle épreuve avant la lettre.

Lydia; avec trois vers anglois. Du Cab. de Lord Grosvenor. *W. Dickinſon* fec. 1778 Mezzotinto. h. 11 p. 2 l. l. 12 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Belinda. *R. Dunkarton* fec. Mezzotinto. 1776. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Clara. Du Cab. de John Taylor, Esqr. *J. R. Smith* Mezzot. 1776. De même. Belle épreuve avant la lettre.

La même. *Walker* exc. en couleurs. h, 9 p. 8 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

The Right Honorable Lady Charlotte Bertie. *W. Dickinson* 1778. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Très-belle.

Sir John Fielding. *Id.* fec. 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 12 p. 11 l. Belle épreuve avant la lettre.

Edward Wortley Montagu, Esqr. in his dreſſ as an Arabian Prince. Du Cab. du Viſcounte Courteney. *J. R. Smith* fec. de même. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Honorable Mrs. O'Neill. *Id.* 1778. de même. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle.

Miſſ Harriet Powel. Du Cab. de John Taylor, Esqr. *Id.* eod. de même. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Stephenſon. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. 1776. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Mr. Williams. *J. Dean* fecit 1777. Mezzotinto. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

William Addington, Esqr. *J. R. Smith* fec. 1781. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

The Italian Fruit-Girl. Du Cab. du Dr. Parſons à Oxford. *R. Marcuard* 1782. en crayon rouge. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 11 l. ovale. Belle.

Sophia, a Haymaker. *Ja. Hogg* fec. 1785. Même maniere. En rond. 11 p. 4 l. de diamètre. Belle épreuve avant la lettre.

Jeune Enfant enlèvé par un Ange. Du Cab. du Comte d'Exeter. *W. Dickinſon* fec. 1784. Pointillé en griſaille, h. 21 p. 4 l. l. 15 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Gravures en maniere noire de W. Pether, tant d'après ſes propres peintures que d'après les tableaux des autres Maîtres.

Cupid. L'Amour careſſant une colombe. *W. Pether* fecit. 1782. Mezzotinto. h. 12. p. 2 l. l. 14 p. 4 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The three Smiths, Brothers, and Painters, natifs of Chicheſter. *W. Pether* pinx. fecit et excud. 1765. Mezzotinto. h. 19 p. 2 l. l. 15 p. 2 l. l. 15 p. 2 l. Belle et rare.

Buſte d'un Peintre, en cheveux et portant des mouſtaches. *W. Pether* fecit Mezzotinto. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant toutes lettres.

Benjamin Weſt, en buſte. *W. Lawrenſon* pinx. *W. Pether* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

The Reverend Samuel Chandler. *D. D. Chamberlin* pinx. *W. Pether* fec. 1767. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

François du Queſnoy, dit, il Fiamingo, Sculpteur. *Ch. le Brun* pinx. *W. Pether* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Carlo Teſſarini da Rimini, Profeſſeur de Violon en la Metropolitaine d'Urbino. *J. Palthe* pinx. *W. Pether* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Tiberius Hemſterhuys. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle, ſans la marque du graveur.

Rembrandt's Wife, in the Charactere of a jew Bride. Du Cab. de William Henry Fortescue. *Rembrandt* pinx. *Pether* fec. 1763. Mezzotinto. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Homme à mi-corps, avec trois petites mouſtaches, portant un chaîne d'or au cou et tenant un rouleau de papier dans la main droite. Du Cab. du Comte de Lincoln. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1766. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

A jew Rabbi. Avec une dédicace au Duc de Devonshire, poſſeſſeur du tableau. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1764. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle.

La même piece, *gravée* en 1778. Superbe épreuve avant la lettre.

Officier, à mi-corps, et en cuiraſſe, portant un chapeau rond orné de plumes et tenant la main droite appuyée ſur une longue épée. Du Cab. du Comte de Besborough à qui l'eſtampe eſt dédiée. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1764. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle.

The Philoſopher. Vieillard à grande barbe, en méditation, aſſis, les mains croiſées, et ajuſté à l'orientale. *Id.* pinx. *Id.* fec. h. 17 p. 10 l. l. 16 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Lord of the Vineyard paying his Labourers. Du Cab. de Henry Iſaac, Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1766. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 15 p. Très-belle.

La ſeconde Femme de Rubens, à mi-corps, ajuſtée en Bergere. *Rubens* pinx. *Pether* fec. 1775. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 6 l. Belle épreuve avant la lettre.

La même, en contrepartie. Du Cab. de M. B. Bates à Londres. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1769. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Partie de Cabaret, avec un Concert ruſtique. Du Cab. de Th. Bradfort. *D. Teniers* pinx. *W. Pether* fec. 1764. Mezzot. h. 11 p. 2 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

Homme de guerre, à mi-corps, avec une belle barbe et des mouſtaches, aſſis dans un fauteuil. Du Cab. de Mylord Besborough. *Giorgione* pinx. *W. Pether* fec. et exc. 1768. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Democritus and Protagoras. De la Gal. du Comte d'Orford à Houghton. *Salvator Roſa* pinx. *William Pether* fec. 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Le Chriſt deſcendu de la croix. Dédicace angloiſe au Comte de Carlisle. Tableau d'autel à la chapelle royale du College de Cambridge. *Daniel da Volterra* pinx. *W. Pether* fc. 1783. h. 22 p. 8 l. l. 17 p. 3 l. Belle.

PETTIT (John) de . . .

né 17. .

His Royal Highneſſ, George Prince of Wales. *J. Pettit* fec. 1784. exc. aux points. h. 18 p. 7 l. l. 7 p. 2 l. Epreuve avant la lettre.

PHILLIPS (Charles) de Londres,

né 17. .

Pluking a Fowl. La Plumeuſe de Poule. *Rembrandt* pinx. *Ch. Phillips* fec. Mezzotinto. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 3 l.

The Studious Philoſopher. Du Cab. du Duc de Devonshire. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1768. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Holy Family. Du Cab. du Lord Trevor. *Parmegiano* pinx. *Ch. Phillips* fec. 1767. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Vénus et Cupidon. Du Cab. du Capitaine Gardner à Londres. *Salviati* pinx. *C. Philipps* fec. 1766. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Boy and Pidgeons. Jeune Garçon qui tient un pigeon. Du Cab. du Marquis de Taviſtock. *F. Mola* pinx. *Ch. Phillips* fec. 1766. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13. Belle.

Iſaac bleſſing Iacob. Iſaac béniſſant Jacob. Du Cab. du Comte de Cheſterfield. *Spagnolet* pinx. *Phillips* fec. 1766. Mezzotinto. h. 15 p. l. 18 p. 7 l. Belle épreuve avant la lettre.

PICKERING (H. .) de . .

né 17. . mort 17. .

Portrait d'une Dame en Bergere. *J. Faber* fec. Mezzotinto. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle. Sans marques.

PICOT (V. M. de . . .) de . .

né 17. .

Rural Happineſſ. *V. M. Picot* exc. 1783. En points. h. 11 p. l. 8 p. 4 l.

Rural Felicity. *V. M. Picot* excud. 1783. au crayon rouge. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

The Delights of Infancy. *Id.* eod. de même. De même. Belle.

The Evangeliſtes. D'un Tableau original de *Rubens*, appartenant à V. M. Picot. *Id.* exc. h. 8 p. 9 l.

Diana and her Nymphes. D'un Tableau original appartenant à V. M. Picot. *Id.* 1780. dans la maniere pointillée. h. 17 p. 10 l. l. 22 p. 4 l. Bell.

PILE (R. . .) de . .

né 17. . mort 17. .

A Tale from Chaucer. An Oxford Scholar etc. avec douze vers anglois. *Moor* fec. Mezzotinto. h. 9 p. 3 l. l. 13 p. Rare.

PILLEMENT (Jean) natif de France, et établi en Angleterre vers 1755.

né 17. .

Figures Chinoiſes, deux feuilles. *F. A. Aveline* ſc. 1759. h. 16 p. l. 20 p.

La Laiterie. *P. Benazech* ſc. h. 15 p. 11 l. l. 19 p. 5 l.

La Chaumiere Hollandoiſe. *P. C. Canot* ſc. h. 12 p. 2 l. l. 15 p. 3 l.

The Fishermen. *Id.* ſc. 1757. h. 7 p. 6 l. l. 11 p.

The Washerwomen. *Id.* eod. ſc. De même.

The Pillgrims. *Id.* eod. ſc. De même.

The Villagers Return. *Id.* eod. ſc. De même.

La petite Famille. *Id.* ſc. 1759. h. 12 p. 5 l. l. 13 p. 9 l.

La petite Bergere. *Id.* eod. ſc. De même.

La petite Montague. *C. Norton* ſc. aqua forti. De même. Belle.

Le petit Pont de pierre. *C. Norton* eod. De même.

Pre-

Premiere et feconde Vue de la petite Ferme. Deux feuilles. Du Cab. de C. Leviez. *James Peack* fecit 1761. h. 9 p. l. 13 p. 3 l.

Figures Chinoifes d'Hommes et Femmes, en cartouches; douze feuilles. *P. C. Canot* fc. 1759. *Bafan* exc. h. 16 p. l. 10 p.

L'Abbreuvoir de Ruines. *P. C. Canot et B. Norton* fc. aqua forti 1760. h. 15 p. 10 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

L'Entrée du Bois. *W. Elliot* fc. 1764. h. 16 p. l. 10 p. 10 l. Belle.

La Sortie du Bois. *Id.* eod. fc. Pendant. Belle.

Le Retour de la Pêche. *Id.* fc. 1761. h. 18 p. l. 22 p. Belle.

Deux Payfages montueux. Dédiés au Grand-Duc et à la Grande-Ducheffe de Tofcane, deux feuilles. Du Cab. de Mr. de Reiter. *F. Landerer* fc. h. 12 p. l. 15 p.

Les Voyageurs en marche. *J. Mafon* fc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 4 l. Belle.

Le Repos des Voyageurs. *Id.* fc. Pendant. Belle.

Les Fruits de l'Hymen. *S. F. Ravenet* fc. 1760. h. 16 p. 8 l. l. 19 p. 4 l. Belle.

La Gazette de Londres. De la Collection de C. Leviez. *Id.* fc. 1761. Même grandeur. Belle.

La Grange. Ibid. *Will. Sherlock* fc. 1y61. h. 15 p. 10 l. l. 19 p. 10 l.

The Villagers. *Wm. Smith* fc. 1775. *Sayer et Bennet* excud. h. 17 p. 1 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

The Shepherdeff. *Id.* eod. fc. Même grandeur. Belle.

La Chaffe au Sanglier. Voyez ci-après *Woollett.*

PINE (Robert Edge) de . . .

né 17. .

Canute the Great reproving his Courtiers — — Canut le grand réprime la flaterie des Courtifans; avec une explication en anglois et en françois. *F. Aliamet* fc. 1771. 1772. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 10 l. l. 22 p. 1 l. Très-belle.

The Surrender of Calais — — La Reddition de Calais au Roi Edouard III. en 1347. avec une explication hiftorique. *Id.* fc. 1771. Pendant. Très-belle.

Mrs. Pritchard, in the Character of Hermione in the Winters Tale. Shakespear Act. 5. Scene 3. *Id.* fc. 1765. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle.

The Egyptian Fortune-Teller. *W. Dickinfon* fec. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

Miss Nailer in the Character of Hebe. *Id.* fec. de même. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Mr. Lowe and Mrs. Chambers in the Characters of Capitan Macheath and Polly. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzot. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. Belle et rare.

Mr. Reddish in the character of Posthumus. *Val. Green* fec. Mezzotinto. 1771. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. 7 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Yates in the Character of Medea. *W. Dickinson* fecit. Mezzot. 1771. h. 22 p. 9 l. l. 18 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Madness. La Rage. Sans inscription. *J. M. Ardell* fec. 1760. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Très-belle et rare.

Madness. La Rage, représentée par une Femme enchaînée. *W. Dickinson* fec, Mezzotinto. 1775. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Vertumnus et Pomona. *Id.* fec. 1772. de même. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

America — Sujet allégorique sur les troubles entre l'Angleterre et ses Colonies. Avec une dédicace. *Joseph Strutt* fec. 1781. Dans la maniere pointillée. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 3 l. Très-belle. NB. Avec une feuille d'Explication.

A Lady et Children (Mrs. Imhoff) *W. Dickinson* fec. 1780. de même. h. 18 p. 7 l. l. 12 p. 11 l. Très-belle.

Arthur Beardmore, Common Council Man of the City of London. Teaching his son Magna Charta. *James Watson*. Mezzotinto. fec 1765. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Edward Athwes, Esqr. *S. Smith* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Mr. David Garrick. *W. Dickinson* fec. 1778. Mezzotinto. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Richard Oliver, Esqr. Alderman et Member of Parliament for the City of London. *Id.* 1773. de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

John Taylor, Esqr. *W. Dickinson* fec. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle épreuve avant toute lettre.

John Wilkes, Esqr. Membre of Parliamant etc. *Kitchtman* delin. Mezzotinto. 1768. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle.

Portrait d'une Dame à mi-corps, la gorge nue, et les épaules couvertes d'un fichu de mousseline. *Ja. Watson* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Ophelia

Ophelia — — Shakespear Hamblet. Act. 4. Avec une dédicace à la Ducheſſe de Norfolk. *Caroline Watſon* fec. 1784. En points noirs. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 2 l. Très-belle.

Miranda — — — Shakespeares Tempeſt. Act. id. Avec une dédicace à la Ducheſſe de Devonshire. *Caroline Watſon* fec. 1783. En points rougeâtres. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. Très-belle.

Garrick. Apothéoſe de Shakespeare. Avec ſix vers anglois de Garrick, et une dédicace. *C. Watſon* 1783. de même. h. 22 p. 9 l. l. 16 p. 6 l. Très-belle.

Mrs. Siddons — — Grecian Daughter. Act. 5d. dans le caractere d'Euphroſine. *La même* fec. 1784. de même. h. 19 p. 2 l. l. 14 p. 8 l. Très-belle.

PLACE (Francis) de Yorkshire,

né 16. . mort 17. .

Vues de Ports de mer et de Côtes maritimes. Suite de ſix feuilles numérotées. *F. Place* fec. aqua forti. *J. de Ram* exc. h. 4 p. 5 l. l. 4 p. 5 l. en rond. Rares.

Richard Thompſon. *G. Soeſt* pinx. *F. Place* fecit. Mezzot. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 9 l.

POLLARD (R. .) de . .,

né 17. .

The Propheſy of Famines; avec douze vers de Churchill. *R. Pollard* fec. 1780. h. 12 p. 7 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Edwin and Angelina. From Dr. Goldſmith's celebrated Poem of the Hermit; avec huit vers Anglois. *Id.* fc. 1785. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 3 l. Très-belle.

Lieutenant Moody, délivrant un priſonuer fait par les Américains. Avec tous les détails en Anglois. *Id.* eod. Maniere pointillée. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle.

Lady Harriet Ackland, allant trouver ſon mari priſonnier des Américains, ſurmonte tous les obſtacles. Avec un récit en Anglois. *Id.* eod. Même grandeur. Très-belle.

POND (Arthur) de Londres,

né 17. . mort 1758.

Mrs. Woffington. *Ja. M. Ardell* fec. Mezzotinto h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle et rare.

Femme au lit de la mort, tandis que ſon Mari prie Dieu à genoux. Du Cab. de Jonathan Richardſon. *Rembrandt* del. *A. P.* fec. 1736. Dans le goût du deſſin au biſtre. h. 7 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Des Femmes à genoux en actes de dévotion. Ibid *Aug. Carracci* del. *A. P.* fec. Dans le goût du deſſin à la plume. h. 7 p. 6 l. l. 11 p. 2 l.

Ste. Famille, figures jusqu' aux genoux. Ibid. *F. Parmegiano* del. *A. P.* 1734. Au lavis jaunâtre. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 10 l.

Esquiſſe de deux figures nues. *Id.* del. *Id.* fec. lavé d'une teinte verdâtre. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 2 l.

Deux Etudes, une Sibylle en prieres. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. et Vénus ſur ſon char. h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 4 l. *Id.* del. *Id.* fec. En camaïeu verdâtre.

Charge d'un Homme qui rit, figure en buſte de la Collection de Thomas Sadler, Esqr. *Carlo Maratti* del. *A. P.* au crayon rouge. h. 8 p. l. 6 p.

Le Cordonnier, figure debout en carricature. De la Collection de Mr. Richardſon. *Guerino* del. *A. P.* fec. Esquiſſe au crayon rouge. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Mutius Scévola mettant ſa main dans un braſier ardent. Dédicace latine à Jonathan Richardſon, poſſeſſeur du deſſin. *Polidoro da Caravaggio* del. *A. Pond* fecit 1737. Deſſin fini, dans le goût du biſtre. h. 8 p. 5 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Paſtorale dans le goût antique, avec un Guerrier romain qui aborde une Femme prête à entrer dans une étable où l'on vient de traire un vache. Du Cab. de R. Houlditch. *Romanelli* del. *A. P.* fc. 1734. Deſſin fini, au biſtre. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

L'Adoration des Bergers. *N. Pouſſin* del. *A. Pond* fecit. 1735. Dans le goût du deſſin au biſtre. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.

Payſage montagneux près de Rome, orné de fabriques; avec une dédicace latine à Hugon Howard, poſſeſſeur du Deſſin. *Claudio Gellé* del. *Arth. Pond* fec. dans le goût du lavis au biſtre. h. 8 p. l. 9 p. 10 l.

Enée deſcendu en Italie, et Ascagne tirant un cerf apprivoiſé. *Claudio* 1682. *Pond* 1734. Deſſin à la plume, lavé au biſtre. h. 9 p. 6 l. l. 11 p. 4 l.

Marche d'une colonne de Cavalerie. Du Cab. de Ricardi Houlditch. *Giacomo Corteſi, dette il Borgognone. A. Pond* fecit 1735. Deſſin à la plume, lavé au biſtre. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.

PUR-

PURCELL (Robert) de Londres,

né 17. .

John Wilkes, Esqr. Patricius Pine, humanorum Figurarum pinxit. Purcell nec non fecit 1704. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Charles Prince of Wales. James Duke of Yorc, and Princes Mary, Children of K. Charles the I. *Van Dyck* del. *Purcell* fec. Mezzotinto. h. 9 p. 4 l. l. 13 p. 2 l.

A Turkish Lady at a the Bath. *Vernet* pinx. *R. Purcell* fecit. Mezzotinto. h. 9 p. 2 l. l. 12 p. 11 l.

A Turkish Grandee at a Fishing. *Id.* pinx. *Id.* fecit. de même. Copies d'après les deux Eſtampes de Daullé.

PYE (John) de Londres,

né 17. .

The Anglers. Les Pêcheurs. Du Cab. de Robert Clée. *J. Vernet* pinx. *J. Pye* ſc. 1773. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 7 l. en ovale.

A Shipwreck. Naufrage. Ibid. pinx. *Id.* ſc. Pendant.

Hagar Directed by the Angel to the Well. *Herman Swanevelt* pinx. *John Pye* ſc. 1773. Du Cab. de W. Baillie, Esqr. h. 15 p. 11 l. l. 21 p. 2 l. Belle.

The Waders. Payſage, orné de Bergeries et de beſtiaux qui traverſent une riviere. Du Cab. de J. Reynolds. *Claude le Lorrain* pinx. *John Pye* ſc. 1775. h. 16 p. 3 l. l. 20 p. Belle.

R.

RAMSAY (Allen) de . . .

né 1713. mort 1784.

Jeune Dame ajuſtée à la Grecque moderne. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l.

Mrs. Flora Macdonald. *Id.* fec. de même, et même grandeur.

Griſelda Counteſſ Stanhope. *Id.* fec. de même, et même grandeur.

Lady George Lennox. *Id.* fec. de même, et même grandeur.

Lady Boyd, en Diane. *Id.* fec. 1749. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

The

The Right Honourable Lady Mary Campbell — — Widow of Edward Lord Vifcount Coke, figure entiere. *Id.* de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Mafter John Prideaux Baffet. *J. Faber* fecit. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Lady Erskine. *J. Watfon.* Mezzotinto. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 5 l. Belle épreuve avant la lettre.

George the Third, King ef Great Britain, etc. etc. figure en pied. Du Cab. de la Reine d'Angleterre. *W. Wynne Ryland* fec. 1767. h. 21 p. 10 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

READ (Catherine) de Londres,

née 17. .

Mrs. Penelope Pitt, en Cérès. *C. Corbutt* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Her Grace Elizabeth Gunning, Ducheff of Argyle. *J. Finlayfon* fec. Mezzot. 1770. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Elizabeth Ducheff of Hamilton, Chatelheraut, Brandon et Argyle etc. *R. Lowry* fec. 1771. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Mary Gunning, Counteff of Coventry. *J. Finlayfon* fecit 1771. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l, l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Catharine Macaulay. *J. Spelsbury* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Lord Newbottle and Lady Betty Ker, his Sifter. *Val. Green* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la letre.

Jofeph Sidney Yorke, aged three Years. *Id.* de même 1772. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Miff Beatfon. *Rich. Houfton* Mezzotinto. fec. 1770. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Miff Harriet Powel. *Id.* de même. Très-belle épreuve avant la lettre.

His Royal Highneff George Prince of Wales, and Prince Frederick. *J. Watfon* fec. Mezzotinto.. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. Très-belle.

Miff ond Mafter Sturt. *Id.* de même 1771. h. 18 p. 7 l. l. 13 p, 1 l, Très-belle épreuve avant la lettre.

Miff Trimmer. *Id.* de même. De même. Très-belle épreuve avant la lettre.

READ (R. . . .) de Londres,

né 17. .

The Dutch Lady, buste d'une jeune Femme avec un voile. *Rembrandt* pinx. *Read* sc. 1776. Mezzotinto. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 7 l. Belle.

READING (Ben. et Sarah) de . . .

nés 17. .

Charlotte at the Tomb of Werter; avec quatre vers anglois. *B. Reading* fec. 1785. aux points rouges. h. 8 p 4 l. l. 6 p. en ovale.

Mrs. Corbyn. *Id.* 1784. aux points noirs. h. 6 p. 6 l. l. 5 p 2 l. en ovale.

Olivia; avec quatre vers Anglois. *Sarah Reading* fec. 1785. aux points. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 3 l. ovale. Belle.

Sophia; avec quatre vers Anglois. *La même.* eod. de même. Belle.

REYNOLDS (Sir Joshua) de Londres,

né 17. . mort 1792.

Portrait en buste de Sir Joshua Reynolds, peint *par lui même.* Gravé par *J. K. Shervin*, au burin. 1784. h. 10 p. 10 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Portrait de Sir Joshua Reynolds, *par lui même. J. Watson* Mezzotinto. fec. *R. Sayer* excud. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 3 l. Très-belle avant la lettre.

Le même, d'une maniere différente, et jusqu' aux genoux, *par lui même* 1780. Le Tableau à l'Académie Royale à Londres. *V. Green* fec. 1780. Mezzotinto. h. 17 p. 8 l. l. 14 p. Très-belle.

Le même à mi-corps, *par lui même.* Galerie de Florence. *C. Townley* fec. 1777. Mezzotinto. h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

I. *Sujets historiques et d'invention.*

Le jeune Samuël appellé par la voix de Dieu. *J. Dean* fec. 1777. Mezzot. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

The calling of Samuel, différemment traité. *J. R. Smith* fec. 1783. h. 14 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

Saint John, Jam the Voice of one Crying in the Wildernesst. ch. 1. vers 23. *Jos. Grozer* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Madonne

Madonne. *J. Watson* Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle. Sans marques.

Ariadne abandonnée. *Will. Doughty* fec. 1779. Mezzotinto. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

The Sleeping Child. *Id.* fec. de même 1780. h. 14 p. l. 14 p. 10 l. Très-belle.

Count Ugolino and his Children in the Dungeon. *J. Dixon* fec. 1774. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 18 p. 8 l. l. 23 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre; avec le titre imprimé sur une bande séparée.

Venus chiding Cupid. *F. Bartolozzi* fec. 1784. en crayon rouge. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. ovale. Belle.

Le même sujet. *Id.* eod. de même. h. 7 p. 10 l. l. 7 p. 1 l. en ovale. Belle.

L'Enfant Jupiter assis. *J. R. Smith* fec. 1775. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle.

A Bachante. *Id.* fec. 1784. de même. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Cartouche. *J. Dean* fec. 1777. Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

School Boy. *Id.* eod. fec. de même. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

A Venetian Boy. *Id.* 1778 fec. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

Babes in the Wood. *J. Watson* fec. 1772. Mezzot. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Strawberry Girl. *Tho. Watson* fec. 1774. Mezzotinto. De même. Très-belle épreuve avant la lettre.

Una; avec quatre vers de Spencer, the Fairy Queen. Portrait de Miss Beauclerck. *Id.* fec. aux points rouges 1782. h. 13 p. 11 l. l. 11 p. ovale. Belle.

Shepherdess. *Jos. Grozer* fec. 1784. Mezzotinto. h. 16 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

The carefull Shepherdess. *Elizab. Judkins* fec. 1775. Mezzotinto. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Reflections on Clarissa Harlow. *G. Scorodoomow* fec. 1775. au crayon rouge. h. 12 p. l. 9 p. 10 l. en ovale. Belle.

King Lear. *Wm. Sharp* fc. 1783. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 8 l.

Love nursed by Hope. *E. Fisher* fec. 1771. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Hope

Hope nurſing Love. *F. Bartolozzi* ſc. 1784. au crayon rouge. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. en ovale.

Mr. Garrick entre la Comédie et la Tragédie. T. Reddere Perſonae ſcit convenientia cuique. Du Cab. du Comte de Hallifax. *F. Fisher* fec. 1762. Mezzotinto. h. 15 p. 10 l. l. 18 p. 7 l. Très-belle.

Le même ſujet. Strive not Tragedy nor Commedy — — convenientia cuique. Ibid. *Charles Corbutt* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 14 p. 10 l. Belle.

Mr. Garrick in the character of Kiteley. Every Man in his Humour. Act. 2d. Scene 1d. *J. Finlayſon* fec. 1769. Mezzotinto. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Infant Academy. *Franc Haward* fec. 1783. En maniere de crayon rouge. h. 11 p. l. 13 p. Belle.

A Stoudius Boy; ſans inſcription. *G. Keating* fec. 1784. Mezzotinto. h. 4 p. 6 l. l. 7 p. 4 l.

The Student. *J. R. Smith* fec. 1777. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Vieillard à tête nue et à courte barbe, aſſis dans un fauteuil. *T. Watſon* fec. 1772. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Muscipula. Jeune Fille avec une fouris. Dédicace françoiſe à M. le Comte Adhemar, poſſeſſeur du Tableau. *J. Jones* fec. Pointillé en brun. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Robinetta. Jeune Fille avec un oiſeaux. Dédicace angloiſe à Wil. Tollemaehe, poſſeſſeur du Tableau. *Id.* 1787. Pointillé en noir. Pendant.

La petite Ruſée. *J. F. Bauſe* ſc. 1784. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Fortune Teller; avec une dédicace. *J. K. Sherwin* ſc. 1784. h. 14 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. Très-belle.

The Weſt Window of the Chapel, New College, Oxford. — — executed en Glaſſ by Mr. Jervaiſe. En 14 feuilles avec une deſcription en anglois et en françois. Le ſujet, exécuté ſur les vitrages, repréſente la Nativité, et les ſept Vertus chrétiennes et cardinales. Les pieces ſont de Différente grandeur. h. 18 à 24 p. l. 15 à 23 p.

Toutes ces pieces, deſſinées par *Joſuah Boydell* et exécutées par *John Boydell,* ſont gravées par *G. S. et J. G. Faccius* dans la maniere pointillée. Les Vertus ſont rangées dans l'ordre ſuivant: 1) Hope. 2) Faith. 3) Charity.

rity. 4) juſtic. 5) Prudence. 6) Temperance. Fortitude. h. 18 p. 8 l. l. 12 p. 3 l. Très-belles.

The Weſt Window of the Capel New College Oxford. Painted on Glaſſ by Mr. Jervaiſe. Avec une dédicace à Jean Oglander D. D. Warden, et à la Société de new College. *Richard Earlom* fec. 1785. in aqua forti. h. 24 p. l. 17 p. 7 l. Belle.

II. *Portraits ſelon l'ordre alphabétique des graveurs.*

Her Royal Highneſſ Auguſta. Hereditary Princeſſ of Brunswick et Lunenburg. *J. Mc. Ardell* 1764. fec. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

His moſt Serene Higneſſ Charles, Hereditary Prince of Brunswick et Lunenburg. Du Cab. du Général Conway. *Id.* eod. fec. de même. h. 18 p. 6 l. l. l. 13 p. Belle. NB. Le Portrait du Prince eſt d'après *Zieſenis.*

The Rigt Honourable George, Lord Anſon. *Id.* fec. 1755. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

Thomas Ashton D.D. — — Londini Rector. *Id.* fec. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Elizabeth Counteſſ of Berkley. *Id.* fec. 1757. de même. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

The Honourable Edward Boſcawen, Admiral, figure entiere. *Id.* fec. 1758. de même. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Belle et rare.

Iacob, ſon of the Honorable William Bouverie — — Born 1750. figure entiere. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle et rare.

Richt Honorable Charles Lord Cathcart. *Id.* fec. de même. 1770. *R. Houſton* perfecit. h. 13 p. l. 9 p. 2 l. Belle.

Jane Lady Cathcart — — et their ſecond ſon Charles Allan Cathcart. *Id.* eod. fec. Même grandeur. Belle.

Lady Ann Dawſon, en Diane chaſſereſſe, 6th. Daughter to Thomas Fermor Earl of Pomfret, aged 21. 1754. *Id.* de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Frances Counteſſ of Eſſex. *Id.* fec. de même 1757. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Lady Fenoulhet. *Id.* fec. de même 1760. h. 12 p. h. 12 p. l. 8 p. 3 l. Belle.

La même, ſans le nom. *Id.* eod. fec. de même. Belle.

Lady Charlotte Fitz-William. *Id.* de même. 1754. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Lady

Lady Fortefcue, 1757. *Id.* fecit, de même. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

The Right Honourable Lord George Germaine. *Id.* fec. de même. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Mrs. Horneck. *Id.* de même. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Belle. Avant le nom.

Jane Counteff of Hyndford. 1757. *Id.* fec. 1759. de même. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Emily Counteff of Kildare 1754. avec une dédicace. *Id.* de même. h. 13 p. l. 9 p. 2 l. Belle.

John Lockhart, Esqr. Late Commander of His Majefty's ship Tartar. *Id.* de même. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

C. Lucas. M. D. *Id.* de même. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Caroline Ruffel, Dutcheff of Marlborough. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Lady Caroline Rouffell. *Id.* de même. Même grandeur. Belle.

John Earl of Rothes — — Lieutenant Général etc.. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 8 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

Charles Saunders, Esqr. Vice-Admiral etc. *Id.* fec. de même. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

William Wentworth Earl of Strafford etc. *Id.* de même. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Lady Ann Campbell, Counteff of Srafford, 1762. *Id.* fec. de même. Même grandeur. Belle.

Mrs. Turner of Clints in Yorkshire. *Id.* de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Dame inconnue, coiffée en cheveux. *Id.* h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Jeune Dame debout, tenant de la main droite fa robe retrouffée, figure jusqu' aux genoux. *Id.* de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Jeune Dame inconnue, tenant un vafe dans fes mains; avec un Amour à fes pieds. *Id.* fec. de même 1762. h. 18 p. 2 l. l. 13 p. Très-belle.

Dame inconnue en pied, en habit d'étoffe, s'appuyant fur un piedeftal, furmonté de la ftatue d'un Cupidon. *Id.* de même. Sans marques. Très-belle et très rare.

Lady Elizabeth Montagu, daughter of George Earl of Cardigan. *Id.* 1756. de même. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Jeune Dame inconnue avec un chapeau. Mrs. Chambers. *M. Ardell* fec. de même. h. 12 p. l. 8 p. 3 l. Belle. v. la Copie fous *Corbutt.*

Lord Rawdon. *F. Baldrey* fec. 1784. pointillé au biſtre. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 11 l. en ovale. Belle.

Angelica Kauffman. Ex Academia Regali Artium Londini. *F. Bartolozzi* ſc. *J. Boydell* excud. 1780. En points noirs. h. 11 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. en ovale. Très-belle.

Edward Lord Thurlow, Lord High-Chancellor. *Id.* ſc. 1782. *A. Poggi* exc. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. Chef-d'Oeuvre de gravure au burin.

Lord Cambden. Le tableau au Guild-Hall à Londres. *F. Baſire* ſc. 1766. h. 19 p. 2 l. l. 13 p. 10 l. Très-belle.

Henry Bunbury Esqr. Youngeſt ſon of the laſte Sir William Bunbury. *T. Blackmore* fec. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 19 p. 4 l. Très-belle.

Dame à mi-corps, tenant un vaſe dans ſes mains. *R. Brookshaw* fec. Mezzotinto. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l. Epreuve avant la lettre.

James Bouverie, fils du Comte de Radnor; ſans inſcription. *Id.* fec. de même. Même grandeur. Epreuve avant la lettre.

Mrs. Chambers. *C. Corbutt* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Copie de la gravure de *Mc. Ardell*, ci deſſus.

Mrs. Cholmondeley. *Id.* fec. de même. De même grandeur.

The Right Honorable Lady Charlotte Johnſton. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Miſſ Fitzpatrick. *John Dean* fec. Mezzotinto. 1783. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 1 l. Belle. La même que ci-deſſous par *J. R. Smith*.

Dr. Thomas Leland. *Id.* fec. 1777. de même. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Le Fils du Chevalier Watkins Williams Wynne, en petit. St. Jean. *Id.* fec. 1776. de même. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.

George the Third King of Great Britain figure en pied. Le tableau à l'Académie Royale de Londres. *Dickinſon* et *Watſon* fec Mezzotinto. 1781. h. 29 p. 9 l. l. 18 p. 7 l. Très-belle et ſuperbe épreuve.

Mr. Barwell. Aſſis dans ſon cabinet, ayant à côté de lui ſon fils. *Id.* fec. de même. l. 29 p. 9 l. l. 18 p. 7 l. Très-belle et ſuperbe épreuve avant la lettre. Planche particuliere.

Joſeph Banks Esqr. *W. Dickinſon* 1774. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle, et ſuperbe épreuve.

Diana

Diana Viscounteſſ Crosbie, figure entiere. *Id.* 1779. de même. h. 23 p. 4 l. l. 13 p. 11 l. Très-belle.

Elizabeth Hamilton Counteſſ of Derby, figure entiere. *Id.* 1780. Mezzotinto. De même grandeur. Très-belle.

The Honorable Richard Edgcumbe. *Id.* fec. 1774. de même. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Três-belle épreuve avant la lettre.

Sir Robert Fletcher. *Id.* eod. fec. de même. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

Jane Dutcheſſ of Gordon. *Id.* fec.[r] de même 1775. h. 14. p. l. 10. p. 3. l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Sane Jenyns, Esqr. *Id.* fec. 1776. de même. h. 13. p. 2. l. l. 9. p. 4. l. Belle.

Mrs. Matthews, figure en pied. *Id.* fec. 1780. de même. h. 23. p. 5. l. l. 14. p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Sheridan (al. Miſſ Linley) repréſentée en Ste. Cécile. *Id.* fec. de même 1776. h. 18. p. 6. l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Charles Spencer, en Amazone, careſſant ſon cheval. *Id.* fec. Mezzotinto 1776. h. 18 p. 7. l. l. 13 p. 1 l. Três-belle épreuve avant la lettre.

Lady Mellbourne et ſon fils. Maternal Affection. Avec trois vers anglois. *Id.* fec. au crayon rouge. h. 9 p. 7 l. l. 8 p. 5 l. en rond. Belle. NB. v. le même ſujet ſous *T. Watſon.*

Richard Greenville — Earl of Temple. *Id.* fec. de même 1778. au biſtreò.De même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Right Honorable Lord Robert Manners. *Id.* fec. 1783. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 2. l. Très-belle.

Mrs. Robinson. *Id.* fec. 1785. en points bruns foncés. h. 4 p. l. 10 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Sir George Bridges Rodney, Baronet. Admiral of the White. *Id.* fec. 1780. Mezzotinto h. 16 p. 9 l. l. 12 p. Belle et rare.

Lady Taylor, ſans inſcription. Du Cab. de Robert Graham, Esqr. *Id.* fec. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. Très-belle.

Mary Dutcheſſ of Ancaſter, figure entiere. *J. Dixon* fec. Mezzot. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre.

Mrs. Blake, (puis Mrs. Boscaven) en Iunon, recevant de Vénus la ceinture, figure entiere. *Id.* fec. de même 1771.

 h. 22 p.

h. 22 p. 9 l. l 14 p. 10 l. Très - belle épreuve avant là lettre.

Miſſ O - Brien, enſevélie dans ſes réfléxions. *Id.* de même 1774. h. 18 p. 7. l. l. 13 p. 1 l. Très belle épreuve avant la lettre.

Francis Conway, Carl of Hertford. *Id.* fec. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2l. Belle avant là lettre et ſans marque.

Les deux ſoeurs Miſſes Crew, *Id.* fec. de même. h. 18 p. 7. l. l. 13 p. 1 l. Belle et rare; avant la lettre.

William Duke of Leinſter etc. *Id.* fec. de même 1775. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Très - belle épreuve avant la lettre.

The Right Honourable Henry Herbert, Carl of Pembroke. *Id.* fec. de même. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

The Counteſſ of Pembroke and her ſon, Lord Herbert. *Id.* fec. de même 1771. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

The Right Honourable Charles Townshend. *Id.* fec. de même h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 2 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

Samuel Iohnſon L. L. D. *Wm. Doughty* fec. 1779. Mezzotinto. h. 16p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Reverend William. Maſon. *Id.* eod. fec. de même. h. 16 p. 9l. l. 12. p. 2 l. Belle épreuve avant la lèttre.

Miſſ Horneck, aſſiſe en Sultane. *R. Dunckarton* fec. 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. Très - belle.

Admiral Maſſington. *Rich. Earlom.* fec. 1780. Mezzot. h. 13 p. 12 l. l. 10p. 2 l. Très - belle épreuve avant la lettre.

Her Royal Higneſſ the Ducheſſ of Glouceſter. *J. Finlayſon* fec. Mezzotinto 1773. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Lord Cardroſſ. *Id.* fec. 1765. de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Lady Charle Spencer. *Id.* de même 1767. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle. v. *Polt.*

Miſſ Wyngard. *Id.* fec. de même 1771. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 10 l. Belle épreuve avant la lettre.

His Royal Higneſſ William Auguſtus Duke of Cumberland. *Edw. Fisher* fec. Mezzotinto h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

Lady Sarah Bunbury, ſacrifiant anx Graces figure en pied. *E. Fisher* fec. Mezzot. h. 21 p. 10 l. l. 13 p. 6 l. Trés-belle et précieuſe. Epreuve avant la lettre.

La

La même figure, copiée ſous le titre : La Beauté ſacrifiant aux Graces v. *Lucien.*

Lady Eliza Keppel, offrant à l'Hymen, figure en pied. *E. Fisher* fec. de même. h. 21 p. 10 l. l. 13 p. 6 l. Très-belle, et précieuſe. Epreuve avant la lettre.

The Right Honourable John, Lord Cardiff. *Id.* fec. de même 1777. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

The Honourable George Seymour Conway. *Id.* fec. de même. 1771. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

The moſt Noble Granville, Leveſon Gower, Earl Gower. *Id.* fec. 1765. de même. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

George Lord Edgcumbe, Vice-Admiral of the White. *Id.* fec. de même. 1773. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Henry Bleydell Dawney Viscount Downe. *Id.* fec. de même. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

The Right Honourable Lady Elizabeth Lee, Daughter of Simon Earl Harcourt, figure entiere aſſiſe. *Id.* de même. h. 18 p. 2 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Honourable Auguſtus Hervey Captain in His Majeſty's Navy. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle. et rare.

The Right Honourable John Lord Viscount Ligonier — — Field Marshall — — figure à cheval. *Id.* de même. h. 22 p. 3 l. l. 16 p. 8 l. Belle et rare.

Laurence Sterne. A. M. Prebendary of York etc. *Id.* fec. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle et rare. NB. La grande Planche.

Lady Amabel, and Lady Jemima Yorke, Daughters of the Earl of Hardwick. *Id.* fec. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Perſonnage anonyme, en robe fourrée, dans un fauteuil. *Id.* de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle, avant la lettre et ſans marques.

John Armſtrong. M. D. avec deux vers Anglois. *Id.* de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Très-belle. Planche particuliere.

The moſt noble — — Hugh Percy, Earl of Northumberland etc. *Id.* de même. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

Elizabeth Counteſſ of Northumberland. *Id.* fec. de même. Même grandeur. Belle.

La même. *Id.* de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Le Marquis de Rockingham, en pied. *E. Fisher* fec. de même. h. 21 p. 10 l. l. 13 p. 7 l. Epreuve avant la lettre Belle. et rare.

Lady Catherine Manners, Daughter to his Grace the Duke of Rutland. *T. Gaugain* ſc. pointillé au biſtre 1785. h. 9 p. 9 l. l. 7 p.. 6 l. Belle.

Mylord Dalkeith, fils aîné du Duc de Buccleugh, figure entiere. *Val. Green* fec. 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le jeune Duc de Bedford en Jaſon, avec ſes deux freres et Miſſ Vernon figures entieres. *Id.* eod. h. 18 p. 8 l. l. 16 p. Belle épreuve avant la lettre.

Mary Iſabella, Ducheſſ of Rutland, figure en pied. *Id.* fec. 1780. Mezzotinto. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle.

Emily Mary, Counteſſ of Salisbury. *Id.* fec. 1787. de même. Même grandeur. Très-belle.

Ann Viscounteſſ Townshend, figure entiere. *Id.* de même. 1780. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Elizabeth Laura, Lady Charlotte Maria, et Lady Anne Horatia, Daughters to James Earl of Waldegrave. *Id.* 1784. de même. h. 18 p. 7 l. l. 21 p. 3 l. Très-belle. En travers.

Lady Louiſa Manners, Siſter to the Earl of Dyſart, figure entiere. *Id.* 1749. de même. h. 23 p. 2 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Sir William Chambers, aſſis daus ſon cabinet. *Id.* 1780. de même. h. 17 p. 10 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle.

The Right Honourable Lady Elizabeth Compton, figure entiere. *Id.* 1781. de même. h. 23 p. 7 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle.

Miſſ Campbell, figure jusqu' aux genoux. *Id.* fec. 1779. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Counteſſ of Aylesford, figure jusqu' aux genoux. *Id.* 1783. Même grandeur. Belle.

Lady Betty Delme, figure aſſiſe avec ſes enfans. *Id.* fecit 1779. de même. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Right Honourable Lady Talbot, figure en pied. *Id.* 1782. de même. h. 23 p. 5 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle.

Lady Caroline Howard, figure aſſiſe. *Id.* 1778. de même. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Lady

Lady Georgiana Spencer, Ducheſſ of Devonshire, figure en pied. *Id.* 1780. de même. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Jane Halliday, figure en pied. *Id.* fec. 1779. de même. Même grandeur. Très belle épreuve avant la lettre.

The Counteſſ of Harrington, figure en pied. *Id.* 1780. de même. Même grandeur. Très belle épreuve avant la lettre.

Dame inconnue, figure juſqu' aux genoux, marchant dans un parc. Georgiana Spencer, Ducheſſ of Devonshire. *Id.* 1779. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

The Right Honorable Sir Charles Pratt. Knt. (now Lord Camden) *I. G. Haid.* fec. 1766. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l.

Edmund Burke, Esqr. en buſte. *J. Hardy* fec. 1780. Pointillée en brun. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Maſter Bunbury. *Francis Haward* fec. 1781. Mezzotinto. de même. Belle.

Lady Dashwood et Child. *C. H. Hodges* fec. 1785. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

Lady Spencer, ſans inſcription. *Id.* fec. 1784. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

The Reverend Mr. Thomas Warton. *Id.* fec. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. Belle.

Mary Dutcheſſ of Ancaſter 1756. *Richard Houſton* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

La même; épreuve ſans l'année. *Id.* de même. Belle.

The Honourable Mrs. Baringhton. *Id.* de même. Même grandeur. Belle.

Miſſ Kitty Fisher, à mi-corps, en Cléopâtre. *Id.* de même. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre.

The Moſt Noble John Manners, Marquis of Granby, Commander in Chef, à mi-corps. *Id.* de même. 1760. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

William Kingsley, Esqr. Major General. *Id.* fec. de même. eod. h. 13 p. l. 9 p. 2 l. Belle.

His Grace Charles Spencer, Duke of Marlborough etc. Du Cab. du Comte de Pembroke. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Elizabeth Counteſſ of Northumberland, Baroneſſ Percy, figure entiere, en manteau d'hermine. *Id.* 1759. de même. h. 18 p. 1 l. l. 12 p. 8 l. Très-belle.

Miſſ Powell. Neuf vers Anglois. *Id.* fec. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Richard Robinſon, Bishop of Kildare, 1764. *Id.* fecit. de même. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Maria Counteſſ of Waldegrave, and her Daughter, Lady Elizabeth Laura 1761. *Id.* fec. de même. h. 18 p. l. 13 p. 2 l. Très-belle.

Miſſ Meyer en Hébé, figure entiere. Du Cab. de Mr. Jeremiah Meyer. *John Iacobe* fec. 1780. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 12 p. 11 l. l. 14 p. Belle épreuve avant la lettre.

The Honourable Miſſ Monckton, figure entiere aſſiſe dans un Jardin. *Id.* 1781. Mezzotinto. *Id.* excud. h. 23 p. 7 l. l. 14 p. Belle.

Omaï, A Native of the Island of Ulietea. *Id.* fec. 1780. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. Belle.

William Henry Cavendish Bentinck, Marquis of Tichfield. *J. Jehner* fec. 1776. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Lady Ann Campbell, Counteſſ of Strafford. *T. Johnſon* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. La même, qui ſe trouve ſous *Mc. Ardell.*

Rear Admiral. Lord Hood. Avec une Dédicace. *John Jones* fec. 1783. Mezzot. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle.

Sir Abraham Hume, Baronet. Sans inſcriptions. *Id.* fecit 1783. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

The Right Honourable Charles James Fox. *Id.* fec. 1784. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle et rare, une des premieres épreuves.

Miſſ Kemble. *Id.* eod. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

Mrs. Abington. *Elizabeth Judkins* fec. 1772. Mezzot. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Powel, avec neuf vers Anglois. *Par la même*, de même. 1770. h. 13 p. l. 9 p. 2 l. La même et gravée par *Houſton.*

La Beauté ſacrifiant aux Graces, (Lady Sarah Bunbury). *J. B. Lucien*, au crayon rouge. *Chereau* exc. h. 19 p. l. 11 p. 9 l. Copie d'après *Fisher*, ci deſſus.

The Honourable Miſſ, Francis Cholmondeley portant un chien bolonois. *Joſ. Marchi* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Crew et Miſſ Bouverie, en réfléxion devant un tombeau avec la fameuſe inſcription: *ET IN ARCADIA EGO. Id.* fec. 1770. Mezzotinto. h. 16 p. 4 l. l. 18 p. 7 l. Belle.

Dr.

Dr. Goldſmith, vu de profil. *Id.* fec. de même 1770. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Miſſ Oliver. *Id.* fec. 1762. Mezzot. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

Francis Bartolozzi, Esqr. Ex Academia Regali Artium Londini. *R. Marcuard* fec. 1784. aux points rouges. h. 12 p. l. 9 p. 8 l. en ovale. Très-belle.

The Right Honourable Georgiana, Lady Viscounteſſ Spencer, and her Daughter, the Honourable Miſſ Georgiana Spencer. *S. Paul* fec. Mezzotinto. 1771. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle.

Lady Charles Spencer. *J. Pott* fec. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle. La même eſt gravée par *Finlayſon* v. ci-devant.

Lord Camden en pied; avec une inſcription latine. Le tableau au Guild Hall à Londres. *S. F. Ravenet* ſc. 1766. *J. Boydell* exc. h. 19 p. l. 13 p. 10 l. Très-belle.

Lady Beaumont. *J. R. Smith* fec. 1780. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Carnac, figure en pied. *Id.* 1778. de même. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Maſter Crew, in Harry the 8th. figure de jeuneſſe en pied. *Id.* fec. 1776. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

School-Boys. Maſter Henry Gawler. Maſter Ino. Gawler. *Id.* fec. 1778. Mezzotinto. h. 13 p. 10 l. l. 10 P. 2 l. Très-belle épreuve au biſtte.

His Grace tke Duke of Devonshire. *Id.* fec. 1776. Mezzot. I. Boydell excud. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Maſter Herbert, en jeune Bacchus. *Id.* fec. de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Wm. Markham, Archbishop of York. Au College de Chriſt Church à Oxford. *Id.* fec. de même 1778. h. 18 p. 9 l. l, 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Caroline Montagu, fille du Duc de Buccleugh, figure de jeuneſſe en pied. *Id.* fec. de même 1777. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Montague, Le tableau en poſſeſſion de l' Archevêque d'Armagh. *Id.* fec. de même 1776. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Mordaunt. *Id.* de même 1776. h. 14 p. l. 10 p. 2½ l. la Belle.

Mrs. Morris. *Id.* fec. de même. Même grandeur. Belle.

Miss Pelmer (Niece du Chevalier Reynolds). *Id.* fec 1777. de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Catherine Powlet, Daugther of his Grace the Duke of Bolton, assise dans un jardin. *Id.* 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Most Reverend Richard Robinson. D. D. Archibishop of Armagh. Du Cab. de Mrs. Montague. *Id.* de même 1775. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Schindlerin. *Id.* fec. de même 1777. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

Joseph Deane Bourke. D. D. Arch-Bishop of Tuam. *Id.* fec. 1784. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Lieutenant Colonel Tarleton, en pied, son cheval derriere lui. *Id.* fec. 1782. h. 23 p. 6. l. l. 14 p. 6 l. Très-belle..

Louis du St. Empire Romain Comte de Barbiano et Belgiviofo etc. *Id.* 1779. Mezzot. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Lady Gertrude Fitz Patrick, figure de jeunesse assise dans un jardin. *Id.* 1780 de même. Même grandeur. Belle. La même piece que ci-dessus par *Deane*..

The Right Honourable Anthony Malone, Chancellor of his Maj. Court of Exchegr in the K. of Ireland. *Id.* fecit 1779. de même. h. 18 p. 6 l. l. 13 p Belle.

Mrs. Payne Galwey, en Bohèmienne. *Id.* 1780. de même. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

The Houourable Frances Ingram. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.

Lord Richard Cavendish, figure jusqu' aux genoux. *Id.* fec. 1781. de même. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle. épreuve avant la lettre.

Mrs. Musters, figure en pied dans un jardin. *Id.* fecit de même. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Sir William Boothby, Baronet, Lieut. General of His Majesty's Forces etc. *Id.* 1782. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

Lady Catherine Pelham Clinton, figure de jeunesse jetant du grain aux poules. *Id.* eod. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle.

Made-

Mademoiselle Baccelli. *Id.* fec. 1783. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Sir William James, Baronet. Dédicace Angloiſe par la Corporation de Trinity Houſe. *Id.* eod. fec. de même. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

The Honorable Mrs. Stanhope. *Id.* eòd. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Miſſ Palmer à mi-corps, Niece de Reynolds. *Id.* fec. 1777. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 4 l. Très-belle.

The Right Honourable Frederick Howard, Earl of Carlisle. *John Spilsbury* fec. 1763. Mezzotinto. h. 17 p. 7 l. l. 13 p. 3 l. Belle. Piece qui a remporté le premier prix à l'Académie des Arts à Londres en 1762.

Jeune Perſonne avec des moutons dont elle tient un dans ſes bras (Lady Mary Leslie). *Id.* fec. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Epreuve avant la lettre.

Jeune Homme à mi-corps, en habit fourré, et coiffé d'une eſpece de turban. *Id.* 1761. de même. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Jeune Dame, coiffée en cheveux, aſſiſe et tenant dans ſes mains un grand bouquet de fleurs. *Id.* fec. 1762. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle. Eſtampe qui à remporté le premier prix à la Société des arts en 1761.

George Keppel, Earl of Albemarle. *C. Spooner* fec. Mezzot. 1762. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Lady Selina Haſtings. *Id.* de même. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Percival Patt, Esqr. *Charles Townley* fec. 1784. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Mrs. Abington, en Thalie figure entiere. *Jamee Watſon* fec. Mezzotinto. h. 22 p. 10 l. l. 14 p. 1 l. Très-belle et rare, épreuve avant la lettre et ſans marques.

Sir Jeffery Amherſt — — Commander in Chief of His Majeſty's Forces in North America, from to 1758 to 1764. *J. Watſon* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle.

James Beattie. L. L. D. Avec la figure emblêmatique de la Juſtice qui precipite les Vices. *Id.* fec. de même. *J. Boydell* exc. 1775. h. 13 p. 1 l. l. 15 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Bosville. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Edmund

Edmund Burke, Esqr. *Id.* de même 1770. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

The Counteſſ of Carlisle. *Id.* fec. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Honourable et Right Reverend Robert Drummond —— Archbishop of York. *Id.* fec. de même. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Lady Almeria Carpenter. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Jemima Counteſſ Cornwallis. *Id.* de même 1771. *R. Sayer* exc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Barbara Counteſſ of Coventry. *Id.* fec. de même. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Sir John Cuſt, Baronet, Speaker of the Houſe of Commons. *Id.* fec. de même 1769. *J. Boydell* exc. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Fordyce. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Lady Gideon. *Id.* de même. 1771. *R. Sayer* exc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

John Marquis of Granby, figure en pied, à côté de lui ſon cheval. *Id.* de même. h. 22 p. 4 l. l. 16 p. 9 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Hale. L'Allegro. Avec Miſſ Chalmer et des Baccantes. *Id.* fec. de même. h. 22 p. 10 l. l. 14 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

John Hawkesworth. L. L. D. *Id.* de même 1773. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle epreuve avant la lettre.

The Right Honourable John Hely Hutchinſon, Secretary of State for Ireland. *Id.* fec. 1778. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 16 p. 9 i. l. 12 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Dr. Samuel Johnſon. *Id.* de même. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

La Ducheſſe de Mancheſter, en Diane. *Id.* fec. de même. h. 22 p. 9 l. l. 15 p. 1 l.

Caroline Ruſſel, Dutcheſſ of Marlborough, with her ſon. *Id.* fec. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

James Paine, Architect, and James Paine Junior. *Id.* fecit de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 1 l. Três-belle épreuve avant la lettre.

Lord

Lord and Lady Pembrocke, with their ſon, Lord Herbert. *Id.* fec. de même. h. 11 p. 4 l. l. 12 p. 11 l. Belle épreuve avant la lettre.

Miſſ Price, figure de jeuneſſe, avec deux moutons. *Id.* de même. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.

George Bridges Rodney, Esqr. Rear Admiral. *Id.* fec. de même 1762. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 4 l. Belle et rare. Epreuve avant la lettre.

Catharine Lady Scarsdale, with her ſon the Honourable. John Curzen. *Id.* fec. de même. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Lady Iſabella Stanhope, Counteſſ of Seſton. *Id.* fec. de même. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre

Francis, Marquiſſ of Taviſtock. *Id.* fec. de même 1767. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mary Counteſſ of Waldegrave, et Her Daughter, Lady Eliza. Laura. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

Harry Woodward, Comoedus Angl. celeberrimus. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 2 l. l. 18 p. 4 l. Belle.

Dame anonyme, en buſte, les mains jointes (Mrs. Greenway). *Id.* de même. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Jeune Dame anonyme, regardant triſtement ſon oiſeau mort. Paſſer mortuus. Catullus. *Id.* fec. de même. Même grandeur. Très-belle.

Mrs. Bunbury, à mi-corps, en réfléxion. *Id.* fec. 1778. *Boydell* exc. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Sara Bunbury, regardant par une fenêtre Lady Suſan Sarah Louiſa Strangways, et Charles James Fox, qui marchent vers la gauche. Avec l'inſcription au long de leurs noms. *James Watſon* fec. 1762. h. 23 p. 3 l. l. 15 p. 9 l. Belle et rare.

Lady Bampfylde, figure entiere. *Tho. Watſon* fec. 1779. Mezzotinto. h. 13 p. 4 l. l. 13 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Honourable Mrs. Bouverie. *J. Watſon* fec. 1770. Mezzotinto. h. 17 p. 9 l. l. 19 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mrs

Mrs Crew près d'un troupeau en Ste. Genevieuve. *Tho. Watſon* 1773 Mezzotinto. h. 17 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre. Deux Pendants.

Elizabeth Dutcheſſ of Buccleugh and Lady Mary Scott. *James Watſon* fec. 1775. de même. h. 22 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Right Honorable Elizabeth Lady Melbourne, et the Honorable Pemiſton Lamb. *Th. Watſon* fec. 1775. Mezzotinto, au biſtre. h. 22 p. 10 l. l. 14 p. Très-belle épreuve avant la lettre. Piece faiſant pendant avec la précédente.

His Royal Highneſſ Henry Frederic, Duke of Cumberland. *Th. Watſon* fec. 1774. de même. h. 22 p. 10 l. l. 14 p. 4 l. Très-belle.

Her Royal Highneſſ Anne Dutcheſſ of Cumberland. *J. Watſon* 1773. de même. Très-belle. Sans marques, faiſant pendant avec la précédente.

Lady Broughton, figure entiere. *Th. Watſon* fec. 1770. Mezzotinto. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. Très-belle.

James Hay, Earl of Errol, figure en habit de cérémonie. *Id.* fec. de même. h. 22 p. 10 l. l. 13 p. 11 l. Très-belle épreuve avant la lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas en vente.

David Garrick, Esqr. avec une dédicace. Du Cab. de Sir Tho. Mills. *Id.* fec. 1779. de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Mrs. Harding. *Id.* 1780. de même. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 1 l. Très-belle.

Miſſ Kennedy. *Id.* 1771. de même. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

La même. Belle épreuve avant la lettre.

The Right Reverend Thomas Newton D. D. Lord Bishop of Briſtol and Dean of St. Paul's. *Id.* 1775. Mezzot. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle piece imprimée au biſtre.

Warren Haſtings, Esqr. Gouvernor General of Bengal, etc. *Id.* 1777. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 1 l. Très-belle.

The Honourable Mrs. Parker, figure en pied. *Id.* 1773. Mezzotinto. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. Très-belle.

Mrs. Sheridan, en Ste. Cécile. *Id.* 1779. En points au biſtre. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 9 l. ovale. Très-belle. v. le même ſujet ſous *Dickinſon.*

Prin-

Princeſſ Sophia Matilda, Daughter of His R. H. the Duke of Glouceſter. *Id.* ſec. de même 1775. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Georgiana Lady Viſcounteſſ Spencer. *Id.* 1772. de même. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Lady Townshend et ſes ſoeurs, Mrs. Beresford et Mrs. Gardiner, faiſant des offrandes à l'Hymen. *Id.* fec. Mezzot. 1776. h. 20 p. 9 l. l. 25 p. 4 l. Piece en travers. Très-belle et très-précieuſe. Epreuve avant la lettre.

Prince William Frederick, Son to their R. H. the Duke and Ducheſſ of Glouceſter. *Caroline Watſon* ſc. 1784. Maniere pointillée. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Joſeph Baretti, Secretary — — to the Royal Academy. *J. Watts* 1780 Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Mrs. Baddely, tenant un chat. *E. Welsh* fec. 1772. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 5 l. Belle et rare.

Miſſ Nelly O'Brien. *Ja. Wilſon.* Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle.

Admiral Edwards, à mi-corps. *R. Sayer* exc. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre, ſans aucune marqne.

Nota. L'homme de génie ſe remarque dans toutes les productions de Reynolds. De-là rien de plus intéreſſant pour le Connoiſſeur que ſon oeuvre pittoresque rendu public par la gravure. Cette grande lumierè de l'école angloiſe, s'eſt ſurtout diſtinguée dans le Portrait, où l'on admire également la variété ſavante des attitudes et l'expreſſion orginale des caracteres. La ſuite des portraits ſpécifiés dans notre Catalogue eſt aſſez complette; s'il y manque quelques pieces on les trouvera rapportées à l'article des graveurs. Là elles ſe trouvent quelquefois répétées et cela pour mettre en parallele le talent du copiſte et le génie de l'orginal.

RICHARDS (John Inigo) de . . .

né 17. . . mort 17. .

L'Intérieur d'un Moulin. Du Cab. d'Alexander Stuart, Esqr. *J. Mc. Ardell* fecit. Mezzotinto. h. 12 p. 10 l. l. 17 p. 4 l. Belle effet de clair-obſcur.

The Firſt Scene of the Maid of the Mill. Voyez ci-après. *Wm. Woollet.*

RICHARDSON (Jonathan) de Londres,

né 1665. mort 1745.

Sir John Vanbrugh, Knigt. *J. Faber* fecit 1727. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Mrs. Oldfield, the celebrated Comedian. *Ed. Fisher* fecit. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

RILEY (John) de Londres,

né 1646. mort 1691.

The Right Honourable Lewis Earle of Feversham. *J. Beckett* fec. Mezzotinto. *J. Smith* exc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. en ovale.

Henry Compton Bishop of London. *J. Becket* fec. Mezzot. De même

The Right Reverend Father in God, Gilbert Burnet, Lord Bishop of Sarum. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. en ovale. Belle.

Dr. Richard Busby, Maſter of Weſtminſter School 58 Years. *Ja. Watſon* fec. 1775. Mezzotinto. h. 16 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Très-belle.

ROBERTSON (George) de . . .

né 17. .

Six Vues champêtres de différens points dans l'intérieur de l'Isle de la Jamaïque, levées ſur les lieux; ſix feuilles chacune avec ſon inſcription et ſa dédicace. *D. Lerpiniere. T. Vivarès et T. Maſon* ſc. *Boydell* exc. 1778. h. 14 p. 10 l. l. 20 p. 3 l. Très-belles.

A South View of the Cities of London et Weſtminſter. *D. Lerpiniere* ſc. 1779. 1780. *Boydell* exc. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 3 l. chacune. Belle épreuve avant la lettre.

A North View of Cities of London et Weſtminſter. *Id.* ſc. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

North Weſt View of Windſor Caſtle, in the Country of Berks. *James Fitter* ſc. 1782. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

La Terraſſe du Château de Windſor. *Id.* ſc. 1783. De même. Belle épreuve avant la lettre.

Six Vues de Maiſons de Campagne en Angleterre, avec des inſcriptions Angloiſes et Françoiſes. h. 15 p. l. 20 p. 3 l.

1) Vue de Wanſtead dans le Comté d'Eſſex, et de la Maiſon magnifique du Comte de Tylney. *James Fittler* ſc. 1781.

2) Autre

2) Autre Vue du Palais de Mylord Tylney, proche de Wanſtead. *Wilſon Lowry* ſc. 1781.

3) Vue de la Maiſon du Maître de la Vénaiſon dans le Parc, et une partie de la Ville de Greenwich. *Th. Morris* Sculpſit. 1781.

4) Vue de la Villa de Mylord Mansfield à Kenwood, dans le Comté de Midleſex. *W. Lowry* ſc. 1781.

5) Vue du Palais de l'Archevêque de Canterbury à Lambeth, dans le Comté de Surry. *Id.* ſc. 1781.

6) Vue du Côté oriental du Chevalier Grégory Page Murner, ſur Blackhead, dans le Comté de Kent. *Morris.* Sculpſit 1781. Belles.

ROBINSON (John) de . .

né 17. .

The amorous Beauty; avec ſix vers Anglois. *J. Faber* fec. Mezzotinto. h. 12 p. l. 3 p. 4 l.

ROMNEY (George) de . . .

né 17. .

Siſters contemplating on Mortality *R. Dunkarton* fec. Mezzot. *J. Boydell* exç. 1770. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Nature - Jeune Perſonne à mi - corps tenant un chien. Avec 5 vers Anglois. *J. R. Smith* fec. 1784. Mezzotinto h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Serena. Jeune Perſonne qui lit. Avec 4 vers Anglois. *Id.* 1782. de même. h 18 p. 7 l. l. 13 p. Belle.

Allegro, figure en pied. *Robert Dunkarton* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. 1771. h 22 p. 5 l. l. 14 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Penſeroſo, figure en pied. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre.

Joſeph Allen M. D. *Charles Townlay* fec. 1784. Mezzotinto. h. 14 p. 3 l. Belle.

Joſeph Tayadaneega, called the Brant, the Great Captain of the ſix Nations. Du Cab. du Comte de Warwick. *J. R. Smith* fec. 1779. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très - belle.

Counteſſ of Carliſle. *James Walker* fec. 1781. Mezzotinto. h. 20 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très - belle.

Mrs. Corwardine, Mother et Child. *J. R. Smith* fec. 1781. de même h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

Miſſ Cumberland. *Id.* fec. 1779. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Elizabeth Counteſſ of Derby, figure entiere aſſiſe dans un parc. *J. Dean* fec. 1780. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle.

Lord George Germain. *J. Jacobe* fecit 1780. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Lady Gower and her Children, figures en pied. *J. R. Smith* fec. 1781. Mezzotinto. h. 19 p. 6 l, l. 21 p. 3 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Thomas Lord Grantham, figure entiere aſſiſe. *W. Dickinſon* fec. 1783. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

The Right Honourable Iſabella Hamilton, youngeſt Daughter of H. D. Earl of Buchan. Du Cab de Thomas Erskine. *J. Walker* fec. 1782. Mezzotinto. h. 23 p. 9 l. l. 14 p. Très-belle.

Sir Charles Hardy, Admiral. *W. Dickinſon* fec. 1781. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Honourable Auguſtus Keppel, Admiral of the Blue. Du Cab. du Duc de Richmond. *Id.* fec. 1779. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très belle.

Mr. Humphry. *V. Green* fec. 1772. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle.

Mrs. Davenport; ſans l'inſcription de ſon nom. *J. Jones* fec. 1784. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

La Ducheſſe de Leinſter. *J. Watſon* fec. 1780. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre. et ſans marques.

Mrs. Muſters. *James Walker* fec. 1780. Mezzotinto. h. 12 p. 1 l. l. 10 p. Belle.

Mrs. North, Epouſe de l'Evêque de Wincheſter. *J. R. Smith* fec. 1782. Mezzotinio. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle. Sans le nom de la Perſonne.

Sir Hyde Parker, Baronet, Vice-Admiral etc.. *C. Townley* fecit 1785. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle.

Miſſ Ann Parr. *J. Dean* fec. 1778. Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Maſter Payne, enfant nud jouant avec un gros chien. *Id.* 1780. de même. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Miss Ramus, (sans son nom) *W. Dickinson* fecit 1779. Mezzotinto. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

Charles Duke of Richmond etc. *J. Watson* fecit 1778. Mezzotinto. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Mrs. Robinson. *J. R. Smith* fec. 1781. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Mrs. Stables et two Daughters, Harriet et Maria. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Lady Stormont. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre.

Andreas Stuart, Esqr. *J. Watson* fecit. Mezzotinto. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 4 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Master Tempest, figure de jeunesse en pied faisant boire son cheval. *J. Walker* fecit 1787. Mezzotinto. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

La Comtesse de Warwick, assise dans un parc. *J. R. Smith* fec. 1780. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l, l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre. Planche particuliere qui n'est pas en vente.

Miss Woodley, figure en pied. *J. Walker* fec. 1781. Mezzot. h. 23 p. 7 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Sir Hyde Parker, Admiral, figure en pied. *James Walker* fecit Mezzotinto. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. 5 l. Très-belle épreuve sans aucune lettre.

Mrs. Yates in the Tragic Muse, figure en pied. *Val. Green* fec. 1772. Mezzotinto. h. 22 p. 7 l. l. 14 p. 4 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

ROWLANDSON (Tho.) de . . .
né 17. .

A Sketch from Nature. Partie de Débauche. *W. P. Carey* fec. 1784. dans la maniere pointillée. h. 14 p. l. 16 p. 8 l.

RUNCIMAN (A. . .) de . . .
né 17. .

Andromeda. *F. Legat* fc. 1781. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

RUSSEL (Anthony) de Londres,
né 1663. mort 1743.

Henricus Sacheverell. S. T. P. Collegii Magdalene. Oxon. Socius. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

RUSSEL (John) de. . .
né 17. .

Cottage Children. *White* ſc. 1780. aux points. *J. Walker* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Miſſ Hill, en Bergere. *J. Dean* fec. 1777. Mezzot. h. 12 p. 1 l. l. 15 p. Belle.

Reverend Rowland Hill, A. M. Late of St. John's College Cambridge. *Joſ. Collyer* fec. 1783. aux points. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

The Right Honourable Selina Counteſſ Dowager of Huntingdon, en Sainte, tenant une couronne d'épine. Mezzotinto. *Carington Bowles* exc. 1773. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

Louiſa. Vide Sheridans Duenna. *R. Dunkarton* fec. 1777. Mezzotinto. *Walker* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Très-belle.

Maſter Samuel Weslay, compoſant de la muſique. *W. Dickinſon* fec. 1778. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

RYDER (Th. .,) de Londres,
né 17. .

Contemplation. Avec ſix vers anglois. *Th. Ryder* ſc. en points. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 5 l. en ovale. Belle.

RYLAND (William Wynne) de Londres,
né 1729. mort 1783.

Narciſſus buſte en ovale. *W. W. Ryland* fec. 1775. au crayon rouge. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l. Belle.

Domeſtick Employment. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. en ovale. Belle.

La Charité. But the Greſteſt of theſe is Charyty. Cor. chap. XIII. Var. XIII. Du Cab. de Thomas Lansdown, Esqr. *A. Van Dyck* pinx. *W. W. Ryland* ſc. en points rouges. h. 14 p. l. 10 p. 8 l. Belle.

Antiochus et Stratonice. Du Cab. de Mylord Grosvenor. *Pietro da Cortona* pinx. *W. W. Ryland* ſc. 1772. au burin. h. 16 p. 2 l. l. 20 p. 3 l. Très-belle épreuve. Nro. 62 du Vol. II. de *Boydell*.

RYMS-

RYMSDYCK (John van) de . .

né 17. .

Frederick Henry, Emilia van Solms, Prince et Princeſſe d'Orange, figures entieres. Du Cab. du Duc de Devonshire. *Jordans* pinx. *J. van Rymsdyck* fec. 1767. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 10 l. l. 15 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

S.

SAILLIAR (Louis) de Paris,

né 1748, établi à Londres.

William II. of Naſſau, Stadtholder of the united States of Holland. De la Collection du Roi d'Angleterre à ſon château de Windſor. *G. Honthorſt* pinx. *Lo Sailliar* ſc. 1781. Maniere pointillée. h. 21 p. 8 l. l. 14 p. 7 l. Très-belle.

Helena Forman, Rubens's ſecond Wife. Du Cab. du Comte d'Orford à Houghton. *Van Dyck* pinx. *L. Sailliar* ſc. de même. h. 21 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Très-belle.

SAMUEL (N. . .) de . . .

né 17. .

A View of Ramsgate Pier, — — with Part of the Inner Harbour. *F. Jukes* fec. 1784. aqua tinta. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

A View of the Bathing Place at Ramsgate. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

SANDBY (Paul) de Londres,

né 17. .

Perdita found by an Old Shepherd and Clown. v. Shakespears Winters Tale. Act. III. *Rich. Read* 1776 fec. Mezzotinto h. 19 p. 6 l. l. 22 p. 7 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Encampement in St. James Park. M. DCC. LXXX. *P. Sandy* fec. 1781. 83. aqua tinta, couleur de biſtre. h. 12 p. 7 l. l. 17 p. 7 l. Belle.

The Encampement in the Muſeum Garden. M. DCC. LXXX. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

The Encampement in Hyde Park. *Id.* eod. de même. Belle.

The Encampement on Black Heath. M. DCC. LXXX. *Id.* eod. de même. Belle.

Météore obſervé de la Teraſſe de Windſor. Avec une dédicace et une deſcription. *Id.* eod. de même. h. 13 p. 5 l. l. 19 p. 11 l. D'après *T. Sandby.*

Suite de Vues de Londres; ſix feuilles avec leurs inſcriptions. *Edw. Rooker* 1 77. h. 6 p. 9 l. l. 9 p. NB. Une feuille eſt d'après *Th. Sandby* et une autre d'après *M. A. Rooker.*

A New Drawing Book. N. 1. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. in aqua tinta 1779. 1780. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Belles.

A New Drawing Book, No. 2. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre *Val. Green* et *F. Jukes* fecit in aqua tiuta h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Belles.

A New Drawing Book, No 3. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre. *Val. Green* et *F. Juckes* fec. in aqua tinta 1779. De différenté grandeur. Belles.

XII. Views in aqna tinta from drawings, taken on the Spot in South-Wales — — 12 feuilles numérotées ſans le Frontiſpice, avec une inſcription des différentes vues repréſentées. Par *P. Sandby* au lavis 1775. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 6 l. Très-belle.

XII. Views in North Wales being part of a tour trough that fertile and Romantick Country — — By *Paul Sandby.* R. A. 1775. 12 feuilles numérotées, ſans le Frontiſpice, avec une inſcription des différentes Vues repréſentées. *Id.* de même. Très-belles.

XII. Views in Wales, en 12 feuilles numérotées, chacune avec ſon inſcription. *Id.* de même 1777. Belles.

IV. Vues de Warwick Caſtle, repréſentées ſous quatre points différens. *Id.* de même 1776 h. 12 p. l. 17 p. 6 l. Très-belles.

VI. Vues du Château Royal de Windſor ſous divers aſpects. Six feuilles numérotées et expliquées. *Id.* de même 1776. h. 12 p. 6 l. l. 17 p. 6 l. Très-belle.

IV. Vues de Shrewsbury ſous deux aſpects, Worceſter et Shropshire; quatre feuilles. *Id.* de même 1778. h. 13 p. 4 l. l. 19 p. 9 l. Très-belles.

Payſage

Payſage, où ſe voit ſur le devant un homme qui conduit un cheval chargé auprès d'une vieille tour. *Val. Green* et *F. Jukes* 1778. in aqua tinta. h. 9 p. 9 l. l. 11 p. 2 l. Belles.

Autre Payſage, où il y a un payſan qui porte un grand fagot. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Payſage où l'on voit une grande maiſon ruſtique et un chien qui chaſſe un canard. En couleurs, dans le goût du deſſin. h. 8 p. l. 10 p. 6 l. Belle, ſans marques, tiré ſur carton.

Autre Payſage avec un pont de pierre ſur une riviere rapide et un château ruiné. De même. Même grandeur. Belle, ſans marques, tiré ſur carton.

Mr. Veſtris fils, danſant, et une inſcription de Plutarque en Grec et en Anglois. *P. Sandby* fec. 1781. aqua tinta. h. 14 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. Sans marques.

Mr. Veſtris pere, donnant leçon à une Oie. Avec l'inſcription. Six Guineas entrance and à Guinea à Leſon. *Id.* eod. de même. h. 14 p. l. 12 p. 6 l.

Les Caprices de la Goutte, Ballet arthritique (Mr. Baraglio). *Id.* 1783. de même. h. 14 p. 11 l. l. 17 p. 5 l. ovale. Belle.

SANDERS ou SAUNDERS (John) de . . .

né 17. .

Vue du Choeur de la Cathédrale de Norwick. Avec une dédicace Angloiſe. *J. Sanders* fec. 1782. in aqua tinta. h. 17 p. 3 l. l. 19 p. Belle.

May Day, or the Happy Lovers. *Delattre* ſc. 1783. aux points rouges. h. 5 p. 7 l. l. 6 p. 7 l. ovale. Belle, d'après *Saunders.*

Sir John Falſtaff. *P. W. Tomkins* fecit 1784. de même. En rond 11 p. 4 l de diamètre. Belle.

SANDERS (Thomas) de . . .

né 17. .

Payſage d'Italie. The Italian Fisherman. *Jos. Vernet* pinx. *Th. Sanders* ſc. h. 13 p. l. 16 p. 9 l.

SARTORIUS (F. . .) de . . .

né 17. .

Un attelage de deux chevaux gris pommelés. Du Cab. de Sir John Lad. *E. Dayes* fecit. *W. Pether* dir. Mezzotinto. Epreuve avant la lettre.

SAYER (Robert) de Londres,

né 17..

Suite d'Acteurs et d'Actrices du Théâtre anglois dans les caracteres de leurs rôles. Dix-huit feuilles en pied. *Printed for R. Sayer et J. Smith*, London 1769. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 10 l.

Vertumnus and Pomona. *Rob. Sayer* exc. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Sans marque du peintre ni du graveur.

Zephyrus and Flora. *Id.* eod. En tout de même

Philofopher Laughing at Magick. *Painted by Teniers, after the maniere of Rembrandt. Printed for Rob. Sayer.* h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

SCHARLESON (— —) de ...

ne 17..

Le Cabriolet; avec quatre vers françois Barbares Anglois — — *Scharlefon* fec. *F. Darly* exc. 1778. h. 13 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

SCORODOOMOFF (Gabriel) de Ruffie,

né 17..

La chafte Sufanne furprife dans le bain par les deux Vieillards. *Guido Reni* pinx. *G. Scorodoomoff* fc. 1779. aux points rouges. h. 9 p. 4 l. l 7 p. en rond. Belle épreuve avant la lettre.

Diane and Acteon. Du Cab. de Richard Lloyd, Esqr. *Carlo Maratti* pinx. *Scorodoomoff* fc. 1781. aux points noirs. h. 24 p. 2 l. l. 17 p. 8 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

V. encore fon article à l'Ecole allemande.

SHACKLETON (John) de ...

né 17..

The Right Honourable Henry Pelham, Chancellor of the Exchequer, and John Roberts, Esqr. *R. Houfton* Mezzot. h. 14 p. 3 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

SHARP (William) de Londres,

né 1746.

Circé. Du Cab. de Mr. Moreland. *Dominichino* pinx. *W. Sharp* fc. 1780. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 5 l. en ovale. Belle.

Lucretia. Avec un précis hiftorique. Du Cab. de Welbore Ellis. *Dominichino* pinx. *W. Sharp* fc. 1784. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 1 l. ovale en travers. Très-belle.

SHAW-

SHAWBROOK (R. . .) de Londres,

né 17. .

ECCE HOMO. Le Chrift expiré fur la croix. *Ant. Van Dyck* pinx. *R. Shawbrook* fec. 1774. Mezzotinto. h. 23 p. l. 14 p. 6 l. Très-belle.

SHELLEY (Samuel) de . . .

né 17. .

Le Duc de Marlborough à côté de la Ducheffe, qui tient un enfant fur fes genoux. *F. Bartolozzi* fc. 1783. aux points. h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 4 l. Sans la marque. Belle.

Lavinia and her Mother; avec quatre vers de Thomfon. *T. Ryder* 1784. de même en rouge. En rond. 3 p. 4. l. de diamètre. Belle.

Abelard et Eloifa; avec deux vers. *J. R. Smith* fec. 1784. aux points et au biftre. Pendant. Belle.

Marcella, vide Don Quixotte; avec une dédicace. *T. Burke* fc. 1784. de même, en rouge. Ovale en travers. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 1 l. Belle.

The Shepherdeff of the Alps, vide Marmontels Tales; avec une dédicace. *T. Burke* fc. 1784. de même en rouge. Pendant. Belle.

Lavinia —— Thompfon. *J. R. Smith* 1784. aux points noirs. h. 8 p. l. 6 p. 7 l. Belle.

The Village Wanderer. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

SHERWIN (John Keyfe) de . . .

né 17. .

Méditation. Du Penferofo de Milton, dont il y a 15 vers. *J. K. Sherwin* 1784. aux points. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 2 l. en ovale. Belle.

Priors Garland; avec 16 vers de Prior. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

A View of Gibraltar with the Spanish Battering Ships on fire, the 14th. Sept 1782; avec une defcription et une dédicace. *Id.* 1784. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 1 l. Très-belle.

Mrs. Robinfon; fans infcription. *Id.* 1781. aux points noirs. en ovale. h. 3 p. 9 l. l. 3 p.

Mrs. Hartley, in the Character of Andromache; avec 2 vers. *Id.* 1782. de même. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. en ovale. Belle.

Mrs. Siddons, in the Grecian Daughter. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

The Honourable Mrs. Ward. *J. R. Smith* Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle et très-rare. Epreuve avant la lettre.

Wm. Woollett, Engraver to his Majesty. *J. K. Sherwin* 1784. h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Dr. William Boyce, Master of his Majestys Band of Musicians: *Engraved from the Life by J. K. Sherwin* 1779. h. 11 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Thomas Pennant, Esqr. *Th. Gainsborough* pinx. *J. K. Sherwin* sc. h. 12 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

The Right Reverend Robert Lowth, Lord Bishop of London. *R. E. Pine* pinx. *J. K. Sherwin* sc. 1777. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses gènoux, et St. Joseph lisant à côté d'elle. *N. Poussin* piux. *J. K. Sherwin* sc. h. 20 p. 2 l. l. 13 p. Belle.

Jésus portant sa croix allant au Calvaire. Piece dessinée et gravée par *Sherwin* d'après le tableau d'autel de la chapelle de la Madeleine au College d'Oxford, 1779. L'original est supposé *du Guide.* h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

SIMON (Jean) natif de Normandie,

né 16.. mort à Londres 1755.

Reverendissimus in Christo Pater, Johannes Tillotson etc. *G. Kneller* pinx. *J. Simon* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 2 l.

Mr. Steele. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Joannes Comes da Silva, Conde de Tarouca. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 4 l.

The Right Hononrable John Lord Sommers. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

The Honourable Sir Richard Temple, Baronet. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 5 l.

The most Serene Prince Eugene of Savoy. *G. Kneller* pinx. *J. Simon* fec. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 1 l.

SLADE (T. M.) de...

né 17..

A View of the Port and City of Messina before the dreadfut Earthquake 1783. *R. Cooper* sc. 1783. in aqna tinta. h. 11 p. 5 l. l. 16 p. 7 l. Belle.

SMART (John) de Londres,

né 17. .

His Royal Highneſſ George Prince of Wales. *Sailliar* 1785. pointillé en rouge. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. Avec la marge, petit ovale. Belle.

Sir Henry Clinton, K. B. Commander in Chef of his Majeſty's Forces in North America. *F. Bartolozzi* fec. 1780. en rouge. h. 6 p, 3 l. l. 4 p. 9 l. Avec la marge, petit ovale. Belle.

Lieutenant General Sir Robert Boyd K. B. *Caroline Watſon* fec. 1785. aux points noirs. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 7 l. Avec la marge, petit ovale. Belle.

SMIRKE (Robert) de . . .

né 17. .

Les quatre parties du Jour.

1) Morning; avec quatre vers Anglois de Shakespeare. *Iſaac Taylor jun.* fec. 1782. En rond 9 p. 6 l. de diamètre. Sans la marge. Belle.

2) Noon; avec quatre vers Anglois de Gray. *Id.* eod. De même. Belle.

3) Evening; avec trois vers Anglois de Shakespeare. *Id.* eod. De même. Belle.

4) Night; avec trois vers Anglois du même. *Id.* eod. De même. Belle.

The Grosvenor Eaſt India Man — — wrecked — — 1782. on the Coaſt of Africa. Avec une deſcription. *Robert Pollard et F. Jukes* fec. 1784. aqua forte et in aqua tinta. h. 16 p. l. 20 p. 8 l. Très-belle.

The Departure of S, W. Prentice, Enſign — — et five others from their Shipwrecked Companions — — 1781. Avec une deſcription. *Id.* eod. de même. De même. Très-belle.

SMITH (C. . .) de Londres,

né 16. . mort 17. .

La Madeleine au Chardon. Sancta Maria Magdalena. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 4 l. Belle et rare.

SMITH (Gabriel) de Londres,

né 17. . mort 1783.

Chaſſe au Sanglier Boar Hunting. Du Cab. du Roi d'Angleterre au château de Windſor. *Snyders* pinx. *G. Smith* ſc. 1782. Dans la maniere pointillée. h. 17 p, 10 l. l. 22 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

SMITH (George et John) de Chicheſter,

nées 17. . George mort 1776. John mort 1764.

Deux petits Payſages repréſentant l'Hiver. *G. et J. Smith* fec. in aqua forti. h. 4 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

Suite de Payſages en ſix feuilles, dont N. 4 et 5 ſont d'après *P. H. Brinckmann.* Quatre ſont gravées par *W. Elliot*, un par *W. Woollett* et un par *Pether Mazell.* h. 9 p. l. 11 p. 4 l. Belles.

The Hop Pickers. Les Cueilleurs de Houblon. *F. Vivarès* ſc. 1760. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 4 l.

Payſage orné de Fabriques et de Villageois au bord d'un Canal. Du Cab. de Mr. Robert Saltonſtall. *James Peake* ſc. 1774. *R. Sayers et J. Boydell* exc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 10 l. Très-belle.

Autre Payſage, avec des Chutes d'eau, et un Villageois aſſis au bord d'un Canal. Du Cab. de Mr. Bradford. *Id.* eod. Même grandeur. Très-belle.

Autre Payſage, avec des Villageois, au bord d'une riviere. The Cott. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Id.* ſc. 1775. *Boydell* exc. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 7 l. Très-belle.

Les grands Payſages de *G. Smith* par *Woollett* ſont ſpécifiés à l'Article du graveur ci-après.

SMITH (John) de Londres,

né 16. . mort 1721.

Nota. Les Sujets gravés par *Smith* d'après des Peintres connus ſont rangés ſous ces Peintres. v. auſſi l'oeuvre de *Kneller*. Ecole Allemande.

Johannes Smith (d'après *G. Kneller*, dont il tient le portrait). *J. Smith* fec. 1716. Mezzotinto. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Hiſtoire Sainte.

Loth et ſes Filles. Veni inebriemus — — cum eo. *J. Smith* exc. Mezzotinto. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 10 l.

Daniel

Daniel dans la fosse aux Lions. Daniel. *Id.* eod. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. 2 l.
Salvator mundi. *Id.* eod. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 10 l.
Jésus en prieres au Jardin des olives. Tristis mea est anima usque ad mortem. *Id.* eod. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 5 l.
Jésus ressuscité. Christi de morte triumphus. *Id.* exc. eod. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.
St. Peters Vision. *Id.* eod. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.
S. Maria Magdalena. *Id.* eod. h. 16 p. 7 l. l. 5 p. 5 l.
Autre Marie Magdeleine, sans inscription. *Id.* eod. h. 4 p. 1 l. l. 3 p. 7 l. Belle.

Histoire profane et Fable.

Phoebus et Leucothoé. *Id.* eod. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 1 l.
Vénus bandant les yeux à Cupidon. *Id.* eod. h. 5 p. l. 3 p. 8 l.
Vénus et deux Amours. *Id.* exc. eod. h. 6 p. 6 l. l. 5 p.
Diane à la chasse au Cerf. *Id.* eod. h. 5 p. l. 6 p. 10 l. Sans marque.
Un Faune enlevant une Nymphe. *Id.* eod. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 5 l. Belle.
Narcisse se mirant à une Fontaine. *Id.* eod. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 5 l. Belle. Sans marque.
Satyre avec un jeune Bacchus, qui lui donne des raisins. *Id.* eod. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 7 l. Sans marque.
Femme assise qui joue du Luth sur les genoux d'un Vieillard qui la caresse. *Id.* exc. Mezzotinto. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 9 l. Rare.
Cupidon pleurant auprès du tombeau de la Reine Marie d'Angleterre, les yeux fixés à terre sur un papier avec l'inscription: Pestora is no more. In obitum Serenissimae Mariae Reginae Angliae etc. d'après *G. Kneller*. *Id.* fec. eod. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

Sujets Fantaisie,

Jeune Berger jouant de la flûte, pour faire danser un petit chien. *Id.* eod. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 7 l. Sans marque.
Berger caressant une Bergere. *Id.* exc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 6 l.
Un Homme qui chante en s'accompagnant de la harpe. *Id.* eod. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 3 l. Sans marque.

Un Homme assis près d'une table, jouant de la flûte pour faire danser un petit chien, et un négre, debout derriere la table. *Id.* eod. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 10 l.

Mere qui fait marcher son enfant. *Id.* de même. h. 6 p. l 7 p. 10 l. Belle.

Maître d'Ecole Flamand. *J. Smith* exc. Mezzotinto. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 7 l.

Paysage avec toutes sortes d'animaux, surtout quantité de lapins. *Id.* eod. h. 6 p. 6 l. l. 9 p. 5 l. Sans marque.

Un jeune Moine donnant la discipline à une jeune Femme, piece appellée Frere Corneille. *Id.* eod. h. 8 p. 8 l. l. 7 p. 2 l. Belle et rare.

Intérieur d'une chambre de Paysans, où une jeune Fille joue de la flûte. *D. Teniers* pinx. *J. Smith* exc. h. 11 p. 5 l.

Portraits.

Great Lewis of France. *Tho. Johnson* fec. *J. Smith* excud. Mezzotinto. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 11 l. ovale.

Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Masoviae. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. de même. h 15 p. 1 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Carolus II. D. G. Angl. Sco. Fr. et Hib. Rex *W. Wissing* pinx. *J. Vandervaart* fec. *Id.* exc. Mezzotinto. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 4 l. ovales.

Iacobus Secundus Dei gratia Anglia —— —— Rex etc. *Kneller* pinx. *Id.* fec. eod. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

Gulielmus Tertius. D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex etc. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. eod. Même grandeur.

Serenissima Maria D. G. Anglia — — — Regina etc. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. eod. Même grandeur.

His Royal Highness George Prince of Denmark. *G. Kneller* pinx. *Id.* de mêmr. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Her Royal Highness Princess Ann of Denmark. *G. Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

The most illustrious Princess Sophia Electrice Dowager of Brunswick. *Id.* de même. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

Fredericus Guillelmus D. G. Borussorum Rex. *Id.* 1715. de même. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Sophia Dorothea, Borussorum Regina (l'un et l'autre peint par F. W. Weideman à Berlin, 1714. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

Le

Le jeune Duc de Gloucester, assis sur un lit. *Id.* eod. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 1 l. Rare, l'inscription est coupée.

Serenissimus Georgius D. G. Hassiae Landgravius etc. *T. Murrey.* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

The most Serene Prince Eugene of Savoy. *D. Richter* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 4 l.

Joannes Cornelius, Doge de Venise. 1709. *Gio Agostino Cassana* pinx. *Id.* 1712. les ornemens au burin. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 11 l. Belle et rare.

The Dutchess of Cleveland. *Kneller* pinx. *Id.* exc. Mezzot. h. 9 p. l. 7 p. en ovale.

The Right Honorable Elizabeth, Lady Cutts, Baroness of Gowran etc. *G. Kneller* pinx. *Id.* 1698. Mezzot. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 6 l.

The Countess of Essex. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. modo. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 3 l.

The Lord Euston, figure de jeunesse en pied. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. 1689. Mezzotinto. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

The Lady Brandon. *W. Wissing* pinx. *Id.* eod. de même. h. 13 p, l. 9 p. 3 l.

The Right Honourable John Egerton, Earl of Bridgwater. 1700. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 3 l.

The Right Honourable William Bromley, Esqr. Speaker. *M. Dahl* pinx. 1712. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

The Lord Buckhurst, et Lady Mary Sackvil his Sister. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 15 p. 4 l. l. 9 p. 3 l.

The Lord Bury, Enfant assis sur un coussin. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Rare.

The Lord Churchill's two Daughters. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 6 l.

Richard Lord Clifford and Lady Jane his Sister. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 15 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.

Autre gravure de la même piece, sans noms. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

The Right Honourable Lady Elizabeth Cromwell. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 15 p. 8 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

The Right Honourable Sidney Earl of Godolphin. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 3 l. Belle

Thomas Baxwell, Esqr. Major General etc. *J. Closterman* pinx. *Id.* eod. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

The

The Right Honourable Charles Mountague. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 12 p. 4 l. l. 9 p.

Mr. Will. Richards. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 8 p. 8 l. l. 7 p.

The Counteſſ of Salisbury. *G. Kneller* pinx, *Id.* eod. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 2 l. Très-belle et rare. Communément appelée la *Veuve.*

Fredrick Duke of Schonberg etc. *G. Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 6 l.

Humfredus Wanley. *Thomas Hill* pinx. 1717. *Id.* de même. 1718. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 5 l.

The Moſt Honourable Thomas, Lord Marquis of Wharton. *G. Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

The Honourable Robert Boyle. *J. Kerſebom* pinx. *Id.* eod: h. 10 p. 1 l. l. 17 p. 4 l. en ovale

Mr. William Congreve. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

Anthony Henley, Esqr. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. De même.

The Honourable Lady Howard. *G. Kneller* pinx. *Id.* eod. h. 15 p. 6 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

The Right Honourable William Lord Cowper, Lord High Chancellor 1707. *Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 11 l.

Mr. Grimlin Gibbons, Sculpteur. *Id.* de même. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

The Right Honourable John Earl of Exeter. *Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

The Dutcheſſ of Grafton. *Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Mr. Couwai Hacket. *J. Riley* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

The Honourable Madame Conſtantia Hare —— Daughter to Lord Colerane. *H. Vereſt* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Madam Loſtus. *Id.* de même. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

His Excellency John, Duke of Marlborough. *G. Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Le même, différemment traité. *Id.* de même. h. 12 p. 9 l. l 9 p. 1 l. Belle.

Her Grace the Dutcheſſ of Marlborough. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. de même. h. 11 p. 9 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Sir

Sir William Petty, Knt, etc. *P. Closterman* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Louise Dutchesse of Portsmouth et Dobignie. *Kneller* pinxit. *Id.* de même. h. 15 p. 9 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

The Countess of Rutland. *Kneller* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Gulielmus Van de Velde junior, Pictor etc. *G. Kneller* pinx. 1689. *Id.* de même 1707. h. 12 p 11 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Mr. Grevil Verney, le doigt posé sur une Mappemonde. *M. Dahl* pinx. *R. William* fec. *J. Smith* exc. de même. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Mrs. Ann Warker, en Flore *N. de Largiliere* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Inconnu (d'après *Kneller*). *Id.* de même. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l. Belle et rare.

The Right Honorable Charles Earl of Dorset et Middelsex etc. *G. Kneller* pinx. *Id.* fec. de même. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Isaacus Newton, Esqr. Aur. *Kneller* pinx. *Id.* de même. 1712. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 4 l. en ovale.

The most noble Prince James, Duke of Ormond. *Kneller* pinx *Id.* de même. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 2 l.

Her Grace Mary Dutchess of Ormond, et Thomas Earl of Ossory her son. *Id.* pinx. *Id.* de même. De même.

Mrs. Ann Reydhouse. *J. B. de Medina* pinx. *Id.* de même. h. 12 p. 9 l. l. 9 p Belle.

Mrs. Isabella Hunt, jouant du luth; morte le 26 Décembre 1705. Avec quatre vers anglois. *G. Kneller* pinx. *J. Smith* fec. 1706. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

Anthony Leigh or th Spanish Fryer, figure entiere. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 15 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle et rare.

SMITH (John Raphael) de Londres, né 17 . .

Abelard. *J. R. Smith* fec. 1777. Mezzotinto. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 5 l. Belle épreuve avant la lettre.

Eloisa. What means this Tumult — — vide Popes Eloisa to Abelard. *Id.* eod. de même. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Belisa. vide Marmontel's Tale of the Scruple. *Id.* 1783, pointillé en brun. En rond 7 p. 5 l. de diamètre sans la marge. Belle.

The Mirror, Serena and Flirtilla; avec 4 vers Anglois. *Id.* 1784. pointillé de même. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. en ovale. Belle.

The Griffet, vide Yorricks Sentiment Journey. Vol. I. pag. 176. *J. R. Smith* Mezzotinto. 1776. *J. Boydell* excud. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 2 l. Belle épreuve avant la lettre.

Les deux Amies, or the Two Friends. *Id.* fec. 1778. Mezzotinto. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

A Lady in Waiting. *Id.* fec. 1780. Mezzotinto. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

The Promenade at Carlisle Houfe. *Id.* fec. 1781. de même. h. 12 p. l. 14 p. 5 l. Belle.

Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. *Id.* fecit 1776 de même. *J. Boydell* exc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 2 l.

Mrs. Armftrong. *Id.* 1778 Mezzotinto. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Miff Carter. *Id.* 1777 de même. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 5 l. ja feuille. Belle épreuve avant la lettre.

Miff Chambers. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Mademoifelle Clermont. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Fitz William. *Id.* eod. oe même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Miff Frederick. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Miff Montague. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Mrs. Smith; fans infcription. *Id.* 1783. de même. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Miff Brown in the character of Clara. Vide Sheridan's Duenna. *Id.* 1778. de même. h. 14 p. l. 10 p. 2 l. Belle.

Painting. *Id.* 1783. de même. h. 14 p. 4 l. l. 12 p. Belle.

An Evening Walk. *Id.* eod. en points bruns et en rond 7 p. 6 l. de diamètre fans la marge. Belle.

The Chantreff; avec trois vers de Milton. *Id.* eod. de même. De même. Belle.

The Market Girl. *Id.* eod. de même. h. 10 p. l. 8 p. 6 l. ovale. Belle.

The Merry Story; avec fix vers Anglois. *Id.* eod. de même. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. Belle.

Charlotte

Charlotte at the Tomb of Werter. *Id.* eod. aux points et en rond, 11 p. 3 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

Society in Solitude. *Id.* 1785. de même. h, 10 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. ovale.

Contemplating the picture. *Id. eod.* de même. De même.

The Frail Siſters. *J. Hogg* 1784 fec. aux points gris. En rond. 7 p. 5 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

Black Brown and Fair. *J. R. Smith* fec. 1785. de même. De même.

The Match Boy; avec quatre vers Anglois. *C Knight* fc. 1786. aux points rouges. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 6 l. en ovale. Belle.

The Primroſe Girl; avec quatre vers Anglois. *Id.* eod. fec. de même. Pendant. Belle.

Annette et Lubin — — from Marmontels Moral Tales. *W. Ward* fec. 1784. aux points noirs, en rond 11 p. 4 l. de diamètre ſans la marge. Belle.

Mr. Will. Bromfeld, Surjeons to her Majeſty. *B. van der Gutcht* pinx. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Martin Ryrcart, à mi-corps en manteau fourré. Du Cab. du Comte de Warwick. *Van Dyck* pinx. *Id.* fec. 1779. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

SMITH (William) de Londres, né 17..

Judgemend of Paris. *Claude le Lorrain* pinx. *W. Smith* fc. 1777. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 2 l. Belle.

SPENCER (Lavinia Counteſſ) de Londres, née 17..

L'Enfant trouvé. *J. Gillray* fec. 1785. pointillé en brun, avec du rouge. h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 4 l. ovale en travers. Très-belle.

Le Moment de l'Imagination. *Cha. White* fec. 1784. de même. h. 11 p. 1 l. l. 12 p. 2 l. ovale en travers. Très-belle.

Le Moment de la Réfléxion. *Id.* eod. de même. h. 11 p. 1 l. l. 12 p. 2 l. ovale en travers. Très-belle.

SPILSBURY (Inigo) de Londres, né 17..

Suite de têtes et de buſtes d'Hommes et de Femmes dans la maniere de Rembrandt; 14 feuilles la plûpart numérotées.

J. Spilsbury fec. 1767. 68. h. 2 p. 9 l. à 3 p. 6 l. l. 2. p, 4 l. à 2 p. 9 l. Belles.

His Moſt Sacred Majeſty, George III. King of Great Britain etc. *Id.* 1764. Mezzotinto. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. Belle.

Her Moſt Excellent Majeſty, Charlotte Queen of Great Britain etc. *Id.* eod. Mezzotinto. Même grandeur. Belle.

Miſſ Pond (Buſte de grandeur naturelle). *Id.* 1766. Mezzotinto. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle.

Chriſtian VII. King of Denmark, petite figure en pied. *Fesche* pinx. *Spilsbury* fecit 1769. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 9 l.

Benjamin Weſt, Ecuyer, de l'Académie Royale de Londres. *J. Spilsqury* fecit Mezzotinto. h. 8 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Petit Garçon mangeant du raiſin. *Rubens* pinx. *Spilsbury* fecit Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Deux Moines de l' Ordre de St. Antoine, en buſte, liſant dans le même livre. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même, et de même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre.

Inigo Jones, en buſte. *A. van Dyck* pinx. *Id.* fec. 1766. de même. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Très-belle épreuve.

Buſte d'un Homme à mouſtaches, en manteau, et un grand chapeau ſur la tête. *Painted by Rembrandt. Printed for Inigo Spilsbury, by B. Richard.* Mezzotinto. 1766. Pendant. Très-belle épreuve.

Hagar's Departure from Abraham. *Rembrandt* pinx. *Spilsbury* fecit. h. 17 p. 10 l. l. 19 p. 8 l. Belle.

SPOONER (Charles) de Londres, né 17. .

Buſte d'une Femme, une chandelle à la main. *G. Schalken* pinx. *Ch. Spooner* fec. Mezzotinto. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l.

Quatre Payſans dans un Cabaret. *D. Teniers* pinx. *Id.* fec. de même. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l.

Sir William Johnſon, Major General. *T. Adams* del. *Spooner* fecit 1756. de même. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 4 l.

George Keppel Earl of Albemarle etc. *J. Reynolds* pinx. *Ch. Spooner* fec. 1762. de même. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

His Royal Highneſſ William Auguſtus Duke of Cumberland. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

SPYRES (N. . . .) de . . .

né 17. . .

Suites de Vues de quelques Maifons de Campagne à Twickenham, Richmond et Islewoth; fix feuilles avec leurs infcriptions. *G. Wells* exc. 1784. in aqua tinta. h. 9 p. 8 l. l. 13 p. 5 l. Belles.

STEVENS (Palamedes) de Londres,

né 1607. mort 1638.

Le Feftin Espagnol. Avec une dédicace. Du Cab. de M. de Pille. *L. Lempereur* fc. h. 18 p. 7 l. l. 22 p. 4 l. Très-belle. Le Pendant eft le Jardin d'Amour d'après *Rubens*, par le même graveur. V. l'Ecole Flamande p. 472.

STOTHARD (Thomas) de . . .

né 17. .

From the Favorite Ballad of Auld Robin Gray; deux feuilles avec des vers Ecoffois. *Egmund et M. A. Scott* fec. 1782. aux points. h. 8 p. 3 à 6 l. l. 9 p. 9 l. en ovale. Très-belles.

Henry et Emma; avec fix vers Anglois. *R. Marcuard* fec. 1783. aux points rouges. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. en ovale. Belle.

Ophelia. Ther's Fennel for You — — vide Shakespears Hamlet. *Ogborn* fec. 1783. aux points noirs et un rond. 11 p. 4 l. de diamètre fans la marge. Belle.

Lear et Cordelia; avec un paffage de Shakespear. *Delatre* fec. 1784. de même, en rouge. Belle.

Margaret of Anjou — — vide Shakespears Henry VI. *C. White* fc. 1784. de même, en rouge. Pendant. Belle.

The Fall of Rofamond; avec 7 vers Anglois. *Blake* fc. 1783 de même en noir. De même grandeur. Belle.

Elfrida's Vow; avec 23 vers Anglois. *R. Marcuard* fc. 1783. aux points, en rouge. De même. Très-belle.

Cecilia's firft interview with Miff Belfield. *Ogborne* fc. 1784. aux points noirs. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 2 l. en ovale. Belle.

Cecilia overhear'd by Young Delvile. *Nutter* fec. eod. de même. Pendant. Belle.

The Children in the Wood; avec 16 vers Anglois. *Edmund Scott* fec. 1784. aux points rouges. En rond. 11 p. de diamètre fans la marge. Très-belle.

From the Ballad of the Children in the Wood. *Jos. Collyer et Julius Tidd* fec. 1786. pointillé en grisaille. Pendant. Très-belle.

Charlottes Visit of the Vicar — — vide the Sorrows of Werter. *Ogborne* sc. 1785. pointillé en rouge et en rond. 11 p. 4 l. de diamètre, sans la marge. Belle.

STRANGE (Robert) d'une des Iles Orcades, né 1723.

Buste de Raphael. Avec deux vers latins du Bembe: Ille hic est Raphael — — — D'après une Peinture de *Raphael* au Palais Altoviti à Florence. *R. Strange* del. 1764. Florentiae et incidit 1787. Londini. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 6 l.

La Douceur, figure assise un Agneau à ses pieds. Tableau du Vatican. *Raphael* pinx. *Strange* incidit 1765. h. 18 p. 7 l. l. 13 p.

La Justice, figure assise, avec des attributs. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1765. Pendant.

Sainte Cécile, accompagnée de la Madeleine, de St. Paul, de St. Jean et de St. Augustin. D'après le Tableau de l'Eglise de St. Jean du Mont à Bologne. *Id.* pinx. *Id.* incidit 1771. h. 19 p. 1 l. l. 13 p. 6 l.

Diva Magdalena. La Madeleine, à mi-corps, lisant dans un grand livre. Du Cab. de Hugon Seton, Ecuyer. *Correggio* piux. *Strange* del. et sc. 1780. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 9 l. C'est le buste de la Madeleine de la Gal. de Dresde.

La Vierge avec l'Enfant accompagnée de la Madeleine, de St. Jérome et de deux Anges, fameux Tableau du Correge, conservé à l'Académie de Parme, Tableau nommé Communément *le Jour*. *Id.* pinx. *Strange* del. 1763. Parmae et incidit 1771. Londini. h 19 p. l. 13 p. 4 l.

Danaé nue couchée, recevant la pluye d'or. Fameux tableau du *Titien* à Naples, de la Gal. du Roi. *Strange* del. 1762. Neapoli et incidit 1768. Londini. Pendant de la piece précédente.

Vénus nue couchée. De la Gal. de Médicis à Florence. *Titiani* pinx *Strange* del. 1764. Florentiae et incidit 1768. Londini. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 4 l.

Vénus bandant les yeux à Cupidon, un Amour appuyé sur son épaule, et devant elle Apollon et Diane. Tableau du *Titien* au Palais Borghese à Rome. *Strange* del. 1761 Romae, et incidit 1769. Londini. Même grandeur.

Vénus.

Vénus et Adonis partant pour la chaſſe. Tableau du *Titien* conſervé à Naples dans la Galerie du Roi. *Strange* del. 1762. Neapoli et incidit 1779. Pariſiis. h. 18 p. l. 21 p. 8 l.

Buſte d'un Ange les yeux levés. Du Cab. de Charles Chauney. *Guido Rheni* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.

Buſte de la Vierge les yeux baiſſés. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* del. et ſc. Londini. Pendant.

La Madeleine quittant ſes atours. Avec le Verſet: Miſerere mei Deus — — — et une dédicace. Du Cab. de Roger Harene, Ecuyer. *Id.* pinx. *Id.* del. et ſc. Londini 1753. h. 15 p. 5 l. l. 11 p. 5 l.

Marie Madelaine pénitente. Tableau du *Guide* au Palais Barberini à Rome. *Strange* del. 1762. et incidit 1773. Londini. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l.

La Mort de Cléopâtre, figure à mi-corps. Avec une dédicace à la Princeſſe douairiere de Galles à qui appartient le Tableau, et trois vers d'Horace. *Guido Rheni* pinx. *Rob. Strange* del. et ſc. Londini. h. 15 p. 5 l. l. 11 p. 5 l.

Cléopâtre nue, figure en pied ſe faiſant piquer par un aſpic. Du Cab. de M. de Montriblou. *Id.* pinx. *Id.* del. et ſc. 1777. h. 19 p. l. 12 p. 9 l.

La Fortune ſur un globe verſant des joyaux d'une bourſe, tandis qu'un Amour la ſaiſit par les cheveux pour la retenir. Du Cab. de M. Strange. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1778. h. 18 p. 11 l. l. 12 p. 6 l.

La Libéralité et la Modeſtie, deux Femmes presques nues. Du Cab. de Henry Furneſe, Ecuyer. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Londini 1755. h. 18 p. 6 l. l. 12 p. 6 l. Pendant de l'Apollon de *Sacchi* récompenſant le Mérite.

Vénus ornée par les Graces. Du Cab. du Roi d'Angleterre. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Londini 1759. h. 18 p. 9 l. l. 14 p.

Amoris Primitiae. La Vierge adorant l'enfant Jéſus endormi. Du Cab. de Robert Strange. *Id.* pinx. *Id.* del. et ſc 1766. h. 14 p. l. 16 p. 1 l.

Cupido Dormiens. L'Amour endormi. Du Cab. de Sir Laurence Dundas, Baronet. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1766. h. 13 p. 10 l. l. 16 p.

Joſephi Pudicitia. Joſeph ſollicité par la Femme de Putiphar. Le Tableau au Palais Baronelli à Naples. *Guido Rheni* pinx. *R. Strange* del. 1762. Neapoli, et incidit 1769. Londini. h. 14 p. 8 l. l. 18 p.

Te Deum Laudamus. La Vierge, avec un Choeur d'Anges, chantant les louanges de Dieu. Du Cab. du Comte d'Orford. *Carlo Maratti* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1760. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 4 l.

Parce Sonum rumpere. La Vierge, Ste. Catherine et quatre Anges, contemplant l'enfant Jéſus endormi. Du Cab. du Docteur Charles Chauney. *Maratti* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1760. Même grandeur.

Jéſus apparoiſſant à ſa Mere après ſa Réſurrection. Tableau conſervé à l'Egliſe du nom de Dieu à Cento. *J. F. Barbieri Guercino* pinx. *R. Strange* del. 1764. et incidit. Londini 1773. h. 18 p. 7 l. l. 13.

Abraham congédiant Agar. Tableau du Palais Zampieri à Bologne. *Guercino* pinx. *Strange* del. Bononiae 1763. et incidit 1767. h. 14 p. 9 l. l. 18 p.

Le Roi Aſſuérus préſente le ſceptre à Eſther ſuppliante et évanouie. Tableau du Palais Barberini à Rome. *Guercino* pinx. *Strange* del. Romae 1762. et incidit 1767. Pendant de la piece précédente.

La Mort de Didon. Accipite hanc animam —— Aen. L. IV. Tableau du Palais Spada à Rome. *Guercino* pinx. *Strange* del. Romae 1761. et ſc. 1776. h. 17 p. 9 l. l. 21 p. 6 l.

Deux jeunes Ecoliers en buſte dont l'un tient des Tablettes écrites. Tableau de la Galerie de Naples. *B. Schidoni* pinx. *R. Strange* del. et ſc. 1781. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 9 l.

L'Amour aſſis au pied d'un arbre. Ibid. *Id.* pinx. *R. Strange* del. Neapoli 1762. et incidit. Londini 1774. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 8 l.

Le Roi Laomédon, rompant ſon accord, trompe Neptune et Apollon. Du Cab. de William Hunter. *Sal. Roſa* pinx. *R. Strange* Londini ſc. 1775. h. 16 p. 8 l. l. 13 p. 1 l.

Beliſaire réduit à demander l'aumône. Du Cab. du Vicomte de Townshend. *Sal. Roſa* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1757. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 11 l.

Romulus et Rémus trouvés ſur le bord du Tibre. De la Galerie de l'Hôtel de Toulouſe à Paris. *Pietro da Cortona* pinx. *R. Strange* del. et ſc. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. 6 l.

Céſar répudie Pompéia et reçoit Calphurnia pour ſa Femme. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Pendant de la piece précédente.

Sapho conſacrant ſa lyre à Phébus. Tableau du Palais Corſini à Florence. *Caroli Dolci* pinx. *R. Strange* del. Florentiae. 1764 incidit 1787. Londini. h. 15 p. l. 11 p. 5 l.

Parmigiani

Parmigiani Amica. La Maîtreſſe du Parmeſan. Tableau de la Galerie Royale de Naples. *Mazzoli Parmegiano dicto. R. Strange* del. Neapoli 1762. et incid. Londini 1774. h. 15 p. 5 l. l. 11 p. 6 l.

Apollon récompenſant le mérite et puniſſant l'arrogance. Du Cab. de Henry Furneſe, Ecuyer. *And. Sacchi* pinx. Romae. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1755. Pendant du Tableau du *Guide*: La Libéralité et la Modeſtie.

Diva Agneſia. Ste. Agnès en priere, prête à recevoir la couronne du Martyre. Tableau du Palais Royal de Kenſington. *Dominichino Zampieri* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1759. h. 18 p. 5 l. l. 13 p.

L'Amour, ſon arc débandé, méditant de nouvelles conquêtes. Avec quatre vers françois, et une dédicace. Du Cab. de M. le Noir. *Carlo Vanloo* pinx. *R. Strange* ſc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 10 l.

Herculis Iudicium. Hercule délibérant entre la Volupté et la Vertu. Du Cab. de Henry Hoare, Ecuyer. *Nic. Pouſſin* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1759. h. 18 p. 7 l. l. 14 p.

Charles Prince de Galles, Jacques d'York, et la Princeſſe Marie, Enfants de Charles premier. Tableau de la Galerie Royale de Kenſinghton. *Ant. Van Dyck* pinx. *R. Strange* ſc. 1758. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 3 l.

Charles I. Roi de la Grande-Bretagne, en pied et dans ſes habits royaux. Du Cab. de Robert Strange. *Ant. Van Dyck* pinx. *R. Strange* del. et ſc. Londini 1770. h. 19 p. 10 l. l. 13 p. 2 l. Avec un récit en anglois ſur la mutation de ce Tableau.

Charles I. marchant à pied, ſuivi d'un Page et d'un Ecuyer qui tient ſon cheval. Tableau du Cab, du Roi de France. *Ant. van Dyck* pinx. *R. Strange* del. et ſc. 1782. h. 23 p. l. 17 p. 2 l.

Henriette-Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. ayant auprès d'elle le petit Prince Charles de Galles, et portant dans ſes bras le Prince Jacques Duc d'York encore enfant. Tableau du Cab. du Roi d'Angleterre. *Ant. Van Dyck* pinx. *R. Strange* del. et ſc. 1784. Pendant de la piece précédente.

Un Ange dans les nues conduit à l'Eternité un enfant à qui un plus petit tend les bras, faiſant alluſion à la mort de deux Princes d'Angleterre. — Ah! ſi qua Fata aſpera! —

Avec une dédicace à la Reine. *Ben. West* pinx. *Rob. Strange* del. et sc. Londini 1786. h. 23 p. l. 17 p.

Cet habile Artiste n'a travaillé que d'après les plus grands Maîtres de toutes les écoles, surtout de ceux d'Italie. De-là on a cru ne pouvoir mieux faire que de former un article séparé de son oeuvre, si intéressant par l'importance des pieces et par la beauté de son burin.

STRANGE (William) de Londres,
né 17. .

A Jew-Rabbi. Du Cab. du Duc de Devonshire. *Rembrandt* pinx. *W. Strange* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 6 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

STRUTT (Joseph) de . . .
né 17. .

Venus First met in the Island of Cyprus by Love and Desire. Avec quatre vers Anglois. *Jos. Strutt* fecit 1779. au crayon rouge. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 10 l.

Pandora delivering the Box of Evils to Epimetheus. Quatre vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

STUBBS (George) de Londres,
né 17. .

Le Cheval et le Lion, peint et gravé à l'eau forte par *G. Stubbs* 1777. h. 14 p. l. 17 p. 7 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Phaëton. Avec cinq vers latins d'Ovide et six vers Anglois d'Addison. *B. Green* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

Phillis, a Pointer of Lord Clermonts; beau chien d'arrêt. *Id.* 1772. de même. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 9 l. Très-belle.

The Horse and Lioness. Avec une dédicace à William Wildman, Esqr. et possesseur du Tableau. *Id.* fec. 1774. Mezzotinto. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 10 l. Très-belle.

The Lion and Stag. *Id.* fec. 1770. de même. Même grandeur. Très-belle.

Lioness and Lion. *G. Stubbs jun.* fec. 1777. de même. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 8 l. Très-belle.

The Horse et Lion. *J. Stubbs jun.* fec. de même. *J. Wesson* exc. 1770. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle.

The Lion and Stag. *Id.* fec. de même. *Id.* exc. 1770. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 4 l. Très-belle.

A Tigress

A Tigreff; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Marlborough. *J. Dixon* fec. Mezzotinto. 1773. h. 17 p. 9 l. l. 21 p. 4 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Brood-Mares. *Benj. Green* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Brown Horfe Mask; avec la Généalogie du cheval. *G. Stubbs jun.* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 8 l. Très-belle.

Chien barbet qui obferve un papillon dans les airs. *E. Fisher* fec. 1782. Mezzotinto. h. 9 p. 4 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Pour les fujets de chaffe de Stubbs, voyez ci-après l'article de *Woollett*.

STUBBS (George Townley) de Londres, né 17. .

Savoir vivre — Sans fouci. *Geo. Townley Stubbs* fecit 1783. aux points en brun; avec du rouge. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. Belle.

Savoir vivre — Sans fix fous. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

T.

TASSAERT (Pierre Jofeph) de Bruxelles, né 17. . et établi à Londres.

John Harrifon, Inventor of the Compound Pendulum etc. *F. King* pinx. *P. J. Taffaert* fecit 1768. Mezzotinto. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

La Vierge affife dans un Payfage, faifant lire l'enfant Jéfus, et St. Jofeph debout à côté. *C. Maratti* pinx. *P. J. Taffaert* fec. de même. h. 23 P. l. 14 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Satyre accroupi, portant une Bacchante fur le dos. Bacchanale. Du Cab. de Pierre Delmé, Ecuyer. *N. Pouffin* pinx. *Taffaert* fec, 1769. de même. h. 23 p. l. 14 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.

Trois Enfans de Rubens jouant avec un grand chien. *Rubens* pinx. *Taffaert* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 14 p. 2 l.

La

La petite Famille de Rubens. D'une Miniature de *Fruytiers*, d'après un Tableau capital de Rubens, dans la Collection du Roi d'Angleterre. *Taſſaert* fec. 1769. h. 14 p. l. 18 p. 7 l. Belle épreuve avant la lettre.

TAVERNER (William) de. . . .

né 17. .

Diana and her Nymphs. *Tho. Gaugain* fec. 1780. aqua tinta. h. 9 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Morning. Du Cab. de James Stuart, Esqr. *John Peltro* ſc. 1778. *Boydell* exc. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Evening. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

TAYLOR (John) de Bath,

né 17. .

Deux Payſages, dont l'un repréſente le Matin et l'autre le Soir; deux feuilles, avec des fabriques et des eaux. *W. Smith* ſc. 1775. h. 12 p. 6 l. l. 17 p. 3 l. Belles, avec une feuille imprimée d'explication.

A brisk Gale. *R. Pollard* ſc. 1776. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

TINNEY (John) de Londres,

né 17. .

Jupiter careſſant Io, d'après le fameux Tableau du *Correge*. Du Cab. du Prince Odescalchi à Rome. *Tinney* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

TOMKINS (Charles) de . . . .

Suite de Payſages ornés de chaumieres et de maiſons ruſtiques; quatre feuilles. *F. Jukes* fec. 1784. in aqua tinta. h. 6 p. 11 l. l. 9 p. ovales en travers. Belles.

TORRE (— —) de . . .

né — —

Erato. *Torré* exc. au crayon rouge. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. ovale.

Terpſichore. *Id.* de même. Même grandeur.

TOWNLEY (Charles) de . . .

né 17. .

Son Excellence Monſieur le Comte Alexis d'Orloff Tscheſmensky, Général en Chef etc. *C. Townley* del. et ſc. 1783. Mezzotinto. h. 14 p. l. 9 p. 2 l.

Leonardo

Leonardo da Vinci, *peint par lui même.* D'après l'original qui eſt dans la Collection de Médicis à Florence. Deſſiné et gravé par *Charles Townley* Mezzotinto. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 10 l. Très-belle.

Annibal Caracci, *peint par lui même.* D'après l'original qui eſt dans la Collection de Médicis à Florence. *Townley* del. et ſc. 1777 ſc. Mezzotinto. Même grandeur. Très-belle.

Dominichino, *peint par lui même.* D'après l'original qui eſt dans la Collection de Médicis à Florence. *Townley* del. et ſc. 1778. Mezzotinto. Même grandeur. Très-belle.

Rubens, *peint par lui même.* D'après l'original qui eſt dans la Collection de Médicis à Florence. *Townley* del. et ſc. 1778. Mezzotinto. Même grandeur. Très-belle.

Rembrandt, *peint par lui même.* D'après l'Original qui eſt dans la Collection de Médicis à Florence. *Townley* del. et ſc. 1777. Mezzotinto. Même grandeur. Très-belle.

Rembrandt, *peint par lui même*, autrement traïté. D'après l'original qui eſt dans la Collection du Marquis de Gerini à Florence. *Townley* del. et ſc. 1778. Mezzotinto. Même grandeur.

TOWNSEND (John) de...

né 17..

James Ferguſſon, la main apuyée ſur un globe céleſte. *J. Townſend* pinx. Printed for *Robert Stewart* 1776. in Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l.

TRUMBULL (John) de Connecticut,

né 17..

Général Washington. Du Cab. de Mr. L. de Neufville à Amſterdam. *Val. Green* fec. Mezzotinto. h. 23 p. 2 l. l. 14 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

TULIN (C...) de...

né 17..

City and Lake of Tunis. Dédicace Angloiſe. Du Cab. de John Swan, Esqr. *V. Green et F. Jukes* in aqua tinta, 1783. h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 5 l. Belle.

Baſon and Arſenal at Porto Farina. Dédicace Angloiſe. Ibid. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

V. VAN-

V.

VANDER VAART (Jean) de Harlem,

né 1647. mort à Londres 1721.

Robertus Feilding Aulae Feildingenſis in Com. Warwici Armiger. *P. Lely* pinx. *J. V. Vaart* fec. Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 6 l.

VERTUE (George) de Londres,

né 1684. mort 1756.

Ioannes Gower, Armiger, Anglorum Poeta celeberrimus. Chaucer Poeta Contempor. *G. Vertue* ſc. 1727. h. 13 p. 6 l. l. 9 p.

Edmund Spenſer. Avec deux vers latins. *Id.* ſc. 1727. Même grandeur.

William Shakespeare. Avec quatre vers anglois. *Id.* ſc. 1719. De même.

Ioannes Milton. Avec ſix vers de Dryden, et une dédicace. *Id.* ſc. 1725. De même.

Ioannes Fletcher. Luſit amabiliter! Horat. Avec une dédicace. *Id.* ſc. 1729. De même.

John Dryden. Avec deux vers d'Addiſon et une dédicace. *G. Kneller* pinx. *G. Vertue.* ſc. 1730. De même.

George Granville, Lord Lansdowne. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. 8 l. 6 p. 10 l.

Edmund Waller, Esqr. Sed Carmina Imago. Avec une dédicace. *G. Kneller* pinx. 1684. *G. Vertue* ſc. 1727. h. 13 p. 7 l. l. 9 p.

Abrahamus Cowleius, Anglorum Pindarus Flaccus Maro, Deliciae Deus, Deſiderium Avi ſcu. *P. Lely* pinx. *G. Vertue* ſc. Même grandeur.

Benjaminus Johnſon. Avec quatre vers latins. *G. Honthorſt* pinx. *G. Vertue*, Londini ſc. De même.

Samuelis Butler. Calidus excuſſo populum ſuspendere Naſo. Perſ. *G. Soeſt* pinx. *G. Vertue.* De même.

Edward Sackville Earl of Dorſet Lord Chamberlain. *A. van Dyck* pinx. *G. Vertue* ſc. 1741. De même.

W. WAL-

W.

WALKER (Anthony) de Londres,

né 17. .

The Angel departing from Tobit et his Family. Du Cab. de Nathaniel Home, Esqr. *Rembrandt* pinx. *A. Walker* ſc. *J. Boydell* exc. 1765. h. 19 p. 2 l. l. 14 p. 4 l.

WALKER (James) de Londres,

né 17. .

Mrs. Gibſon, ſans inſcription. *J. Walker* 1782. pointillé en rouge. h. 3 p. 10 l. l. 3 p. ſans la marge, ovale.

The Death of Portia. Du Cab. du Comte de Tibney. *G. Schalcken* pinx. *J. Walker* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

WALKER (Robert) de Londres,

né 16. . mort 16. .

Oliver Cromwell; avec deux vers latins. Mezzotinto. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. ovale. Sans nom du graveur. Helle et rare.

WALKER (William) de Salisbury,

né 1725.

Chriſt apparing to Mary in the Garden, ou le *Noli me tangere.* Du Cab. du Comte d'Orford à Houghton. *Pietro da Cortona* pinx. *W. Walker* ſc. *J. Boydell* exc. 1766. h. 11 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

Lions at Play. Lions qui jouent. Ibid. *Rubens* pinx. *Id.* ſc. à l'eau forte, *Boydell* exc. h. 16 p. l. 19 p. 9 l. Belle.

Sir Balthazar Gerbier and his Family. Dédié à la Princeſſe Douairière de Galles à qui appartient le Tableau. *Ant. van Dyck* pinx. *W. Walker* ſc. au burin. *J. Boydell* excud. 1766. h. 18 p. l. 22 p. 5 l. Belle.

WALTON (H. . .) de . . .

né 17. .

The Silver Age. *J. R. Smith* fec. 1778. Mezzotinto. h. 17 p. 6 l. l. 21 p. 1 l. en ovale. Belle.

Le même ſujet. *Cha. Weſt* fec. 1782. pointillé en noir. h. 10 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. en ovale. Belle.

The Fruit Barrow. Avec les Portraits de Miſſ Carr, des Neveux et d'une Niece du Peintre. *J. R. Smith* fec. 1780. Mezzotinto.

Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

The Young Maid et Old Sailor; avec six vers Anglois. *J. Walker* et *F. Bartolozzi* 1785. pointillée en gris brun. h. 13 p. l. 9 p. 8 l. en ovale. Belle.

WARD (—— ——) de . . .

né 17. .

The Nabob of Arcot. *Dixon* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 7 l. l. 14 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

WATSON (James) de Londres,

né 17. .

Harry Woodward, Comoedus Anglicanus celeberrimus. *J. Reynolds* pinx. *James Watson* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l.

John Hawkesworth. L. L. D. Sir *J. Reynolds* pinx. *J. Reynolds* pinx. *J. Watson* fec. 1773. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

John Tamesz Esqr. of Moco. *Grosse* pinx. *James Watson* fc. 1781. Mezzotinto. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Paul du Pont, ou Pontius, Graveur à Anvers. *Aut. van Dyck* pinx. *James Watson* fec. Mezzotinto. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

Lord Chief Baron Wandesford. De la Galerie de Houghton. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h 15 p. 6 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Lady Sitting in a Chair. De la Gal. de Houghton. *Rubens* pinx. *James Watson* fc. Mezzotinto. 1778. h. 17 p. l. 11 p. 4 l. Belle.

The Musical Lady. Avec une dédicace au Prince d'Orange, possesseur du Tableau. *Metzu* pinx. *James Watson* fec. 1777. Mezzotinto. h. 17 p. l. 12 p. 2 l.

The Female Correspondent. Du Cab. de Mylord Powerscount. *Id.* pinx. *Id.* fec. 1771. de même. Très-belle épreuve avant la lettre.

Rubens and Family. Du Cab. de Houghton. *J. Jordaens* pinx. *J. Watson* fc. 780. de même. h. 20 p. 7 l. l. 15 p. 2 l. Très-belle.

Femme en buste qui lit à la lueur d'une lampe. Du Cab. de William James, Esqr. *G. Schalcken* pinx. *Id.* fec. 1764. de même. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

The Lover Undress'd. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. Même grandeur.

The

The Negligent Lover. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. Même grandeur.

WATSON (Thomas) de Londres,

né 17. .

Charles Stanhope, Viscount Mahon. *Prudhomme* pinx. *T. Watſon* fec. Mezzotinto. 1775. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Lieutenant Colonel Biddulph of the 3th. Regiment. *Anth. Foggi* pinx. *Th. Watſon* fec. de même. h. 15 p. 11 l. l. 11 p 9 l. Belle épreuve ſans aucune lettre.

Rembrandt's Father, *Rembrandt* pinx. *Watſon* fecit, Mezzotinto. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 8 l. Belle, ſans les noms des Artiſtes.

Buſte d'un Rabin, ou Docteur Juif. Du Cab. du Duc d'Argile. *Rembrandt* pinx. *T. Watſon* fecit de même. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Philemon et Baucis, donnant l'hoſpitalité à Jupiter et à Mercure. *Rembrandt* pinx. *Th. Watſon* fec. 1772. Mezzotinto. h. 16 p. 10 l. l. 19 p. 6 l. Piece capitale, et épreuve avant la lettre.

A Storm with Lightening. Avec une dédicace. *Henry Kobell* pinx. 1770. *Th. Watſon* fec. h. 17 p. 6 l. l. 21 p. Très-belle.

WATTS (John) de Londres,

né 17. .

Nathanael Lee, the Mad-Poet. Avec une deſcription hiſtorique de ce Poëte infortuné, et trois vers de ſon Oedipe. D'après le Portrait original de *Dobſon*. Du Cab. de Richard Cosway. *J. Watts* fec. Mezzotinto. h. 15 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Joſeph Barretti à mi-corps, Secretaire de la Correſpondance étrangere à l'Académie Royale. *J. Reynolds* pinx. *J. Watts* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle. La même piece ſe trouve parmi les Portraits de Reynolds. Belle.

Le Portrait de Van Dyck, dans le caractere d'Icare à qui Dédale attache des aîles. Avec quatre vers anglois. Du Cab. de Richard Knight, Esqr. *A. van Dyck* pinx. *Watts* ſc. Mezzotinto. h. 17 p. l. 18 p. 2 l. Belle. La même Eſtampe, épreuve avant la lettre.

WEST (Benjamin) de Londres, né 17. .

West et sa Famille.

Benjamin West, Esqr. Historical Painter to his Majesty. *G. Stuart* pinx. *Caroline Watson* fec. 1786. Dans la maniere pointillée. h. 8 p. l. 8 p. Belle.

Benjamin West, Ecuyer, Peintre d'Histoire, et son jeune fils. *V. Green* fec. Mezzotinto. 1775. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Mr. West and Family. Avec une dédicace à l'Impératrice de Russie. *G. F. et J. G. Facius* fec. 1779. Dans la maniere pointillée en noir. *Boydell* exc. h. 20 p. 8 l. l. 28 p. 2 l. Très belle épreuve avant la lettre.

Mr. West, et toute sa Famille. Copie faite à Paris, par *Pariset* 1781. Dans la même maniere. h. 9 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.

La Vierge avec l'Enfant dans ses bras; ou plutôt Madame West, portant son fils. *Val. Green* fec. 1770 Mezzotinto. *R. Sayer* exc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Sujets historiques de West, sacrés et profanes.

Jacob bénissant les deux fils de Joseph, Ephraïm et Manassé. Du Cab. de Lord Grosvenor. *Val. Green* fec. Mezzotinto. 1768. h. 16 p. 4 l. l. 19 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Elisée ressuscitant l'Enfant d'une Veuve, le fils de la Sunamite. II Reg. c. 4. *Id.* fec. 1768. De même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

Elisée ressuscitant le fils de la Veuve, même sujet que le précédent, autrement traité. *Id.* fec. 1784. de même. h. 19 p. 6 l. l. 24 p. 2 l. Très-belle.

Daniel interprêtant au Roi Balthasar les mots écrits sur la muraille par une main invisible. *Id.* fec. 1777. de même. *Boydell* exc. h. 18 p. 10 l. l. 24 p. 6 l. Très-belle.

Péché de David. Et Nathan dit à David: C'est vous même qui êtes cet homme. 2 Samuel. c. 12. v. 7. *Id.* fec. 1784. Mezzotinto. Même grandeur. Très-belle.

La Résurrection du Lazare. Avec une dédicace au Roi. Le Tableau à la Cathédrale de Winchester. *Id.* fec. 1781. h. 23 p. 3 l. l. 30 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le

Le Sauveur appellant auprès de lui les petits Enfans. Le Tableau à l'Académie Royale. *Id.* fec. 1782. De même. Même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le Sauveur ayant fur fes genoux un petit enfant. Avec l'infcription: *Solcher ift das Reich Gottes! J. H. Lips* del. et fc. 1778. Tiré du tableau de *West* pour la Phyfionomique de Lavater. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 8 l.

St. Jean careffant fon agneau. *Id.* fec. 1781. de même. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. Belle.

La Vertu et l'Innocence. *Id.* fec. 1781. de même. Pendant de St. Jean.

Le Reniement de St. Pierre. *V. Green* fec. 1780. Mezzotinto. h. 19 p. 4 l. l. 18 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Pierre et Jean allant au fépulcre. Le Tableau à la chapelle de Windfor. *Id.* fec. de même. h. 17 p. 2 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

Les trois Maries allant au fépulcre. Ibid. *Id.* fec. 1784. de même. Pendant.

Saint Etienne martyrifé. *Et il y eut quelques Hommes craignant Dieu qui prirent foin des Funérailles d'Etienne.* Act. VIII. ver. 2. Le Tableau à l'Eglife de St. Etienne Walbrook. *V. Green* fec. 1776. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 32 p. 9 l. l. 21 p. 2 l. Piece capitale, très-belle épreuve avant la lettre.

Sainte Cécile. *F. Bartolozzi* fec. 1784. pointillé en rouge. h. 8 p. l. 7 p. petit ovale. Belle.

Cornelie, mere des Gracques, montrant fes enfans comme fes feuls ornemens. *Id.* fec. de même. h. 7 p. 4 l. l. 8 p. 2 l. en ovale. Belle.

Arrie et Pétus, à mi-corps. Du Cab. de Sir George Colebrooke. *R. Dunkarton* fec. Mezzotinto. *J. Boydell* excud. 1773. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Arrie et Pétus, en pied. Avec une dedicace. *V. Green* fec. 1781. de même. h. 24 p. 3 l. l. 15 p. Très-belle.

Chryfès, Prêtre d'Apollon, adreffant fes prieres à fon Dieu pour qn'il le venge des injures d'Agamemnon. *J. R. Smith* fec. 1773. Mezzotinto. Epreuve avant la lettre. Très-belle et très-rare.

Aléxandre prenant le breuvage de Philippe fon Médecin, et Philippe lifant la lettre de Parménion. Du Cab. de G. Stibbert,

bert, Esqr. *V. Green* fec. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. 1772. h. 16 p. 4 l. l. 19 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus pour Stratonice. Du Cab. de Mylord Grosvenor. *Id.* fec. 1776. de même. h. 18 p. 7 l. l. 24 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Régulus partant de Rome pour se rendre à Carthage. Du Cab. du Roi d'Angleterre. *Id.* fec. de même. *J. Boydell* exc. 1771. h. 23 p. 5 l. l. 32 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Annibal jurant une inimitié éternelle aux Romains. Ibid. *Id.* fec. 1773. de même. Pendant de Régulus. Très-belle épreuve avant la lettre.

Marc-Antoine haranguant le Peuple romain lors de l'assassinat de César. *V. Green* fec. 1781. Mezzotinto. h. 23 p. 2 l. l. 32 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Agrippine, entourée de ses enfans, pleurant sur les cendres de Germanicus. Du Cab. de Mr. A. Vesey, Esqr. *V. Green* fec. 1774. h. 22 p. 3 l. l. 15 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Agrippine abordant à Brundusium avec les cendres de Germanicus. Du Cab. de l'Archevêque d'York. *R. Earlom* fec. 1776 Mezzotinto. h. 19 p. 8 l. l. 26 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

La Mort d'Epaminondas. Du Cab. du Roi d'Angleterre. *Id.* fec. 1774. de même. h. 23 p. 3 l. l. 18 p. 11 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

La Mort du Chevalier Bayard. Ibid. *Id.* fecit 1774. de même. Pendant de la piece précédente. Très-belle épreuve avant la lettre.

Alfred, troisieme Roi de Mercie, rendant visite à Guillaume d'Albanac. Du Cab. du Duc de Rutland. *J. B. Michel* sc. 1782. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 9 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Alfred le grand, partageant son dernier pain avec un Pélerin. Tableau conservé à la grande salle de la Compagnie des Papetiers. *W. Sharp* sc. 1782. Pendant de la piece précédente. Très-belle épreuve avant la lettre. Avec une une feuille imprimée d'explication pour les deux pieces.

Guillaume Penn, traitant avec les Indiens pour la province de Pensylvanie. Du Cab. de Thomas Penn, Esqr. *John Hall*,

Hall, ſc. 1775. *J. Boydell* exc. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 8 l. Très-belle. Avec les contours des principaux perſonnages.

La Mort du Général Wolfe. V. ci-après l'article *Woollett*.

Der General Wolfe etc. Bonne copie de l'original de *Woollett*, faite par *Charles Guttenberg*. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. Sans la marge.

Bataille de la Boyne, et Mort du Duc de Schomberg. Avec une dédicace au Prince de Galles. Du Cab. de Lord Grosvenor. *J. Hall* ſc. 1781. h. 17 p. 11 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle; avec les contours de principaux perſonnages.

La Bataille de la Hogue. V. l'original ci-après à l'article *Woollett*.

Sujets de Fantaiſie, de Mythologie et d'Allégorie.

Buſte d'une Veſtale. *F. Bartolozzi* direx. 1774. pointillé au crayon rouge. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 7 l. Ovale.

La même piece, qui paroît une copie de la piece précédente.

Dame Circaſſienne. Pointillé et imprimé en couleurs. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 5 l. en ovale. Sans le nom des Maîtres.

Dame Circaſſienne, la même piece. *G. Scorodoomoff* fec. 1775. au crayon rouge. *Picot* exc. Sans le nom des maîtres.

Une Mere qui fait lire ſon enfant. The Duty of a Mother. *Id.* de même. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. en ovale. Sans le nom des maîtres.

Départ de Romeo et Juliet, dédié au Amans malheureux. *G. Scorodoomoff* 1775. de même. h. 12 p. 1 l. l. 10 p. en ovale. Belle.

Romeo et Juliet. Act. III. Scene VII. *W. Sharp* ſc. 1783. h. 6 p. 8 l. l. 8 p. p. 10.

Vénus et Europe. Horat. l. 3. ode 27. *Id.* ſc. 1783. h. 7 p. l. 8 p. 10 l.

Angélique et Médor. *Facius* fec., 1778. Pointillé en rouge. h. 13 p. l. 9 p. 10 l. en ovale. Belle.

Angelica et Medoro, autrement traité. *Earlom* fecit 1768. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. Epreuve avant la lettre, très-belle et très-rare.

L'Amour piqué par une Abeille, eſt careſſé par ſa Mere. Même ſujet. *Earlom* fec. 1768. Mezzotinto. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Cupid, ſtung by a Bee, is cherished by his Mother. *J. B. Michel* ſc. 1779. Pointillé en noir. h. 10 p. 10 l. l. 9 p. 7 l. en rond. Belle.

Vénus pleurant la mort d'Adonis. Du Cab. de Sir William Young, Baronet, à qui la planche eſt dédiée. *Math. Liart* ſc. 1783. h. 15 p. 9 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Céphale déplorant la mort de Procris. Du Cab. de B. Weſt, Esqr. *Id.* ſc. 1771. Pendant de la piece précédente.

Jupiter et Semélé. Du Cab. de Mr. Bradford. *Th. Cook* ſc. 1771. *Bradford* exc. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 8 l. Belle.

L'Antre du Deſespoir, ſujet tiré de Spenſer. *V. Green* fec. 1775. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. h. 16 p. 3 l. l. 19 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Una, et ſon fidele Lion. Spenſers Fairie Queen. *R. Earlom* fec. 1772. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 17 p. 3 l. l. 21 p. 5 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

L'Age d'or. Gravé par *Facius* 1778. dans la maniere pointillée en rouge. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 1 l. en ovale. Belle.

L'Age d'or. Gravé par *Gréen* 1777. en maniere noire. h. 17 p. 4 l. l. 20 p. 10 l. en ovale. Très-belle épreuve avant la lettre.

Fidelia et Spiranza, figures debout, ſujet tiré de Spenſer. *V. Green* fec. 1778 Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 22 p. 6 l. l. 16 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Portraits divers, peints par Weſt,

George the Third, King of Great Britain etc. *E. Fisher* fec. 1778. Mezzotinto, au biſtre. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Charlotte Queen of Great Britain, and the Princeſſ Royal. *V. Green* fec. 1778. Mezzotinto. *Boydell* exc. h. 18 p. 8 l. l. 21 p. 5 l. en travers. Belle épreuve avant la lettre.

Their Royal Highneſſes, Prince Erneſt Auguſtus, Prince Auguſtus Frederick, Prince Adolphus Frederick, Princeſſ Auguſta Sophia, Princeſſ Eliſabeth and Princeſſ Mary. *Id.* fec. 1778. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre.

Prince Octavius, figure de jeuneſſe en pied. Gravé par les *Facius* 1785. Pointillé en noir. h. 15 p. 3 l. l. 11 p. Belle. épreuve avant la lettre.

Prince William Henry, à mi-corps. *V. Green* fec. 1780. h. 13 p. l. 10 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Prince William Henry, en pied et en habit marin. *F. Bartolozzi* ſc. *P. Sandby* fec. in aqua tinta 1780. *A. Poggi* exc.

exc. h. 23 p. 2 l. l. 17 p. 8 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Le Prince de Galles, avec son Frere le Prince Frederic, Evêque d'Osnabrug, figures en pied. *V. Green* fec. 1779. Mezzotinto. h. 23 p. 9 l. l. 15 p. 2 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Mr. Robert Drummond, et Mr. Thomas Drummond, sons of Robert Archbishop of York, figures en pied. *Id.* fec. Mez. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Lord Grosvenor, en pied. *W. Dickinson* fec. Mezzotinto. h. 22 p. 3 l. l. 14 p. Très-belle épreuve sans toute lettre. Planche particuliere.

The Right Honourable George Lord Lyttelton. Du Cab. du Dr. Newton Evêque de Bristol. *R. Dunkarton* 1774. Mezzotinto. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

The Reverend Thomas Newton. D. D. Lord Bishop of Bristol. *R. Earlom* fec. Mezzot. *Boydell* exc. 1767. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

General Monckton, en pied. *Jam. Watson* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

Sir Edward Astley, Baronet. Le tableau appartenant à la Société Gregoriane à Norwich. *R. Earlom* fec. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. Belle.

Lady Beauchamp Proctor. *James Watson* fc. 1779. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.

John Saubridge, Esqr. Citizen and Alderman of London, figure en pied représentée en Brutus. *Tho. Watson* fec. 1772. Mezzotinto. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. 1 l. Très-belle et rare.

Nota. Ci-devant nous avons parlé de Josué Reynolds, ici nous lui associerons Benjamin West. Ces deux grands Peintres se sont singulierement distingués par l'étendue de leurs talens et par l'éclat qu'il ont donné à l'Ecole angloise. Le séjour qu'ils ont fait en Italie a encore développé leurs dispositions naturelles par l'étude de l'antique et des grands maîtres modernes. A une pratique assidue, ils ont joint une théorie savante, appuyées par les méditations les plus profondes sur leurs arts. M. West qui a traité avec tant de succès tous les genres, jouit aujourdhui de toute sa réputation; mais il la doit principalement à sa qualité de Peintre d'Histoire. Le choix et l'ordonnance de ses tableaux décèlent un génie qui a pénétré fort avant dans les secrets de l'art. A une grande

vérité dans ses compositions il associe une force judicieuse dans ses expressions. Les habiles Graveurs dans tous les genres, qui ont travaillé d'après ses peintures, ont encore ajouté à sa gloire et ont fait connoître ses ouvrages dans toute l'Europe.

WEBER (John) de . . .

né 17. .

The Death of Capitain Cook. Avec une dédicace. *W. Byrne le Paysage. F. Bartolozzi les Figures* 1783. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 4 l. Très-belle, avec une description imprimée en Anglois et en François.

WEBSTER (S. . .) de . . .

né 17. .

The most Reverend Father in God, Dr. Thomas Herringby, Archbishop of Canterbury etc. *J. M. Ardell* fec. Mezzot. h. 16 p. 8 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Frederick Bull, Esqr. Lord Mayor in 1773. etc. *James Watson* fec. 1781. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

WHEATLY (Francis) de . . .

né 17. .

Miss Younge, Mr. Dodd, Mr. Love and Mrs. Waldron in the characters of Viola, Sir Andrew Ague-cheek, Sir Toby Belch, and Fabian. Shakespear's Twelfth Night. Act. 3. Sc. 13. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. 1774. h. 15 p. 11 l. l. 18 p. 8 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Thaïs un flambeau à la main. *Tho. Watson* fec. Mezzotinto. 1779. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Sigismunda, le coeur de son amant dans une coupe. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.

Nymphs bathing. *R. Pollard* et *F. Jukes* fec. 1785. aux points et en aqua tinta. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 4 l. Belle.

The Volunteers of the City and County of Dublin, as they met — — 1779: avec une dédicace. *J. Colyer* sc. 1784. h. 17 p. 10 l. l. 24 p. 9 l. Très-belle.

Henry Grattan, Esqr. *Val. Green* fec. 1782. Mezzotinto. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. Belle.

Barnard Turner, Esqr. Aldermann et Sherif of London. *James Walker* fec. 1783. Mezzotinto. h. 22 p. 4 l. l. 13 p. 11 l. Très-belle.

WHITE (Charles W. . . .) de . . .

né 17. . mort 1785.

Palemon and Lavinia — — Thompsons Autum. *C. W. White* 1781. maniere pointillée avec les visages rehaussés en rouge. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 8 l. Belle avant la lettre.

Mary Isabella, Ducheff of Rutland. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 8 l. en ovale. Belle; avant la lettre.

WHITE le pere, (Robert) de Londres,

né 1645. . mort 1704.

Robert Cole, Médecin. *R. de White* del. et sc. h. 6 p. l. 3 p. 10 l.

Jacob Coocke, Médecin-Chirurgien *R. White* sc. h. 6 p. l. 3 p. 10 l.

Henricus Spelmannus, Eques Auratus. *Id.* sc. h. 10 p. 7 l. l. 6 p. 11 l.

Georgius Hickes in Academia Oxons. Sociu. — *R. White* ad vivum del. et sc. 1703. h. 10 p. l. 6 p. 9 l.

Robertus Morison. *M. D. Summan* pinx. *R. White* sc. *Id.* sc. h. 13. l. 6 p. 9 l.

Symon Patrick Eliensis Episcopus. *R. White* ad vivum del. et sc. 1780. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

WHITE le fils, (George) de Londres,

né 17. .

Jean Baptiste Monoyer, Peintre en fleurs. *G. Kneller* pinx. *G. White* fec. Mezzotinto. h. 11 p. l. 8 p.

The Reverend Mr. Tho. Bradbury. *T. Gibson* pinx. *G. White* fecit Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p.

Mr. Isaac. *L. Goupy* pinx. *G. White* fec. De même. Même grandeur.

Georgius Hooper Bathon: et Wellen; Episcopus. *T. Hill* pinx. 1723. *G. White* fec. de même. Même grandeur.

Sir Richard Blackmore, Knight. *J. Vanderbank* pinx. *Id.* *Id.* fecit et exc. de même. Même grandeur.

Carolus Christinus Reisenus, Lapidum Sculptor Sigillarium celeberrimus. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 9 l.

WICKSTEAD (James) de . . .
né 17. . .

Mis-Fortune. Avec quatre vers Anglois. *C. White* excud. 1784. Pointillé au biſtre avec du rouge. h. 9 p. l. 7 p. 2 l. ovale. Belle.

Mis-take. Avec huit vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

Mis-conduct. Avec quatre vers Anglois. *Id.* de même. Même grandeur. Belle.

Mis-chance. Avec quatre vers Anglois. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

WILLIAMS (John) de Londres,
né 17. .

The Reverend John Rhudde, M. A. Miniſter of the Gospel. *Williams* pinx. *Dickinſon* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Iacobus Gibbs, Architectus. *Id.* pinx. *J. M. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

WILLIAMS (Robert) de Londres,
né 17. .

Guillaume Bentink, Comte de Portland etc. *Sim. de Bois* pinx. *R. Williams* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 6 l.

The Duke and Dutcheſſ of Lauderdale. *P. Lely* pinx. *R. Williams* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 8 l. en travers. Rare.

WILLIAMS (Will.) de. . . .
né 17. .

Celadon and Amelia; vide Thompſon's Seaſons-Summer. *V. Green* et *F. Jukes* 1778. fec. in aqua tinta. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. Belle.

Trinculo and Caliban; vide Shakespeare's Play of Tempeſt. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

WILLISON (George) de . . .
né 17. .

Jupiter and Leda. *Val. Green* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. 1771. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle.

Miſſ Cabben. *V. Green* eod. fec. de même. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Portrait allégorique en médaillon d'Archibald Douglas, ſur le gain de ſon Procès contre le Duc de Hamilton. Dédi-

cace

cace au Duc de Queensbeery. *Val. Green* 1770. Mezzot. h. 22 p. 4 l. l. 15 p. 8 l. Très-belle.

Mrs. Fordyce, figure assise. *Tho. Watson* fec. 1771. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Miss Dempster Lumsdon, figure assise. *Id.* eod. fec. Mezzot. Pendant. Très-belle épreuve avant la lettre.

Jeune Dame assise qui lit. *Id.* de même. 1770. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Miss Stuart. *V. Green* fec. 1770. Mezzotinto. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

WILLS (J. . .) de . . .

The Right Honourable Philip Lord Hardwicke. *J. Mc. Ardell* Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p.

WILSON (Benjamin) de . . .
né 17. . mort 1788.

Homme en buste, portant un chapeau à large bord et une fraise. *Rembrandt* fec. 1638. Belle eau forte de *B. Wilson* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 8 l. Très-rare. Voyez le Catalogue d'Yver. p. 130. N. 175.

Paysage avec deux maisons rustiques vues de côté, dont l'une paroît un cabaret. *Rembrandt* del. *Wilson* fec. aqua forti. h. 2 p. 4 l. l. 6 p. 4 l. Des premieres épreuves. Belle et rare.

The raising of Jairus's Daughter. Mark. Chap. 5. v. 39. *V. Gceen* fec. 1784. Mezzotinto. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 5 l. Très-belle.

A Vestal Virgin. *W. Humphrey* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* excud. 1770. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l Très-belle.

B. Franklin of Philadelphia L. L. D. F. R. S. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Mr. Garrick in Hamlet. Aet. I. Scene 4. *Id.* fec. 1754. Mezzotinto. h 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle.

Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act. 3d. Scene 1th. Du Cab. de Henry Hoare, Esqr. *Id.* 1761. de même. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 1 l. Très-belle.

Mr. Garrick and Miss Bellami in the Characters of Romeo and Juliet. *R. S. Ravenet* 1763. h. 15 p. 10 l. l. 20 p. 6 l. Belle.

Romeo and Juliet. Act. V. Scene IV. *R. Houston* fec. Mezzot. h. 14 p. l. 16 p. Belle.

Simon Earl Harcourt. Du Cab. de Wm. Fauquier, Esqr. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 2 l. Belle.

The

The Honourable Lady Stanhope, in the Character of the Fair Penitent. *Ja. Basire* sc. 1772. h. 19 p. l. 13 p. Très-belle.

The Right Reverend — — John Thomas, D. D. Lord Bishop of Winchester. *R. Houston* fec. 1771. Mezzotinto. *R. Sayer* excud. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle

WILSON (J. — —) de . . .

né — —

Leonora and Leander. *J. Wilson* fec. 1773. Mezzotinto. *R. Sayer* exc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

WILSON (Richard) de Londres,

né 1714. mort 1782.

The Lake of Nemi, or speculum Dianae. Du Cab. de Henry Hoare, Esqr. *J. Wood* 1764. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 3 l. l. 16 p. 4 l Belle.

Paysage, avec l'Histoire de Meleagre, sous le titre: *MELEAGER AND ATALANTO.* *R. Earlom* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* excud. 1771. h. 17 p. 2 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Autre Paysage, avec Apollon qui joue de la lyre et des Nymphes qui dansent, sous le titre: *APOLLO AND THE NYMPHS.* *Id.* fec. 1772. de même. Même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Cataract of Niagara, with the Country adjacent. Avec une dédicace. *Will. Byrne* sc. 1774. h. 17 p. l. 20 p. 1 l. Belle.

Jeune Femme couverte d'un voile, assise près d'une table garnie de livres. " The Sleepy Aye that Spoke the melting soul " Pope. *J. Faber* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

A l'égard des beaux Paysages de *Wilson*, gravés par *Woollett*, voyez son article ci-après.

WISSING (Guillaume) de la Haye,

né 1655. mort en Angleterre 1687.

Guilielmus Wissing. Pictor. Avec uue inscription latiue. *Se ipse* pinx. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

His Highness Prince George of Denmark. *Id.* pinx. *J. Becket* fec. de même. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

WOOD

WOOD (John) de Londres,
né 1735.

Payſage d'Italie, orné de ruines et de fabriques, avec trois figures paſtorales dans le goût antique. Du Cab. de Humphrey Edwin, Esqr. *Cl. Gillée, Lorneſe* pinx. *J. Wood* ſc. 1746. h. 11 p. 7 l. l. 15 p.

Payſage portant pour titre: *A FIRE-LIGHT.* Famille paſtorale, qui ſe repoſe autour d'un grand feu. *Rembrandt* pinx. *Id.* ſc. 1774. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 10 l. Bel effet de nuit.

WOOLLETT (William) de Londres,
né 1735. mort 1785.

Mr. William Woollett, Engraver etc. *Gab. Stuart* pinx. *Caroline Watſon* ſc. 1785. en maniere pointillée. h. 8 p. l. 6 p. Belle.

Rubens en buſte. Avec une dédicace à Mylord Godolphin, poſſeſſeur du Tableau. *Van Dyck* pinx. *Woollett* ſc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 10 l.

Vue d'un Village, dédiée à la Princeſſe Auguſta Sophia. De la Collection de Mr. Davy à Suffolk. *Woollett* del. *Eliſ. Ellis* ſc. à l'eau forte 1785. Rare.

Vue d'un Moulin anglois. The firſt Scene of the Maid of the Mill. *Inigo Richards* pinx. *W. Woollett* ſc. 1768. h. 14 p. l. 17 p. 2 l.

Vue de Mer, les côtes occupées par des Pêcheurs. *THE FICHERY.* Avec une dédicace. *R. Wright* pinx. *Id.* ſc. 1764. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 5 l.

Payſage, orné de Villageois qui ſe divertiſſent. The Merry Villagers. Avec dix vers de Thompſon. *Th. Jones* pinx. *Id.* ſc. 1776. h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 3 l.

Payſage repréſentant une riche contrée d'Angleterre, ornée de fabriques et de bergeries. Le Tableau original remporta, en 1760. le ſecond prix fondé par la Société pour l'encouragement des Arts à Londres. *John Smith of Chicheſter* pinx. *Id.* ſc. 1763. h. 18 p. l. 22 p. 7 l.

Payſage repréſentant de riches Vues, ornées de fabriques et de bergeries. Le devant offre des eaux au bord desquelles ſe voient trois Artiſtes (ſans doute les trois freres Smith) dans différentes attitudes. L'original remporta, en 1760, le premier prix fondé par la ſociété pour l'encouragement des Arts à Londres. *George Smith of Chicheſter* pinx. *Id.* ſc. 1762. h. 17 p. 10 l. l. 22 p. 6 l.

Les Faneurs. The Hay-Makers. Payſage, avec une chute d'eau et différens travaux ruſtiques. Dix vers de Thompſon. Du Cab. de Mr. Bradford à Londres. *Id.* pinx. *Id.* piux. *Id.* ſc. 1774. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 4 l.

Les Cueilleurs de pommes. The Apple Gatherers. Payſage orné de maiſons ruſtiques et d'eaux. Avec huit vers de Thompſon. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1768. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 4 l.

Les Hameaux ruſtiques. The Rural Cott. Payſage d'hiver avec des vIllageois et des beſtiaux. Onze vers de Thompſon. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1769. Même grandeur.

Le Chien d'arrêt. *THE SPANISH POINTER.* Payſage ouvert ſans figures. *Geo. Stubbs* pinx. *Id.* ſc. 1768. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 9 l.

La petite Chaſſe, en quatre feuilles, chacune avec huit vers anglois. Du Cab. de Mr. Bradford à Londres. *G. Stubbs* pinx. *Id.* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 5 l.

I. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage, ſur le devant un moulin ruſtique, et deux Chaſſeurs avec deux chiens préparant leurs fuſils. 1769.

II. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage, ſur le devant une grande chaumiere, les deux Chaſſeurs les fuſils en arrêt. 1770.

III. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage ruſtique, et les deux Chaſſeurs prêts à tirer le Gibier. 1770.

IV. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage bouché, et ſur le devant les deux Chaſſeurs avec le Gibier tué. 1771.

Céladon et Amalie. Avec ſept vers anglois de Thompſon. Du Cab. de Wil. Lock. *Richard Wilſon* pinx. *W. Woollett* ſc. *Brown* aqua forti fec. 1766. h. 16 p. 7 l. l. 20 p. 2 l.

Ceyx et Alcyone. Avec quatre vers d'Ovide et ſix de Dryden. Du Cab. de Ryland et Bryer. *Id.* pinx. *W. Woollett* ſc. 1769. Même grandeur.

Apollon et les Saiſons qui danſent. *Id.* pinx. *W. Woollett* et *B. F. Pouncy* ſc. 1777. h. 16. 3 l. l. 20 p. 2 l.

Cicéron à ſa maiſon de campagne d'Arpinum, ſe promenant avec ſon frere Quintus et ſon ami Atticus. Avec une dédicace. *Id.* pinx. *W. Woollett* ſc. 1778. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 6 l.

Riche Payſage bouché, intitulé: *SOLITUDE.* Avec une dédicace et neuf vers de Thompſon. Du Cab. de Rob. Ledger. *Id.* pinx. *Woollett* et *W. Ellis* ſc. 1778.

Phaëton

Phaëton. Beau Payſage héroïque où Phaëton demande à Apollon ſon pere la conduite de ſon char. Du Cab. du Duc de Bridgewater. *Id.* pinx. *Id.* ſc. 1763. h. 17 p. 10 l. l. 22 p. 7 l.

Niobé. Beau Payſage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs traits les Enfans de Niobé. Du Cab. du Duc de Cumberland. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 2 l.

La Mort du Général Wolfe. Du Cab. de Lord Grosvenor. *B. West* pinx. *W. Woollett* ſc. 1776. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 8 l. Superbe épreuve avant la lettre.

Bataille de la Hogue. Avec une dédicace à Mylord Grosvenor, poſſeſſeur du Tableau. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 17 p. 11 l. l. 22 p. 10 l. Superbe épreuve.

The Jocund Peaſants. Les Payſans joyeux. Avec une dédicace à Mr. Reynolds, poſſeſſeur du tableau. *C. Du Sart* pinx. *Browne* aqua forte fec. *Woollett* ſc. 1767. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. 1 l.

The Cottagars. Ménage ruſtique. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* Même grandeur.

La Chaſſe au Sanglier. Gravé par *W. Woollett* d'aprês le deſſin de *J. Pillement* 1760. h. 17 p. 9 l. l. 21 p. 9 l.

Payſage bouché d'Italie, ſur le devant trois figures dans le goût antique, avec un chien. Du Cab. de Th. Anſon, Esqr. *Gaſpar Pouſſin* pinx. *W. Woollett* et *J. Browne* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 8 l.

Grand Payſage heroïque, orné de figures dans le goût antique, d'une chute d'eau et d'une ville dans le lointain. Avec une dédicace à jean Pitt, Ecuyer, poſſeſſeur du Tableau. *An. Carrache* pinx. *W. Woollett.* h. 14 p. 9 l. l. 20 p. 4 l.

Grand Payſage où Macbeth, accompagné de ſon confident, conſulte les Sorcieres au milieu d'un orage. Du Cab. de de Wil. Lock, Esqr. *F. Zuccarelli* pinx. *W. Woollet* ſc. 1770. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 3 l.

Grand Payſage héroïque, avec des temples antiques, et un ſacrifice. Le Tableau au palais Altièri à Rome. *Claude Gélée*, dit le *Lorrain* pinx. *W. Woollet* ſc. 1760. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 11 l.

Très-grand Payſage héroïque, où ſe voit la rencontre de Jacob et de Laban. Du Cab. du Comte d'Egremont. *Id.* pinx. *W. Woollett* ſc. 1783. h. 20 p. 6 l. l. 28 p. 10 l. Epreuve avant la lettre.

Nota. Parmi les Estampes des Artistes modernes, celles de Woollett se distinguent préférablement. Le beau maniement de l'outil et l'effet pittoresque de l'ensemble, leur donnent avec raison un haut prix. Nul graveur n'a su marier avec plus d'intelligence l'eau forte avec le burin, ce qui fait singulierement rechercher ses productions des connoisseurs et des gens de goût. Les morceaux que nous venons de spécifier se distinguent par l'importance des sujets et par la beauté des épreuves. Voyez encore les cinq belles Vues de la Suisse d'après *William Pars*, insérées à l'article du Peintre.

WORLIDGE (Thomas) de Londres, né 17.. mort 1766.

Têtes et Bustes de Worlidge, gravés dans le goût de Rembrandt.

Buste d'homme à petite moustache et la tête nue (Ol. Cromwell). *Th. Worlidge* aqua forti. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 5 l. Belle et rare.

Buste de jeune homme, les cheveux flottans. *Id.* fec. de même. Même grandeur.

Buste d'homme en manteau fourré, avec une petite moustache et un chapeau à plumet. *Th. Worlidge* fec. 1751. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. Belle, sur papier de la Chine.

Buste de Vieillard à barbe carrée et en bonnet fourré. *Id.* eod. fec. De même grandeur. Belle.

Buste d'homme, avec un grand chapeau, orné de plumes. *Id.* fec. 1751. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 7 l. Belle et rare.

Buste d'un homme vu de profil, la tête nue, avec des moustaches et un manteau fourré. *Id.* fec. 1754. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 8 l. Belle.

Buste d'un homme fait, coiffé d'un grand chapeau garni de plumes. *Th. Worlidge* fec. 1751. h. 6 p. l. 4 p. 8 l. Belle et rare.

Buste d'un jeune homme, les cheveux crépus. *Id.* fec. 1752. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 3 l. Belle.

Autres sujets.

Portrait d'un homme assis dans son cabinet vis-à-vis d'une table. Du Cab. de M. Hudson à Londres. *Rembrandt* pinx. *Id.* fec. h. 7 p. l. 3 p. 3 l. Belle.

Hamet,

Hamet, companion to Mahomet etc. *Painted et Etch'd by Th. Worlidge.* h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 2 l. Belle et rare.

Marcus Tullius Cicero ; avec une dédicace à la Comteſſe de Pomfret. D'après un marbre antique à Oxfort. *Thomas Worlidge* fec. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Très-belle.

Inſtallation du Comte Weſtmorland, comme Chancelier de l'Univerſité d'Oxford. Avec une dédicace. *T. Worlidge* del. et ſc. h. 16 p. 10 l. l. 22 p. 7 l. Belle et rare.

WREN (Sir Chriſtophe) de Eaſt Knoyle en Wiltshire,

né 1632. mort 1723.

Buſte d'un Maure. (*Sir Chriſtoph Wren*) Mezzotinto. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 7 l. Très-rare.

WRIGHT (Inigo) de Londres,

né 17. .

St. Jean prêchant dans le déſert. Avec une dédicace à Marmaduk Funſtall, Esqr. poſſeſſeur du Tableau. *Ph. Lauri* pinx. *Inigo Wright* fec. 1770. Mezzotinto. h. 15 p. 11 l. l. 19 p. Belle.

WRIGHT (Joſuah) de Derby,

né 17. .

Miravan, a young Nobleman of Ingria, breaking open the Tomb of his Anceſtors in ſearch of Weath. *V. Green* fec. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

A Philoſopher giving a Lecture on the Orrery. Du Cab. du Comte de Ferrers. *W. Pether* fecit 1768. Mezzot. *Boydell* exc. h. 17 p. 9 l. l. 21 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

A Philoſopher shewing an Experiment on the Air Pump. *Val. Green* fecit 1769. Mezzotinto. *J. Boydell* exc. h. 17 p. 10 l. l. 21 p. 7 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Statuary. *Wm. Pether* 1769. Mezzotinto. h. 17 p. 9 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Une Académie. Du Cab. de Lord Melburne. *Id.* fec. de même. h. 21 p. 5 l. l. 16 p. 11 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

An Hermit. *Id.* fecit 1770. de même. h. 21 p. 4 l. l. 16 p. 8 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

The Alchimiſt. *Id.* 1775 de même. Pendant de l'Hermite. Très-belle épreuve avant la lettre.

A Blacksmith's Shop. Du Cab. du Lord Melburne. *R. Earlom* fec. 1771. Mezzot. *J. Boydell* excud. h. 12 p. 5 l. l 15 p. 11 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

An Iron-Forge. Du Cab. de Lord Palmerſton. *Id.* fec. 1773. h. 17 p. 6 l. l. 21 p. 10 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

A Farrier's Shop. *W. Pether* fec 1771. Mezzotinto. h. 18 p. 5 l. l. 12 p. 11 l. Belle épreuve avant la lettre.

Edwin, jeune homme aſſis en réfléxion. Beaties Minſtrel I. Book XVI. Du Cab. de Mr. John Milnes. *J. R. Smith* fec. 1778. Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Très-belle épreuve avant la lettre.

Children of Walter Synnot, Esqr. *J. R. Smith* fec. 1782. Mezzotinto. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle épreuve avant la lettre.

Maſter Ashton, jeune enfant careſſant un chien. *W. Pether* fec. 1770. Mezzotinto. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle épreuve avant la lettre.

Deux Soeurs et un Frere, ſous un arbre careſſant un agneau. *Val. Green* fec. Mezzotinto. h. 17 p. 5 l. l. 13 p. 11 l. Belle épreuve avant la lettre.

La même Piece. Epreuve avec la lettre.

Toute cette Suite de Wright conſiſte en Eſtampes de la plus rare beauté. C'eſt ce que la maniere noire angloiſe a livré de plus brillant par le ſingulier effet d'un clair-obſcur bien entendu.

WRIGHT (Richard) de Pimblico,

né 17..

The Fishery; voyez ci-devant *W. Woollett.*

A Candle Light. Deux jeunes Filles s'amuſent à habiller un chat à la chandelle. *T. Watſon* fec. 1781. Mezzot. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. Bel effet de nuit, et ſuperbe épreuve avant la lettre.

SUPPLEMENT

à l'article de James Mc. Ardell. Après la page 478.

Rembrandt's Mother. La Mere de Rembrandt lifant dans un grand livre. Du Cab. de Mr. Edward Scarlett, Opticien du Roi. *Rembrandt* pinx. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Très-belle. V. Yver. No. 176.

Le Maître de Mathématiques donnant leçon à un jeune Homme *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.

L'Ange encourageant le jeune Tobie effrayé à prendre le poiffon. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Belle épreuve avant la lettre.

L'Innocence au berceau. Intérieur d'une chambre éclairée par une lumiere cachée, avec deux Femmes dont l'une lit et l'autre berce un enfant. Le deffin dans la Collection de M. Hudfon, le Tableau original à la Gal. du Duc d'Orléans. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 7 l. l. 17. p. 7 l. Belle.

Le Tribut de Céfar. Du Cab. de John Blackwood, Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 7 l. Belle.

SUPPLEMENT

à l'article du Capitaine Guillaume Baillie. Après la page 480.

Mandians à la porte d'une maifon. Bonne copie du N. 170 de *Rembrandt*, faite par *W. Baillie.* h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 9 l.

Uitenbogaard, ou le Pefeur d'or. Copie très-précieufe de *W. Baillie*, d'après le N. 261 de *Rembrandt.* h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 7 l. Très-belle épreuve fur du papier de la Chine.

Vieillard à mi-corps, vu presque de face, à grande barbe carrée, et coiffé du bonnet ordinaire de *Rembrandt* 1646. *Baillie* fec. 1765. Avec une infcription: Agli Dilitanti — — — h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

L'Hiftoire

L'Hiſtoire touchante, ſujet compoſé de trois figures dont l'une lit avec beaucoup d'attention. Deſſin de *Rembrandt* Du Cab. de Mr. Dan. Neyman à Amſterdam. *W. Baillie* 1767. Mezzot. h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 1 l. Belle effet de nuit.

Notre-Seigneur mis dans le Tombeau. Gravé d'après un deſſin de *Rembrandt* du Cab. de Mr. Hudſon, par *le Capitaine Baillie*, en maniere noire, avec des rehauts rougeâtres. h. 12 p. 2 l. Très-bel effet de nuit.

Evening. Vue d'un village au bord d'un canal navigable, ſur le devant un Villageois qui mene un petit garçon par la main. *Rembrandt* del. *W. B. Leyden* 1768. h. 6 p. 1 l. l. 11 p. 3 l.

Payſage ouvert, repréſentant une vaſte plaine vers le milieu un Payſan monté ſur un chariot traîné par deux boeufs. Avec l'inſcription: Tacet et loquiter. D'après un deſſin de *Rembranat*, en poſſeſſion de Nathanael Hone. *W. Baillie Capitano* 1760. h. 6 p. 6 l. l. 11 p.

Un Eléphant. Engraved by Capitaine Baillie, from a Drawing of *Rembrandt*. Auguſte 1778. Esquiſſe dans le goût du crayon noir. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 7 l.

F I N.
